



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. Año 2014, Volumen 14, No. 46, ene.-mar. , pp. 1-10.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba

La preparación del seminario para docentes noveles

M.Sc Oryanis Estévez Guilarte, Asistente

e-mail: oestevez@imias.cug.co.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Filial Imías

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

M.Sc José Matos Gamboa, Profesor Auxiliar

e-mail: jgamboa@imias.cug.co.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Filial Imías

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: enero de 2014

Fecha de aprobado: febrero de 2014

RESUMEN

Se proponen pasos metodológicos para la preparación del seminario, como una de las formas del proceso docente educativo, dirigidos a docentes noveles a fin de lograr una actualización académica mejor orientada, dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, constituyendo una de las vías para que los docentes de la sede pedagógica municipal de Imías sean mejores profesionales. Su utilización es válida en actividades tales como: preparación metodológica, colectivo de carrera, colectivo de disciplina, colectivo de asignatura, entrenamientos, clases de comprobación, entre otros.

Palabras Clave: Seminario, Formación de Maestros, Preparación Metodológica

The preparation of the seminar for new teachers

ABSTRACT

Methodological steps for the preparation of the seminar, as one of the methods of the educational process aimed at new teachers to achieve academic more focused update, mastery of content and methods for teaching, constituting one of the routes are proposed to teachers of the municipal headquarters pedagogical Imías are top professionals. Its use is valid in activities such as collective methodological, public career preparation, collective discipline, subject, training, test classes, among others.

Keywords: Seminar, Teacher Training, Preparation Methodology

INTRODUCCIÓN

El tema que se aborda responde a la necesidad de formación consciente y metódica de docentes noveles, a partir de un asunto fundamental del proceso docente educativo “**el seminario**”, este proceso aun presenta inconvenientes por falta de preparación en este grupo de docentes, en este caso los noveles. La estructuración lógica de este proceso es en ocasiones obviada, aniquilando su calidad; por ello lograr una actualización metodológica y académica en este claustro permite elevar el dominio de los contenidos y de procedimientos para enseñar. Carecer de preparación en este orden, implica que los estudiantes no consigan la calidad en el aprendizaje.

El propósito es explicar apoyados en herramientas del trabajo metodológico, propuestas didácticas que permitan en docentes noveles una adecuada preparación y competencia académica para el tratamiento del **seminario**, actividad que desarrolla valores e intereses cognitivos en los estudiantes permitiéndoles discutir y generalizar los contenidos orientados a través de métodos propios del saber y la investigación científica.

DESARROLLO

La preparación continua de los docentes es uno de los retos de la educación superior, por ello el mundo actual necesita de la riqueza espiritual del profesional de la docencia; primero porque permite el desarrollo de éste, y segundo porque mejora sus cualidades humanas y la sensibilidad ética.

La Universidad de Ciencias Pedagógicas es la institución fundamental encargada de la preparación de la fuerza docente calificada, tiene ante sí una gran responsabilidad: formar

al profesional capaz y que logre en sus estudiantes una formación con calidad y pertinencia social.

Referente al tema Margarita Silvestre Oramas (2002) señala que "una meta importante de cada docente en sus inicios es trazar estrategias que le permitan diseñar su labor y concebir acciones que estimulen el desarrollo de sus potencialidades didácticas para enfrentar el proceso de enseñanza aprendizaje". (Silvestre, 2002, p. 32)

Las teorías del aprendizaje como conjunto de conocimientos que proporcionan la explicación general del proceso con ambiente educativo, forman una compleja red de: comportamientos, emociones, hábitos, pensamiento y lenguaje que son objetos fundamentales de la educación, de la que el docente nunca puede estar ajeno.

A ello responde la teoría del constructivismo el cual sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye. El hombre construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, de pensar e interpretar la información; desde esta perspectiva, es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. Piaget, Vigotsky y otros, lo conciben como un proceso interno de construcción del conocimiento producto de la interacción social y la cultura. (Colectivo de Autores, 2007, p.73).

En este sentido la pedagogía contemporánea sostiene que el docente que reflexiona, que discute con sus compañeros de profesión y que construye y elabora medios de enseñanza, diseña prototipos, es un profesional completo de la docencia. El dominio del contenido y su aplicación práctica pasa necesariamente por la construcción de procedimientos y uso de medios para fijar mejor dicho contenido, es decir cuando el docente es capaz de generar tecnología educativa es porque también es capaz de producir conocimiento pedagógico.

