



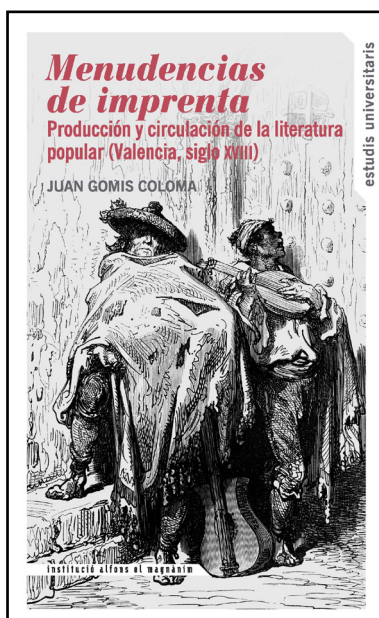
## Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 22 (2016)

Juan GOMIS COLOMA (2015), *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 557 pp.



La literatura de cordel ha sido tradicionalmente olvidada o menospreciada como objeto de estudio por los académicos, a pesar de la extraordinaria capacidad de difusión de esta enorme variedad de materiales impresos (romances, canciones, relaciones, estampas, historias, gozos, aleluyas, etc.) entre un amplísimo público durante más de cuatro siglos. El *Ensayo sobre la Literatura de Cordel*, de Julio Caro Baroja (1969), fue una de las investigaciones pioneras que otorgó la categoría de objeto de estudio a este conjunto de humildes impresos, inspirando a numerosos investigadores a continuar indagando sobre esta «literatura de la calle».

Las palabras con las que Juan Gomis da inicio a su libro reconocen precisamente esa deuda con el estudio de Caro. Sin embargo, esta obra no solo representa continuidad con respecto a trabajos anteriores, sino que constituye una contribución renovadora en este campo de estudio, insertándolo en un marco historiográfico internacional que en los últimos años viene arrojando nueva luz a la historia de la cultura popular impresa. *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)* es, seguramente, el más completo y actualizado estudio sobre la literatura de cordel española a día de hoy. Moviéndose en las coordenadas de la historia sociocultural, la historia del libro y la historia de la lectura, la obra propone un acercamiento a

---

la literatura de cordel del siglo XVIII que atiende a sus procesos de producción, circulación y lectura, para subrayar el enorme impacto cultural que tuvieron sus textos.

El primer capítulo presenta una síntesis bibliográfica de la literatura de cordel, entendida como género editorial, desmenuzando la materialidad de los impresos, sus contenidos y sus diferentes sistemas de producción y distribución a lo largo de sus siglos de existencia.

El segundo capítulo es una muestra del valioso trabajo de archivo llevado a cabo por el autor, pues se centra en la ciudad de Valencia, uno de los principales núcleos de producción de pliegos de cordel en España durante el siglo XVIII, y particularmente en la figura de Agustín Laborda y Campo, cuya extensa producción entre 1743 y 1776 le convirtió en uno de los impresores de literatura de cordel más importantes del siglo. Gracias a fuentes de tipo jurídico-administrativo (dotes, testamentos, ordenanzas, escrituras notariales, informes de inspecciones de librerías etc.), Gomis reconstruye minuciosa y magistralmente la vida y carrera profesional de este impresor, aportando datos hasta ahora desconocidos por estudios anteriores, y que modifican y enriquecen buena parte de las informaciones dadas por José Enrique Serrano Morales, y que hasta hoy seguían siendo la principal aportación sobre la imprenta de Laborda.

De esta manera podemos saber, entre otras cosas, que Agustín Laborda estuvo casado con Francisca Granja antes de su matrimonio con Vicenta Devis, siendo Francisca hermana de Cosme Granja, impresor que llegaría a ser socio de Laborda, lo que prueba que la relación entre ambos impresores no fue meramente profesional, sino también familiar. Esta información es fundamental para conocer los inicios de Laborda como maestro impresor. Gomis también da a conocer el extraordinario volumen productivo de esta imprenta, como muestra el stock de pliegos sueltos que Agustín dejó a su muerte, constituido por «casi 200.000 estampas y más de 300.000 romances y demás subgéneros». El estudio de la continuidad de la imprenta tras la muerte de Agustín también arroja nuevos datos, como la presencia de Carmela Laborda al frente del negocio después del fallecimiento de su madre, de la que no se tenía noticia hasta ahora. Incluso, para los más curiosos, el autor sugiere la existencia de una posible hija bastarda del impresor. Toda una investigación casi propia de una novela policiaca que supone un regalo para el lector, tras un primer capítulo quizá denso por la cantidad de información que abarca.

Asimismo, resulta meritorio el trabajo realizado en el tercer capítulo acerca de la cofradía de la Vera Creu de Valencia, la hermandad de ciegos más antigua de España, y su interminable disputa con los libreros e impresores de la ciudad por el monopolio de la venta de pliegos sueltos. Este largo proceso judicial resulta una fuente extraordinaria para el conocimiento de la circulación de la literatura de cordel.

La obra termina con un capítulo que reúne los indicios apuntados en las páginas anteriores sobre los diferentes públicos y usos de la literatura de cordel. Gomis trata de probar la idea formulada por autores como Roger Chartier sobre la falsa idea de homogeneidad de los públicos de la literatura popular, que en realidad fue consumida por lectores y oyentes de muy dispar condición sociocultural.

El libro incluye un anexo de imágenes con mapas de los talleres de imprenta y puestos de venta situados en la ciudad de Valencia, así como algunos ejemplares de pliegos de cordel, que permiten acompañar la lectura de modo ameno.

En conclusión, si uno tiene la oportunidad de leer a «maestros» de la literatura de cordel como pueden ser Julio Caro Baroja, Jean-François Botrel o Joaquín Díaz (entre otros), y comparar sus estudios con las *Menudencias de imprenta* de Gomis (a mi parecer ya un grande de este pequeño mundo de los pliegos), atestiguará la maestría con la que el autor ha sabido recoger los fundamentos de estos estudios anteriores y, al mismo tiempo,

---

renovar su tratamiento histórico para ponerlo al nivel de los nuevos estudios europeos sobre la cultura popular impresa. En las últimas líneas de su obra, Gomis concluye diciendo: «Espero que este trabajo permita abrir vías para futuras investigaciones». Estoy seguro de que su deseo se verá cumplido.

Antonio SERRANO