



Skopein®

La justicia en manos de la ciencia

ISSN 2346-9307



Procedimientos de Autopsia de la Cavidad Oral

A. Briem Stamm, J. Palmieri & T. Carriego



Aportes de la Hematología al Campo Forense

Jose Nuñez Rodriguez



Skopein Presente! en...

ICAE

1^{er} Congreso Internacional de Peritaje sobre Obras de Arte

Día Internacional de la Criminalística

1 de Septiembre

La Huella Dactilar como Símbolo de la Criminalística

Imágenes de portada

Aportadas por los autores

AVISO LEGAL

Skopein® es una revista de difusión gratuita en su formato digital, sin fines de lucro, destinada al público hispanoparlante de todas partes del mundo, ofreciéndoles a estudiantes, graduados y profesionales, un espacio para publicar sus artículos científicos y divulgativos, con su respectivo registro digital de propiedad intelectual, detallado en el siguiente apartado. Por lo tanto, la revista no se hace responsable de las opiniones y comentarios que los lectores expresen en nuestros distintos medios (como el foro), ni de las opiniones y comentarios de los colaboradores que publican dentro de la misma, y en ningún caso representando nuestra opinión, ya que la misma sólo se verá reflejada dentro de las notas de la Editorial.

El equipo revisa el contenido de los artículos publicados para minimizar el plagio. No obstante, los recursos que manejamos son limitados, por lo que pueden existir fallas en el proceso de búsqueda. Si reconoce citas no señaladas de la manera debida comuníquese con nosotros desde la sección de contacto, o regístrese en nuestro foro para participar dentro del mismo.

Registro de propiedad Intelectual

Tanto el proyecto, como el sitio donde se hospeda, logo e imágenes y todos los artículos, notas y columnas de opinión que publica cada número de la revista, están protegidos por el Registro de Propiedad Intelectual de SafeCreative y CreativeCommons bajo las licencias Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported a nivel Internacional, y la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 en Argentina.

Todos los artículos poseen sus propios códigos de registro con dichas licencias, por lo tanto, el usuario común tiene permiso de copiar y distribuir el contenido de los mismos siempre y cuando realice el debido reconocimiento explícito de la autoría y no realice modificaciones en obras derivadas, ni lo utilice para hacer uso comercial.

“Skopein”, “La Justicia en Manos de la Ciencia” y logotipo inscriptos en registro de marcas, acta N° 3.323.690 (INPI)

Cod. registro SafeCreative:
1609199230114

N° de Edición

Año IV, N° 13,
Septiembre 2016

Edición Gratuita

ISSN
2346-9307



Palmetoscopia

También denominado palmoscopia. Del griego "palmes" que significa palma y "skopein", examinar.

"Rama técnica de la papiloscopía que tiene por objeto el estudio de las impresiones papilares obrante en el tejido epidérmico de la cara interna de las manos (palmas), con el objeto de establecer en forma categórica, indubitable y fehaciente la identidad física humana"

Alegretti, J.; Brandimarti de Pini, N. (2007). Tratado de Papiloscopía. Buenos Aires: Ed. La Rocca, pp. 162

Para publicar* en Skopein, realizar consultas y sugerencias:



info@skopein.org

*mayor información en www.skopein.org

Nota Editorial

EQUIPO

DIRECTORES

Diego A. Alvarez
Carlos M. Diribarne

EQUIPO DE REDACCIÓN

Luciana D. Spano
Mariana C. Ayas Ludueña
Gabriela M. Escobedo

AUTORES EN ESTE NÚMERO

Alan Briem Stamm
Carlos M. Diribarne
Gustavo Mego Julca
Mariana C. Ayas Ludueña
Gabriela M. Escobedo
Juan E. Palmieri
Jose Nuñez Rodriguez
M. Teresa Carriego
Victor Gutierrez Olivarez

DISEÑO DEL SITIO

Diego A. Alvarez

DISEÑO Y EDICIÓN DE REVISTA

Carlos M. Diribarne
Gabriela M. Escobedo

DISEÑO DE LOGO

Diego A. Alvarez

POSICIONAMIENTO Y DIFUSIÓN

Diego A. Alvarez
Patricio M. Doyle

¡Llegamos al 3er año! ¡Feliz Día Criminalistas!

Desde la creación de la revista, cada número lanzado nos ha traído una inmensa satisfacción, ya que hemos visto a lo largo de su desarrollo el apoyo y acompañamiento de las personas interesadas como nosotros en las ciencias forenses. Este mismo apoyo nos ha impulsado a continuar cumpliendo con las publicaciones trimestrales de la revista, cuyo gradual crecimiento lo hemos visto acompañado también de nuestro crecimiento personal.

Para nosotros, todos los números publicados son especiales, pero éste merece ser destacado por representar los tres años de labor de este equipo en su edición, y a su vez, el mes correspondiente a la publicación aniversario coincide con una de las fechas más importantes para el perito criminalista. Como todos los años, Skopein realizó una nueva campaña por el día del Criminalista el pasado 1° de Septiembre, en honor a las investigaciones llevadas a cabo por Juan Vucetich, motivo por el cual dedicamos en el presente número un artículo referido a la simbología de la huella dactilar y su importancia en la representación de la criminalística.

En el apartado de Skopein Presente! encontrarán una reseña sobre el 1° Congreso Internacional de Peritaje sobre Obras de Arte (ICAE). Agradecemos a los organizadores por dejarnos ser partícipes de este importante evento, el cual trató por vez primera sobre esta temática en Argentina.

Les recordamos que las publicaciones de la revista ya pueden ser descargadas en su formato PDF (además de ser leídas a través de nuestro sitio) siguiéndonos en nuestra cuenta de la red social académica Academia.edu.

Esperamos que resulte de interés este número, y a todos aquellos apasionados por las ciencias forenses les deseamos ¡FELIZ DÍA!





Contenido Septiembre 2016

1

Procedimientos de Autopsia de la Cavidad Oral



Por: A. Briemm Stamm, J. Palmieri & M. Teresa Carriego

2



La Huella Dactilar como Símbolo de la Criminalística



Artículo conmemorativo al Día Internacional del Criminalista

3

Aportes de la Hematología al Campo Forense



Por: Jose Nuñez Rodríguez



Skopein Presente! en...

1° Congreso Internacional de Peritaje de Obras de Arte (ICAE)



4

PsicoPost, un Análisis de los Usuarios de Facebook



Por: Víctor Gutiérrez Olivárez

5

Micología Forense:

Nueva Alternativa para la Determinación del IPM



Por: Gustavo Mega Julca



PsicoPost, un Análisis de los Usuarios de Facebook

Caso: Anastasia Lechtchenko Masney

Víctor Gutiérrez Olivárez*

psicomentario@gmail.com



Las tecnologías de la información y de la comunicación o TICs, también llamadas de globalización o sociedad de la información y del conocimiento han facilitado a los usuarios de todas las edades conocer el mundo próximo y lejano. De ésta era digital nació una nueva #generación; que parecer vivir autísticamente conectada a sus dispositivos digitales. Son nativo-digitales, multitasking¹, llamados: millennials². Las personas pueden contactarse en tiempo real con amigos, novios, familiares, compañeros de trabajo o de estudios, clientes, amantes, esposos y para hacerlo utilizan: computadoras, laptops, tablets, teléfonos inteligentes, entre otros. La posmodernidad o apocalipsis aparece cuando la prioridad de las nuevas generaciones es localizar un punto WiFi.

Este abanico de posibilidades de las plataformas de interconexión, se ha convertido en una forma contemporánea de amenaza a la privacidad y la seguridad por medio del anonimato del usuario digital. Ya que permite cómodamente enmascarar a

depredadores: pederastas, violadores, falsificadores, defraudadores, criminales de cualquier tipo. Estar en la red expone de alguna manera ser presa de ciberbullyng, sexting y enganche (Vivas, 2016:19). Los grupos criminales encontraron en la hipertextualidad (texto, video, sonido, foto), extender sus redes, dígame sus tentáculos. Ya que han sumado a sus acciones criminales a amenazar a otros grupos; como los cárteles de la droga que mediante videos³ muestra ejecuciones o dan sus comunicados; como en el Blog del narco. Las acciones criminales han roto fronteras para incitar inclusive fanáticos a cometer actos terroristas.

RECUESTO DE LAS REDES SOCIALES: USUARIOS Y SUS NÚMEROS

Fue en el año de 1997 cuando surgió de forma incipiente la social media o lo que hoy conocemos como redes sociales,

*Doctor en Psicología y Educación, Psicólogo Forense Certificado (FMP), Director del Colegio de Peritos Profesionales del Estado de Michoacán (CPPEM). Docente Investigador del Instituto de Formación e Investigaciones de Jurídicas de Michoacán (IFIJUM)

¹ Con el término Multitasking se refiere a la ejecución contemporánea de más de un programa. Pudiera parecer un noción poco importante, pero como Windows y otros sistemas operativos consienten el trabajo en ambiente multitasking se puede trabajar con un programa de elaboración de textos mientras cualquier web browser están trabajando descargando un file enorme desde la red. Cuando en Windows 9x se abren más programas, se habla de multitasking (DICCIONARIO DE INFORMÁTICA, 2016).