De lo expuesto se infiere que asimilar la esencia de un contenido determinado es un paso que transita del **concepto** al **problema** o de la **instrucción** al **quehacer**, requiere del programa para sustentar la transferencia; requiere de la precisión del qué y del cómo, porque si no existe suficiente información en su memoria, ni los códigos suficientes para recibir y acomodar dicha información, entonces, la transferencia no se da; el sujeto se bloquea y se frustra. Por lo tanto, nunca será tiempo perdido para el docente cuando se detenga a consolidar explicaciones conceptuales de los temas que se tratan en el seminario, pues este es un requisito necesario para la elaboración teórica.

Un ejemplo docente del problema de la transferencia de conceptos y de objeto de estudio, es la preparación del seminario, pues se tiene que definir con precisión el fundamento teórico del tema y señalar el cómo de su desarrollo en el grupo y qué provechos se pretenden lograr al término del proceso. El seminario es una forma organizativa del proceso docente educativo, teniendo como objetivos la consolidación y potenciación de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de valores e intereses cognitivos y profesionales en los estudiantes a partir de estas actividades académicas.

El docente debe utilizar adecuadamente todas las posibilidades que brinda el seminario para contribuir al logro de objetivos educativos e instructivos, formulados en los programas analíticos de la asignatura y año académico.

Según el Reglamento del Trabajo Docente Metodológico del Ministerio de educación Superior "El seminario se diferencia de la clase encuentro, la conferencia, clase práctica, el taller, la práctica de laboratorio, práctica de estudios y la práctica laboral, porque el trabajo académico se centra en la discusión y el análisis, en tanto la conducción la hace el profesor sobre un tema en el cual él es el especialista, siendo este el recurso clásico de la docencia. (RM 210/2007, p.42-45)

En lo que se refiere a las diversas formas del proceso constructivo y educativo, se subrayan como propósitos comunes los siguientes:

- La construcción colectiva del provecho científico-técnico más catalizado, o mejor dicho, capaz de producir la transformación en el saber.
- La integración y generalización del método de trabajo independiente.
- La vinculación del componente académico- investigativo -laboral.
- Dominio de los métodos de la experimentación y los modos de actuación del profesional por medio de aproximaciones continuadas, como resultado de los vínculos de la universidad con la sociedad.

El seminario es por excelencia, una modalidad formativa que privilegia la discusión con base en la reflexión colectiva, generando abstracciones a través del método analítico-sintético, a partir de lo cual se construyen las elaboraciones conceptuales.

Para desarrollar el seminario se sugiere un moderador para que guíe la discusión previa, cuidando que el grupo se centre en el tema principal; evitando al máximo su dispersión. Se puede afirmar en síntesis, que el seminario ofrece la posibilidad de profundizar en torno a un

tema de interés común, es un recurso metodológico intencionado que persigue un objetivo preciso y del cual es factible obtener siempre un documento escrito que recoge la memoria analítica de su desarrollo. Veamos cómo se propone realizar el seminario.

Para ello se hace una planeación selecta, la cual contempla, al menos, los siguientes aspectos, que a modo de ejemplo se plantean a continuación:

En la actividad presencial anterior, el profesor indicó al grupo la lectura y estudio en el CD-ROM de la carrera Instructores de Arte, la temática correspondiente a Política Cultural, y consultar artículos publicados sobre la temática en Internet, ECURED o Intranet, indicándoles que deben realizar una lectura de las temáticas correspondientes y asignándoles los roles a jugar en el seminario, indicándoles que en el próximo encuentro comprobará y controlará el estudio del material y si el estudiante ha alcanzado el objetivo propuesto, de forma tal que se garantice el nivel de partida de los estudiantes. Para ello indicará la siguientes **TAREAS**:

1. R
revisa los conceptos y características sobre Política Cultural que se encuentran en el epígrafe correspondiente del texto del CD y resume los roles representativos de cada uno de ellos.
2. R
reunirse con los integrantes de tu equipo, de manera que puedas intercambiar criterios en relación con la tarea orientada por el profesor para desarrollar la actividad presencial.
3. E
en correspondencia con el papel que el profesor te asignó para representar en el seminario, cada integrante del equipo debe entrevistar a profesionales del sistema institucional de la cultura y otros que desarrollan los roles que se trabajarán; y valorar con el resto de los que intervienen, cómo debe proyectarse cada uno de los integrantes atendiendo al rol que desempeñan en el trabajo de las temáticas del tema.
4. I
intercambiar con tus compañeros de equipo el resultado de la actividad que realizaste como tarea extraclase.
5. C
consulta con otros estudiantes y confecciona un informe para entregar a tu profesor en el

seminario, donde narres tus aciertos, dificultades y experiencias durante la realización de la tarea que elaboraste.

