



“CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN MUSICAL” (3ª edición)



DR.

JOSÉ MARÍA
PEÑALVER VILAR

penalver@uji.es

Universitat Jaume I de
Castelló

Dentro del programa de cursos de verano 2016 ofertado por el Servicio de Actividades Socioculturales de la Universitat Jaume I de Castelló (SASC) encontramos la tercera edición del curso titulado “Creatividad y Expresión musical”. Dicho curso estuvo dirigido por el doctor José María Peñalver Vilar, profesor de la Universitat Jaume I de Castelló departamento de Educación, área de Música. Aunque su enfoque tiene un carácter formativo, intensamente profesional y estuvo recomendado para músicos y docentes de música de todos los ámbitos educativos

el curso se dirigió a toda la comunidad universitaria en general. Dicho curso se llevó a cabo del 20 al 22 de Julio de 2016 en la sede principal de la Universidad y contó con instalaciones como la Sala de grados y las Aulas de música de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y los espacios del Servicio de deportes.

Los contenidos de este curso constituyeron una aproximación a la expresión musical y proporcionaron una comprensión de los procedimientos implicados. Se desarrollaron desde los enfoques más creativos y los contextos más significativos de la sociedad actual. Destacamos 3 aspectos básicos de esta estival oferta formativa: una temática innovadora, el prestigio de los ponentes y su estructura dinámica y participativa. Así pues, en cuanto a la temática, advertimos que la creatividad es uno de los objetivos fundamentales de la educación musical en la pedagogía del siglo XXI. Hoy en día se nos exige ser creativos en todos los aspectos y por este motivo, en cualquier área de conocimiento, el docente debe aplicar y ofrecer una metodología que desarrolle la imaginación, la espontaneidad y la originalidad del alumno. Por este motivo, el objetivo principal del curso fue presentar los criterios que rigen y determinan la creatividad y profundizar en los aspectos que la favorecen a través de la práctica musical. Respecto a la calidad de los ponentes, como segundo aspecto a destacar, observamos que a lo largo de las distintas sesiones pudimos disfrutar de las aportaciones de expertos de reconocido prestigio dentro del área de conocimiento como Claudia Montero, compositora galardonada en los premios Grammy Latino en la categoría de Composición Clásica Contemporánea, y los profesores Manuel Pérez Gil y Jesús Tejada Giménez de la Universidad de Valencia. En cuanto a la tercera característica, subrayada anteriormente, destacamos su peculiar estructura, el curso combinó las conferencias, las clases magistrales y la exposición de los contenidos por parte de los distintos ponentes con otro tipo de actividades:

las mesas redondas y los talleres. Fue entonces donde la dinámica del mismo convirtió al estudiante en protagonista e invitó a la participación activa del alumnado. Para ello, se llevaron a cabo coloquios, debates y se favoreció la aplicación inmediatamente práctica de los aspectos conceptuales expuestos a través de la realización de actividades creativas de interpretación, composición e improvisación musical. En definitiva, a lo largo de las sesiones, se reflexionó sobre los recursos y los procedimientos compositivos empleados en dichos procesos y su fundamentación teórica.

Una mesa redonda, provocadora a la vez que muy sugerente, presentó un tema de actualidad: “La creatividad en la música improvisada: el intérprete, el compositor y el oyente”. En ella participaron profesores y profesionales en la materia como Anna Vernia; presidenta de la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español); José Luis Miralles Bono, Neus Aznar Conca y Lluís Granell, y será moderada por José Mª Peñalver, director del curso.

Los talleres fueron impartidos por José Luis Miralles Bono, Anna Vernia, Neus Aznar, Paloma Mora y Jordi Méndez. Dichos talleres responden a propuestas de aplicación didáctica innovadoras y de rebosante actualidad. Los talleres se titulaban: “¿Se puede improvisar sin saber música?”, “Recursos artísticos para la escuela: El maestro creativo”, “Musicoterapia en el entorno educativo”, “Educación y formación corporal a través del área de música”. Cuatro sesiones cuyos contenidos giraron en torno a la docencia en situaciones reales y casos concretos. Su finalidad fue ofrecer un nuevo enfoque de la creatividad en el aula de música tanto en la Educación Primaria como Secundaria y presentar una introducción a las nuevas técnicas en las Enseñanzas Artísticas.

También contamos con experiencias educativas innovadoras como “10 anys d’Estany’s Band” de Lluís Granell, o “La música electrónica como recurso en la Educación Primaria” de David Roco.

El curso se clausuró con un concierto abierto al público en general. Dicho evento tuvo lugar el viernes 22 de Julio a las 19.30h, en el Café dels Sentits de la UJI, en pleno campus, con el grupo “Chema Peñalver New Orleans Jazz Band” con Jeff Jerolamon, Paul Evans, Eo Simon, Julio Fuster y Paco Soler, la banda de jazz clásico con mayor proyección internacional. ♦

NOTICIAS

La SEM-EE plantea la grave situación de la educación musical en España en una conferencia mundial en Glasgow. Glasgow (Reino Unido), 29 de julio de 2016

La Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) ha planteado la grave situación de la educación musical en la 32ª Conferencia Mundial de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) que se celebra en la ciudad de Glasgow (Reino Unido), del 23 al 29 de julio, con la presencia de más 2.500 profesionales (profesores, académicos, investigadores universitarios...) de 90 países en un acontecimiento bienal con decenas de conferencias, conciertos, ponencias y asamblea en el que el anfitrión es el Real Conservatorio de Escocia.

PRÓXIMOS EVENTOS DE SEM-EE

(Sociedad para la Educación Musical del Estado español)



Información en:
info@sem-ee.com
www.sem-ee.com
Tels. 609 431 462
608 927 237

III CONGRESO NACIONAL y I INTERNACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Formación y Evaluación en los diferentes
ámbitos y niveles de la Educación Musical

Donostia-San Sebastián
24, 25 y 26 de noviembre de 2016

II ENCUENTRO DE DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL

7-8 DE DICIEMBRE DE 2016

Diferentes espacios y contexto
educativo musicales para la mejora del
aprendizaje integral

Lugar:

UNIA (Universidad Internacional de
Andalucía)
Campus Sta. M^a. de La Rábida
Palos de la Frontera (Huelva)
Paraje de La Rábida s/n
21819



SIMO EDUCACION 2016,
el Salón de Tecnología para la
Enseñanza, dirigido a los pro-
fesionales de la enseñanza, se
configura como una platafor-
ma de referencia en materia

de tendencias, novedades y soluciones TIC para
el aula. Organizado por IFEMA, se celebrará los
días 19 al 21 de octubre de 2016.

**El IV Congreso Nacional y I Internacional de Investigación
en Danza** que organiza la Asociación Española D más I: Danza
e Investigación conjuntamente con la Universidad Politécnica
de Valencia,

Valencia del 25 al 27 de noviembre de 2016.

Información