² Término utilizado por vez primera por los sociólogos Neil Howe y William Strauss en su ensayo Millennials rising: The next great generation. El término Millennials se usó para describir a la generación de jóvenes nacidos entre 1982 y 2003, cuya característica principal es la apropiación y de las tecnologías digitales y las redes sociales (Vivas, 2016:14)

³ Recordemos en Michoacán, México; los videos del líder templario Servando Gómez "la tuta", el que tenía una gran cantidad de videos de personajes de la vida política que se conoció como la "Tutateca", la mayoría de los videos se utilizaron para chantajear siendo exhibidos en youtube

comenzando con Six Degrees, desarrollada por la empresa Macroview con la que se podía generar perfiles de usuarios y listas de amigos. El siglo XXI apareció con una de las mayores redes sociales que aglutinaba a más de 100 mil usuarios conocida como Buddy Zoo. Será en 2003 casi simultáneamente que aparecerán; Hi5, Myspace, Friendster o Tribe.

Google no quería quedar al margen de las redes sociales, que empezaban a inundar la red y en 2004 da a conocer su red social llamada Orkut. Pero, nadie imaginaría que ese mismo año vendría el ¡bum! de la red de redes sociales hasta hoy conocida: Facebook; creada por unos inquietos estudiantes de la prestigiosa Universidad de Harvard; encabeza por Mark Elliot Zuckerberg, que en 2003 codificó CourseMatch, un sitio donde los estudiantes podían conocer los cursos que sus amigos tomaban. El 28 de octubre del mismo año, Zuckerberg trabaja una variable de la codificación anterior del CourseMatch y crea el Facemash, en la que usaba fotografías de diversos estudiantes del campus universitario de Harvard, el sitio permitía conocer las relaciones que existía entre ellos, en tan sólo 4 horas de su lanzamiento tuvo 22, 000 visitas. El atractivo de esta red social radicó en la curiosidad de saber más de las personas, o inclusive la posibilidad de conocer a alguien.

El Facemasch, antecesor del Facebook ya exponía los datos personales privados de las personas y la posibilidad de compartir y transformar la información vertida en ella generando un nuevo fenómeno: convertirse en prosumidor, es decir, que los consumidores de información se transformen en productores de la misma (El Sahili González, 2014). El mundo se reconfiguró por los millones de horas de

video⁴ de Youtube que en esencia es un videoblog, la ola de likes sobre la que se navega en Facebook, el alud de imágenes y videos que dan sentido a Instagram⁵, la transmisión en vivo de periscope que cuenta con 10 millones de cuentas en el mundo y que en la actualidad desplazó Facebook Live al poder transmitir videos en vivo con streaming (Villamil, 2016), los usuarios de Snapchat ven en promedio 8 mil millones de videos diariamente en su plataforma (Vivas, 2016:18).

Un pajarito azul trinaba por toda la red en 2006, nos referimos a lo que antiguamente conocimos como telégrafo; basado en un código inventado por Samuel Morse, en el que mediante pequeños golpes metálicos generaba sonidos característicos de clicks, largos y/o cortos que eran decodificados para conocer el mensaje emitido, una característica de dichos mensajes era ser sintéticos y omitir artículos o palabras redundantes. Es así que el siglo XXI conoció una nueva forma de poder enviar y recibir mensajes o twitts de forma gratuita en tiempo real con tan sólo 140 caracteres a celulares o PCs. Jack Dorsey desarrollador de software creó la aplicación de Twitter; en la que es posible recibir notificaciones o twitts de noticias, estado del tiempo, publicaciones científicas, las finanzas de las empresas, espectáculos, horóscopos, el mundo de los artistas, producciones intelectuales, entre otros personajes. Una de las características de ésta red social es decidir a quién seguir o nos sigan, y al mismo tiempo crear tendencias con algún mensaje anteponiendo el símbolo número (#) conocido hoy como hashtag⁶, entre mayor se replique el mismo tipo de #mensaje dará pie al trending topic, estado de ánimo social o reacción interactiva en contra o a favor de alguna persona y/o hecho social o natural. Twitter no quiso

⁴ Los riesgos de enviar los dispositivos electrónicos mediante videos a nivel mundial es muy alta. El pasado 19 de abril la compañía detectora de amenazas en la web ESSET, alertó sobre una campaña de videos falsos que guiaban a los usuarios a descargar un sistema en los equipos que propagaba virus. Algunos de ellos: "My video", o "Private video", en una semana ESSET detectó más de 10 mil videos falsos subidos a través Facebook en el mundo (Villamil, 2016:12).

⁵ Con su aplicación Boomerang, antes Layout se pueden crear microvideos de entre 15 a 60 segundos (Vivas, 2016:18)

⁶ Sin duda el gran mérito de Twitter es marcar tendencias con el hashtag (#), un claro ejemplo de ello fue durante la campaña a la presidencia de la República mexicana del candidato entonces Enrique Peña Nieto, en la que la mayoría de los estudiantes de la Universidad Ibero Americana (UIA) lo expulsaron de ese centro educativo, en la desesperación de salir el candidato se refugió en el baño y fue sacado de ahí con un gran despliegue de seguridad. Se señaló a 132 estudiantes de la Ibero como los responsables de boicotear el evento político por lo que sería expulsados, sin embargo no fue así, ya que los estudiantes recibieron el apoyo de la comunidad estudiantil e incluso de profesores a los que se unieron distintas universidades públicas y privadas aduciendo que ellos eran uno de esos 132 alumnos y apareció la fuerza de #Yo Soy132.

quedar al margen de transmitir video y lanzó en abril de 2016 First View, para subir videos por marcas.

En 2011 el Millenial Evan Thomas Spiegel con tan sólo 24 años de edad aparecía en la revista Forbes por amasar con su novedosa aplicación de mensajería fotográfica Snapchat US\$1,5 mil millones de dólares. Llamó la atención de la revista Forbes que Evan rechazó una oferta de Facebook por US\$19 mil millones a cambio de las patentes y derechos de su aplicación. Para Evan Spiegel el dinero es banal e importaba más su aportación tecnológica a las nuevas generaciones que reúne a 100 millones de usuarios mensualmente,

Evan Espiegel y Bobby Murphy, estudiante de matemáticas tuvieron la idea de crear una aplicación que podía enviar mensajes, imágenes y videos a diversos contactos y autoeliminarse luego de 10 segundos. Bien dicen que la realidad supera la ficción, y así es, pues sólo habíamos visto en películas como Misión Imposible después de aceptar la misión se autodestruía el mensaje. A su aplicación la llamaron Picaboo, pero luego la rebautizaron como Snapchat. “A diferencia de Facebook, que almacena fotografías y videos, desde la fecha en que el usuario abrió su perfil, Snapchat borra todos los contenidos después de 24 horas” (Vivas, 2016:18). En tan solo cinco años la app alcanzó popularidad mundial y es una de las más descargadas de las tiendas de aplicaciones de Apple y Android. La intención de Spiegel y Murphy cual jóvenes que son era preservar la privacidad de sus pares pues como es sabido los padres están constantemente revisando los dispositivos digitales a sus hijos para saber qué escriben, qué videos ven y qué escuchan. Al respecto en enero pasado del presente año dijo Spiegel: “Les hemos complicado el camino a los padres para avergonzar a sus hijos” (Vivas, 2016:18)

Las redes sociales crecieron proporcionalmente conjuntamente con la aparición de las nuevas tecnologías, situación

que modificó el proceso tradicional de la difusión de la cultura y de la información. La cadena de transmisión del conocimiento se invirtió; pasando a ser los adolescentes quienes generan, usan y enseñan el uso de los gadgets y apps a los adultos. La empresa estadounidense Nielsen que mide la audiencia de las redes virtuales expuso que para 2006 existían en todo el mundo cerca de 34 millones de blogs, pero en dos años más creció en 130 millones, llegando a 172 millones para el 2014 y reventó las cifras para 2016 en 200 millones de blogs (Villamil, 2016:8-10). Las redes sociales más utilizadas por orden de uso son: Facebook que tiene más de mil 600 millones de usuarios en el mundo, Instagram 400 millones usuarios en el mundo, Snapchat 200 millones en el mundo, Twitter 320 millones de usuarios en el mundo, Google+ con más de mil millones de usuarios en el mundo (Villamil, 2016:11). Redes sociales menos frecuentadas son: Pinterest con 17.9%, Vine con 10.7% y Tumblr con 6.7% (Vivas, 2016:19).

LAS REDES SOCIALES UN CAMPO MINADO

Internet y los recursos tecnológicos a finales del siglo pasado se convirtieron en un fin y no en un medio, el ideal ahora es la sociedad inalámbrica. Así, pareció sobre todo en los adolescentes una obsesión por adquirir la última novedad tecnológica en: Celulares, Smartphones, iPhone, iPads, Computadoras, Laps, Notebook, Tablet, entre otros. Las redes sociales se transformaron en el instrumento prioritario de comunicación y de dedicación de tiempo de sus usuarios, llegando en algunos de los casos a alienar a sus usuarios y en casos extremos despersonalizarlos, ya que una de las características de las redes sociales es habitar un mundo virtual bajo una falsa identidad (Echeburúa & Requenses, 2012).

Lo paradójico de los usuarios de las

redes sociales es distanciarse de los demás, perdiendo el contacto personal. Por el otro lado, crecen sus relaciones virtuales con otros usuarios a través de sus microblogging o posteos, de distintas edades, razas, ideologías, sexo, posición económica, países, entre otros. Los cibernautas cada vez se acostumbran más al infoenfrentamiento o flujo constante de información sin la capacidad de ser digerida por una hegemonía de lenguaje audiovisual e inmediatez con la que surge la información y no poder verificarla. El internet por antonomasia es un campo minado que aceleró la propagación del rumor (Proal, 2016:21).

