

Año LXXVII. urtea

264 · 2016



Príncipe de Viana

Joxemiel Bidador
(1970-2010)

SEPARATA

Imaginación y talento frente a los recortes

Las artes escénicas en Navarra

Alicia EZKER CALVO

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXVII · nº 264 · enero-abril 2016

LXXVII. urtea · 264. zk. · 2016ko urtarrila-apirila

JOXEMIEL BIDADOR (1970-2010)

Aurkezpena / Presentación

Idoia Sara 7

Euskararen eta euskal literaturaren historia Nafarroan

La historia del euskera y la literatura vasca en Navarra

Euskal formulakuntzaren hurbiltze baterako 17

Irudimenaren klasikoak euskal literaturan. Eliz idazleek irudimena erabiltzen: antologia txikia 85

Biktoriano Huiziri buruzko berri laburra (1860-1938) 97

On Kixote Nafarroan 107

Idazlearen aita 113

Aitatxorengandik jarrera literarioaz ikasten 123

Alexander Tapia Perurena, Iruñeko olerkaria. Bere lanaren azterketa estilistikoa 131

Alexander Tapia Perurena. 21 olerki aurkitu berriak 147

Kattalin Umezurtza antzerki lana 177

Jose Agerrereren olerkigintza osatzen (I) 199

Jose Agerrereren olerkigintza osatzen (eta II) 239

Euskararen memoria Nafarroan 36ko gerran: Larrekoren *Gerla urte gezur urte* 279

Gerraurreko euskalgintza nafarraren afera dokumentala: erantzun garbi gabeko galdera zenbait 293

Prólogo a *Capítulos de la historia del euskera* 303

Prólogo a *Toponimia navarra* 309

Sumario / Aurkibidea

Kazetaritzaren historia Nafarroan / La historia del periodismo en Navarra	
<u>Pablo Fermin Irigarai <i>Larreko</i>: Nafarroako euskal kazetaritzaren aitagoia</u>	315
<u>Nafarroako euskal idazle handi bat: Manezaundi</u>	341
<u>El euskara en los medios de comunicación navarros durante el siglo XX: incidencia de la ley del vascuence en la información</u>	353
Erriberako euskalaritzaren historia / La historia de la vascoología de la Ribera	
<u>Ribera de Navarra y euskara, siglo XX. Historia de un encuentro insoslayable</u>	367
<u>Los académicos de la Ribera: Peralta, Iribarren y Garde</u>	405
<u>Obra histórico-literaria de Juan Pascual Esteban Chavarría</u>	429
<u>Obra histórico-literaria de José Joaquín Montoro Sagasti</u>	453
<u>Eusebio López: impresor y vascófilo lodosano</u>	459
<u>Joxemiel Bidador González: bibliografía</u>	473
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2015 / 2015eko LANAK ETA EGUNAK	
<u>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas</u>	479
<u>Congresos, jornadas, seminarios y proyectos de investigación de historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra</u>	
<u>Zuriñe Sainz Pascual</u>	489
<u>Congresos, jornadas y seminarios de la Universidad de Navarra sobre ciencias humanas y sociales</u>	
<u>Fina Trèmols i Garanger</u>	495
<u>Producción literaria de autores y autoras navarras</u>	
<u>Mikel Zuza Viniegra</u>	503
<u>Nafar literaturaren uzta</u>	
<u>Ángel Erro Jiménez</u>	507
<u>El pintor Miguel Echauri</u>	
<u>Emilio Quintanilla Martínez</u>	511
<u>Imaginación y talento frente a los recortes. Las artes escénicas en Navarra</u>	
<u>Alicia Ezker Calvo</u>	521
<u>Mucho que contar, mucho por andar</u>	
<u>Marta Artica Zurano</u>	539
<u>Etnografía, folclore y cultura tradicional</u>	
<u>David Mariezkurrena Iturmendi</u>	547
<u>Turismo y actividades culturales en Navarra</u>	
<u>Ainhoa Aguirre Lasa</u>	553
<u>Currículums</u>	561
<u>Analytic Summary</u>	565
<u>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak</u>	571

Imaginación y talento frente a los recortes

Las artes escénicas en Navarra

Alicia EZKER CALVO

Periodista y gestora cultural

Tratar de resumir un año cultural en cualquiera de sus áreas siempre conlleva el riesgo de quedarnos en los grandes eventos y las cifras, en aquello que alcanza una mayor repercusión y es más fácil de recopilar, dejando de lado la dimensión menos visible de la cultura, su esencia creativa y su carácter dinamizador como motor social, así como su importante papel en la formación de las personas, más allá del placentero disfrute individual que nos proporcionan las actividades culturales programadas. Ocurre con todas las disciplinas artísticas, ese doble camino en el recorrido de la cultura según se atienda a su vertiente más o menos pública, de creación o de espectáculo en definitiva, entendido este último como la presentación a la sociedad del proyecto de un artista o de un conjunto de artistas. No se puede hablar todavía hoy de la situación de las artes escénicas sin volver a recordar la subida del IVA cultural hasta el 21 %, pendiente de ser revisada por las nuevas políticas culturales, que ha sido un factor determinante en el sector, uno de los más castigados por la crisis y el que más recortes, en proporción a la ya reducida inversión, ha sufrido tanto de los presupuestos públicos como del patrocinio privado.

No corren tiempos fáciles para la cultura. Ni se aventuran cambios radicales, ni una vuelta a los tiempos de bonanza, sino más bien pasos lentos para tratar de amarrar lo que ya se tiene y no retroceder. Pero es verdad que, ante la dificultad, la imaginación crece y se consolida casi como la única salida para seguir dando rienda suelta a la creatividad y el pensamiento. Y fruto de esa imaginación que batalla contra los recortes es la amplia oferta cultural que nos ha dejado el pasado ejercicio en Navarra, un año en el que se han consolidado las programaciones de los diferentes espacios, se ha contado con nuevos escenarios, se han lanzado importantes proyectos de autoría local y se han celebrado grandes citas e importantes efemérides.

Pero no es menos cierto también que no todo ha sido bueno, ya que durante 2015 han sido muchas las voces que han dicho alto y claro que el futuro de la música, el teatro, la danza y la creación cultural en general no puede seguir en la cuerda floja y por ello se han abierto vías nuevas de debate y de captación de recursos. Y también ante la creciente y alarmante exclusión social de gran parte de la población, las artes escénicas han apostado por recolocar sus disciplinas y a la cultura general en el centro del debate social, desterrando la idea de que los espectáculos son un privilegio en tiempos de crisis y reforzando la tesis de hacer de la cultura un derecho para todos, una cultura que nos forme, enriquezca y nos haga más libres y que al mismo tiempo facilite la inclusión social. ¿Se puede vivir sin música?, sobrevivir sí, y sin cine, sin libros, sin danza... pero no igual, sino bastante peor y mucho más empobrecidos. Porque qué duda cabe que en tiempos de crisis la cultura nos enriquece como pueblo y como individuos. En este sentido cabe destacar que Pamplona, el Teatro Gayarre, fue la sede en 2015 de las VII Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en Artes Escénicas, una reunión de carácter nacional promovida por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y en cuyo objetivo estaba el «dar visibilidad y favorecer el intercambio de experiencias dentro de este ámbito de la creación y de la gestión artística. La adopción de buenas prácticas, la aplicación de políticas adecuadas con herramientas contrastadas, el diseño de proyectos artísticos que favorezcan la inclusión social, la creación, la integración de comunidades en riesgo de exclusión, la educación y el desarrollo de nuevas audiencias para las artes escénicas y la música», todo un reto al que hoy en día se enfrenta el sector.

