

EL RELATO INDIANO, EL GRAN DESCONOCIDO

THE INDIANO TALE, THE GREAT UNKNOWN

Anna Castellví Becerra¹

Resumen:

La Asociación cultural Red de Municipios Indianos de Catalunya nace con la finalidad de investigar, identificar y difundir el patrimonio material e inmaterial de los indianos. Con este propósito, ofrecemos una serie de rutas que se pueden llevar a término en los municipios que integran nuestra entidad:

Arenys de Mar, Begur, Blanes, Calonge-Sant Antoni, Districte Sant Andreu (Barcelona), Lloret de Mar, Palafrugell, Sant Pere de Ribes y Torredembarra.

Nos esforzamos en difundir la figura de un gran desconocido de nuestra historia, la del indiano o americano. Unos emprendedores que surcaron el Océano Atlántico en busca de una vida mejor, a la par que huyendo de la miseria de la época.

Muchos de ellos se marcharon jóvenes y pobres y volvieron viejos y ricos. Una riqueza que compartieron con sus lugares de origen, siendo verdaderos filántropos que apostaron por la educación, el transporte, la salud, la música, la literatura o la gastronomía, entre otros.

Así pues, en el ámbito de la educación invirtieron las ganancias conseguidas en ultramar para edificar colegios.

En área del transporte, pagaron la primera línea de ferrocarril entre Mataró y Barcelona, por citar un ejemplo.

Fueron los impulsores de hospitales, asilos, centros de salud y balnearios.

Crearon un nuevo estilo musical, la habanera. Fueron mecenas de escritores (Mossèn Cinto Verdager o Espriu), de artistas como Gaudí, Llimona, Marès, Casas...

En la gastronomía, trajeron alimentos como el pavo, el café, las palmeras, el cacao, las buganvillas y animales como el mono, el caimán o el loro.

Nos han legado costumbres que han llegado a nuestros días como la triada del café, copa y puro.

Por todo lo expuesto, creemos que es un gran recurso turístico-cultural no explotado y que puede ser una gran oportunidad para trabajar conjuntamente con otras zonas como Cantabria, Asturias, Galicia, Portugal e islas Canarias.

Palabras Clave: Indianos, emprendedores, americanos, rutas, historia

Keywords: indianos, americans, guides, history.

¹ Gerente de l'Associació cultural Xarxa de Municipis Indians de Catalunya / Red de Municipios Indianos de Cataluña, E-mail: xarxaindians@gmail.com.



Joan Rocas, un autentico indiano, con pantalones blancos, levita negra y el puro en la mano.

1. INTRODUCCIÓN

INDIANO-AMERICANO-CUBANO. Aquel que emigra al continente americano, durante el siglo XVIII y XIX, a la búsqueda de fortuna (o para ampliar negocios) y retorna a su país de origen con el capital conseguido.

La historia de los indianos está escrita por las vivencias de todos aquellos emprendedores que un día decidieron emigrar a tierra lejanas, haciendo una travesía por el Océano Atlántico, con la maleta llena de una única cosa, su capacidad de trabajo.

Marcharon a la búsqueda de una fantasía alimentada por historias que llegaban a las casas de sus vecinos o a la suya propia, en forma de carta (el uso del teléfono, aunque patentado en el 1.876, aún no se había generalizado). Y por las maravillosas narraciones que oían de aquellos que habían estado en América.

Gracias a los años de viajes de ida y vuelta, los indianos construyeron un puente entre dos mundos tan diversos y diferentes como son América y Catalunya, dejando un poso cultural que aún hoy mantiene vivos sus vínculos históricos.

Los años de trabajo, la convivencia con culturas diversas y la relación con otros emigrantes como ellos, les dotaron de experiencia, les facilitaron el establecimiento de redes sociales y comerciales, así como les ayudaron a descubrir grandes oportunidades de negocio. Convirtiéndose, en cualquier caso, en personajes influyentes de la época tanto en el ámbito económico, como en el social y cultural, tanto en nuestra tierra como fuera de nuestras fronteras.

Su figura recoge muchos de los valores, tradiciones, símbolos y creencias que son propios de la identidad cultural catalana, pasando a formar parte del imaginario colectivo.

¿Quién no conoce o tiene un bisabuelo que fue a América?

Encontramos en el territorio de los municipios una notable y diversidad de patrimonio cultural (tangible e intangible), que así lo testimonia. La conjunción de factores históricos, económicos, culturales y simbólicos en el legado indiano configuran los recursos culturales como soportes idóneos para las nuevas funcionalidades culturales y turísticas-recreativas, contribuyendo de este modo al desarrollo local.



2. DESCRIPCIÓN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL RED DE MUNICIPIOS INDIANOS DE CATALUNYA

La Red de municipios indianos de Catalunya es una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace con la finalidad de investigar, identificar y difundir el patrimonio material e inmaterial de los indianos.

Con este propósito queremos desarrollar un proyecto común, esto es, la denominada “Ruta indiana”, que permita crear instrumentos que impulsen el conocimiento de la historia y la cultura compartida entre los municipios y el continente americano, al tiempo que propicie la recuperación, conservación y difusión del legado indiano de los municipios que integran dicha red.

Como se ha dicho, nos esforzamos en dar a conocer el gran desconocido de nuestra historia, los indianos o americanos. Unos emprendedores que surcaron el Océano Atlántico en pos de una vida mejor para salir de la miseria de la época.

Se marcharon jóvenes y pobres y volvieron viejos y ricos. Una riqueza que compartieron con sus lugares de origen, siendo filántropos que apostaron por la educación, el transporte, la industria, la salud, la música, la literatura, la gastronomía...

Por todo lo expuesto, creemos que es un gran recurso turístico-cultural no explotado y que puede extrapolarse a otras zonas de la península como Cantabria, Asturias, Galicia, Portugal e islas Canarias.

2.1 Miembros de la Red

En la actualidad la red está formada por 9 municipios catalanes: Arenys de Mar, Begur, Blanes, Calonge-Sant Antoni, Districte Sant Andreu (Barcelona), Lloret de Mar, Palafrugell, Sant Pere de Ribes, Torredembarra.

Se prevee que a lo largo de este año 2016 municipios como Tossa de Mar, Sant Pol de Mar, Canet de Mar, Vilassar de Mar, Cadaqués, el Masnou, Olot, Vilanova i la Geltrú, Sitges, Vilafranca del Penedès, Calafell i Tarragona se adhieran a nuestra asociación.

2.1.1 Municipio: Arenys de Mar.

Comarca: Maresme

Población 2015: 15.307 hab.

Marca: Costa del Maresme



Edificio Xifré

Durante los siglos XVIII y XIX fueron cuantiosos los areñenses que marcharon jóvenes a “hacer las Américas”, dispuestos a trabajar duro y con un único objetivo, a saber, hacer fortuna.