La internet, como lo enuncia el Dr. Luis Felipe El Sahili (2015: 4) en su libro *Psicología de Facebook*, se creía que su principal potencial estaría rígido a la búsqueda e intercambio de información, sin embargo es usada más para estar en contacto con los otros que para obtener conocimiento, noticias o estar actualizado. Al respecto cita a Reig y Vilchez: “Facebook demuestra que la necesidad de ser sociable es la calidad más importante del ser humano, mientras que la de obtener información queda en segundo lugar” (El Sahili González, 2014: 4).

ADICCIÓN A LAS REDES SOCIALES

Las personas no solo se conectan en Facebook para ver fotografías, videos, memes o platicar con sus amigos. Facebook rompió con la idea de que el nivel de adicción a las sustancias peligrosas como el tabaco y el alcohol debería de ser mayor que el de otras actividades donde no existe incorporación de drogas, ya que las personas seguidoras de esta red social superaba con mucho a las adictas a las sustancias tradicionales antes descritas, Facebook se convirtió en una rutina, en una forma de vida y una forma de estar en contacto con la información del mundo.

El muro de Facebook posibilitó a los usuarios desinhibirse mostrando el estado de ánimo, deseos, frustraciones, logros, tragedias, estado civil, situación laboral, hobbies, destrezas, dominio profesional; laboral, deportivo y/o artístico. Si bien, en muchos casos lo mostrado en el muro de los usuarios de ésta red social de Facebook no es verdad, por lo menos en su lógica inconsciente del usuario sí lo es. El inconsciente tiene algunas vías para expresarse y franquear el muro de la represión: Sueños, lapsus, chistes y actos fallidos, entre otras. Al decir de Lacan psicoanalista francés dice que “donde fallamos acertamos”, pues es ahí en ese acto que aparece nuestra falta, nuestra escisión, nuestra división o como lo dijera Freud padre del psicoanálisis aparece el inconsciente, para ilustrarlo utiliza la siguiente metáfora: “No somos dueños de nuestra propia casa”, aludiendo por supuesto a que los mecanismos de represión llega un momento que son vencidos y aparece nuestro verdadero yo, diciéndolo de otra manera quedan desnudas las fantasías.

Para Freud el psicoanálisis “conquistó” para la psicología un gran fragmento de la patología y puso límites a la explicación fisiológica aportando nuevo conceptos sobre la realidad psíquica. De ese modo puso en cuestión la separación entre la normalidad y la patología, y expuso la separación y contraposición de la conciencia y lo inconsciente, para lo cual ofreció el estudio de las operaciones fallidas y el sueño (Gutiérrez Olivárez & Hernández Mata, 2012)

Llegados a este punto, nos proponemos a hacer un análisis desde las Ciencias Forenses; particularmente desde la Psicología Forense, para indagar por qué algunos usuarios de la red social de Facebook han pasado al acting out⁷ con expresiones de conductas antisociales que posteriormente se enmarcaron en una conducta delictiva.

⁷ Acting-out. Voz inglesa. Traducido con frecuencia como “paso al acto”, parece más preciso y fiel al concepto la palabra ‘actuación’ (Portugal Fernández, 2008:13). El acting out es uno de los temas más importantes que recorren toda la obra de Freud es la oposición entre la repetición y el recuerdo. Por así decirlo, éstos son “los modos contrastantes de traer el pasado al presente” (Laplanche y Pontalis, 1967, 4). Si se reprime el recuerdo de los acontecimientos del pasado, ellos vuelven expresándose en acciones; cuando el sujeto no recuerda el pasado, por lo tanto, está condenado a repetirlo actuándolo en el acting out [...]. Aunque en casi toda acción humana puede encontrarse un elemento de repetición, la expresión acting out se reserva habitualmente para las acciones que presentan “un aspecto, impulsivo relativamente inarmónico con las pautas motivacionales habituales del sujeto”, [...] El sujeto mismo no logra en tender los motivos que tuvo para su acción. (Evans, 2007:29)

Tenemos que entender que lo digital es una extensión de los vicios, pasiones, intereses y motivaciones del ser humano; si en la web profunda existe la pornografía infantil no es porque ésta haya surgido por internet, sino que existía desde antes y ahora ha encontrado otra salida (Proal, 2016:23).

Nuestro procedimiento de análisis tendrá como andamiaje lo que algunos usuarios de Facebook publican en su muro y cómo se interrelacionan con sus seguidores. En primer lugar se hará una especie de miscelánea de lo que han publicado algunos usuarios de la red social de Facebook, para finalmente concluir con un caso: “El matricidio y fratricidio de la usuaria Anastasia Lechtchenko Masney” (Gutiérrez Olivárez, V: 2015). Esta propuesta es inédita, por lo que se invita a los estudiosos de las Ciencias Forenses fortalecer esta línea de investigación; recordando lo que a groso modo plantea la Criminología: Ciencia Sintética causal explicativa que varía de tiempo y lugar para explicar la relación víctima-victimario para establecer una política criminológica enmarcada en los derechos Humanos.

PSICOPOST: LA PSICOLOGÍA DEL QUE POSTEA

El Sistema de Justicia Penal Acusatorio, depende de las pruebas que puedan aportar los testigos expertos (antes llamados peritos), para así, con imparcialidad y a pegados a los Derechos Humanos se vele por un debido proceso y prevalezca la presunción de inocencia, ayudando a juez a tener mayor claridad al dictar su sentencia.

Los jueces ahora más que nunca deben estar actualizados con los avances que presenta la modernidad, están obligados a conocer lo que puede afectar a un sujeto cuando vive inmersos en las redes sociales (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Snapchat, entre las más conocidas). El

bombardeo que a diario el sujeto recibe de estas redes sociales puede llevarlo de una Conducta Asocial hasta una Conducta Antisocial. Los profesionales de la Psicología Forense tendrán que atender el fenómeno de criminalidad que se está dando en las redes sociales. Por el momento denominaremos a este tipo de dictamen que se elaborará como: “PsicPost”, la psicología del que postea. Será un tipo de dictamen con una metodología parecida a la que se realiza en un dictamen de Necropsia Psicológica (Gutiérrez Olivárez & Hernández Calderón: 2015), si en el dictamen de Necropsia psicológica hay que realizar un análisis muy pormenorizado de cómo era la vida cotidiana del que ha sufrido una muerte sospechosa como se define en criminología: accidente, suicidio o asesinato; revisando los diarios personales de la víctima, cartas póstumas, estados depresivos, enfermedades, entre otras. En el PsicPost, la materia prima de análisis por supuesto serán las publicaciones que el sujeto en cuestión postie⁸ en las redes sociales.

“[...] los usuarios de internet también tienen intereses bien definidos y la información que difunden está ligada a ellos: ‘Hay varios estudios que demuestran que difundimos información concreta para reforzar ideas preconcebidas, de ahí que un medio por sí solo no pueda influir en la opinión pública, pues podemos leer el mismo encabezado e interpretarlo positiva o negativamente, de acuerdo con nuestros intereses’” (Proal, 2016:23)

Facebook, hoy por hoy es el escaparate del mundo, la ventana donde miramos y nos miran, es el escenario de la vigilancia perpetua cual big brother. Las horas que se pasan frente a los dispositivos digitales con acceso al internet y a la red social son adictivas, es el lugar donde el usuario por antonomasia es un voyeur⁹, donde se hurga la vida de los demás, donde nos mostramos con una cara. No en balde, Facebook literalmente significa “libro de caras”; reza el refrán: “Caras vemos, corazones no sabemos”, haciendo alusión a que la gente muestra una cara pero nunca

⁸ Texto escrito que se publica en Internet, en espacios como foros, blogs o redes sociales.

⁹ Persona que espía o mira a escondidas a otras personas en situaciones eróticas para excitarse sexualmente

Facebook post interface showing comments and a profile picture.

Top Comment Section (37 reactions):

- Victor R**: Aumentelen el salieron pliiiiiissss
Me gusta · Responder · 5 h
- Nolasco**: K onda
Me gusta · Responder · 5 h

Profile Picture: Selene Ame, actualizó 5 h. Image shows a person from behind wearing a black shirt with "FGE FISCALIA GENERAL DEL ESTADO" printed on it.

Main Comment Section (88 reactions):

- Lux**: Buenos glúteos.
Me gusta · Responder · 6 h
- Aurelio**: mamasita
Me gusta · Responder · 6 h
- Crazii**: 
Me gusta · Responder · 5 h
- Jose**: Q ricas y hermosas nalgas tienes cariño
Me gusta · Responder · 5 h
- Jose**: Comandante Cureño, no será su compañera de trabajo ?
Me gusta · Responder · 1 · 5 h
↳ 1 respuesta
- Reynaldo**: K rica
Me gusta · Responder · 4 h
- Angel**: Que triste que desonres tu dignidad y mas triste esq permanezcas en la fiscalía
Me gusta · Responder · 4 h
- Marichuy**: jajajajaja no pongas de pretexto eso, zorra y vulgar ya eras antes de eso....que pena das en serio que en vez de hacer que el trabajo de la mujer sea valorado en esos ambitos tan dificiles para nosotras lo denigres de esa forma
Me gusta · Responder · 3 h
- Sanchez**: te queda muy bien el color negro
Me gusta · Responder · 2 h
- Alejandro**: Sabrosaa mujer
Me gusta · Responder · 1 h
- Benito R**: 

Fig. N° 1. LadyFiscalia

adivinaremos sus intenciones.