6.

V

ahora qué repercusión tiene en tu formación profesional la forma de trabajo que empleaste en la solución de esta tarea, y elabora un informe para entregar a tu profesor.

- **Tema:** Política Cultural
- **Justificación:** El desarrollo de este tema constituye un eslabón fundamental que asienta el valor de identidad cultural cubana a partir de los beneficios que se han derivado y se derivan de él, lo que potencia la continuidad del proyecto cultural cubano y el fortalecimiento del proyecto investigativo de los estudiantes.
- **Objetivo:** Argumentar la política cultural cubana y su implementación en el sistema de instituciones culturales particularmente las casas de cultura.
- **Contenidos:** La cultura cubana de los siglos XVIII, XIX y la primera mitad del XX y su significación en el proceso de nacionalidad. La política cultural de la revolución cubana de 1959. Antecedentes. Principio de la política cultural. Implementación de la política cultural en el sistema institucional de la cultura. Experiencias y resultados.
- **Dinámica:** A continuación para comprobar el estudio realizado, se propone a los estudiantes la organización del grupo en equipos para aplicar la Técnica participativa del 6 -- 5 --3.

Se pide a los participantes se dividan en tres grupos, de 6 personas, que cada 5 minutos, dan 3 variantes de definición.

Organizar cada grupo alrededor de una mesa separada que facilite el trabajo independiente.

Cada grupo nombra un coordinador que dirija la discusión, y si es necesario un relator.

Se plantea el análisis y discusión para cada subgrupo sobre el que deberán discutir durante no más de seis minutos y llegar a una conclusión.

Pasado el tiempo, los coordinadores o relatores informan al plenario el resultado de su discusión.

El profesor indicará que cada grupo elabore resúmenes de los aspectos debatidos e indicados en la tarea propuesta en el encuentro anterior, de manera que desarrollen conocimientos, habilidades, intereses, cualidades de la personalidad y formas de comportamiento deseados.

Se comienza con el moderador. El grupo debe ser protagonista del desarrollo de la actividad, y se proyecta para desarrollar su propia satisfacción y desarrollo. Un miembro del grupo se puede convertir en moderador. Tú puedes escribir el resumen final del seminario.

- **Reportes de lectura a nivel de síntesis:** El moderador selecciona uno o más estudiantes para la síntesis de uno de los contenidos debatido en el seminario.
- **Productos (ensayos):** Como el seminario ha sido preparado con anterioridad y los estudiantes han recibido adecuada orientación algunos han podido elaborar un producto, ya sea informe, ensayo, y otros que el profesor considere.
- **Evaluación.** La evaluación tendrá un carácter cualitativo e integrador y estará basado fundamentalmente en el desempeño del estudiante durante el proceso de la actividad.
- **Fuentes bibliográficas:** Se deben orientar todas las bibliografías básicas y las complementarias que guarden relación con el tema. Para este tema se sugieren 7 bibliografías básicas y 8 complementarias.

A continuación un ejemplo de cada una.

Básica

1. Almazán del Olmo, Sonia y Torres Moré, Pedro (comp.), Panorama de la Cultura Cubana. Antología. La Habana. Félix Varela, 2007.

Complementaria

1. UNESCO. Convención para la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Sesión de la 33 reunión, celebrada en Paris del 3 al 21 de octubre de 2005.

A continuación se proponen una serie de pasos que pueden orientar al docente novel en la preparación de seminarios, como forma de docencia.

- Se analiza y se opina sobre la propuesta de planeación que presenta el docente, animando la expresión de las expectativas de los estudiantes.
- Se orienta la bibliografía básica para la temática o bien se entrega una antología de fuentes mínimas y una bibliografía complementaria para los estudiantes acorde a los temas por actividad.
- Se distribuyen los temas por estudiante, quienes prepararán una síntesis por escrito para todos los integrantes del grupo y se entregará en un momento previo.

