



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. Año 2014, Volumen 14, No. 46,
ene.-mar. , pp. 1-9.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba

Algunas vías para sistematizar el conocimiento de la vida y obra de Raúl Gómez García, desde las clases de Educación Artística

M.Sc Natividad Tamayo Pérez, Asistente

e-mail: natividad@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

MS.c Leidy Alfonzo Méndez

e-mail: leidyam@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: diciembre de 2013

Fecha de aprobado: enero de 2014

RESUMEN

El presente trabajo se ha concebido como una respuesta al llamado de la dirección institucional y de la cátedra Raúl Gómez García, para sistematizar desde la clase el conocimiento en los estudiantes de la vida y obra de Raúl Gómez García.

El propósito principal es facilitar una vía más para el estudio de la obra del referido héroe mediante las diferentes manifestaciones del arte.

Se ofrecen sugerencias metodológicas desde cada manifestación, para contribuir al estudio cuidadoso del poeta del centenario y satisfacer los fines didácticos de la docencia.

Palabras Clave: Raúl Gómez García (1928-1953), Educación Artística

Some ways to systematize the knowledge of the life and work of Raúl Gómez García, from Arts Education Classes

ABSTRACT

This work has been conceived as a response to the call of the institutional leadership and the chair Raúl Gómez García, to systematize the knowledge from the class students in the life and work of Raúl Gómez García.

The main purpose is to provide a way for the study of the work of that hero through various forms of art.

Methodological suggestions are offered for each event, to contribute to the careful study of the poet's centenary and to meet the educational purposes of teaching.

Keywords: Raúl Gómez García (1928-1953), Art Education

INTRODUCCIÓN

Es un objetivo primordial de la Educación Estética desarrollar la capacidad de percepción y valoración de la obra de arte: una capacidad que potencialmente, posee todo hombre aunque con las lógicas diferencias individuales (esencialmente de índole socio –cultural) en las sociedades dividida en clases y que hace a unos más aptos que otros para el disfrute del arte y de la belleza en general.

Todo programa de Educación estética por medio del arte, puede, y debe, afianzar sus raíces en la vida local y nacional, para de ahí ascender, como sugería José Martí, hasta alcanzar las ramas de la universidad.

En la actualidad el desarrollo mundial exige contar con profesionales de la rama artística que promuevan el desarrollo de motivaciones por el arte en función de fortalecer la espiritualidad del hombre como ser social, que reconozcan el sentido de la belleza, no solo representada en el complejo natural de obras de arte, sino desde las propias creaciones del hombre, surgidas en su interacción con el medio social.

DESARROLLO

Es necesario formar a un hombre capaz de apreciar y valorar justamente tanto el medio en que vive, como el trabajo creador del ser humano en los más diversos campos de realización, un hombre que aprenda a conocer su entorno y las diferentes manifestaciones de la educación artística, así como las características y las funciones, de esta manera poder valorar estéticamente, teniendo en cuenta que en la educación artística, la enseñanza y la educación, constituyen una unidad dialéctica pues ambos aspectos se influyen y complementan.

El contenido científico de la especialidad sirve de base a la educación de la personalidad del estudiante, y las exigencias de la educación hacen elevar el rigor científico del contenido seleccionado, y por ende se ponen de manifiesto en la formación de los valores del desarrollo histórico de la sociedad cubana en su proceso revolucionario, visto de una forma íntegra, permiten revelar las particularidades y regularidades de la manifestación y funciones sociales de la moral en su contenido axiológico, a partir de la concepción de la ética sobre el progreso moral. Esto se pone de manifiesto en uno de los componentes de la formación de valores del individuo.

a) El respeto y la admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar la Patria.

El sentimiento de hondo respeto por los muertos de la patria, la admiración y el tributo a los combatientes de la independencia nacional y la libertad de otros pueblos hermanos y todo aquel que haya contribuido y contribuya al engrandecimiento y desarrollo de la nación en el campo de la ciencia, la técnica, la cultura, el deporte y otros, incluye la legítima aspiración de ser como ellos.