Cuando un usuario hace un post mediante una foto o un comentario quiere ser mirado e interpretado como un ser único, fantástico, lleno de virtudes o quizá todo lo contrario; dependerá del narcisismo¹⁰ del usuario, donde éste toma a su cuerpo como referente de objeto sexual, en donde no hay otro como él, donde la perfección se cristalizó en su cuerpo, en sus pensamientos y/o acciones, donde nadie jamás podrá superar su persona. El post va más allá de exponer una necesidad, tiene que ver con una demanda de atención de ser mirado, de ser deseado. Veamos unos post al respecto empezando por #LadyFiscalía:

¿Quién es #LadyFiscalía? Se trata de al parecer de una mujer que se identificó como empleada de la Fiscalía General del Estado de Jalisco (FGE). Utilizó las redes sociales para mostrarse semidesnuda y reclamar un aumento de sueldo bajo el hashtag #LadyFiscalía. (Ver Fig. N° 1)

La imagen fue difundida desde la cuenta de Facebook de Selene Amezcua, de Zapopan, y aparece acompañada de un pie

de foto: "Bueno, en vista de mi precario sueldo tendré que sacar algo a la fiscalía. Me dicen lady fiscalía". (Redacción, 2016).

Las reacciones a la foto postada en Facebook la mañana del jueves 25 de agosto y retirada el viernes 26 por la tarde por la usuaria Selene Amezcua autodenominada #LadyFiscalía provocó un revuelo tal, que la fiscalía de Jalisco convocó a los medios de comunicación para sentenciar que se buscará y sancionará a la mujer que apareció desnuda parcialmente con vestimenta oficial de la Procuraduría de Jalisco.

El pie de foto en la que la usuaria, Selene Amezcua o #LadyFiscalía solicita "aumento de sueldo", se ve rebasada para algunos usuarios con su acción que se califica de excesiva e inadecuada para solicitar de esta manera y por un medio distinto a la oficina correspondiente el aumento de sueldo. El que se hiciera en las redes sociales tiene que ver con el efecto mediático que tiene un posteo de estas características y a los millones de usuarios a los que puede llegar sin la necesidad de ir tocando de puerta en puerta o solicitar audiencia en alguna oficina para ser atendida

Las sexys #putipobres siguen en aumento este 2016 ahora también los hay masculinos, no sólo deben de mostrar la miseria en la que viven, deben de mostrarse en sus selfies en poses eróticas y además escribir frases así como " Soy POBRE pero estoy bien RICA". Además del terrible gusto de sus prendas, colores monocromáticos, lencería sin tener nada que ver una con la otra, prendas muy pasadas de moda en fin, Estas chicas son capaces de revolcarse en agua alcantarillada para mostrar sus curvas. 🙄🙄🙄



Fig. N° 2. Algunos ejemplos



Pero la Ganadora es 🙄🙄🙄🙄 #Estasexy #putipobre que además de exhibir su miseria muestra un pésimo gusto por la moda.....sostén negro con color monocromático en blanco y botines chedron con suelas color cafés y todavía son arrogantes y sacadas de órbita. 🙄🙄🙄. Paren duelen los ojos.

¹⁰ El término narcisismo fue acuñado por el psicólogo Alfred Binet, y fue empleado por vez primera en 1887, para designar una forma de fetichismo que consiste en tomar la propia persona como objeto sexual. La palabra fue utilizada en 1998 por Havelock Ellis para designar un comportamiento perverso relacionado con el mito de Narciso. En 1899, en su comentario del artículo de Ellis, el criminólogo Paul Nácke (1851-1913) introdujo este término en el idioma alemán. (Roudidesco & Plón, 2008:743)

Los putipobres esta tendencia no sólo afecta a las féminas sino también a los del género masculino, el requisito es mostrar lo que ellos creen será varonil y sexy y al igual que las putipobres muestran un absurdo gusto por la moda sus mini componentes y no pueden faltar artículos religiosos así como acumulamiento excesivo de centros de Mesas adquiridos en fiestas, bodas y bautizos. así como de fondo su #putipobreza. 🙄🙄🙄🙄🙄🙄



Fig. N° 3. Narcisismo en hombres.

la petición. Una primera interpretación del post se focaliza en el deseo de la usuaria #LadyFiscalía de ser mirada y deseada. Mientras que algunos usuarios de las redes sociales festejaron y halagaron a #LadyFiscalía, otros la descalificarón ¿por qué indignarse y escribir improperios contra #LadyFiscalía? Si respondemos esta pregunta de forma lacónica expresaríamos: “Lo que te choca, te checa”. Freud indicaba que de la misma tela que están hechas las perversiones está hecha la moral. Quería decir, que aquellos que sancionaban o reprobaban a los otros es porque los censuradores vivían bajo una fuerte represión de sus deseos y no soportan que otros puedan vencer dicha represión.

Vamos a observar a otros usuarios de Facebook. En dichos posteos aflorará el Contenido Manifiesto¹¹ (la imagen) y el Contenido Latente¹² (el mensaje que revela el inconsciente¹³). Los mismos montan una escena, un espectáculo, se muestran literalmente desnudas y desnudos parcialmente. Sus discursos son de poseer:

belleza, riqueza, fuerza, poder, dominio, entre otras. Hay un Yo Ideal¹⁴ lo que se quisiera ser y poseer y un Ideal del Yo¹⁵ tiene que ver con un desapego a las personas y a las cosas que choca entre el Ideal del Yo y el Yo ideal. Muchos usuarios de las redes sociales no imaginan o aparentan desconocer las consecuencias que les puede traer aparejado el subir un post, como que se escriba de ellos con sorna y desprecio. Muchas veces los comentarios vertidos laceran e insultan, los pone en la palestra para ser sacrificados por los verdugos que los torturan con sus comentarios, licks o compartiendo la publicación. Reza el dicho que “hay que ser amos de nuestro silencio y no esclavos de nuestras plabras”; en este caso aplica a los posteos. (Ver Fig N° 2)

El postear equivale a lanzarse a la plaza pública para que se haga de los usuarios de las redes sociales, en particular al que postea escarneo a su persona. Por otro lado, apegandonos a las lecturas psicoanalíticas sobre la criminología, quizá el crimen es una ganancia secundaria por el

¹¹ Desde el punto de vista psicoanalítico, el contenido manifiesto es un material elaborado a partir de los deseos y experiencias reprimidas. El contenido manifiesto está en el nivel del símbolo.

¹² El contenido latente es lo que está oculto o reprimido en el sujeto, los deseos o vivencias. Es lo que se oculta y puede ser interpretado uniendo los eslabones de una cadena significativa (Freud a veces dice “ideas latentes”).

¹³ En el lenguaje corriente, el término inconsciente se utiliza como adjetivo para designar el conjunto de los procesos mentales que no son pensados conscientemente. En psicoanálisis, el inconsciente es un lugar desconocido para la conciencia: “otra escena”. El inconsciente es una instancia en la cual la conciencia no tiene acceso, pero que se le revela en el sueño, los lapsus, los juegos de palabras, los actos fallidos, chistes, etcétera. El inconsciente según Freud tiene la particularidad de ser a la vez interno al sujeto (y a su conciencia) y exterior a toda forma de dominio por el pensamiento consciente (Roudidesco & Plón, 2008:527).

¹⁴ Formación psíquica perteneciente al registro de lo imaginario, es el primer esbozo del yo investido libidinalmente. El yo ideal es elaborado desde la imagen del cuerpo propio. Esta imagen es el soporte de la identificación primaria del niño con su semejante y constituye el punto inaugural de la alienación del sujeto en la captura imaginaria y la fuente de las identificaciones secundarias en las que él se objetiva en su relación con la cultura y el lenguaje por la mediación del otro (DICCIONARIO, 2016)

¹⁵ Esta expresión designa el modelo de referencia del Yo, a la vez sustituto del narcisismo perdido de la infancia y producto de la identificación con las Figuras parentales y sus relevos sociales. La dimensión de un ideal como modalidad de referencia del Yo aparece explícitamente en el texto freudiano de 1914 dedicado a la introducción del concepto de narcisismo. (DICCIONARIO, 2016)

Para que pueda manifestarse algo ideal, es preciso en efecto que la libido no sea ya únicamente objetal, y que se perfile la perspectiva de una relación del sujeto consigo mismo, tomado como objeto de amor. Primitivamente, dice Freud, el niño “era él mismo su propio ideal”. La renuncia a la omnipotencia infantil y al delirio de grandeza, característicos del narcisismo infantil, hace posible la aparición de otro ideal, este ideal del yo es el precipitado de la antigua representación parental, la expresión de la admiración por esa perfección que el niño les atribuía a sus progenitores (Roudidesco & Plón, 2008:510)

sentimiento de culpa que los sujetos guardan y que de un momento a otro aparece en el acto criminal. El narcisismo o culto personal no es exclusivo de las mujeres y para muestra los siguientes post de Facebook (Ver fig N° 3)

De una forma conservadora se sabe que un usuario ocasional de Facebook invierte 17 min de su vida en promedio al día al revisar esa red. Para los usuarios más comprometidos, que pasan al menos una hora al día en el sitio comentando fotos y mensajes han perdido 150 días de su vida (MUY INTERESANTE, 2015).

Notamos en los post expuestos anteriormente, que hay usuarios que se toman selfies sin tomar en cuenta el lugar donde posan. Parece no importarles el contorno o la realidad agobiante que les rodea, lo trascendental es estar en el primer plano, es la vida efímera que hoy se vive en las redes sociales.