Muchos de ellos eran navegantes, como los miembros de la estirpe de los Baralt, fundadores de la escuela náutica para pilotos de altura que coincidirá con la época de oro de los astilleros, los más importantes de la costa norte catalana hasta finales de siglo.

Durante los dos primeros tercios del siglo XIX, la actividad naval continúa con gran pujanza. Fondean en Arenys de Mar unos 490 barcos anuales. Casi cada día, llegan de 30 a 40 cargas de cerámica de Breda destinadas a ultramar. También se exportan, sobre todo a Matanzas –donde había una importante colonia de areñenses-, puntas, corcho, madera, armas, medias, pinturas de artistas barceloneses, etc. Muchos areñenses fueron a América a hacer fortuna y algunos regresaron enriquecidos, los famosos “americanos” por ejemplo. Entre éstos destacamos: Francesc Roget; Pau Espriu Llobet (1770-1846) – antepasado del poeta Salvador Espriu-, que fue uno de los fundadores de la ciudad de Cárdenas, en Cuba; Josep Xifré Casas (1777-1856), que con los negocios en Cuba y Estados Unidos llegó a ser el catalán más rico del siglo XIX e hizo construir en su municipio natal un grandioso hospital para los pobres; Jaume Partagàs Rabell (1816-1861), creador de la prestigiosa “Real Fábrica de Tabacos Partagàs”, fundada en Cuba en 1845; Antoni Torrent Carbonell (1833-1898), que hizo construir el Asilo de los Ancianos Desamparados, edificio aún destinado al mismo uso para el que fue creado en 1897;

Prudenci Rabell Pubill (1835-1906), primo de Partagàs, dedicado también al negocio de los tabacos, a quien en 1897 se otorgó el marquesado de Rabell.

Las innovaciones técnicas como el paso del ferrocarril (1859), el alumbrado de gas (1881) o la primera instalación eléctrica (1889) favorecieron el crecimiento de estos municipios. A pesar de ello, el final del siglo vendrá marcado por una crisis de los astilleros, del cultivo de la vid y las migraciones a América.

- **Asilo Torrent.** (1897). Antoni Torrent Carbonell construyó este asilo para los ancianos y creó un patronato de socorro para enfermos y familias pobres.

- **Edificio Xifré,** antiguo Hospital de Pobres.

- **El Paraíso.** Salvador Castelló Sala, que había sido propietario de un ingenio de azúcar en Matanzas, adquirió un antiguo convento para convertirlo en un delicioso palacete rodeado de jardines con un invernadero neoclásico, al cual hizo traer una muestra de plantas tropicales algunas de las cuáles aún se conservan vivas.

- **Teatro Principal.** Financiado por Josep Xifré y otros indianos enriquecidos del municipio.

- **Escuela Náutica.** Fundada por Josep Baralt Torres en una casa de su propiedad.

- **Casa Torrent.** Propiedad de Antoni Torrent, se distinguió por sus aportaciones económicas desinteresadas con finalidades culturales (certamen literario, Ateneo, obras de mejora de la iglesia).

- **Can Còrdova.** La familia Còrdova, propietarios de un ingenio y una residencia en la Habana, se hicieron construir una espectacular casa modernista en el municipio.

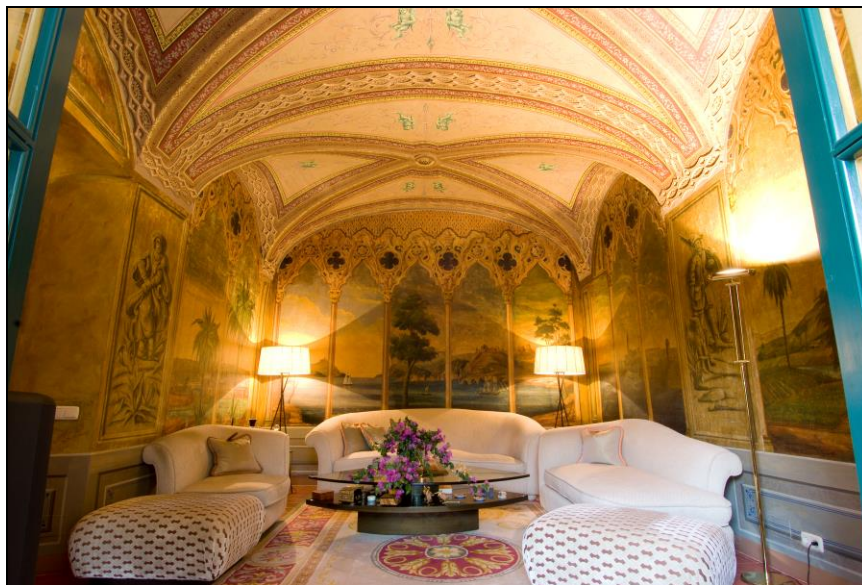
- **Cementerio de Sinera.** Considerado uno de los cementerios más bonitos de Catalunya, donde Salvador Espriu escribió el último poema del libro *Cementerio de Sinera*. Destacamos los espectaculares panteones de indianos realizados por el escultor Llimona, tales como el mausoleo de la familia Massaguer.

2.1.2 Municipio: Begur

Comarca: Baix Empordà

Población 2015: 3.985 hab.

Marca: Costa Brava-Girona.



Casa Pere Roger (Autor: Mati Carreras)

La búsqueda y comercialización del coral fue una de las principales actividades económicas de Begur ya desde el siglo XIV. La crisis del sector coralero, debido a los descubrimientos de nuevos y grandes yacimientos en Italia, añadida a las pésimas perspectivas de la agricultura, con una vid fuertemente castigada por la filoxera que arruino a la payesía, obligó a muchos begurenses a atravesar el océano Atlántico, a la búsqueda de fortuna en el continente americano. A lo largo del siglo XIX más de 500 hombres jóvenes begurenses (de una población de 1.500 habitantes) emprendieron esta ruta, de entre los cuales más del 87% se establecieron en la isla de Cuba, la mítica perla del Caribe, mientras que el resto lo hicieron en otros países americanos, como Puerto Rico. Hasta el primer tercio del siglo XX, la industria del corcho fue el único sector capaz de mantenerse con éxito en la actividad económica de Begur. A partir de la segunda mitad de siglo, el turismo fue asumiendo protagonismo hasta ser la principal fuente de recursos del municipio.

La huella indiana determinará la configuración arquitectónica actual del pueblo. Dentro de la trama urbana del municipio de Begur encontramos un conjunto exquisito de casas indianas fechadas entre los años 1860 y 1887. Además de hacerse construir magníficos edificios cuando volvieron, los indianos de Begur también invirtieron en la industria del corcho. Los casales indianos de Begur tienen un fuerte aire colonial

- **Casa Bonaventura Caner Bataller.** Actualmente convertida en el Hotel Aigua Clara, está considerada como el palacete más majestuoso del pueblo. Era del año 1866, cuando Bonaventura Caner Bataller hacia forjar sus iniciales para colocarlas en el rejado de su recién estrenada finca.