- Se analiza y opina sobre el sistema de evaluación.
- Cada estudiante deberá leer de forma independiente de cinco a diez horas semanales, subrayando el texto o fichas de trabajo de resumen. Al mismo tiempo que hace la lectura de comprensión, el estudiante deberá hacer una síntesis por escrito, entendiéndose ésta como una breve composición, previo análisis.
- Se recomienda no utilizar la forma sinóptica (gráficos) ni hacer abstractos.
- Ya en el grupo se inicia con el análisis temático y con el debate (ni con exposición ni con lectura, logrando independencia) de las síntesis de algunos estudiantes.
- Se hacen reflexiones, comentarios, preguntas, aportes sobre la temática en forma voluntaria o en el orden de los estudiantes. En este último caso, se procede después a una socialización en forma horizontal, fungiendo como moderador el docente.
- Otra alternativa es señalar categorías de análisis derivadas de la temática trabajada. Sobre cada una de ellas se recomienda hacer preguntas, comentarios, reflexiones y aportaciones. Estas categorías pueden ponerse a la vista de todos y seguir un orden determinado, haciendo correlaciones entre ellas.
- No elaborar conclusiones generales, sino más bien cada uno de los estudiantes irá sacando sus propias conclusiones, que puede o no ir anotando.
- De la misma forma se procede en la participación individual, la que se señala desde el principio de la **planeación** sobre una fuente o lectura relacionada con la temática.
- La ubicación de los estudiantes en el aula es de importancia estratégica en el seminario, se recomienda la posición de los estudiantes en círculo, en cuadrado o en "U".
- Se puede pedir la elaboración de un ensayo final sobre alguno de los temas tratados durante el seminario.

En resumen, estos no son los únicos pasos, estos son momentos que funcionan como guía para que sobre todo, docentes noveles puedan preparar y desarrollar los seminarios. Los docentes pueden ampliarlos, siempre y cuando eviten caer en falsos quebrantamientos y compliquen la calidad de la actividad.

Finalmente se hace una evaluación cualitativa individual por escrito sobre la planeación, las fuentes, la pertinencia de los comentarios, la participación de los estudiantes y sobre el papel del facilitador y problematizador, sobre la puntualidad de los alumnos y la dinámica del seminario.

CONCLUSIONES

El seminario es una de las formas del proceso docente educativo que requiere de una atención especializada por constituir prioridad en este proceso, y en ocasiones se torna embarazosa para docentes noveles. El trabajo metodológico sobre la preparación del seminario ha sido una de las vías que han mejorado la calidad de la preparación de estos docentes, evitando opiniones negativas en el estudiantado respecto a la preparación del nuevo profesor.

Cuando concluye el seminario el estudiante debe saber y saber hacer sobre: los conceptos esenciales recibidos en correspondencia con los niveles de asimilación con que fueron tratados, qué libro o libros tiene que estudiar, las tareas docentes que debe cumplir, los ejercicios que tendrá que resolver, los criterios y el momento en que el docente se lo va a comprobar y cómo esta tarea va a influir en su evaluación.

El profesor debe gozar de prestigio moral y académico en el medio universitario, de un elevado reconocimiento por su labor científico-metodológica e igualmente por la sociedad y por su activa participación en la solución de los problemas socioeconómicos de su territorio, vinculados a la profesión.

La formación de profesionales de nivel superior pasa por la responsabilidad del profesor universitario sin distinción (novel, adjunto, propio), los que de modo consciente y sustentado en la teoría filosófica y sociológica de la Educación y en la actividad científica, les corresponde desarrollar de manera integral un educando universitario comprometido con la Patria.

BIBLIOGRAFÍA

1. Colectivo de autores. Didáctica Constructiva: plataforma para la construcción colectiva de saberes, Caracas, 2007.
2. _____. Preparación pedagógica integral para profesores integrales. La Habana 2008.
3. Chávez Rodríguez, Justo A. Cómo enseñar a confeccionar esquemas lógicos. La Habana, Pueblo y Educación, 1991.
4. Giner, Salvador y Emilio Lamo de Espinosa. Diccionario de Sociología. Madrid, 2001.
5. Hernández Díaz, Adela. Una visión contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje, CEPES-UH, 2008.
6. Ministerio de Educación Superior: Reglamento. Trabajo Docente y Metodológico.

Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. Año 2014, Volumen 14, No. 46, ene.-mar. , pp. 1-10.
Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, Cuba

7. Resolución No. 210/ 2007. La Habana, Pueblo y Educación, 2007.
8. Silvestre Oramas, Margarita y José Zilberstein Toruncha. Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.