Facebook no es sólo un sitio web dedicado a la catalogación inofensiva de tus vacaciones, malas decisiones armario, y pensamientos miopes sobre acontecimientos deportivos, Facebook incluso podría definir o

Fig. N° 4. Ejemplos de Cutting

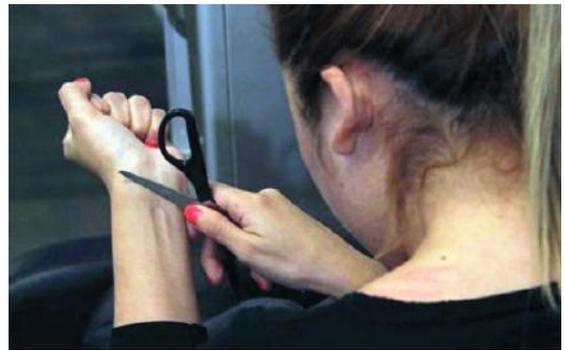


Fig. N° 5. Ejemplos de escarificaciones



destruir las relaciones, y en realidad puede hacerte daño. Estudios sugieren que puede afectar su sistema inmunológico e inhibir la liberación de hormonas de crecimiento, así como afectar la digestión, la visión, el pensamiento límite y matar a la creatividad, así como afectar los patrones de sueño y felicidad. (MUY INTERESANTE, 2015)

Un usuario adulto de Facebook tiene en promedio 338 conocidos en Facebook y no conoce a fondo a más del 10% de ellos. Los usuarios de Facebook hoy en día son más de 1600 millones, las probabilidades de que la cuenta sea hackeada es muy alta y así dañar al usuario de la cuenta o a su familia, pero otra cosa que preocupa de igual manera es que el uso del Internet causa depresión y ansiedad. (MUY INTERESANTE, 2015)

EL FENÓMENO DE LA CRIMINALIDAD EN LAS REDES SOCIALES

Uno de los aspectos generales de la criminalidad tiene que ver con la conducta que desarrollan los sujetos. Estas conductas siguen un camino relativamente progresivo. Empecemos por definir que una conducta es la función de la personalidad en una situación específica; Friedrich Dorsch, la conceptualiza como la actividad física de un organismo vivo, observable en principio por otro individuo, a diferencia del curso de la actividad psíquica interior. La conducta es "objetiva", en ella hay procesos vivenciales como los intelectivos y volitivos (Dorsch, 1985:143).

Definida a grandes rasgos la Conducta; pasemos ahora a las conductas de interés en el ámbito de la criminología. Nos referimos a la Conducta Asocial. Que es aquella expresada por lo regular en la etapa de la adolescencia; en la que los sujetos se apartan de su grupo familiar y social. No

participan en acciones comunitarias, pero no por ello las afectan o contravienen; el aislamiento o retraimiento de los sujetos asociales da paso a una serie de conductas autopunitivas¹⁶ como las adicciones¹⁷, la prostitución, flagelación, cutting (Ver fig. N° 4), escarificaciones (Ver fig. N 5), entre otras. La descripción hecha obedece a la Conducta Parasocial, la cual tiene una frontera muy endeble con la Conducta Antisocial.

LA FRONTERA DEL CRIMEN Y EL DELITO

El Delito tiene que ver con una Conducta Antisocial. Como vimos en el párrafo anterior las Conductas Parasociales son autopunitivas, las acciones de daño van directamente a los sujetos que las practican: drogarse, lesionarse, prostituirse, flagelarse, entre otras. Muchos de los sujetos durante sus prácticas lesivas mueren, o por su dependencia a alguna adicción para satisfacerlas y bajo un estado de intoxicación: roban, violan o matan. De esta manera sus acciones van en contra de la sociedad, vulneran las leyes creadas para salvaguardar a los ciudadanos. Toda conducta que atente contra del bien común y ponga en peligro la vida y patrimonio de los ciudadanos se le considera como una Conducta Antisocial, ya que trastoca el bien máspreciado que es la vida. El crecimiento poblacional desmesurado y los avances tecnológicos hacen inoperantes muchas de las leyes vigentes, ya que muchas de las veces guardan lagunas jurídicas insalvables, pues hay crímenes que no están previstas por la ley en sus códigos: Penal, Civil, Mercantil, Laboral, entre otros. La última década del siglo XXI ha lanzado retos para poder proteger a los ciudadanos en todas las latitudes del planeta: en sus vidas y posesiones. "No toda conducta antisocial es delito, pero sí todo delito es antisocial" es la máxima jurídica. Con ello nos referimos que un crimen al no

¹⁶ Una conducta autopunitiva es aquella donde el sujeto se auto lesiona de diversas formas: flagelándose, perforando su cuerpo (piercing), tatuándose (cutting),

¹⁷ La taxonomía de la palabra "Adicción" se descompone de la siguiente forma: "A" es sin y "Dicción" o "Dixión" es palabra, por lo tanto: Adicción, es quedarse sin palabras. En el sentido que aquí la usamos, es que el sujeto habla de otra forma para llamar la atención y sea tomado en cuenta por lo menos cuando sus padres, amigos u otras personas le dicen que ya deje de drogarse por ejemplo.

estar descrito en algún código en el que se señale que sanción se debe imponer: pecuniaria o corporal, pues no existe, es decir: “No hay delito que perseguir”. El crimen, el criminal y la criminalidad entonces, no son lo mismo que: delito, delincuente y delincuencia. Estas tres últimas repetimos, están perfectamente descritas en Códigos específicos, estos códigos se acompañan de otro código llamado de “Procedimientos”, donde se dan los pasos a seguir para hacer una correcta aplicación de la ley y así prevalezca la justicia.

Hemos señalado el vertiginoso avance de la tecnología, que es directamente proporcional a la ineficacia de la ley por no tener nuevos marcos jurídicos suficientes y eficaces. En la misma medida los auxiliares para impartir la justicia como son los peritos en sus diferentes ramas carecen de una formación integral para aplicar nuevos métodos y técnicas para desentrañar los crímenes.

Mostramos con éste artículo cómo el Psicólogo Forense con lo que hemos denominado PsicPost: la psicología del que postea, podemos inferir cómo se gestó un crimen, en este caso el Matricidio¹⁸ y Fratricidio¹⁹ de la usuaria de la red social de Facebook: Anastasia Lechtchenko Masney. En varios diarios nacionales e internacionales impresos y en línea el 13 de Julio de 2015 sus cabezas principales destacaban la noticia: “JOVEN RUSA CONFIESA: DESMEMBRÓ A

HERMANA Y MADRE PORQUE ‘ERAN BRUJAS: Anastasia Lechtchenko Masney declaró que las decapitó, le sacó el corazón a su mamá y los ojos a su hermana menor”

TIJUANA, 12 de junio.- Anastasia Lechtchenko Masney declaró ser la responsable del homicidio de su madre y de su hermana de 12 años, cuyos cuerpos decapitó, desmembró y sacó el corazón a una y los ojos a otra, para tirarlos por el inodoro, ya que ambas eran brujas.

En su declaración ante agentes de la Unidad de Homicidios Dolosos de la Procuraduría de Justicia del Estado, la joven de 19 años confesó que a su madre, Yuliya Masney Safonchik, de 45 años de edad, la ultimó ahorcándola y apuñalándola con un cuchillo de cocina.

A su hermana menor, Valeria Lechtchenko Masney, autista de nacimiento, la mató de igual forma y la decapitó.

Al terminar, sacó los ojos de la cabeza de la menor.

Apenas en febrero, Anastasia Lechtchenko Masney había escapado de su casa, por lo que el Centro de Apoyo de Personales Extraviadas y Ausentes (CAPEA), emitió una pesquisa para localizarla.



Fig N° 6. Captura de perfil de Facebook de Anastasia L. Masney

¹⁸ Asesinar a la progenitora

¹⁹ Asesinar a los hermanos

ROTACIÓN DE FOTO DE PERFIL EN MÁS DE 90°



Fig N° 7. Analisis de foto de perfil de Facebook de Anastasia L. Masney

Posteriormente, la joven fue localizada en Sinaloa, a donde llegó por su cuenta propia, según asentó su propia madre en el perfil de Facebook de Anastasia.

La noche del miércoles, la Policía Municipal atendió el llamado de algunos ciudadanos que reportaron olores fétidos en la avenida Paseo Ensenada, de Playas de Tijuana, tras lo cual acudieron agentes de la Policía Ministerial.

Tras los reportes, la Policía confirma estos olores característicos de cuerpos descompuestos. Ingresan al domicilio y encuentran dos cuerpos que con trabajos fueron identificados como los de Yuliya y Valeria Lechtchenko Masney, informó José María González, titular de la Subprocuraduría Contra la Delincuencia Organizada.

Aunque no se precisó una fecha para la comisión del crimen, vecinos de la mujer y de sus hijas reportaron haber dejado de verlas desde el pasado domingo 7 de junio, la fecha del proceso electoral federal.

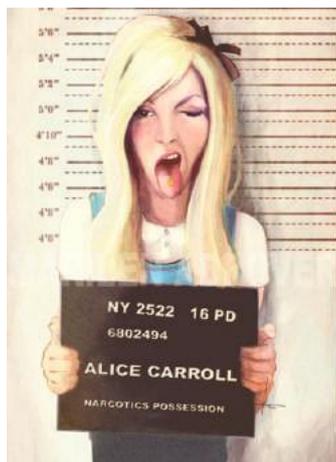
De acuerdo al reporte de los agentes a cargo del hallazgo, los cadáveres estaban

descuartizados y metidos en bolsas plásticas en la zona del garaje de la casa 2311 de la avenida Paseo Ensenada en la sección Jardines del Sol, en el fraccionamiento Playas de Tijuana.

Las primeras investigaciones apuntaron hacia la joven Anastasia ya que las cerraduras de la casa no estaban forzadas, y ella presentaba una conducta irregular.