Antes de entrar a abordar el tema principal que nos ocupa, el de detallar los acontecimientos más relevantes ocurridos en Navarra en 2015 en materia de artes escénicas, danza, música y teatro, conviene recordar algunos de los indicadores generales que nos permiten tener una visión más amplia de la situación de la cultura en la Comunidad Foral. A falta de los últimos datos, según el Anuario de Estadísticas Culturales 2015, Navarra se consolida como la tercera comunidad autónoma en la que mayor es el gasto de consumo cultural de los hogares, con un gasto medio de 823,9 euros, una cifra superior a la media estatal donde se situó en 653,6 euros. A su vez, el gasto por navarro en este sector fue de 330,9 euros, también superior a la media estatal, que fue de 260,1 euros.

Otro de los indicadores culturales, el Anuario SGAE 2015, alertó de que a pesar del aumento en la recaudación de las artes escénicas, un 9,3 %, aumento que puede deberse a la ya mencionada subida del IVA cultural que repercute en el precio de las entradas y por tanto en lo recaudado en taquilla, los espectadores y el número de funciones ofrecidas en Navarra por contra disminuyeron. Las cifras de la SGAE reflejan que durante el último año contabilizado, el 2014, que sirve como tendencia, acudieron a alguna representación escénica casi la mitad de personas que en 2009. El número de funciones también bajó ligeramente, un 0,5 %, ya que se llevaron a cabo 861, con un total de 134.808 espectadores. En la danza el descenso de representaciones se tradujo también en una caída del número de espectadores, con unas 125 funciones de danza, un 28 % menos que el año anterior, y un total de 35.164 espectadores. En cuanto al género lírico, que incluye la ópera y la zarzuela, sigue los mismos pasos que la danza, y los tres principales indicadores analizados por la SGAE, funciones, espectadores y recaudación, muestran una tendencia negativa respecto al año anterior. La música clásica y popular también

cayó y se observa que tanto las representaciones como el número de espectadores y la recaudación descendieron en Navarra, con 379 conciertos de música clásica, 21 menos que en 2013, cifra que sitúa a la Comunidad Foral por debajo de la media estatal. La evolución de la asistencia a estos conciertos también fue negativa con 154.329 personas (2,3 % menos que el año anterior). La recaudación asimismo fue un 5 % inferior, ya que se lograron unos ingresos de 1,5 millones de euros. El mismo camino siguió la música popular, los conciertos de pop rock que están experimentando una bajada en todas las cifras de sus diferentes indicadores. De hecho, Navarra se situó entre las comunidades autónomas con menor número de espectadores en este ámbito, con un total de 257.352. El pop rock en general es el género que más espectadores concentra, con el 76 % de asistencia; le sigue la música folk, 6,9 % y la música étnica, con 6,8 %. En este campo es importante destacar que 2015 puede ser muy distinto gracias a la apertura de una nueva sala, Zentral, en Pamplona, con una amplia oferta de conciertos.

Estas cifras nos ofrecen un panorama en el que se ve que la situación de las artes escénicas en Navarra sigue la tendencia estatal, con caídas tanto de ingresos como de espectadores y número de funciones programadas, a pesar de ser el teatro, los conciertos, la danza y el género lírico disciplinas a las que no afecta la piratería porque por suerte todavía la emoción que transmite un espectáculo en vivo no se puede descargar. Otro dato importante tiene que ver con la calidad de aquello que se está ofertando. En este sentido, la Fundación Contemporánea realiza anualmente una consulta de su Observatorio de la Cultura con datos de todas las comunidades referidos a la oferta. Madrid (94 %), Cataluña (77 %) y la Comunidad Autónoma Vasca (66 %) son las comunidades más destacadas por la calidad de su programación cultural, mientras que Navarra queda muy lejos con un 8 % en 2015, lo que supone, no obstante, su mejor valoración en años. En el ranking de innovación cultural Navarra ocupa el puesto 9.

Pero al margen de estos indicadores numéricos, es cierto que la programación escénica en Navarra ha gozado de una muy buena salud en 2015, tanto en la calidad de muchas de las producciones locales como en la amplia oferta de compañías nacionales e internacionales. Según precisa el experto Víctor Iriarte, crítico de teatro y secretario de la Red de Teatros de Navarra, «conviene recalcar la importancia que ha tenido 2015 en las artes escénicas de Navarra, con producciones cuya ambición artística no se veía en años. Hablamos de *Las alegres casadas*, de Tdiferencia, dirigida por Andrés Lima, programada en los festivales de Almagro y Olite y en MADFeria; *Bancarrota*, de Acrónica Producciones, dirigida por Fabio Mangolini y que ha recorrido distintos escenarios y festivales; *¿Quién teme al lobo feroz?*, de Fueradeleje Danza, incluida en Platea y programada en diferentes comunidades autónomas; *La discreta enamorada*, de El Bucle; *Nómadas*, de La Llave Maestra, compañía con proyección internacional; *El chico de las zapatillas rojas*, co-producción de Global con Ados Teatro del País Vasco; o *Circonnect*, de Quiero Teatro». Estas y otras muchas obras han llenado de nombres propios, historias y vida los escenarios navarros en un año en el que ha habido propuestas para todos los gustos, con temáticas clásicas y contemporáneas, para público adulto e infantil, de carácter profesional, universitario o *amateur*. Un año con una mayor presencia del teatro y la música clásica, en detrimento de la danza, que sigue peleando su espacio y su público, y la lírica, duramente afectada por la crisis. Pero como decía el mensaje del Día Internacional del

Teatro de 2015, del director Krzysztof Warlikowski, hay talento y cuerda para rato, porque «en realidad no hay nada que pueda revelar tantas pasiones ocultas como el teatro» y la pasión nunca está en crisis.

Para abordar un repaso a las artes escénicas en 2015 en Navarra se podrían elegir muchos caminos, todos posibles, desde nuevos montajes, nombres propios, panorama de la escena local, ferias, premios, programaciones, escenarios... En esta primera parada nos detendremos en la oferta de los escenarios principales de Navarra, como el Auditorio Baluarte, el Teatro Gayarre, el Auditorio de Barañáin, la Escuela Navarra de Teatro, el Teatro Gaztambide, el Auditorio del Museo de la Universidad de Navarra, la red de Casas de Cultura y Civivox así como las salas Zentral o Totem, sin olvidar ciclos o programaciones consolidados, pasando por las agrupaciones, colectivos, grupos y entidades profesionales o *amateur* que desarrollan algún tipo de actividad en este campo. Ante la imposibilidad de recoger todo lo acontecido en Navarra centraré esta primera entrega en reflejar lo esencial de las distintas programaciones de las salas principales, así como las citas de referencia. Seguro quedarán muchos nombres pendientes que habrá que retomar en las siguientes paradas de los próximos años.