- **Casa Tèrmens.** Data de 1869, posee una galería arcada posterior y unos interesantes dibujos en los techos. La casa lleva las iniciales F.M.I de Francesca Mató, viuda del indiano Santiago Mauri Carreras, que regentaba una tienda de tejidos para el ejército español en Santiago de Cuba y que murió antes de ver su casa acabada.

- **Casa del Señor Puig.** Data de 1872 con las iniciales S.P.C. y decorada con unos frescos azules y ocres en la fachada del jardín que reproducen escenas ultramarinas, perfectamente observables desde la plaza Esteve Cruañas. Tenemos que decir que Sebastià Puig no fue un indiano pero escogió el estilo colonial cuando se hizo construir la casa.

- **Casa Josep Forment.** Data de 1866, con las iniciales J.F.P. Se trata de un magnífico casal indiano. La casa dispone de la clásica galería colonial, siempre elegante y distintiva. Josep Forment emigró a la Habana el 1845, vivió casi 20 años y al volver se caso en segundas nupcias con una chica de 26 años más joven.

- **Casa de Josep Pi Carreras.** Data de 1860. Josep Pi junto a su hermano Pere regentaban en la Habana una tienda de víveres llamada “La Industrial”, actividad que complementaban con negocios de importación y exportación de corcho. La casa, como otras de la misma calle, posee un huerto en la parte trasera.

- **Casa Pere Roger.** Data de 1860 con bonitas pinturas en los techos y una doble arcada posterior que da al jardín posterior, donde se pueden admirar bellos frescos con escenas paisajísticas de cariz romántico. Se considera la casa más característica del Begur indiano. Pere Roger y su hijo Francesc prosperaron en Cuba con la fábrica tabaquera La Rosa, si bien también fabricaban el papel de fumar Jean-Roger.

- **Casino Cultural.** Los indianos más acaudalados sufragaron en el 1870 el Casino Cultural, que aún hoy en día sigue aportando a los begurenses los aires que le insuflaron aquellos hombres venidos del futuro. Se le denominaba el Casino de los Señores, pues también existía el Casino de los obreros.

- **Mas Carreras.** Josep Carreras Frigola hizo fortuna en Santiago de Cuba, donde se casó con la cubana Manuela Grave Peralta y Severino y donde nació su hijo Bonaventura Carreras y Peralta, que fue un reconocido oftalmólogo gerundense. Al volver de Cuba, Carreras y Frigola se hizo restaurar la masia más grande del pueblo que contaba con una torre de defensa y campos adyacentes. Algunos de estos campos fueron vendidos a otros indianos para que se construyeran sus propias mansiones.

- **Casa Vicenç Ferrer Bataller.** Data de 1877, un personaje que cumple perfectamente con el cliché de indiano mayor, el cual desde Cuba se casó por poderes con una joven a quien una vez viuda no dejaban salir de casa. En Cuba hizo su fortuna gracias a las harinas y al tabaco.

2.1.3 Municipio: Blanes

Comarca: Selva

Población 2015: 39.132 hab.

Marca: Costa Brava-Girona.

La llegada de los primeros marineros procedentes de Blanes a diferentes puntos de las colonias americanas en el último tercio del siglo XVIII iniciaba un intenso movimiento migratorio en la localidad que continuó a lo largo del siglo XIX concentrado en Cuba, Puerto Rico o Argentina, lugares éstos donde los blandenses desarrollaron una importante red comercial. Se tiene constancia de que alrededor de dos mil blandenses entre 1839 y 1862 emigraron a América.

Después de años de privaciones y trabajo duro, muchos retornaron con sus propósitos cumplidos. En el municipio se conservan vestigios de su filantropismo, como el edificio del antiguo hospital, el colegio blandense y el recuerdo de sus donaciones a la

Iglesia de Santa María, así como a las capillas de la Esperanza y el Vilar. Su legado arquitectónico se manifiesta en edificios que se construyeron como residencia habitual o de veraneo. En el ámbito económico tiene su máximo exponente en las Caves Mont-Ferrant y en el cultural, destacan escritores como Josep Cortils Vieta, Agustí Vilaret o Joan Ribas Carreras.

- **Casa Can Gallet.** Construida por el ex alcalde Bonaventura Puig Torrent gracias a la fortuna conseguida en Cuba con el Café de la Marina.
- **Can Nonell.** Una de las familias de americanos más ricas, fundadores en Barcelona de la Banca Nonell.
- **Can Panxo Gordo,** residencia del indiano Francesc Vieta Ribas.
- **Casa Estrella.**
- **Ermita de la Esperanza,** con decoración de motivos marineros y una imagen de Sant Elm a quien agradecían su suerte los americanos blandenses.
- **Ca l'Andreu,** residencia de Josep Andreu Ferrer emigrado a Puerto Rico.
- **Ayuntamiento de Blanes,** es un edificio de construcción indiana (1866).
- **Can Bitlloch.** Casa de la familia Bitlloch propietarios de una estancia en Puerto Rico
- **Cal Ros,** propiedad de una familia de comerciantes indianos establecidos en la Habana.
- **Hospital de San Jaime.** Varios indianos promovieron la construcción de este hospital, entre los cuales merece citar a Miquel Ferrer Torras casado con una lloretense que compró dos casas en Santiago de Las Vegas, a través de cuyo alquiler sufragaba los gastos de los hospitales de Blanes y Lloret de Mar. Otro indiano que sufragó el hospital fue Vicenç Coma Ferrer, el cual también participó en la construcción del puerto y el puente sobre el río Tordera.
- **Caves Mont-Ferrant.** Agustí Vilaret fue el impulsor de las Caves Mont-Ferrant, la primera del estado en fabricar cava. Este indiano había conocido la técnica en sus viajes y a la vuelta a Blanes adquirió este Mas Ferrant situado al lado de la montaña de Sant Joan y con la combinación de estos dos topónimos bautizó su empresa.
- **Colegio Blanense.** Data de 1864 y su construcción fue posible gracias a la contribución de los americanos residentes en Cuba, como Josep Dotras, Josep Fabregas, Tomas Pou, Manuel Boada o Joan Llinas; en Buenos Aires, como Josep Canonge; y en Montevideo, como Segimon Fabregas. Ya desde Blanes, Josep Furquet participó activamente en la construcción de la institución.

2.1.4 Municipio: Calonge – Sant Antoni

Comarca: Baix Empordà

Población 2015: 10.520 hab.