Su padre, Igor Lechtchenko, un entrenador de gimnastas en la Universidad Autónoma de Baja California, llegó al lugar del crimen la noche del descubrimiento, tras ser notificado por las autoridades (Salinas, 2015)

Sin duda la Noticia Criminal dada a conocer de cómo una joven asesinó a su madre y hermana descuartizandolas causa horror y curiosidad de qué llevo a Anastasia matar a sangre fría. La propuesta de perfilar a un criminal mediante el análisis de su red social con lo que hemos denominado PsicPost se basa fundamentalmente en lo que publica en su muro o biografía en este caso en la red social de Facebook el usuario. Ello abre todo un panorama de trabajo dentro de las Ciencias Forenses, en especial la



Anastasia L. Masney

14 de julio de 2014 · Editado ·

NY 2522 16 PD

6802494

ALICE CARROLL

Narcotics Possession



**ANASTASIA
LECHTCHENKO
MASNEY
19 AÑOS**

**Cometió:
MATRICIDIO
Y
FRATICIDIO**

**Tijuana BCN
11 de junio 2015**

Fig N° 8. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney
(Gutiérrez Olivárez, Anastasia: Matricidio y Fraticidio, 2015)

criminología y una de sus ramas la Psicología Forense.

El trabajo pionero sobre la psicología del usuario de Facebook lo realiza el Dr. Luis Felipe El Sahili (2014). Él expone que el mejor test para evaluar la personalidad es el perfil del usuario de Facebook (2014:38), nos expone que para hacer éste análisis debemos proceder de la misma forma que cuando se aplica el Test Desiderativo ampliamente utilizado en la psiquiatría para evaluar la personalidad y posibles estados psicóticos. En dicho test se solicita al examinado que diga quién le gustaría ser; si no fueran lo que es. En Facebook dice El Sahili (2014:39) basta ver las fotografías que colocan los usuarios para conocer sus deseos y al mismo tiempo entender el reflejo de su personalidad, es decir, ver su Yo Ideal que tiene que ver con lo simbólico, la aspiración de lo que se pudiera llegar a ser y el Yo ideal que es la forma de cómo se relaciona el sujeto con su realidad y con los otros; si sus mecanismos de defensa son los adecuados y cómo el sujeto tolera los niveles de frustración, pero lo más importante cómo resuelve estos estados estresantes. (Ver fig N° 6)

En la foto de portada que es la imagen más grande que postea el usuario en su biografía se proyecta cómo percibe el usuario su ambiente, su realidad y cómo vive en él, es un poco parecido al Test Proyectivo de la Persona Bajo la Lluvia (TPBB), en la que la

lluvia representa el medio ambiente y cómo el sujeto actuará ante un medio adverso o estresante, si el sujeto tiene las herramientas necesarias y adecuadas de defenderse de él o puede sucumbir generando altos grados de tensión que lo pueden llevar hasta psicotizarse. En el caso Anastasia poner en la foto de portada una explosión denota un carácter iracundo, literalmente explosivo, en el cual en un momento dado puede reducir todo a cenizas.

Con respecto a la foto de perfil del usuario; el Dr. El Sahili (2014) comenta que es una herramienta muy útil para el análisis de la personalidad del sujeto. De hecho, para estudiar esta fotografía hay variantes como: Si la foto es la real de la persona, Si cambia constantemente la fotografía, Si la persona coloca fotografías de su familia, Si la fotografía es de un objeto, Si la fotografía es de una mascota o animal y Si la fotografía es de un paisaje o la imagen contiene letras de una frase, entre otras variables (El Sahili González, 2014:40-43). (Ver fig N° 7).

En el caso de Anastasia (2015), la foto de perfil está girada más de 90°, a lo igual que como interpretamos la aplicación de una prueba proyectiva y entregamos el material al examinado: hojas para dibujar, fichas para copiar una matriz (Test de Loreta Bender), Manchas Rorschach, entre otras. Como sabemos los aplicadores, cuando el examinado coloca el material dado de una

Luis jajajajajaaj primero muerto qe algien me arranqe mis bolas!!
4 de diciembre de 2010 a las 22:50 · 1

Anastasia L. Masney pero te las regresare la neta tu no eres un buen amigo cualquier otro me ubiera prestado sus bolas para perrearle a mishelle U.U
4 de diciembre de 2010 a las 22:51 · 1

Luis nadie agarra mis bolas
soy muy apegado a ellas
4 de diciembre de 2010 a las 22:51 · 1

Anastasia L. Masney haha BETE A LA VERGA pero lo vueno es q eres negro por q si aiun ataque zombie seras el primero en morir PERRA y me llevare tus bolas en ese momento C:
4 de diciembre de 2010 a las 22:52 · 1

Luis jajajaja amm no pues ok
yo tambien te qiero jajajaja
tu si qe sabes drme buenos deceos XD
4 de diciembre de 2010 a las 22:53 · 1

Anastasia L. Masney ya ves q si pero solo te quitare las bolas si el zombie no se las come antes :S espero q no se las coma por q como le perreare a mi novia mishelle XD
4 de diciembre de 2010 a las 22:54 · 1

Luis jajajaj nimodo
alrraspado
ya me voy... Ver más
4 de diciembre de 2010 a las 22:55 · 1

Anastasia L. Masney haha ok menso XD bye NEGRO!!!!!!

Fig N° 9. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney

Anastasia L. Masney
5 de diciembre de 2010 ·

No mms ese bato esta loco :S

Compartir

Carlos quien?
5 de diciembre de 2010 a las 3:30 · 1

Anastasia L. Masney aa!!!! es q vi una pali q me trauma no mms haha no m trauma pero no mms el bato de la peli si esta LOCO te la mandare para q la veas es d 1960 C: http://peliculasid.biz/1806/Psicosis_Espaol-Latino.html
5 de diciembre de 2010 a las 3:32 · 1

Anastasia L. Masney
4 de diciembre de 2010 ·

ya m boi fb por q vere una peli per en cuanto termine m connecto C:

Fig N° 10. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney

forma diferente a como se le entregó, ya es uno de los puntos a evaluar, es decir; el examinado gira el material: 60°, 90° o 180°, lo arruga, lo rompe, lo borra, lo tacha, entre otras. Esto nos indica que el sujeto contraviene órdenes, no tiene temor ante la autoridad, posee poca tolerancia a la frustración entre otras variables a considerar para la evaluación, según el protocolo que marque el test a resolver.

En el programa Psicomentario: Un comentario pensado, que se trasmite todos los jueves a las 17 hrs. del centro de México; por GRUPO RADIOTELE, a través del Canal 8 de Telecable 3Play e internet www.radiotele.com.mx y www.radiotele.tv, se analizó el matricidio y fratricidio atribuido a la potosina de origen ucraniano Anastasia Lechtchenko Masney; radicada en Tijuana, Baja California. Hija de dos inmigrantes ucranianos: Yuliya Masney Safonchik e Igor Lechtchenko ambos acróbatas circenses del Circo Ruso.

Se analizó el homicidio en base a lo que hemos denominado PsicPost, porque nos basamos en las publicaciones que realizó Anastasia en su biografía de Facebook hasta antes de su detención el 11 de junio de 2015. Llama poderosamente la atención que el 14 de Julio de 2014, Anastasia posteara un caricatura de una mujer joven de pelo rubio que se asemejaba mucho a ella. La caricatura sostiene en sus manos una ficha sinaleptica que dice: "NY 2522 16 PD, 6802494 ALICE CARROLL, NARCOTICS POSSESSION" (Lechtchenko Masney , 2015) ¿por qué nos nos llamó la atención el posteo? Porque a ella la detienen prácticamente un año despues el 11 de Junio de 2015, la pared donde la colocan para tomarle la foto de la puesta a disposición del Ministerio Público, es muy similar a la de la caricatura, pero sobre todo la caída de su pelo sobre parte de la cara, muy similar a la caricatura posteada un año antes. (Ver fig N° 8).

Quisimos averiguar si podíamos establecer cómo se fraguó en la mente de Anastasia el matricidio y fratricidio que

realizaría, con este fin encontramos la publicación más antigua el 4 de diciembre de 2010, en dicha post Anastasia utiliza lenguaje soez con referencias sexuales, xenófobas, lésbicas y necrófilas: "haa BETE A LA VERGA pero lo bueno es q eres negro por q si aiun ataque zombie seras el primero en morir PERRA y me llevare tus bolas en ese momento C:" (Lechtchenko Masney , 2015). Anastasia intercambia diálogos con "Luis N", "ya ves -contesta Anastasia a Luis- q si pero solo te quitare las bolas si el zombie no se las come antes :s espero q no se las coma por q como le perreare a mi novia mishelle XD" (Lechtchenko Masney , 2015) (Ver fig N° 9).

(Ver fig N° 10). El post anterior "aa!!! Es q vi una peli q me traumo n mms nana no m traumo pero n mms el bato de la peli si esta LOCO te la mandare -dice al usuario Carlo N- para que la veas es de 1960 C:" (Lechtchenko Masney , 2015). La película a la que hace referencia Anastasia es: Psycho, película de terror y suspenso dirigida por el mago del suspenso Alfred Hitchcock y protagonizada por Anthony Perkins (Norman Bates), Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam y Janet Leigh. Fue inspirada en base al asesino serial de Wisconsin, Ed Gein. La película estableció un nuevo nivel de aceptación de la violencia, los comportamientos pervertidos y la sexualidad, es un ejemplo género slasher (de slash acuchillar) cuya característica es asesinar a la víctima de varias puñaladas frenéticamente, la escena de la regadera es paradigma de este género.

La película tiene lugar en un motel apartado de la ciudad, donde llega como huésped se una secretaria, Marion Crane (Janet Leigh), que robado dinero de la empresa para la que trabaja. El motel es administrado por Norman Bates (Anthony Perkins) el cual es voyeurista con tendencias homicidas. Durante su vida estuvo sometido por una madre demandante y castrante y ello ha provocado en él un odio desmedido contra las mujeres.