AUDITORIO BALUARTE

Baluarte sigue siendo el espacio de referencia de las artes escénicas en Navarra. Cerró el año 2015 con un aumento de visitantes, por cuarto año consecutivo. Un total de 413.518 personas acudieron durante 2015 a alguno de los 417 eventos de carácter cultural, congresual o ferial que se celebraron en el edificio. De las 417 citas, 174 fueron representaciones artísticas programadas en las distintas salas, principal, sala de cámara y sala de la Muralla. Los espectadores de las diferentes propuestas culturales sumaron 174.903 personas, la tercera cifra más alta tras los años 2006 y 2008. Del total de representaciones artísticas, 36 % correspondieron a música clásica, un 25 % a teatro (incluyendo teatro musical), un 19 % a música popular o amplificada, un 11 % a danza y 9 % a la lírica. Entre los espectáculos destacados, varias de las actuaciones del Orfeón Pamplonés en su 150 aniversario, como el *Réquiem de Verdi* con la London Philharmonic, la 9.^a *Sinfonía* de Beethoven, con la Orquesta del Teatro Marinskii o el Concierto Homenaje del Día de Navarra. También se agotaron las localidades para las dos funciones de Sara Baras, el concierto dentro de la gira Aniversario de Joan Manuel Serrat, Elliot Murphy en el tercer ciclo Musiketan, Estrella Morente y la OSN con el Amor Brujo en el II Festival Flamenco On Fire, la despedida de Oskorri, la única función de la ópera *Rigoletto* programada por la AGAO y los espectáculos de *Symphonic Rhapsody of Queen* y el musical *Mamma Mia* a cargo de grupos aficionados de Marcilla. Según precisan desde Baluarte, 2015 ha destacado por la aparición, dentro de la programación cultural de este espacio, de ciclos y festivales de nueva creación. La I edición de Pamplona Negra en enero; el IX Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista, que por primera vez se desarrolló en Baluarte; la primera edición de Sarasate Live, durante la cual se celebró la XII edición del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate; o la II edición del Festival Flamenco On Fire en agosto fueron a su juicio elementos fundamentales en el sostenimiento del crecimiento de público en el 2015.

TEATRO GAYARRE

El Teatro Gayarre es el segundo escenario de Pamplona en capacidad y el primero en cuanto a oferta y referencia en el teatro navarro. Durante el año 2015 registró un total de 94.555 espectadores que se repartieron a lo largo de las 237 actividades, con una media de 399 espectadores por actividad. El mes que registró el mayor número de espectadores fue diciembre con 13.330, seguido de enero y noviembre con 12.299 y 10.737, respectivamente. Del total de funciones, 196 se repartieron en las programaciones de enero-mayo y octubre-diciembre; 18 fueron representaciones destinadas al público familiar; 26 se incluyeron en el Humor de Verano; 33 fueron alquileres; 18 alquileres al Ayuntamiento de Pamplona (conciertos de ciclo de la Pamplonesa); 64 tuvieron el carácter de actividades complementarias y 6 correspondieron al ciclo de música de cámara Grandes Intérpretes.

El Teatro Gayarre arrancó la nueva temporada enero-mayo 2015 con figuras consagradas de la escena como Kitti Manver, Concha Velasco, Federico Luppi, María Adán, Faemino y Cansado o Blanca Portillo. El público también pudo ver la última obra del navarro Alfredo Sanzol, *La calma mágica*, y otro emblemático texto, *El mercader de Venecia*, de la mano de Eduardo Vasco, o estrenos como la obra ganadora del Premio Gayarre al Proyecto Escénico 2015, *Bancarrota*. El apartado musical acogió cuatro grandes citas. La primera llegó de la mano de Ruper Ordorika con *Lurrean etzanda (Recostado en la tierra)*, Sole Giménez, que presentó su nuevo disco *Cómo hemos cambiado*, la música intimista de Mikel Urdangarin o un montaje de ópera rock de la mano de Elfenthal. En cuanto a la danza, se pudo ver el espectáculo *Itsasoaren emazteak-Mujeres de la mar*, un trabajo conjunto de Oinkari Dantza Taldea e Hika Teatroa y un homenaje a los Ballets Rusos de la compañía CienfuegosDanza con tres coreografías imprescindibles: *La consagración de la primavera*, *La siesta del fauno* y *Furtivo*. 2015 acogió los grandes ciclos musicales habituales en la programación Grandes Intérpretes, el Ciclo de música contemporánea, Colectivo E 7.2, *After Cage II: sobre cuerpos y esferas* y La Pamplonesa con su ciclo habitual. En verano la programación continuó con *Más apellidos vascos*, la compañía Navarra Auzoa y su montaje teatral *Auzoa Delikatessen* y *The Hole 2*, un montaje mezcla de circo, teatro, música y humor. En la oferta de 2015 no faltó zarzuela, con el espectáculo *Esencia de Zarzuela*. El programa se completó con destacados actores, directores, compañías y autores del momento como Malena y Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Fernando Tejero, José María Pou, Pedro Casablanc, Mario Gas, Vicky Peña, Claudio Tolcachir, Timbre 4, Vortice Dance, Chévere Teatro (Premio Nacional de Teatro), Dantzaz Konpainia, Andrés Lima o Eva Yerbabuena.

AUDITORIO DE BARAÑÁIN

Auditorio de Barañáin desarrolló durante el año 2015 una propuesta variada en su línea de trabajo de tratar de tender lazos y relaciones tanto con públicos como con entidades, grupos y compañías. En 2015 contó con 21.000 espectadores y reafirmó su apuesta por la danza en sus distintas manifestaciones, sobre todo las propuestas *amateur* de las escuelas, destacando las galas de fin de curso de muchas escuelas de danza de la

Comarca. Barañáin acogió el quinto festival de danzas y campeonato Delirio Urbano, el festival Urban Art o la gala del Día Internacional de la Danza, de la Asociación por la Danza Navarra Haizea. El flamenco también tuvo su hueco con dos compañías de renombre, Rafael Amargo y Ambulantes Danza. En música destacan propuestas como el tributo a Pink Floyd de la mano de Pink Tones, a Dire Straits, de la mano de Brothers in Band o el tributo a Antonio Vega de Mar Bandeja de Plata. Especialmente interesante resultó la propuesta de Rock Classical Trío, con una arriesgada y rica fusión entre los clásicos más clásicos como Vivaldi o Bach con grandes figuras del rock de todos los tiempos. Nombres como Pasión Vega con su homenaje a Carlos Cano dentro del programa Cultur de Gobierno de Navarra o Carlos Núñez y su propuesta *Interceltic* completaron la oferta del 2015. En el apartado de teatro tuvieron cabida tanto propuestas locales como nacionales. *Comedia con recortes*, *Antisistema* o *El empresario* son ejemplos de las propuestas navarras. *Ilustres ignorantes*, con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi o Sara Escudero y Diego Peña representaron al género de los monólogos. También en 2015 el Auditorio de Barañáin puso en marcha el proyecto piloto *Creecer con Arte*, con la participación de Fundación Ilundain y la asociación Haizea y la financiación de Obra Social La Caixa. En él, menores de la Fundación Ilundain y personas con dificultades auditivas atendidas por la Asociación Eunete se involucraron en un proceso artístico y creativo que les proporcionó herramientas para acceder a la cultura y fomentar su participación.

ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

La sala de la ENT cuenta con una programación estable y de calidad que abarca toda la temporada teatral y que trata de atender a todo tipo de públicos tanto en euskera como en castellano, con una afluencia anual de unos 20.000 espectadores. Cuenta con los ciclos Festa (Festival de Teatro Actual para adultos; Festín (Festival de Teatro Infantil), Golfos (programación de café-teatro), Espacio Nueva Generación, Producción fin de carrera, Antzerki Aroa (teatro en euskera para adultos), Antzerkiaz Areago (campana de teatro en euskera para institutos); Teatro infantil en euskera (puesta en escena y campana escolar del texto ganador, en la modalidad de euskera, del concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil que organizan anualmente el Ayuntamiento de Pamplona y la Escuela Navarra de Teatro); encuentros de teatro de jóvenes en euskera y el Irri-zikloa (ciclo de humor en euskera). También numerosos grupos teatrales contratan la sala para ofrecer sus puestas en escena.

TEATRO GAZTAMBIDE

La programación del Teatro Gaztambide en Tudela en 2015 ofreció un amplio programa de danza, música y teatro con grupos como La Fura dels Baus, el Ballet Nacional de España o la Compañía Nacional de Danza. La música abarcó desde la Orquesta Sinfónica de Navarra, con varios conciertos, a Carmen París o José Mercé pasando por grupos como Celtas Cortos o La Fuga y espectáculos musicales como *Pulgarcita* y *Ópera rock*. La cantante Dulce Pontes, el bailarín Rafael Amargo, el grupo de teatro Els Joglars o el humorista Leo Harlem son otros de los nombres que pasaron por el Gaztambide en

2015. Este escenario también tuvo su espacio para el teatro *amateur* de los grupos de la Ribera como el colectivo carbonero Chapalangarra y del grupo del instituto Valle del Ebro y del tudelano As de T.

AUDITORIO DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Un total de 9.138 espectadores siguieron los espectáculos realizados en el Teatro del Museo de la Universidad de Navarra en su primer año de existencia. Un espacio cultural abierto a la ciudad en enero de 2015 que cuenta con varias salas de exposiciones de primer nivel y un auditorio con capacidad para setecientas personas. Tanto este escenario, como las salas expositivas y otros espacios del edificio, como la terraza, el hall principal o el atrio, fueron utilizados por algunos grupos artísticos. En total se programaron trece actuaciones. Los días 22 y 23 de enero se inauguró este nuevo espacio con la Compañía Nacional de Danza, disciplina que tuvo un papel protagonista en 2015 con el Ciclo de danza *Coda en movimiento*, comisariado por Roger de Salas, y *Control*, espectáculo de danza de Javier Martín. Además destaca la actuación de la Trisha Brown Dance Company, *Suite española*, con Rocío Márquez y Rosa Torres-Pardo; *Oximórica*, de nuevo con el coreógrafo Javier Martín, y *La gitanilla*, de la Compañía de Danza Flamenca Carmen Cortés. Ya en la parte musical destaca el ciclo *Cartografías de la música*, con Joaquín Achúcarro; *Musicae Artis*, con música sacra por las salas del museo; *Siempre/ Todavía. Una ópera sin voces*, de Alfredo Aracil y Alberto Corazón. En el apartado teatral, *Clásicos en el Museo*, de la compañía de teatro de Liuba Cid, lecturas dramatizadas y fragmentos de interpretaciones teatrales de textos del Siglo de Oro en las salas expositivas del Museo, *Escrito por Teresa de Ávila*, con Julia Gutiérrez Caba, o el musical *Adán y Eva en Broadway*, de Jana Producciones.

RED DE TEATROS DE NAVARRA

La Red de Teatros de Navarra-Nafarroako Antzoki Sarea (RTN-NAS) concluyó el año 2015 con veintinueve ayuntamientos asociados. Los espacios de la RTN-NAS programaron más de cuatrocientos espectáculos profesionales de artes escénicas a lo largo de 2015, mayoritariamente de teatro. Destacan los programas como *Platea* con los municipios de Alsasua, Burlada, Noáin y Zizur Mayor, que coordinaron en 2015 sus programaciones, 22 representaciones de 18 espectáculos (5 de danza, 8 de teatro para público adulto y 9 de teatro familiar). Los municipios de Cintruénigo, Ribaforada, San Adrián y Valtierra crearon la primera edición de *Titirired*, festival de marionetas en la semana festiva de Pascua, aprovechando la experiencia de San Adrián en el mismo campo. Se programaron catorce representaciones de cinco compañías y se lograron 1.236 espectadores. *Butaca 3* con los municipios de Alsasua, Noáin y Valle de Aranguren que continúan su trabajo de programación en red, iniciado antes de la creación de la RTN-NAS. Asimismo los municipios de Aranguren, Burlada, Noáin y Zizur Mayor firmaron un acuerdo de colaboración para la producción y exhibición de *Nómadas*, de la compañía profesional La Llave Maestra. La RTN-NAS ha estado presente en 2015 en tres ferias, las mismas que en 2014: Fetén de Gijón, dFeria de Donosti y de Teatro y Danza en Huesca.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE

En la segunda quincena del mes de julio, los aficionados al teatro clásico tuvieron la ya consolidada cita con la escena en el entorno extraordinario del Castillo de Olite. El Festival de Teatro Clásico de Olite es un programa del Gobierno de Navarra, «de difusión de las artes escénicas tomando el teatro clásico como punto de partida en un recorrido que incluye la creación escénica contemporánea basada en los clásicos y que se complementa con otras actividades transversales de formación de públicos a través de cursos dirigidos tanto al sector profesional como al aficionado así como actividades de difusión a través de cursos, talleres...». En la edición del 2015 se programaron veinticinco actos repartidos entre teatro, con veinte actividades (catorce obras de teatro clásico, cuentacuentos, los Cadalzos, *Cuentos de oro*, danza vertical); cursos y talleres especializados: tres propios y uno en colaboración (Griso); dos cursos y talleres para todos los públicos y una exposición. En total acudieron 6.052 personas, 5.642 a las distintas funciones teatrales. El programa arrancó con Teatro de la Abadía, con sus *Entremeses* de Cervantes, obra emblemática con la que celebraban su vigésimo aniversario y primera de las representaciones de las Joyas de Palacio. *El príncipe*, de Nicolás Maquiavelo, con Fernando Cayo, llevó a las tablas el debate sobre las reglas del poder. El escenario de La Cava también acogió la trilogía de *Teatro de la Ciudad*, el proyecto escénico de los directores Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Miguel del Arco, con *Edipo Rey*, *Medea* y *Antígona*. Las tragedias griegas dejaron paso a *César & Cleopatra*, interpretados por Ángela Molina y Emilio Gutiérrez Caba. La programación se completó con los *Clásicos de aquí*, propuestas de siete compañías de teatro navarras. Cuatro fueron en el escenario principal de La Cava: el Grupo Alhama de Teatro, con la obra *El burgués gentilhombre*; Tdiferencia y La Nave Teatro conjuntamente, con el montaje *Las alegres casadas*; Acrónica Producciones, con el espectáculo *Bancarrota*, y El Bucle Producciones, con *La discreta enamorada*. Trovadores, con la obra *Constanzo y Palatina*, en la plaza de Los Teobaldos, y Los Cadalzos, en el Patio de Armas, con la obra *Fablilla del secreto bien guardado*. La oferta del festival se completó con las clases magistrales *Ver o no ver. Viaje a través de las maravillas de Cervantes*, con Emi Ecay y Carmelo Gómez; el taller *¿Cómo se fabrica un largometraje?*, con Ana Murugarren y Joaquín Trincado; las IV Jornadas Navarras de Teatro Clásico organizadas por el GRISO, *La mujer y el poder femenino en el teatro español del Siglo de Oro*; y el taller de creación dramática en escena: Técnica del actor-narrador, impartido por Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Ana Maestrojuán.