Marca: Costa Brava-Girona

El hechizo de la aventura de ultramar hipnotizó a algunos habitantes de la pequeña población de Calonge. En este sentido, Josep Vila Mir fue el primer emigrante a América documentado en la población, que se estableció en Venezuela en 1799. A lo largo del siglo XIX se sucedieron los viajes de jóvenes, algunos adolescentes, especialmente a

Cuba. Algunos consiguieron su sueño, como Joan Pallimonjo, uno de los fundadores de la ciudad de Cárdenas o los hermanos Molla Presas, respondiendo así al patrón del indiano como hombre de procedencia humilde hecho a sí mismo.

Un caso diferente es el del empresario y filántropo Artur Mundet Carbó, que ya pertenecía a una familia acomodada de Sant Antoni. Mundet cursó estudios en la escuela del municipio y aprendió el oficio de taponero en la fábrica de su padre. Entonces, se trasladó a Nueva York donde el padre tenía una sucursal de su empresa y, desde allí, inició la expansión del negocio por América. Estableció su residencia en México donde fundó en 1907 una importante empresa embotelladora. Mundet inventó un nuevo tipo de tapón, que combinaba el metal con el corcho (corcholata) y lanzó al mercado el Sidral Mundet, bebida que le reportó una gran fortuna. Reconocido filántropo, Mundet hizo a lo largo de su vida importantes donativos a diversas entidades mexicanas y a su pueblo natal, como la Hermandad Arturo Mundet (1934) y el Teatro Municipal (1879).

- **Casa Vilar.** Construida por Lluís Vilar Puig al volver de Cuba, donde se había casado con Dominga Juera Patxot, una de las mayores protectoras de Calonge y Sant Feliu de Guíxols, lugares en los cuales realizó importantes obras de beneficencia.

- **Casa Pagès.** Josep Pagès Valmaña fue barbero en Quemados de Marianao (Cuba), donde en 1881 se casó con Dominga Yglesias Font, ahijada de Dominga Juera e intercesora para que ésta sufragase las escuelas de la Hermandad Carmelitas de la Caridad y de los Hermanos de la Doctrina Cristiana.

- **Cal Monjo.** La familia Pallimonjo hizo fortuna en Lagunillas y adquirieron terrenos cuando se fundó la ciudad de Cárdenas. Joan Pallimonjo murió en 1872 retornando de Cuba y sus restos fueron arrojados al mar.

- **Casa Molla del Pedró.** Los hermanos Joan y Francesc Molla crearon en la Habana la sociedad comercial Molla&Co. Francesc fue un férreo preservador de la identidad catalana, presidente del Círculo Catalán de la Habana, fundó la panadería “La Catalana”.



2.1.5 Municipio: Barri del Indians - Districte Sant Andreu – Barcelona

Comarca: Barcelonès

Población 2015: 8.000 hab.

Marca: Turisme de Barcelona

La tradición oral asegura que en el año 1903 el indiano reusenc Francesc “Panxo” Subirats (1843-1913), agente de cambio y bolsa, compró los terrenos del actual barrio con dos potentados más como socios: Didac Frau Mayans, también corredor de bolsa, y Josep Trius, empresario teatral y regidor del Ayuntamiento de Barcelona.

Los socios de Subirats se hicieron construir las torres de **Can Frau** y **Can Trius** y su viuda, Carme Escoté, construyó **Villa Carmen**.

Junto a ellos, destaca el indiano de Reus, Joan Güell Ferrer (1818-1833). A su vuelta se instaló en Barcelona y creó **La Barcelonesa**, precedente de la Maquinista Terrestre y Marítima, y el **Vapor Viejo de Sants**, una compañía fabril algodonera.

Posteriormente, el Ayuntamiento de Barcelona (1920) puso a las calles del distrito de Sant Andreu los topónimos de Manigua, Cuba, Puerto Príncipe, Matanzas, la Habana, Pinar del Río y Cienfuegos en recuerdo a los indianos que compraron los terrenos e hicieron nacer el actual barrio tal y como lo conocemos hoy en día.

Los vecinos se sienten muy ligados a sus raíces de ultramar y organizan diferentes acontecimientos relacionados con los indianos.

2.1.6 Municipio: Lloret de Mar

Comarca: la Selva

Población 2015: 37.618 hab.

Marca: Costa Brava-Girona.



Museo del Mar

A mediados del siglo XVIII eran muchos los navegantes lloretenses que iban a América de una forma más o menos declarada. Pero en el año 1778, el rey Carlos III promulgó el Decreto de Libre Comercio con las colonias americanas. Este hecho, no sólo supuso un gran impulso para la actividad naviera del pueblo (entre 1812 y 1869 se

llegaron a construir 130 barcos), sino que también se potenció y consolidó la marina mercante. Alrededor de la marina mercante lloretense floreció todo un comercio de exportación y de importación que enriqueció buena parte de la población. Los barcos se dirigían a Santiago de Cuba, la Habana, Montevideo o Buenos Aires cargados de vino, aceite, tejidos, sal, harina y otras mercancías. De regreso, traían a Catalunya significativas provisiones de algodón, maderas nobles, pieles, azúcar, café, tabaco, ron, “tasajo”, etc. Numerosos lloretenses participaban en el negocio que suponía cada viaje y ponían dinero para la construcción del barco o para la adquisición de la mercancía. Así, bien pronto, en Lloret de Mar hubo una gran cantidad de mujeres viudas –jóvenes y ricas-, unas calles y plazas elegantes, un suntuoso cementerio de estilo modernista –con obras de destacados arquitectos, tales como Puig Cadafalch, Antoni Gallissà o Conill Montobbio-, y unos edificios públicos de cierta relevancia artística, entre los que pueden citarse el ayuntamiento, las reformas modernistas acometidas en la iglesia, las escuelas parroquiales, etc. Entre 1880 y 1920 la fisonomía urbana de Lloret de Mar experimentó un cambio radical. No obstante esto, a partir de la segunda década del siglo XX, también entrará en declive la figura del “americano”.

- **Casa Garriga.** Fue edificada por Enric Garriga Mataró emigrado a Cienfuegos (Cuba) y enriquecido con una empresa de materiales de construcción. Actualmente acoge al Museu del Mar.

- **Calle de las viudas y las Doncellas.** Este callejón de curiosa nomenclatura nos recuerda un tópico asociado a la leyenda de los indianos, esto es, el de las doncellas jóvenes que se convertían en acaudaladas viudas al morir sus esposos indianos.

- **Casa Parroquial e Iglesia de Sant Romà.** Los indianos financiaron la reforma modernista del templo de Sant Romà (1914), obra de Bonaventura Conill Montobbio, con esculturas de Llimona y Clarasó. Más adelante, Narcís Gelats costeó desde la Habana la vistosa capilla del Santísimo Sacramento en memoria de su esposa.

- **Casa de Nicolau Font Maig.** Construida en 1877 por el indiano Feliu Torras Mataró que hizo su fortuna en Cuba. Tenemos que destacar la deliciosa puerta modernista de madera con reja de hierro trabajado en coups de fouet y unas figuras simbólicas de indianos. Font Maig, desde Cuba a través de su apoderado, hizo restaurar y adaptar el Monasterio de Sant Pere del Bosc, trabajos realizados por Puig Cadafalch. Por sus actividades filantrópicas, Font fue nombrado Conde de Jaruco.