Por otra parte la formación estética del individuo y su preparación para comprender y sentir el arte, requiere coherencia y continuidad en la vida de los estudiantes, desde las edades preescolares hasta el nivel universitario. Su conocimiento contribuye al logro de un carácter interdisciplinario, lo que se revierte en la comprensión de la correspondencia entre las distintas artes y su disfrute.

En las manifestaciones música y danza se sugiere utilizar el poema "**Ya estamos en combate**" Para trabajar los pasos metodológicos para la vivencia y corporización de la textura, la armonía y la forma.

"Ya estamos en combate"

Ya estamos en combate.

Por defender la idea de todos los que han muerto.

Para arrojar a los malos del histórico Templo

Por el heroico gesto de Maceo,

Por la dulce memoria de Martí.

En nuestra sangre hierve el hado azaroso

De las generaciones que todo lo brindaron,

En nuestros brazos se alzan los sueños clamorosos

Que vibran en el alma superior del cubano
Ya estamos en combate.....
En nombre de las madres y de los hijos de nuestra tierra heroica
En nombre del honor y del decoro que construyó su historia
Por la estrofa magnífica del himno
«Que morir por la patria es vivir»
La libertad anida entre los pechos de los que viven hombres
Y por verla en la estrella solitaria es un honor luchar
A la generación del centenario le caben los honores,
De construir la patria que soñara el Maestro Inmortal.
Ya estamos en combate..... ¡Adelante!
Adelante hasta el nido superior de la gloria
Para que nazca en esta nueva aurora
La república digna y decorosa
Que fue el último anhelo de Chibás.
No importa que en la lucha caigan más héroes dignos
Serán más culpa y fango para el fiero tirano
Cuando se ama a la patria como hermoso símbolo
Si no se tiene armas se pelea con las manos.
Ya estamos en combate..... ¡Adelante!
De nuestra lucha heroica depende la Cuba verdadera
La de furia loca de Gómez y Agramonte...
La de la lucha pura de Mella y de Guiteras...
Adelante, Cubanos..... ¡Adelante!
Por nuestro honor de hombres ya estamos en combate
Pongamos en ridículo la actitud egoísta del Tirano
Luchemos hoy o nunca por una Cuba sin esclavos
Sintamos en lo hondo la sed enfebrecida de la patria
Pongamos en la cima del Turquino la Estrella Solitaria.

Pasos metodológicos para la vivencia y corporización de la textura, la armonía y la forma.

- Recitar el poema.
- Sentir y marcar sus pulsos acentuados y débiles, también los largos y cortos.
- Sentir y determinar el carácter y mensaje afectivo.

- Determinar y marcar el metrórritmo.
- Recitar el poema, utilizando ritmo del lenguaje, con la métrica apropiada.
- Estructuración de acompañamiento percusivo con distintos efectos sonoros y ostinatos rítmicos y melódicos con distintas alturas.
- Ejecución del recitado y el acompañamiento de forma conjunta.
- Expresar corporalmente de forma libre, individual y colectivamente, la textura y la forma.

Las artes plásticas

Aspectos específicos a observar en las obras plásticas.

Si se tienen en cuenta que uno de los principios fundamentales de las artes plásticas es el de la visualización, así como los métodos y procedimientos visuales, hay que señalar que la habilidad de la observación, constituye el eslabón fundamental del desarrollo de la cultura visual del estudiante.

La observación no solo aporta conocimientos, sino que desarrolla hábitos y habilidades en los estudiantes, al crear y disfrutar la obra artística, a la par que se cultivan los sentimientos se sensibilizan y educan, a través de la unidad dialéctica de instrucción y educación; tanto en la apreciación de obras plásticas, se nutren de un sistema de conocimientos habilidades y hábitos que están presentes en la visualización mediante la observación que es su recurso didáctico fundamental.

Para desarrollar tal habilidad se sugiere las siguientes fotografías (ver anexos) y el siguiente cuestionario metodológico.

Anexo # 1

Género: foto.

Título: Raúl Gómez García

Técnica: óleo sobre tela.

Autor : Cubadebate.

Clasificación: obra planimétrica.

Comentario: ()

Cuestionario:

¿Observen la obra cuidadosamente y respondan?