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA

La Semana de Música Antigua de Estella, un programa del Gobierno de Navarra, llegó en 2015 a su 46.^a edición con un amplio programa que incluyó cinco conciertos con grupos de gran prestigio internacional; una ópera para todos los públicos; un taller de danza barroca; conferencias; un ciclo de cine y espectáculos de música y danza. Los grandes conciertos incluyeron grupos como Café Zimmermann y su programa de Bach, la Simphonie du Marais, con *Música para las cenas del rey*, y Al Ayre Español con la navarra Raquel Andueza. Las propuestas más novedosas llegaron de la mano de Blanca Portillo y Ensemble Plus Ultra, con su espectáculo basado en textos de Santa Teresa y

la música de la época, interpretada por el conjunto Ensemble Plus Ultra y el Cuarteto Amores Pasados, integrados por músicos que pertenecieron a Hilliard Ensemble. Como aportación especial al programa se contó con la ópera de cámara *El lazarrillo de Tormes*, de nuevo con la presencia de Raquel Andueza, y la presentación, como homenaje en el 50 aniversario de su creación, de la Fundación Misterio de Obanos con la versión concierto de la famosa leyenda del camino protagonizada por san Guillén y santa Felicia.

TRES SESENTA FESTIVAL

En su segunda edición este festival de música actual que congrega a miles de personas se ha consolidado como la cita musical de referencia en Navarra. Celebrado en junio al aire libre en la Ciudadela de Pamplona, acogió los conciertos de grupos y artistas como los icónicos Pet Shop Boys, los míticos Buzzcocks, Mi Capitán, Reina Republicana, Villanueva, The Icer Company, Supersubmarina, Loquillo, Is Tropical, León Benavente y Arizona Baby. Un cartel diseñado por las promotoras InyOut, Esmerarte y Get In.

FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE

La cita con el flamenco en Navarra cosechó, por segundo año consecutivo, un notable éxito alcanzando los once mil asistentes (tres mil más que en 2014). El festival, bajo la dirección de Miguel Morán, reunió en varias sedes de la ciudad a algunos de los artistas más importantes de este arte, como Estrella Morente, Farruquito, Pepe Habichuela, Carmen Linares o el Ballet Nacional de España, entre otros muchos. Baluarte, el Hotel Tres Reyes, el Teatro Gayarre, la catedral de Pamplona y el Condestable fueron los recintos del festival. Entre las novedades de esta segunda edición, destaca la celebración de la Misa Sinfónica Flamenca *¡Ay Undevel!*, que llenó la catedral de Pamplona. Asimismo se abrió una nueva línea de programación para rendir homenaje a grandes artistas del flamenco vivos dedicada en 2015 al maestro Pepe Habichuela. Las II Jornadas sobre Arte Flamenco de Pamplona, un completo programa de conferencias, talleres, clases magistrales y proyección de documentales con más de quinientos asistentes, completaron el programa.

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Esta entidad vivió un año 2015 marcado por los graves problemas financieros que atraviesa. En la parte musical, bajo la batuta de Antoni Wit, la Orquesta continuó con su actividad centrada principalmente en el ciclo de temporada en Baluarte con más de dos mil abonados en Pamplona, sus conciertos en el Teatro Gaztambide de Tudela, además de su papel como colaboradora habitual en temporadas de ópera y representaciones líricas. 2015 arrancó con el concierto del 150 Aniversario del Orfeón Pamplonés en Baluarte y la ópera *Don Giovanni* en ese mismo escenario, a las que se suman otros títulos de la AGAO. Asimismo actuó en el Palacio Euskalduna de Bilbao en la ópera *Cavalleria rusticana* y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Las temporadas

de la orquesta no coinciden con el año sino que van de septiembre a junio, por lo que en 2015 se mezclaron dos temporadas. Cada una incluye hasta catorce programas en veintiocho conciertos en el auditorio Baluarte con solistas invitados y nueve directores nacionales e internacionales y un programa de música de estilos variados con obras de Brahms, Beethoven, Schubert, Wagner, Prokofiev, Mendelssohn, Paganini, Vivaldi, Bizet, etc., y compositores españoles como Turina, Chapí o Guridi entre otros. La OSN presentó un nuevo modelo orquestal en 2015 que pretende llevar la música sinfónica a otros ámbitos como herramienta educativa y de inclusión social. Tiene tres ejes de actuación: crear la Academia Orquestal (difusión y empleabilidad de los músicos), puesta en marcha del PEMI (enseñanza en centros escolares de Navarra) y el proyecto Sarasate Live.

CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA

La Coral de Cámara de Navarra/Nafarroako Ganbera Abesbatza (CCN/NGA), bajo la dirección artística de David Guindano, realizó una extensa programación a través de sus distintas formaciones corales a lo largo del año 2015. Su actividad se dividió en dos grandes bloques, la concertística propiamente dicha, donde se incluyen los conciertos ofrecidos por contratación, y la temporada Encantando 2015, celebrada en el auditorio Baluarte, en la sala de la Muralla, la sala de cámara y la sala principal. La Coral de Cámara actuó también en otras localidades navarras como Falces, Sangüesa, Alsasua o Tudela. Entre las actuaciones más destacadas del 2015 figuran la ópera *Don Giovanni*, en la sala principal de Baluarte, *Quam Pulchri Sunt Gressus Tui* en la catedral de Getafe o el Festival Nak Música Contemporánea de Navarra, entre otros. Dentro de la Temporada Encantando 2015, se incluyen citas como la colaboración con el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Navarra, *La notación musical* en la Capilla Renacentista Michael Navarrus; *Basque eta Paz*, con Anne Etchegoyen & Voces Graves; *Diabulus in Musica*, sala principal de Baluarte; *Fiesta de la música antigua* en Baluarte o *Zagalejo de perlas* en la iglesia Santa María Magdalena de Tudela.

CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

En total, la Coral de Cámara de Pamplona realizó en 2015 unas cuarenta y cinco actividades, de las cuales cuarenta y tres fueron conciertos, a los que se suma un curso y un concurso de composición. Entre sus objetivos destaca el estreno y difusión de la música coral de los compositores españoles de todos los tiempos, y en 2015 se marcó como reto recuperar y poner en valor a aquellos compositores que, debido a su amistad con Luis Morondo, fundador de la entidad que en 2016 cumple setenta años, escribieron parte de su obra para la Coral, como Fernando Remacha y Arturo Dúo Vital. Actualmente, bajo la batuta del maestro Gálvez Pintado, la ACCP trabaja en cuatro líneas: Concertística, Social, Patrimonio y Pedagógica. En 2015 actuaron en los principales escenarios de Pamplona, Estella, Hondarribia, Tudela, Leyre y Bilbao, entre otras localidades, y realizaron giras por Alemania, Francia y Bélgica.