- **Cementerio de los indianos.** El conjunto monumental del recinto funerario de Lloret de Mar, también conocido como el cementerio de los indianos, acoge una muestra del mejor modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX de temática marinera. En él encontramos la huella de importantes arquitectos como Antoni Gallissà en el Panteón Casanovas Terrats o la de Josep Puig Cadafalch en el Panteón Costa Macià.

- **El Floridita.** La vida de Constantí Ribalaigua Vert, nacido en Lloret de Mar, el 1888 siempre estará ligada al daiquiri, bebida que internacionalizó dándole un grado de sofisticación. La historia de este artista del hielo consagra el Floridita como un templo de peregrinación a la Habana de gente de todo el mundo y, al mismo tiempo, se perfila como una prestigiosa escuela de cantineros. Hemingway, uno de sus ilustres habituales, lo inmortalizó en su obra póstuma *Islands in the stream*.

2.1.7 *Municipio: Palafrugell*

Comarca: Baix Empordà

Población 2015: 22.733 hab.

Marca: Costa Brava-Girona

Desde la segunda mitad del siglo XVIII, diversos palafugellenses participaron de manera activa en el comercio colonial americano. Tomas Prats y Miquel Serra tenían casa abierta en Cádiz, puerto que tuvo el monopolio del comercio con América. De la ciudad gaditana y de Guatemala lideraron el “grupo de Palafrugell”, un círculo de comerciantes del municipio que fletaron las primeras naves catalanas a las colonias a partir de 1765. Durante el siglo XIX la presencia de emigrantes del municipio a América se incrementó (cabe destacar al filántropo Josep Torres Jonama) y se focalizó en la colonia de Cuba y Argentina. Sin olvidar que durante la Guerra de Cuba de 1898 diversos vecinos fueron embarcados hacia una guerra no deseada.

Los Bassa Llorens son una familia ampurdanesa de fuertes convicciones religiosas y raíces catalanistas, que encontraron en la lejana América los instrumentos para erigirse en defensores acérrimos de la lengua y la cultura catalanas a través de los medios de comunicación y de diferentes entidades catalanas en la Argentina.

Finalmente, hoy el municipio es reconocido por las habaneras, la gran aportación musical que ha hecho Cuba a Catalunya. Desde el año 1967, se celebra la popular Cantada de Habaneras de Calella de Palafrugell.

- **Can Bassa.** Joan Bassa y su esposa Irene Rocas la construyeron con las rentas de Cuba. En el interior se conservan dibujos y textos como “Adiós Catalunya” i “Adiós Llofriú”. Actualmente acoge el Centro Social y Cultural de Llofriú.

- **Casa del americano Rocas.** Joan Rocas Romaguera (1843-1928) fue un americano nacido en Cal Marxant de Llofriú, que hizo fortuna en Cuba con una bodega y una tienda de víveres. Fue miembro de los Voluntarios que luchaban contra los criollos independentistas.

- **Casa Josep Pla.** En esta casa vivía el joven escritor Josep Pla. La familia recibió la ayuda del tío americano Esteve Casadevall, que había hecho su fortuna con el tabaco en Cuba.

- **Can Ferriol.** La familia de americanos de Can Ferriol tenía negocios en la Habana. Gracias a la prosperidad ultramarina, en el año 1903 cambiaron la fachada de su casa pairal por una de estilo modernista a cargo del constructor Félix Mundet.

- **Hospital municipal,** fue el destino de importantes legados por parte de los americanos.

- **Escuela Torres i Jonama.** Josep Torras Jonama trajo de los Estados Unidos los planos de la escuela, un edificio con grandes patios, pasillos y ventanales. La escuela se inauguró en 1925. También financió las escuelas de Pals, Mont-ras i Regencós.

- **Iglesia de Sant Pere de Calella** (1887). Sant Pere Pescador de Calella fue la obra benéfica más importante de la criolla Dorotea de Chopitea.

- **Port Bo** es el puerto natural de Palafrugell y punto de partida de la aventura americana. Cada año se rememoran aquellos tiempos con la conocida Cantada de Habaneras de Calella.

- **Santuario de Sant Sebastià i Faro.** El americano Joan Rocas Romaguera financió las mesas de mármol de la hospedería. En la ermita se conservan numerosos

exvotos de barcos.

-

2.1.8 Municipio: Sant Pere de Ribes

Comarca: Garraf

Población 2015: 29.666 hab.

Marca: Garraf.



El Redós de Sant Josep y Sant Pere

San Pedro de Ribas, municipio de interior fiel a la tradición y a la historia, da la oportunidad de descubrir el legado indiano del siglo XIX, patrimonio que te abrirá las puertas a una época marcada por aventuras e importantes cambios sociales.

A través de sus plazas, fuentes, de los detalles arquitectónicos de edificios populares y de las curiosidades que esconden las callejuelas más emblemáticas del municipio, hallaremos el significado a los intrépidos viajes que emprendieron centenares de jóvenes cuando el trabajo de la tierra sufría dificultades.

Como mínimo 400 hombres nacidos en Ribas fueron a América entre 1789-1920. La vid era el cultivo principal y su vino era muy valorado por su fortaleza, la que le otorgaba una adecuada conservación y resistencia a los largos transportes. Con tales características no es de extrañar que encontrara mercado no solamente en Catalunya sino también en América. La integración en el comercio internacional le asegurará el abastecimiento de trigo junto a la posibilidad de dedicarse a la vid hasta a acercarse casi al monocultivo. Su entorno se caracteriza por el contraste de sus paisajes de masías típicas cercadas de vid.

- **Plaza de la Font.** Este surtidor modernista (1906) conmemora la llegada y canalización del agua potable al municipio gracias a las aportaciones de los indianos. Proyectada por el arquitecto Josep Font Gumà.

- **Plaza de la Vila.** Allí se encuentra el actual ayuntamiento, edificio del siglo XVIII reformado y convertido en casa consistorial en 1893. El reloj de la torre fue financiado con una suscripción entre los ribetanos residentes en Cuba.

- **Calle del Pi.** En esta vía podemos encontrar ejemplos diversos de

viviendas de americanos.

- **Cal Doctor Quadras.** Edificio residencial promovido por Cristòfol Quadras a su retorno de la Habana, construido siguiendo las directrices neoclásicas.

- **El Redòs de Sant Josep y Sant Pere.** Hospital y asilo modernista – actualmente centro geriátrico- financiado con el legado de Josep y Pere Jacas Planes, ribetanos que habían hecho fortuna en ultramar.

2.1.9 Municipio: Torredembarra

Comarca: Tarragonés

Población 2015: 15.371 hab.