¿Qué época representa la obra?

¿ Qué personalidad de nuestra historia se observa en la obra ?

¿Cuál es la imagen que se observa en el primer plano ?.

¿ Cómo el artista representa a Raúl ¿.Grande o pequeño? ¿Por qué?

- ¿ En la obra se aprecian los colores cálidos o fríos?. ¿Diga su significado?
- ¿Cómo estan determinadas las áreas en el cuadro,claras u oscuras,grandes o pequeñas ? --Ejemplifica.
- ¿Qué tipo de equilibrio está presente en la obra bilateral o aproximada?.
- ¿Qué elementos se aprecia detrás de la figura de Raúl? ¿Descríbelos? ¿Qué relación tiene con su personalidad?
- ¿Qué cualidades de te gustaría tener Raúl? ¿Por qué?
- ¿Por qué Raúl es considerado el poeta del centenario?
- ¿De todas las facetas de Raúl í? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Para ti fue interesante la obra? ¿Emite tu criterio al respecto?

Anexo # 2

Género: foto.

Autor: Cuba debate

Técnica: óleo sobre tela.

Título: La Muerte de Raúl Gómez García.

Clasificación: obra planimétrica.

Comentario:

Cuestionario:

- ¿Observen detenidamente la obra y responda?
- ¿Qué observan en la obra?
- ¿Qué época de la historia representa la obra?
- ¿Cuántos personajes se observan? ¿Cómo está colocado?
- ¿Cómo el artista representa a la figura, estático, dinámico?
- ¿Qué mensaje se transmite?
- ¿En la obra se aprecia los colores cálidos o fríos? ¿por qué? ¿Diga su significado?
- ¿Qué elementos externos nos describe el artista?
- ¿En el cuadro se observa las áreas claras u oscuras, grandes o pequeñas? ¿Cómo están organizadas las áreas, rectangular, cuadrada, triangular ?Qué expresan?
- ¿Qué elementos se observan en la línea, que no da la sensación de una perspectiva atmosférica? Descríbelo.
- ¿Qué tipo de ritmo se observa en la obra? ¿Qué función realizan?
- ¿En la obra esta presente la simetría bilateral o aproximada? Ejemplifique.
- ¿Determina los diferentes tipos de líneas que se observan en la obra? Diga su significado?

¿Qué cualidades de Raúl Gómez García te gustaría tener? ¿Por qué?

¿De todas sus hazañas? ¿Cuál te impresionó? ¿Por qué?

¿Por qué la muerte Raúl Gómez García fue una pérdida para sus compañeros de lucha?

--- Argumente.

¿Fue interesante la obra? ¿Emite tu criterio valorativo?

CONCLUSIONES

Uno de los principios de la educación artística es enseñar a los hombres a percibir, crear el arte y participar en el mejoramiento de la personalidad del ciudadano.

En este sentido, la educación como proceso pedagógico, y el trabajo de conocer la personalidades de la historia, con énfasis aquella la cual identifica su centro, está íntimamente unida, ya que profesores para cumplir con la elevada exigencias de la formación de la personalidad del joven cubano, revolucionario y socialista, necesita tener claridad política, de su misión y de los retos que esto implica 'ara su preparación profesional en el contexto.