AGAO. ASOCIACIÓN GAYARRE AMIGOS DE LA ÓPERA

Según datos facilitados por esta entidad, dedicada a la difusión de la lírica y la ópera, las distintas producciones puestas en marcha por la AGAO en 2015 contaron con 42.194 espectadores. La AGAO ofreció espectáculos de género lírico en el Teatro Gayarre, Baluarte, Auditorio de Barañáin y Teatro Gaztambide de Tudela, así como en la red de casas de cultura de Navarra en Burlada, Sangüesa, Falces, Caparros, Estella y Tafalla, y en las salas Civivox de Pamplona y Civican. Entre los títulos programados en 2015 destacan *Rigoletto*, de G. Verdi; *Don Pasquale*, de G. Donizetti y *L'elisir d'amore*, de G. Donizetti, así como el espectáculo *Esencia de zarzuela, antología*, además de participar en numerosos conciertos. El año incluyó también la exposición «AGAO XXV Aniversario», en el palacio del Condestable de Pamplona, una muestra fotográfica que contó con 2.592 visitantes. Desde la entidad destacan que «una de las principales líneas de trabajo es sacar la ópera de los teatros, popularizarla y hacerla cercana a todos los públicos. En este sentido se llevan a cabo desde la AGAO acciones de difusión como ópera en la calle, en hospitales, residencias de ancianos, en la plaza de toros... fundamentales en el plan estratégico». Otro de sus apartados es el destinado a la formación, con diferentes acciones que van desde el público escolar al universitario.

ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA

Ópera de Cámara de Navarra mantiene desde su creación el objetivo de crear, producir y promocionar espectáculos dramático-musicales, tanto de ópera como de zarzuela, dirigidos a todos los públicos, especialmente el juvenil e infantil. En 2015 destaca *Bastián y Bastiana* (Soirée), encargo del Festival de Música de Villaviciosa de Odón en Madrid; *Alí Babá y los 40 ladrones* (versión Planetario) una adaptación de la ópera ya estrenada a este espacio; la zarzuela *El caserío* un encargo de la Coral San Andrés de Villava y el Ayuntamiento de esta localidad y *El flautista de Hamelin* (ópera-rock) una revisión de la obra ya estrenada en 2008, que se presentó en Baluarte. Cuenta con el ciclo Ópera Piccola y un amplio programa didáctico además de una escuela de ópera.

ORFEÓN PAMPLONÉS

El año 2015 pasará a la historia del Orfeón Pamplonés por la extensa programación que llevó a cabo, bajo la dirección artística de Igor Ijurra Fernández dentro de los múltiples actos de celebración de su 150 aniversario. Tanto el Orfeón como sus tres coros de niños y jóvenes desarrollaron actividades extraordinarias, no solo con conciertos especiales, sino con actos o productos conmemorativos del aniversario. El año comenzó con una gira junto a la Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por Vladimir Jurowski, que les llevó a Londres (Royal Festival Hall), París (Teatro de los Campos Elíseos), Madrid (Auditorio Nacional) y Pamplona (Baluarte), que se grabó para el sello LPO. La orquesta del teatro Mariinsky de San Petersburgo y su director Valéry Gergiev interpretaron junto al Orfeón la *Novena sinfonía* de Beethoven en Baluarte el día exacto del aniversario, el 19 de marzo. En agosto el Orfeón se convirtió

en el primer coro español en participar en los prestigiosos BBC Proms, con la orquesta de la BBC londinense y Juanjo Mena en el Royal Albert Hall de Londres. 2015 fue un año con actos y conciertos muy emotivos, como el concierto en la Plaza de Toros de Pamplona junto a la banda La Pamplonesa, Comparsa de Gigantes y Cabezudos, Gaiteros, Dantzaris y Txistularis. Inauguró el Ciclo Directores Internacionales con Douglas Sheldon en Pamplona y el monasterio de Leyre e interpretó dos conciertos con el cantautor Erramun Martikorena, en el Teatro Gayarre de Pamplona y en las Cuevas de Zugarramurdi, singular ubicación, con música popular vasco navarra. El concierto de cierre del aniversario reunió sobre el escenario del Baluarte a más de doscientos cantantes, orfeonistas actuales y veteranos, en un homenaje al siglo y medio de existencia. Otros actos destacados del aniversario fueron la publicación del libro *El Orfeón Pamplonés, una historia íntima*, con textos de Fernando Múgica Goñi y el lanzamiento del Chupinazo de San Fermín 2015, que lo lanzó, en representación de todo el colectivo, un miembro del Orfeón Pamplonés elegido por sorteo, Javier Aranegui, junto a la peña La Veleta. Asimismo se realizó una exposición, *Versus*, con parte del patrimonio del Orfeón (figuras, estandartes, fotos, documentos, carteles, medallas...). Al margen del aniversario destacan los proyectos de los Coros Jóvenes. Los benjamines de Coro Infantil y Escolanía con el cuento musical *Tula*, con letra y música de Eva Ugalde, y el Coro Juvenil, que se atrevió con el rock con un proyecto de fusión llamado *Rock & Choir*, junto al grupo de rock navarro el Desván, en un concierto en el Zentral con participación de músicos como Enrique Villarreal *El Drogas*.

125 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JULIÁN GAYARRE

Roncal conmemoró en 2015 el 125 aniversario del fallecimiento de su paisano más ilustre, el tenor Julián Gayarre y los 25 años de su Casa Museo. Los actos arrancaron el 2 de enero con una actuación de la Coral Julián Gayarre y la ceremonia *Una flor para Gayarre*. Otro acto importante fue la representación de *Una vida extraordinaria* en el Teatro Gayarre, un recorrido dramatizado y musical por la vida del tenor navarro, dirigido por Ana Maestrojuán, que incluía teatralización, música de su época, danza contemporánea y folklore roncalés. *Recordando a Julián Gayarre* contó con los actores Leire Ruiz y Jon Iráizoz y la colaboración de la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera en Navarra (AGAO) y la voz del tenor Quintín Bueno. También la danza contemporánea se sumó al homenaje con la compañía navarra Fueradeleje, la Asociación cultural Kurruskla de Isaba y dantzaris de Jaurrieta. El año dedicado al tenor navarro se cerró con varios actos en el Teatro Real de Madrid, la presentación, por parte del escritor Óscar Salvoch, del último libro sobre Gayarre *Julián Gayarre. La voz del paraíso* y la proyección *Háblame de Julián Gayarre*, de Alejandro Ciarra.