Marca: Costa Dorada.



Antoni Roig

De este municipio de la costa tarraconense marchó hacia Cuba a hacer las Américas el indiano más famoso de Catalunya, Joan Güell Ferrer (1818-1833). A su vuelta se instaló en Barcelona y creó La Barcelonesa, precedente de la Maquinista Terrestre y Marítima, y el Vapor Viejo de Sants, una compañía fabril algodonera. Su hijo, Eusebi Güell Bacigalupi, fue el gran mecenas de Antoni Gaudí Cornet.

En Torredembarra los indianos dejaron un amplio testimonio material en los edificios que construyeron, bien para vivir o bien para el gozo de sus conciudadanos. La mayoría de los edificios particulares se concentran en el centro del municipio y destacan por sus portales, techos altos y huertos en la parte posterior.

Así, la calle de Antoni Roig es un exponente de la expansión urbanística que se produjo en el municipio durante el siglo XVII gracias al incremento comercial y a los negocios de los indianos. En esta calle se pueden encontrar edificios del siglo XVII de estilo barroco así como otros de los siglos XIX y XX, de estilo modernista.

Una de las construcciones destinadas a toda la población fue el Patronato Roig. La escuela comenzó a funcionar en el año 1886 y fue construida por disposición testamentaria de Antoni Roig Copons. El objetivo del Patronato era el de garantizar que la educación llegase a todos los niños, niñas y jóvenes. El Patronato se hacía cargo del material escolar de los alumnos, del sueldo de los maestros y también se pagaba una dote a las chicas casaderas del municipio.

3. DIAGNOSIS Y POSICIONAMIENTO DE LA RED DE MUNICIPIOS INDIANOS

Un análisis externo para conocer la demanda, el entorno y la competencia de la red de indianos es, sin género de dudas, muy importante para poder posicionar el producto “el legado indiano” dentro del mercado de turismo cultural.

3.1 Demanda turismo cultural

Los diferentes consumidores culturales pueden clasificarse según diversos criterios. Uno de ellos es el de la motivación. Las motivaciones culturales son aquellas causas que están relacionadas con las manifestaciones y expresiones que las sociedades han ido desarrollando a lo largo del proceso histórico. En este sentido, se pueden dividir los turistas culturales en:

- Los especialistas. Aquellos que viajan sistemáticamente y con cierta regularidad. Generalmente existe un vínculo entre sus actividades culturales y las prácticas turísticas que realizan. Representan entre un 10% y un 15% de los visitantes.

- Los turistas muy motivados. Son los turistas cuyo motivo principal de viaje es el cultural, aunque también tienen en cuenta otros aspectos. Representan entre el 30% y el 40% de los visitantes.

- Los turistas ocasionales. Son los que durante sus vacaciones realizan actividades culturales de manera irregular, desplazándose un máximo de 50 km. Constituyen entre el 45% y el 60% de los turistas.

Junto a ellos, hemos de destacar al turista cultural que basa su visita en el patrimonio tangible o intangible del destino. Se trata de un público muy exigente, con experiencia y que pide calidad tanto en las propuestas como en los servicios que se ofrecen. Normalmente su perfil es el de:

- Parejas entre 35 y los 55 años, sin hijos
- Poder adquisitivo alto, esto es, valora la calidad antes que el precio
- Público informado. Es el que, antes de salir, busca información sobre aquello que visitará, tanto en Internet como en guías turísticas.
- Se organizan ellos mismos el viaje o bien buscan una agencia especializada que se lo haga a medida.
- Utilizan Internet y las nuevas tecnologías para informarse o bien para reservar.
- Viajan una o dos veces al año (una semana) dentro de la temporada alta y hacen escapadas fuera de temporada.
- El tipo de alojamiento preferido es el hotel, en el que valoran el trato personalizado, la calidad y la diferenciación
- Busca la experiencia en el producto pero con contenidos rigurosos.
- Valoran productos complementarios que los ayuden a enriquecer la experiencia, como por ejemplo una buena gastronomía.

3. POTENCIALIDADES Y OPORTUNIDADES DEL LEGADO INDIANO COMO RECURSO TURÍSTICO - CULTURAL

El legado indiano se nos presenta como un potencial recurso turístico y cultural, de interés nacional. Ofrece una variedad de recursos y atractivos diferenciales que, debidamente estructurados y promocionados, pueden devenir un nuevo producto turístico cultural, con elementos para la diversificación y la especialización de la oferta.

3.1 Turismo cultural. El estilo indiano

En la vertiente del indiano como estilo artístico, se manifiesta a la perfección el gusto ecléctico del siglo XIX. Vive diferentes etapas, pasa del neoclasicismo, al romanticismo y el modernismo. Adopta los estilos rápidamente como propios, al igual que la burguesía de la época, pero él hace su aportación personal, con un gusto especial por los elementos que hacen referencia a su estancia en América.

La riqueza del estilo indiano responde al gusto particular de cada uno de aquellos individuos y es la manifestación de su bagaje cultural.

Los indianos van a ser generadores de riqueza para el país, en parte como consumidores de los productos del momento. Arquitectos, maestros de obra, artistas y artesanos estaban al servicio de esta nueva clase pudiente.

¿Existiría el ensanche (Eixample) modernista de Barcelona sin el legado de los indianos? Probablemente no.

3.1.1 Patrimonio artístico

El indiano influyó de dos formas en el panorama artístico de la época, como mecenas y como tema. En cualquier caso, hay que decir que el indiano fue un personaje influyente de la sociedad del siglo XIX. La imagen que éste proyectaba y sus vivencias fueron hábilmente plasmadas por los artistas del momento.

Un caso especial lo constituye el pintor Ramon Casas. Su padre, Ramon Casas Gatell, era un indiano de Torredembarra que había hecho fortuna en Cuba, mientras que su madre, Elisa Carbó Ferrer, era hija de una familia de la burguesía catalana. Su obra es un retrato fiel de la sociedad de su época.

Unos cuantos duros del capital conseguido iban destinados a la edificación de una vivienda para él y su familia. Ésta se construía y decoraba siguiendo los estilos imperantes en la época. En cualquier caso, fueron mecenas de las diferentes manifestaciones artísticas con las que convivieron.

3.1.2 Patrimonio arquitectónico

La historia de la arquitectura colonial tiene lugar en dos tiempos: por un lado, en la aportación de los maestros de obras y arquitectos catalanes a América, que se caracteriza por la importación de modelos autóctonos, incorporando características eclécticas; por otro lado, en las aportaciones de los que volvieron enriquecidos, luciendo el nuevo nivel de vida adquirido.

Entonces aparece una arquitectura india con características propias, de palacetes con amplias balconadas, exotismo decorativo y jardines exuberantes, que cambiaron la fisonomía de nuestros municipios.