Hemos expuesto en párrafos anteriores que de la misma tela que están

Mahzzy r.r ya casi la tterminO XD
che profe 😊
10 de diciembre de 2010 a las 22:37

Anastasia L. Masney haha XD si ya se esa profe come niños ;S
10 de diciembre de 2010 a las 22:37

Mahzzy T_T Si, la miro en mis pesadillas cadda noche D:
10 de diciembre de 2010 a las 22:38 · 👍 1

Anastasia L. Masney haha es bffa del coco XD
10 de diciembre de 2010 a las 22:38 · 👍 1

Mahzzy nneh es la viejita ddel costal XD
10 de diciembre de 2010 a las 22:39 · 👍 1

Anastasia L. Masney hha ES la ropavejera q te va a meter en el costal XD haha y se ara un gorro ridiculo de tu piel XD como el de la otra vez XD
10 de diciembre de 2010 a las 22:41 · 👍 1

Mahzzy E_E Si, esa misma XDD
D: nos mataara xD
10 de diciembre de 2010 a las 22:43

Anastasia L. Masney HAHA ya se esa vieja esta loquisima XD
10 de diciembre de 2010 a las 22:45

Mahzzy si *-*
mas de lo normal 😊
pero e parte de ser profesor XDD
10 de diciembre de 2010 a las 22:46

Fig N° 11. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney

Anastasia L. Masney
8 de marzo de 2011 · 🌐
ooow me duele HORRIBLE LA CABEZA u.u

Compartir

Santa S La CRUDA jhahhaja
9 de marzo de 2011 a las 0:13

Anastasia L. Masney ojala 😞
9 de marzo de 2011 a las 0:14

Jahir P Noce me awuitee ;3
9 de marzo de 2011 a las 0:17

Anastasia L. Masney me dule biien culero bueno bye a todos se cuidan C:<3
9 de marzo de 2011 a las 0:18

Santa Sanchez Iguaal(;
9 de marzo de 2011 a las 0:19

Jahir P Sobress
9 de marzo de 2011 a las 0:20

Fig N° 12. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney

hechas las perversiones, está hecha la moral, diciéndolo en otras palabras que aquello que odiamos es porque no nos hemos atrevido a realizarlo ¿será acaso que el horror experimentado por Anastasia tenía que ver con su deseo de hacer lo mismo con su progenitora y hermana de las cuales dijo que eran brujas y la querían embrujar? Citamos parte de lo declarado por Anastasia:

Anastasia Lechtchenko Masney declaró ser la responsable del homicidio de su madre y de su hermana de 12 años, cuyos cuerpos decapitó, desmembró y sacó el corazón a una y los ojos a otra, para tirarlos por el inodoro, ya que ambas eran brujas.

[...] la joven de 19 años confesó que a su madre, Yuliya Masney Safonchik, de 45 años de edad, la ultimó ahorcándola y apuñalándola con un cuchillo de cocina.

A su hermana menor, Valeria Lechtchenko Masney, autista de nacimiento, la mató de igual forma y la decapitó.

El cuello, así la piel atrás del cuello estaba calentita y eso que ya no tenía la cabeza", confesó. Al terminar, sacó los ojos de la cabeza de la menor.

[...]Policía Ministerial, ingresan al domicilio y encuentran dos cuerpos que con trabajos fueron identificados como los de Yuliya y Valeria Lechtchenko Masney [...]

De acuerdo al reporte de los agentes a cargo del hallazgo, los cadáveres estaban descuartizados y metidos en bolsas plásticas [...] (EXCELSIOR, 2015)

La narración que hace Anastasia ante los agentes de la fiscalía y que fue videograbada (Gutiérrez Olivárez, 2015) no muestran a una Anastasia desorientada, incoherente o apesadumbrada o con algún sentimiento de culpa. Antes bien se le ve tranquila, orientada, con lenguaje fluido y rítmico. Signos inequívocos según la Escala de Evaluación de Psicopatía, el PCL-R de Robert Hare. (Ver fig N° 10)

La recurrencia canibalesca de Anastasia es clara en este post del 10 de diciembre de 2010: "hha ES la ropavejera q te va a meter en el costal XD haha y se ara un gorro ridículo de tu piel XD como el de la otra ves XD". Ed Gein el asesino serial desollaba a sus víctimas y con su piel confeccionaba diversos artículos, entre ellos prendas de vestir, de ahí que la película "El silencio de los inocentes" también se basen en este tenebroso asesino. Citemos nuevamente un



Fig N° 13. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney



Fig N° 14. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney

fragmento la nota periodística del matricidio y fratricidio de Anastasia: “[...] los cadáveres estaban descuartizados y metidos en bolsas plásticas en la zona del garaje” (EXCELSIOR, 2015) (Ver fig N° 11)

Los usuarios de las redes sociales por lo regular contal de estar posteoado o viendo qué publican los otros no comen a sus horas, no duermen, experimentan estreñimiento. Masney en su publicación del 8 de marzo de 2011 ingresa por 18 segundos para escribir: “ooow me duele HORRIBLE LA CABEZA u.u” “me duele bien culero bueno bye a todos se cuidan c:” ¿será a caso que en este post podemos inferir algún daño neurológico de Anastasia? (ver fig N° 12)

El post del 28 de febrero de 2011 nos revela tendencias asesinas de Anastasia, ella posteó: “hahahah es que si que chafa mi otra opinion era que se convirtiera en sombie y matara a todos ok no” “nnee lo del dinero si que cool por que



Fig N° 15. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney



Fig N° 16. Analisis de posteo de Facebook de Anastasia L. Masney



Fig N° 17, 18 y 19.
Análisis de otros
posteos de Facebook
de Anastasia L. Masney



lo dono pero si quería que se muriera XD o quedara en manicomio” (Ver fig N° 13).

Anastasia en su declaración ministerial retomada por la prensa dijo:

“[...] ser la responsable del homicidio de su madre y de su hermana de 12 años, cuyos cuerpos decapitó, desmembró y sacó el corazón a una y los ojos a otra, para tirarlos por el inodoro, ya que ambas eran brujas. (Salinas, 2015) (Ver fig N° 14).

En el post del 22 de septiembre escribe Anastasia una onomatopeya: “pumpumpum” y la imagen que pone es muy gráfica, en la que aparece una mano al parecer femenina que tiene las uñas de la mano pintadas empujando un arma rosa disparado a los demás usuarios para matarlos “¡muere!” (simbólicamente) el poner la mano (Lechtchenko Masney , 2015) (Ver fig N° 15).

La mayoría de los post de Anastasia, incitan a la violencia “Putas madre merese putasos” (Ver fig N° 16)

El post del 9 de mayo de 2011 es uno de los pocos post en el que Anastasia interactúa con otros usuarios, pero el intercambio de mensajes es áspero y sumamente agresivo por parte de ella: “siento que estoy valiendo verga” Javier O pregunta “porq???” y Anastasia responde “que te importa estúpido, hijo del aborto del diablo” (Lechtchenko Masney , 2015). La mayoría de los contactos con los que interactúa Anastasia son hombres, a los cuales reta, humilla y exhibe. (Ver fig N° 17)

Nuevamente volvemos a encontrar una publicación de Anastasia incitando a la violencia contra la gente de tés negra. (Ver fig N° 18).

Sin duda este post del 31 de marzo de 2014, es muy interesante porque aquí Anastasia nos revela sus estados

confesionales, falta de identidad y posible desintegración de personalidad con pequeños brotes psicóticos “estoy confundíendome con mi reflejo” (Lechtchenko Masney , 2015). Anastasia experimenta posibles ideas delirantes, pero de lo que no nos puede causar duda que en esta foto nos señala Anastasia experimenta paranoia; que es el sentirse observado y perseguido, fundamentalmente. Anastasia se sabe consumía drogas, tal es así que un día antes de matar a su madre y hermana se fue a prostituir y a drogar. (Ver fig N° 19).

CONCLUSIÓN

La hipermodernidad impone formas y modos de ver a los sujetos, hoy convertidos en emoticones, likes y selfies. Lipovetsky, avizó la desintegración del sujeto, ahora visto como: “usuario”, objeto o cosa. Vivir es estar vigente en una red social, el deseo se convierte en una pasión por la actualidad, ya no existe lo permanente, todo es efímero, obsoleto o caduco en tanto se postea, se retwitea o se sube un nuevo estado. El mundo es la pantalla de la Computadora, lap, tableta o cel. El amor dejó de ser un valor, la conquista del otro seda por la apariencia del tener, presumir: viajes, autos, ropa, joyas, fiestas, armas, entre otras. Se es “importante” si se pertenece a un grupo, club VIP o el extremo un grupo criminal.

La angustia del usuario de la red es ser bloqueado o eliminado. La biografía hoy sustituyó el “diario”, sí, aquel donde se escribía el acontecer diario, donde se narraban las penurias o éxitos del día, aquel diario que se ocultaba a todos. La biografía sin embargo, es visible para todos, en la que se puede: borrar, alterar, editar, cortar o eliminar por un extraño.

Se permite todo en la red con tal de no quedar en el anonimato. Distintos diarios nacionales e internacionales han encabezado sus noticias con crímenes como: Suicidios en

tiempo real, asesinatos porque un “amigo” reveló un secreto, porque se leyó en un post una nueva relación sentimental, entre otros.