SALA ZENTRAL

Zentral Kafe Teatro es un escenario nuevo en la capital navarra donde tienen cabida la música, la gastronomía y la cultura en general con todo tipo de eventos: teatro, monólogos, presentaciones y, sobre todo, música en vivo. En 2015, su primer año de

vida, pasaron por el escenario de Zentral algunos de los mejores grupos de la escena internacional, nacional y local. En un plano internacional destacan nombres como Kitty, Daisy & Lewis, The Jayhawks, Mark Lanegan, Immaculate Fools, Havana D' Primera, Apocaliptica, Michael Schenker, Nikki Hill, Dayna Kurtz o Danko Jones. Por su parte, Izal, M Clan, Supersubmarina, El Pescao, Quique González, Leiva, La Fuga, Fito & Los Fitipaldis, Los Zigarros, Nacho Vegas, Carmen Boza o Andrés Suarez, entre otros, actuaron en Zentral. Y sobre todo, destaca la presencia de grupos de aquí: El Drogas, Miss Octubre, Rural Zombies, Belize o El Columpio Asesino, Gatibu, The Icer Company, Kaotiko, Hesian, Kepa Junkera & Sorginak, Su Ta Gar, Sorkun, Zea Mays, Vendetta o Mikel Urdangarin, entre muchos. Además de la música, Zentral celebró varios ciclos de teatro infantil, como Caperucita Rock, y shows de humor, con Sara Escudero, Gorka Aginagalde, Iñigo Salinero y Ane Gabarain y con las noches del Club de la Comedia con Txabi Franquesa y Alvaro Carrero. En varias ocasiones han tenido que colgar el cartel de completo como con Izal (en tres ocasiones), El Drogas, MClan, Leiva, Gatibu, Supersubmarina o Michael Schenker. Para los responsables de esta sala «Zentral quiere aportar una variedad de eventos y un panorama cultural inigualable a Pamplona para crear un valor añadido a la ciudad y darle vida».

SALA TOTEM

La sala Totem en Villava es uno de los espacios de referencia para la música en vivo, especialmente rock, con una trayectoria de más de una década. Abrió la programación del año 2015 con el concierto de Zero Koma Reage Band, al que siguió el Dúo Tenampa con Maribel Troncoso y dos grandes citas a cargo de Gatillazo con Radiocrimen y Berri Txarrak. El festival SOS Racismo con Benation, Kutxi Romero, Bourbon Kings y La Chula Potra, Lagartija Nick y Juarez, Funambulista y Sin Solución, Bocanada, Tributo a Bruce Springsteen con Manel Fuentes y Elefantes completaron el primer trimestre. Tributos a Marea, Platero y Tú, Extremoduro; Enemigos Íntimos (tributo a Joaquín Sabina), Los Suaves, Soziedad Alkoholika, Betagarri, Dúo Tenampa, La Pegatina, Narco, Gamma Ray, tributos a Kortatu, La polla Records y Eskorbuto o La Unión figuran entre las citas destacadas de este espacio de conciertos por el que pasaron en 2015 más de veinte mil personas.

BREVE CRONOLOGÍA

Enero

- Certamen de Pop Rock Villa de San Adrián.
- Arranca el año Julián Gayarre en el 125 aniversario de su muerte.
- Se vuelve a poner sobre la mesa la alta interinidad de los profesores en los conservatorios Medio y Superior y la petición de oposiciones.
- La compañía de teatro navarra Pasadas las 4 estrena *Ploc, ploc... plik!*, un espectáculo de teatro y música para bebés.
- Tdiferencia y La Nave lanzan su nuevo proyecto teatral, La Mirilla, con *Las alegres casadas*, dirigida por Andrés Lima.

- El Orfeón Pamplonés actúa en Londres junto a la London Philharmonic Orchestra en el Royal Festival Hall, inaugurando el programa del 150 aniversario de la institución navarra.
- Se inaugura el Museo de la Universidad de Navarra en Pamplona, obra de Rafael Moneo, que cuenta, además de con varias salas de exposiciones, con un auditorio de setecientas butacas.
- Baluarte acoge la ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart.
- El grupo navarro Iluna estrena en la ENT la obra *Antisistema*.
- El Gayarre arranca su programación anual con la representación de *Las heridas del viento*, dirigida por Juan Carlos Rubio, con Kiti Mánver y Dani Muriel.

Febrero

- El músico navarro Mikel Salas suena con nombre propio con aspiraciones a los Goya al poner la música a la película *Las ovejas no pierden el tren*. No lo logró.
- Salen a la luz los graves problemas financieros de la Orquesta Sinfónica de Navarra.
- José Lainez y Concha Martínez protagonizan una exposición en el Centro de Arte de Huarte, *Coreografías para no bailar*, la primera muestra retrospectiva sobre los dos bailarines y coreógrafos.
- Baluarte acoge la primera cita en España del nuevo espectáculo de Sara Baras, *Voces*.
- La compañía local El Bucle, con Maiken Beitia y Leire Ruiz estrena en Pamplona la comedia laboral *La entrevista*.
- Javier Martín presenta su espectáculo de danza en el auditorio del Museo de la Universidad de Navarra.
- El Auditorio de Barañáin sigue adelante con su apuesta de proyecto social con la Fundación Ilundain y la Asociación Eulate y la iniciativa Crecer con Arte.
- *Don Juan Tenorio*, con Blanca Portillo, se presenta en Baluarte.

Marzo

- Pablo Milanés actúa en el Gayarre.
- Federico Luppi, llega con *El reportaje* al Gayarre.
- La compañía navarra Larumbe Danza cumple 50 años y lo celebra con una exposición en Madrid.
- Se celebra en Pamplona el primer congreso sobre Txalaparta.
- El Teatro Gayarre acoge las jornadas sobre *El creador como impulsor del cambio. Inclusión social en las artes escénicas*.
- La compañía de teatro *amateur* El Bardo estrena *Antígona*.
- La compañía de Butaca, estrena en la casa de cultura de Burlada *Inverosímil*.
- El grupo navarro El Columpio Asesino es elegido mejor artista español.
- Quique González actúa en el Zentral.
- Acrónica producciones gana el premio Gayarre al proyecto escénico con *Bancarrota*.
- Día del Teatro, 27 de marzo.

Abril

- *InvocAtium*, nuevo musical de la ikastola Jaso.
- Pamplona impulsa la ruta turística de Sabicas.
- Día de la danza, 29 de abril, con una gala especial y actuaciones en la calle.

Mayo

- Ópera de Cámara de Navarra organiza el primer campus para jóvenes.
- La Fuga, con el navarro Pedro Fernández a la cabeza, acercan su gira *En cueros* al Zentral.
- Ramón Andrés, musicólogo, gana el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.
- Serrat actúa en Baluarte con su *Antología desordenada*.
- Rafael Amargo actúa en el Auditorio de Barañáin.
- Kepa Junkera y Los Secretos en el Zentral.
- Un día sin música en protesta por la subida del IVA.
- *Nómadas*, estreno de la compañía La Llave Maestra.
- La Escuela de Danza de Navarra cumple 50 años y lo celebra con una gala-espectáculo de fin de curso y con la reivindicación de que se oficialicen los estudios de esta disciplina en la Comunidad Foral.
- La Federación de Coros de Navarra otorga su Medalla de Oro a título póstumo a Luis Morondo.
- Óscar Salvoch presenta una biografía de Julián Gayarre, *Julián Gayarre. La voz del paraíso*, dentro de los actos del 150 aniversario del tenor roncalés.