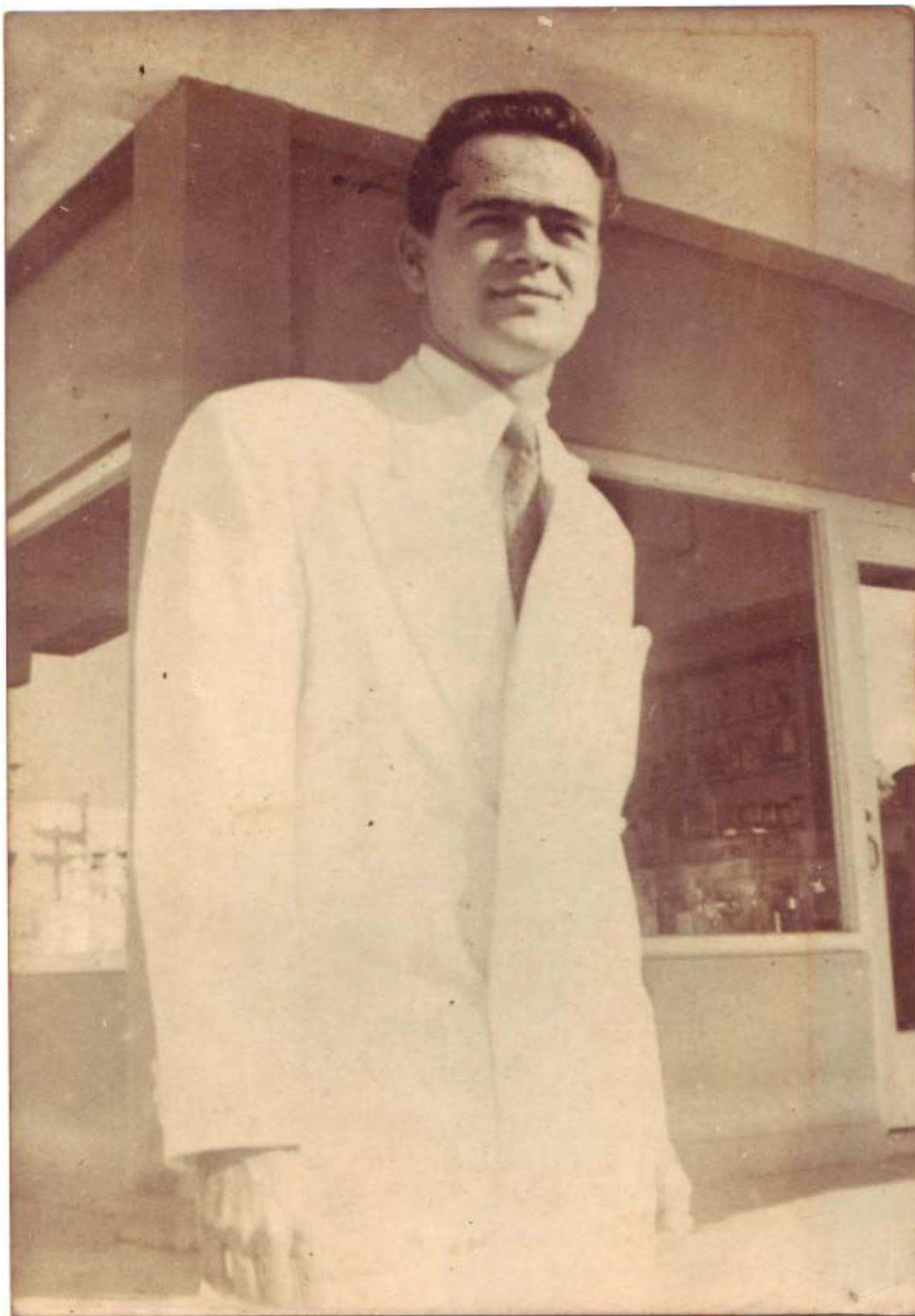
BIBLIOGRAFÍA

- 1- Acha, Juan. Las actividades básicas de las Artes Plásticas. La Habana, Arte y Literatura, 2004.
- 2- Batista, Garcia Gilberto. Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación. 2000.
- 3- Báxter Pérez, Esther. Educar en valores tarea y retos de la sociedad. La Habana, Pueblo y Educación. 2007.
- 4- _____ La formación de valores, una teoría pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación. 2002.
- 5- Paula SanchezOrtega, Xiomara Morales Hernandez Educación Musical y Expresión corporal. La Habana, Pueblo y Educación 2001.
- 6- Ger, John. Modos de ver. La Habana, Pueblo y Educación.2004.

ANEXOS

Raúl Gómez García. Foto del Archivo Familiar del Autor. Cuba Foto: Archivo del Autor/Cubadebate.

Anexo 1



Raúl Gómez García fue vilmente asesinado después de las acciones del 26 de julio de 1953. Su camisa intacta delata el crimen cometido por las fuerzas batistianas. Foto: Archivo del Autor/Cubadebate

Anexo2