Cabe destacar el papel que tuvieron los indianos como mecenas del arte, la arquitectura y las artes decorativas en Catalunya, sobre todo a partir del segundo cuarto de siglo, cuando el comercio y la industria activaron la economía del país.

Otro aspecto que caracteriza a los indianos es su espíritu altruista, pues contribuyeron a la construcción de hospitales, asilos, escuelas y centros de beneficencia, así como mejoraron las condiciones de vida de sus pueblos y de su gente.

El modernismo en Catalunya es el estilo en el que se construyeron hospitales, conventos, teatros, fábricas, iglesias, residencias particulares y casas de veraneo. Este estilo arquitectónico se adapta a los diferentes usos y se pone al servicio de la burguesía catalana formada en parte por los catalanes enriquecidos en América.

3.1.3. Patrimonio industrial

Con los años de relaciones comerciales y su retorno, los indianos impulsaron la economía del XIX, a la vez que contribuyeron a la modernización del país, especialmente en las áreas de la industria, el comercio, la agricultura y los medios de transporte.

En aquella época, los principales transportes eran los carruajes de caballos y, si se quería ir más lejos, los barcos y los ferrocarriles de vapor.

Al indiano que invirtió su fortuna en la construcción de barcos se le conoce como naviero. Además de la construcción de las embarcaciones, se dedicaban también al transporte marítimo. Una de las empresas más importantes fue la Transatlántica Española fundada en 1850 por el indiano Antonio López y López, conocido como el marqués de Comillas, el cual tenía el monopolio en el transporte de pasajeros y correo entre la Península y las islas de Puerto Rico, Santo Domingo y Cuba.

La construcción del ferrocarril en Catalunya fue posible gracias a diversas empresas promovidas por los indianos. El primer tren que se inauguró en el estado español fue en la colonia de Cuba el 1837 y unió la capital de la isla, la Habana, con la región de Güines. Se trataba de la segunda línea ferroviaria de América y la cuarta del mundo. En la península, el primer tren que circuló unió las ciudades de Barcelona y Mataró el año 1848 y fue promovido por el indiano Miquel Biada Bunyol, que también había participado en la construcción del primer tren en Cuba.

El tren, la industria del corcho, la industria del algodón –las indianas–, así como la producción de vino, aguardientes y cava son ámbitos en los que los indianos tuvieron un papel relevante.

Encontramos en el territorio equipamientos como el Museo del ferrocarril de Vilanova i la Geltrú, el Museo del Corcho de Palafrugell o las Caves Mont-Ferran de Blanes que recogen el testimonio de esta historia.

3.1.4. Patrimonio musical y las palabras

Los indianos retornan a su tierra natal después de años de vivir en América impregnados del gusto y la moda que habían visto. Así que llegan a Catalunya tomando café, fumando tabaco y tatareando las melodías que tantas veces habían oído en las colonias.

El origen de la habanera es el baile de salón llamado contradanza cubana. Este baile nació en Inglaterra, pasó a Francia y después a España donde los comerciantes de la metrópoli lo llevaron a Cuba. En la isla, los músicos cubanos modificaron la contradanza

y, a lo largo del siglo XIX, incorporaron la música de los esclavos negros y cambiaron el ritmo.

Este fenómeno es conocido como criollización y dio lugar a lo que hoy conocemos como la habanera.

A finales del siglo XIX la canción de taberna acogió a la habanera como un género más de su repertorio. Fue introducida por los indianos retornados y sus letras a menudo evocan la aventura americana.

Estas melodías fueron popularizadas por pescadores y corchotaponeros en tabernas y locales de reunión de los obreros. Al principio se denominaban americanas y, posteriormente, se denominaron habaneras.

Según el músico Castor Pérez, después de años de investigación sobre el género, las primeras habaneras cubanas eran pensadas para voz de mujer.

Calella de Palafrugell es la cuna de la habanera con la popular Cantada de Habaneras de Calella que acoge miles de visitantes cada año.

A pesar de que las habaneras tienen un origen cubano, son más populares en Catalunya que en Cuba, donde es un género musical poco conocido.

Muchas palabras incorporadas a nuestra lengua fueron importadas por los indianos y emigrantes, por ejemplo, huracán, tabaco, barbacoa o hamaca. La mayoría de estas palabras son de origen taíno, un pueblo del Caribe que se extinguió con la llegada de los colonizadores.

Además de las palabras incorporadas también fueron introducidas una serie de expresiones que aún hoy en día se utilizan. Así, "*hacer las Américas*", por ejemplo, equivale a decir hacerse rico o "*perder la maleta en el Estrecho*" que significa volver a casa sin dinero.

De la misma forma que los indianos trajeron expresiones de allí, en Cuba introdujeron palabras nuestras. En este sentido, quien hace el *cheveré* se comporta de una forma chulesca y *quien va al tren de lavado*, va a la lavandería. Si visitáis Cuba y oís la expresión *se le ha subido el catalán a la cabeza*, querrá decir que esta persona está bastante enfadada.

3.1.5. Patrimonio gastronómico

La gastronomía es un recurso y un motor turístico a partir del cual Catalunya ofrece un número importante de productos y servicios de gran calidad.

Así pues, la gastronomía es un reclamo turístico de primer orden y un elemento a añadir al resto de valores del territorio. Además de la calidad y la riqueza de sus productos, el que en los últimos años ha convertido a Catalunya en un referente gastronómico internacional es su cocina innovadora.

Los indianos fueron los introductores en la gastronomía nacional de productos americanos tan populares como el café, el azúcar, el chocolate, el ron o las frutas exóticas como el palosanto.

El pavo salvaje (gall dindi) o el pato criollo (ànec mut), dos aves con poca grasa y muchos nutrientes, se introdujeron en la cocina catalana en el siglo XIX y actualmente constituyen uno de los platos más solemnes y conocidos de la Navidad.

Los alimentos venidos de América cambiaron la manera de cocinar en Catalunya pero la aportación de los indios a la cocina catalana fue reducida. De Cuba los indios trajeron la cocina criolla, que era la típica de la isla.

En Cuba, los criollos eran los descendientes de los europeos nacidos en tierras americanas y la cocina criolla era el fruto de la mezcla de diferentes culturas de la isla: los indígenas, los esclavos negros y los emigrantes españoles.

El plato más popular que trajeron los indios es el arroz a la cubana donde un ingrediente fundamental es el arroz y se puede comer con frijoles negros, carne picada, tomate y se acompaña de un plátano frito.

Otra de las costumbres que introdujeron los indios fue el consumo del boniato. También se hizo popular el ajiaco que es una sopa típica. Otros platos y productos popularizados por los indios fueron la ternera con salsa de tomate, el cerdo al chilindrón, la sopa de harina o el pastel de cacao.

De todas maneras, la gran aportación de los indios a la cocina fue la costumbre de alargar la sobremesa, una vez ya se habían comido los postres. De los indios, los catalanes sobre todo, han heredado la cultura del café, la copa de licor y el puro.