Lo anterior mente descrito, sólo es un abanico ominoso del que participa en las redes sociales, ante ello faltan las formas de prevenir y sancionar entonces los crímenes que se puedan dar. Algunos países están manejando diversas tesis que ya hicieron jurisprudencia, como el aceptar los mensajes que se postean en las redes: Facebook, WhatsApp, Twitter, MSN, y que pueden ser: imágenes, mensajes, videos, Chats, entre otros.

Precisamente para contribuir a una adecuada impartición de justicia proponemos analizar la conducta criminal desde la Psicología Forense con un nuevo método: PSICPOST, la psicología del que postea, basada precisamente en el análisis de lo que el usuario postea. Los pasos serán:

CRIMINALÍSTICO:

1. CADENA DE CUSTODIA: Preservar el lugar donde el usuario trabajaba: Oficina, Habitación, Cuarto de Estudio, Área de biblioteca, Cibercafé, entre otros.

2. IDENTIFICAR, si el nombre del usuario es real y quién es el proveedor del servicio de internet o compañía celular.

3. LUGAR DE INVESTIGACIÓN: Que la biografía o cuenta no esté clonada, es decir, identificar la IP²⁰

4. FIJAR ELEMENTOS O INDICIOS: Capturas de pantalla, recepción de mensajes o bajar los videos en un soporte digital protocolizadas ante Policía de proximidad, Policía Ministerial, Fiscal o Notario Público.

5. EMBALAJE: Conservación de dispositivos del usuario: Disco duro de computadora, Lap, Tablet, Pen Drive, USB, Memorias externas o discos duros externos, CDs, Smartphone, entre otros.

6. PRINCIPIO DE PROBABILIDAD: Crear una línea de tiempo (Día, Mes, Año, Hora, Minuto, Segundo) y vía empleada por el usuario para postear, si fue única o múltiple. Si sus redes sociales estaban ligadas (cuentas de correo, Facebook, Twitter, Youtube)

7. PRINCIPIO DE CERTEZA: Estudio cuantitativo, cualitativo y comparativo realizado en el laboratorio, en éste caso laboratorio de Cibernética Forense, en él se determinarán los datos residuos o la huellas informáticas dejadas no solamente del software o hardware empleado, sino se sabrá qué usuario proceso los datos informáticos, si fue un hacking un cracking o el usuario investigado

CRIMINOLÓGICO:

Dado que la pregunta que se hace la criminología es ¿Qué?, ésta alude a la conducta que determinado sujeto lo llevó a cometer un crimen, aquí la rama de la criminología para determinar la personalidad o perfil del criminal es: La Psicología Forense. Con la propuesta del PSICPOST²¹ para el caso de Anastasia Lechtchenko Masney , se encontró:

1. La usuaria de Facebook, presenta malestares físicos: Cefaleas (Post 8 de marzo 2011), por lo tanto hay un trastorno de Sistema Nervioso Central (SNC). Se presume que el C.I. de la usuaria es de más de 120. Habla Ruso, Inglés y español (posteo del 27 de septiembre 2014), maneja adecuadamente las redes sociales y sabe

²⁰ Una dirección IP es un número que identifica, de manera lógica y jerárquica, a una Interfaz en red (elemento de comunicación/conexión) de un dispositivo (computadora, Lap, Tablet, Smartphone) que utilice el protocolo IP (Internet Protocol), que corresponde al nivel de red del modelo TCP/IP.

²¹ PSICPOST, tiene su antecedente en el análisis que se hizo de Anastasia Lechetchenko Masney en los programas de TV e internet “Voz de Ciudad” (Gutiérrez Olivárez, Psicopatía de Anastasia Lechetchenko: Programa VOZ DE CIUDAD, 2015) y “Psicomentario: Un comentario Pensado” (Gutiérrez Olivárez, Anastasia: Matricidio y Fratricidio, 2015)

BIBLIOGRAFÍA

Amezcuca, S. (26 de Agosto de 2016). BIOGRAFÍA. Obtenido de @SeleneAmezcucaOficial: <https://www.facebook.com/SeleAmezcucaOficial/>

DICCIONARIO DE INFORMÁTICA. (29 de Agosto de 2016). <http://diccionario.babylon-software.com>. Obtenido de <http://diccionario.babylon-software.com/multitasking/#!!2VBCKJW3FJ>

DICCIONARIO, P. (27 de Agosto de 2016). www.tuanalista.com. Obtenido de <http://www.tuanalista.com/Diccionario-Psicoanalisis/7840/Yo-ideal.htm>

Diego, & Disleidis. (15 de agosto de 2016). Blogger. Obtenido de <http://diegoydisleidis.blogspot.mx/2011/09/como-surgeron-las-redes-sociales.html>.

Dorsch, F. (1985). Diccionario de psicología. Barcelona: Herder.

Echeburúa, E., & Requenses, A. (2012). Adicción a las redes sociales y nuevas tecnologías en niños y adolescentes. Madrid: Pirámide.

Editorial. (Agosto de 2016). LAS REDES SOCIALES VÉRTIGO Y PASIÓN. PROCESO EDICIÓN ESPECIAL(53), 3 - 82.

El Sahili González, L. F. (2014). Psicología de Facebook: Vislumbrando los fenómenos psíquicos, complejidad y alcance de la red social más grande del mundo. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.

Evans, D. (2007). Diccionario Introdutorio de Psicoanálisis Lacaniano. Buenos Aires: Paidós.

EXCELSIOR. (16 de junio de 2015). A SANGRE FRÍA. Obtenido de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/06/16/1029799>

Gutiérrez Olivárez, V. (10 de Julio de 2015). Anastasia: Matricidio y Fraticidio. (G. RADIOTELE, Ed.) Morelia, Michoacán, México. Recuperado el Martes de Agosto de 2016, de www.youtube.com/psicomentario13: <https://www.youtube.com/watch?v=cD4xFkPu9TE>

Gutiérrez Olivárez, V. (2 de Julio de 2015). Psicopatía de Anastasia Lechetchenko: Programa VOZ DE CIUDAD. Obtenido de [Psicomentario13](http://www.youtube.com/psicomentario13): https://www.youtube.com/watch?v=SdfL_Huo16s

Gutiérrez Olivárez, V., & Hernández Calderón, Á. (Marzo-mayo de 2015). Necropsia Psicológica: Luces y Sombras del Pasado y Presente. *Skopein*, III(7), 48 - 55. Recuperado el Martes de Agosto de 2015, de http://issuu.com/skopein/docs/n___7_marzo_2015_fi [nal/1?e=9327521/11864172](http://issuu.com/skopein/docs/n___7_marzo_2015_fi)

Gutiérrez Olivárez, V., & Hernández Mata, V. (Septiembre - Diciembre de 2012). La noción Freudiana del yo: el punto de separación entre el psicoanálisis y la psicología. *Uaricha*, 9(20), 36 - 48. Recuperado el Martes de Agosto de 2015, de http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/uaricha_0920_036-048.pdf

IMÁGENES. (24 de Agosto de 2016). <https://www.google.com.mx>. Obtenido de https://www.google.com.mx/search?q=dibujos+en+e+l+cuerpo+quitandose+piel&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjbcqmodvOAhWBTSYKHbzCBmUQ_AUICCGb&biw=1745&bih=828

Jara, F. (24 de Julio de 2016). <http://www.infobae.com>. Recuperado el 24 de Agosto de 2016, de <http://www.infobae.com/sociedad/2016/07/24/alarma-en-las-escuelas-por-los-casos-de-cutting-entre-adolescentes/>

Lechtchenko Masney , A. (26 de Febrero de 2015). BIOGRAFÍA . Obtenido de Anastasia L. Masney: <https://www.facebook.com/anastasia.l.masney>

Maxi. (18 de Agosto de 2015). <http://naxio.com.ar>. Recuperado el 24 de Agosto de 2016, de <http://naxio.com.ar/cutting-una-tendencia-es-alarman>

te
Muchembled, R. (2010). LA MUERTE EN ESTE JARDÍN. En Una historia de la violencia: Del final de la Edad Media a la actualidad (págs. 339-348). Madrid: Paidós.

MUY INTERESANTE. (26 de Octubre de 2015). 7 Razones por las que deberías de cerrar Facebook. Recuperado el Domingo de Agosto de 2016, de <http://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/15/10/26/deberias-cerrar-facebook>

Portugal Fernández, R. (2008). Diccionario para la corrección terminológica en Psicopatología, Psiquiatría y Psicología Clínica. Madrid: Hélice.

Proal, J. P. (Agosto de 2016). La masificación del rumor. PROCESO EDICIÓN ESPECIAL(53), 20 - 23.

Redacción. (26 de Agosto de 2016). www.proceso.com.mx. Obtenido de <http://www.proceso.com.mx/452527/semidesnuda-en-redes-se-queja-precario-sueldo-en-fiscalia-jalisco>

Ronson, J. (2015). Humillación en las redes: Un viaje a través del mundo del escarnio público. Barcelona: Grupo Zeta.

Roudidesco, É., & Plón, M. (2008). Diccionario de Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós.

Salinas, A. (13 de Junio de 2015). A SANGRE FRÍA. Obtenido de EXCELSIOR: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/06/13/1029198>

Villamil, J. (Agosto de 2016). La expansión de un desafío. PROCESO Edición Especial(53), 8 - 13.

Vivas, M. L. (Agosto de 2016). "Millennials" el mundo en la pantalla. PROCESO EDICIÓN ESPECIAL(53), 14-23.

Para citar este artículo (APA):

Gutiérrez Olivárez, V. PsicoPost, un Análisis de los Usuarios de Facebook Caso: Anastasia Lechtchenko Masney. *Revista Skopein*, XIII, 48-69. Disponible en www.skopein.org