Junio

- Festival de música 360 en el Ciudadela de Pamplona con actuaciones de Loquillo y Pet Shop Boys entre las estrellas de cartel.
- Fito & Fitipaldis actúa en la Plaza de Toros con la gira *Huyendo conmigo de mí*.
- La OSN realiza el primer concierto con tabletas sincronizadas en lugar de partituras.
- Se celebra la primera edición del Sarasate Live, con 139 actividades, entre ellas el Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate, lo gana Robert Lakatos.

Julio

- Se celebra el Festival de Teatro Clásico de Olite, del 17 de julio al 2 de agosto.
- Nueva edición del Burlada Blues Festival.

Agosto

- Lila Downs actúa en el Zentral.
- El Orfeón Pamplonés vuelve al Royal Hall de Londres dentro del 150 aniversario.
- Ciclo de danza vertical en la Muralla.
- Ciclo de conciertos de música actual en el Caballo Blanco.
- *El Flautista de Hamelín*, de Ópera de Cámara, cumple quince años.
- 50 años del Misterio de Obanos, que vuelve a representarse con novedades.
- Se celebra el festival Flamenco On Fire en distintos escenarios de la ciudad con actuaciones entre otros de Pepe Habichuela, Raimundo Amador, Farruquito o Antonio Canales.
- Se celebra la Semana de Música Antigua de Estella.

Septiembre

- Nueva edición del Ciclo de Música para Órgano.
- Primer disco de Belize.
- El Gayarre estrena la obra *Gigante*, de Pedro Zabalza, premio del 4.º concurso de textos teatrales.

- Concierto del Orfeón Pamplonés en la Plaza de Toros como colofón del 150 aniversario.
- *Nómadas* regresa a Navarra con La Llave Maestra.
- Se estrena en la plaza de los Burgos de Pamplona la pastoral *Joxemiel Bidador, Iruñeko euskaldunak*, en homenaje a Joxemiel Bidador, bajo la dirección de Ihtz Iriarte y Aritz Ibáñez y con texto de Jon Alonso, organizada por las agrupaciones Euskaldunon Biltoki, Karrikiri, Duguna y Zaldiko Maldiko.
- Iluna estrena *Un cuento de Superhéroes, Ana Montaña*.

Octubre

- Fueradeleje lanza una propuesta de danza infantil, *¿Quién teme al lobo feroz?*
- Teatro *amateur* con Zarrapastra y su *Leyenda de Ursúa*.
- *La discreta enamorada* de El Bucle se presenta en el Teatro Gayarre.
- Salta el escándalo de los movimientos de dinero irregulares entre la Fundación Pablo Sarasate y la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia. El tema llega al Parlamento de Navarra y la Cámara de Comptos realiza un informe.
- La compañía de danza cubana Alicia Alonso actúa el Baluarte.
- ENT acoge las jornadas, *Teatro para la educación emocional*.
- Se presenta el libro del Orfeón Pamplonés, *El Orfeón Pamplonés: 150 años y un día. Una historia íntima*, con toda su historia, escrito por el periodista navarro Fernando Múgica.
- Estreno de *El chico de las zapatillas rojas*, de Ados Teatro.
- Muestra *Teatro de aquí* en los Civiox de Pamplona con trece compañías: Speculum Vitae, Aquí Hay Madera, Incierto Troupe, Teatro La Madeja, Aula de Teatro Jus La Rotxa, Asociación Lapiel, Zarrapastra Teatro, Asimetría Teatro, Mutis por el Foro, Almadía Teatro, Muñekajos, Encadenadas Teatro y Nueva Babel.
- La Caja flotante Teatro, Leyre Abadía y Ion Iraizoz, estrenan *La esfera que nos contiene*.
- El Teatro Real recuerda al tenor Julián Gayarre con un programa especial.
- La AGAO lleva al Teatro Gayarre la ópera cómica *Don Pasquale* en su 25.º aniversario.
- Ciclo de Música Coral Internacional.
- Se presenta el Anuario de la SGAE, que alerta sobre la caída de espectadores, recaudación y espectáculos en las artes escénicas y la música.
- Claudio Tolcachir con *Dinamo*, en el Teatro Gayarre.

Noviembre

- La OSN presenta su programa educativo PEMI.
- Cecilia Bartoli actúa en Baluarte.
- Despedida de Oskorri con un concierto en Baluarte.
- Espectáculo en el Gayarre en homenaje a Julián Gayarre, *Una vida extraordinaria*, bajo la dirección y coordinación de Ana Maestrojuán.
- La catedrática y compositora Teresa Catalán ingresa en la Academia Jakiunde.
- Salen a la luz los sobresueldos que cobró Florentino Briones, exgerente de la OSN. Comptos presenta su informe sobre la gestión de la orquesta y confirma las irregularidades.

- El grupo Motxila 21, actúa en el Zentral y se presenta en los Golem el documental *Motxila 21 Live! En directo*, dirigido por Iñaki Alforja.
- AGAO presenta *Rigoletto* en Baluarte.
- Muguruza actúa en Civivox.
- Se presenta en Villava la zarzuela *El Caserio*.

Diciembre

- 30 aniversario del grupo Iruñeko Taldea, el grupo de compositores navarros Jaime Berrade, Teresa Catalán, Josep Vicent Egea, Patxi Larrañaga y Luis Pastor con el maestro Agustín González Acilu.
- Espectáculo de Edith Piaf, producción navarra de Edith Piaf Trío en el Teatro Gayarre.
- *Aire de vainilla*, montaje teatral de Navidad en la ENT.
- Se presenta el Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Pamplona.
- Danza, música y teatro en el ciclo «Al Gayarre en Familia». *Quién teme al lobo feroz*, de Fueradeleje Danza y *La viola no está sola*, con textos e interpretación de la actriz Belén Otxotorena y la sección de violas de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Fuentes consultadas

- Teatro Gayarre [www.teatrogayarre.com]
- Auditorio Baluarte [www.baluarte.com]
- Museo de la Universidad de Navarra [www.museo.unav.edu]
- Escuela Navarra de Teatro [www.laescueladeteatro.com]
- Red de Teatros de Navarra [www.redteatrosnavarra.com]
- Teatro Gaztambide [www.castelruiz.es/TeatroGaztambide]
- Sala Zentral [www.zentralpamplona.com]
- Sala Totem [www.salatotem.com]
- Festival de Teatro Clásico de Olite [www.culturanaavarra.es]
- Festival Tres Sesenta [www.tressesentafestival.es]
- Flamenco On Fire [www.flamencoofire.org]
- Orquesta Sinfónica de Navarra [www.orchestradenavarra.es]
- Orfeón Pamplonés [www.orfeonpamplones.com]
- Coral de Cámara de Navarra [www.coraldecamaradenavarra.com]
- Coral de Cámara de Pamplona [www.accp.es]
- Ópera de Cámara de Navarra [www.operadecamaradenavarra.com]
- Anuario de Estadísticas Culturales 2015 [www.mecd.gob.es]
- Anuario de la SGAE [www.anuariosgae.com]
- Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea [www.fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura]
- Diario de Noticias [www.noticiasdenavarra.com]
- Diario de Navarra [www.diariodenavarra.es]