3.1.6. Patrimonio de raíces o genealógico

¿Podemos crear el producto turístico de viajar para visitar los lugares donde nacieron nuestros antepasados y/o conocer parientes lejanos?

Algunos países como los Estados Unidos destacan que las vacaciones genealógicas son aprovechadas por los turistas de entre 55-75 años, con unos ingresos para este fin que son comparativamente más altos. Este grupo viaja en pareja o con amigos, en pequeños grupos de 10 o más integrantes.

Irlanda está reconocida como uno de los lugares de mejores prácticas del mundo en desarrollo de turismo genealógico.

Con todo, el turismo de raíces ha de pasar por un proceso de innovación y desarrollo de nuevos productos culturales, pero la innovación sólo se puede hacer efectiva si el producto se investiga, se planifica y se diseña con esmero. Tanto las organizaciones de turismo como el sector de turismo privado han de reconocer el potencial mercado del turismo de raíces. Para desarrollar el producto se ha de crear un juego de micro-productos que incluyan un servicio genealógico completamente informatizado y una red de instituciones de apoyo para desarrollar y mantener el producto en el mercado.

La historia de los indios es, en buena medida, la historia de un movimiento migratorio, escrita para los que volvieron ricos, para los que volvieron arruinados y para los que no volvieron.

Es una realidad, al fin y al cabo. Así, llegan a los archivos locales consultas de personas que buscan el origen de sus antepasados, siguen la pista del apellido familiar y piden información sobre el pueblo donde vivieron sus abuelos y las casas que los vieron nacer.

Sirva de ejemplo la iniciativa seguida por el Sr. Zenon de Pol Alguer, d'Arenys de Mar, descendiente de la familia Baralt (fundadores de la Escuela de pilotos). Después de una intensa búsqueda consiguió reunir en Arenys de Mar a más de 50 Baralt americanos.

Los indios tienen un gran potencial para convertirse en un nuevo producto del turismo de raíces.

Aunque es necesario impulsar la búsqueda en este sentido, el camino ya está abierto gracias a publicaciones como el Diccionario de los Catalanes en América y las publicaciones locales que recogen muchos de los nombres de aquellos que emigraron.

4. LA RUTA INDIANA

La Ruta Indiana es un producto de turismo cultural-patrimonial que ofrece una alternativa al tradicional sol y playa y que mediante una correcta planificación puede contribuir a la desestacionalización de la temporada turística de los municipios.

Y, especialmente, quiere contribuir al desarrollo local de los municipios que forman parte de la red, la conservación de su patrimonio cultural y la puesta en valor de su identidad local.

El rico patrimonio intangible de los indios ofrece la oportunidad de enlazar los diversos productos debajo de una misma marca, los indios. De este modo, la ruta es una herramienta potencial para la promoción integral del territorio, así como un vehículo para hacer una puesta en valor efectiva del patrimonio cultural de los pueblos en tanto que manifestación viva de nuestra identidad y diversidad cultural.

Otro potencial de la ruta de los indios es el vínculo que se establece entre Catalunya, el resto del estado español, Europa y América. Nos llegan otras experiencias entorno a los indios en las Islas Canarias, en el sur y norte de España, desde Iberoamérica con la Ruta de los catalanes en Cuba, todas ellas fruto del legado indio. Este panorama permite impulsar la cooperación en el intercambio de experiencias y en el beneficio mutuo.

La participación de los catalanes en el tráfico negrero es un hecho histórico que puede ser tratado como parte de la Ruta de los Esclavos, proyecto impulsado por la UNESCO.

En definitiva, la Ruta es un producto que puede adquirir dimensión a nivel internacional, con un gran potencial para introducirse en el mercado exterior y contribuir a posicionar Catalunya como un destino auténtico y diverso.

5. CONCLUSIONES

Mediante todo lo expuesto creo que el legado indio tiene un gran potencial a desarrollar dentro del turismo cultural y patrimonial de la península ibérica.

Con este propósito queremos desarrollar un proyecto común, esto es, la denominada "Ruta Indiana", que permita crear instrumentos que impulsen el conocimiento de la historia y la cultura compartida entre los municipios y el continente americano, al tiempo que propicie la recuperación, conservación y difusión del legado indio de los municipios que integran dicha red.

Además podemos poner en práctica la triple hélice y colaborar conjuntamente universidad (investigación), administración (impulso+inversión), privados (empresas turísticas).

Por todo lo expuesto, creemos que es un gran recurso turístico-cultural no explotado y que puede ser una gran oportunidad para trabajar conjuntamente con otras zonas como Cantabria, Asturias, Galicia, islas Canarias y Portugal.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros

CABRÉ, Tate, Cuba a Catalunya. El llegat dels Indians, Valls, Cossetània Edicions, 2008.

CABRÉ, Tate; OLIVÉ, Mireia. Guia de rutes indians de Catalunya, Valls, Cossetània Edicions, 2011.

COSTA, Lluís, L'illa dels somnis. L'emigració de Begur a Cuba al segle XIX, Begur, Ajuntament de Begur, 1999.

GIL, Rosa, Els Indians, Diputació de Girona, 1989. Quaderns de la Revista de Girona, 23.

TURRÓ, Jordi; CASALS, Eva, De Palafrugell a Amèrica. 2011. Quaderns de Palafrugell.

TURRÓ, Jordi. Quadern pedagògic Indians. 2015. Xarxa de Municipis Indians.

7. WEBGRAFIA

www.municipisindians.cat

www.archivodeindianos.es

www.galiciasuroeste.info/varios/casas_indianas.htm

www.santacruzdelapalma.es/carnaval/indianos.htm

www.arenysdemar.cat/lanostravila.php

www.begur.cat

www.blanes.net

www.ajcalonge.org

www.lloret.org

www.turismepalafrugell.org

www.santperederibes.org

www.sitges.cat

www.vilanovaturisme.net

www.turismetorredembarra.cat

8. AGRADECIMIENTOS

Sílvia Grau. Ex-Gerente de la Red de Municipios Indianos (julio 2010 - octubre 2015).

Taté Cabre y Mireia Olivé – Centre d'Amistat Catalunya Cuba.

Anara Turisme.

Teresa Macià i Agustí Espriu. Arenys de Mar.

Técnicos de los municipios adheridos a la Red de Municipios Indianos

Arenys de Mar - Meritxell Mas

Begur - Elena Ponsatí y Núria Casellas

Blanes - Toni Reyes y Aitor Roger

Calonge – Sant Antoni – Meritxell Serra

Districte Sant Andreu Barcelona - Joaquim Pisa

Lloret de Mar - Anna Fuentes

Palafrugell – Sílvia Beleña y Conxa Saurí

Sant Pere de Ribes - Yolanda Dauden

Torredembarra - Jordi Panadès