

## Clases de costura, tejidos y puntadas. Perspectivas en Humanidades, Formación Integral y Proyección Social\*

Claudia Patricia Mejía Sánchez\*\*

Carol Dayana Sosa Quintero\*\*\*

Recibido: 16 de abril de 2015 – Revisado: 17 de junio de 2015 –

Aprobado: 14 de agosto de 2015

### Resumen

Este artículo da cuenta de los ejercicios pedagógicos que en una perspectiva epistemológica construccionista han sido planteados desde la unidad de Humanidades y Formación Integral de la Universidad Santo Tomás, Villavicencio, tejiendo narrativas entre estudiantes, docentes y ciudadanos. Construidos en lenguaje simbólico-narrativo, facilitan una hermenéutica pedagógica orientada a la comprensión de cuentos, relatos y narraciones, que a su vez interrogan y trasforman la realidad de los participantes. Se desarrolla en parques, plazas, iglesias, barrios, avenidas y monumentos, espacios abiertos a diferentes formas creativas y lúdicas, en las que cobra sentido la recolección de los saberes ancestrales, experiencias de vida y fábulas urbanas, que hacen del caminar del estudiante universitario un costurero único, apasionante y formativo, y proporcionan herramientas para que los estudiantes se apasionen por otros textos, otras lecturas, incluido el diálogo con las comunidades, cuyas experiencias y sueños apoyan esta reflexión pedagógica, invitándolos a comunicarse y releer su mundo desde diversas perspectivas epistemológicas.

**Palabras clave:** pedagogía, ejercicios pedagógicos, narrativas, Humanidades, construccionismo, pensamiento crítico.

---

\* Artículo de investigación.

\*\* Profesional en Filosofía y Teología, magister en Filosofía Latinoamericana. Docente investigadora de la Uniminuto, programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Dirección postal: calle 40 # 33a-32 centro, barrio El Espejo, Villavicencio, Colombia, correo electrónico: cmejiasanch@uniminuto.edu.co

\*\*\* Abogada, especialista en Educación con énfasis en evaluación educativa, magister en Educación. Docente de la facultad de Negocios Internacionales de la Universidad Santo Tomás, Villavicencio. Dirección postal: carrera 22 con calle 1a Vía Puerto López, Villavicencio, Colombia, correo electrónico: carolsosa@ustadistancia.edu.co

# Sewing, knitting and stitching lessons. Perspectives in Humanities, Comprehensive Formation and Social Outreach\*

Claudia Patricia Mejía Sánchez\*\*

Carol Dayana Sosa Quintero\*\*\*

## Abstract

This article accounts for pedagogical exercises that in a constructionist epistemological perspective have been presented from the unit of Humanities and Comprehensive Formation of the University of Santo Tomás, Villavicencio, weaving narratives among students, teachers and citizens. Built in symbolic narrative language, they provide a pedagogical hermeneutic oriented to the understanding of stories, tales and narratives, which in turn question and transform the reality of participants. It takes place in parks, squares, churches, neighborhoods, avenues and monuments, spaces open to different creative and playful forms, in which the collection of ancestral knowledge, life experiences and urban fables take on a meaning, which makes the walk of the college student a unique, exciting and formative sewing box, and provide tools for students to become passionate for other texts, other readings, including dialogue with communities, whose experiences and dreams support this pedagogical reflection inviting them to communicate with and reread their world from different epistemological perspectives.

**Keywords:** Pedagogy, pedagogical exercises, narratives, Humanities, constructionism, critical thinking.

---

\* Research article.

\*\* Professional of Philosophy and Theology, Master of Latin American Philosophy. Teacher-researcher at University Corporation Minuto de Dios, program of Degree in Childhood Pedagogy. Postal address: calle 40 # 33a-32 centro, barrio El Espejo, Villavicencio, Colombia, e-mail: cmejiasanch@uniminuto.edu.co

\*\*\* Lawyer, specialist in Education with emphasis in educational assessment, Master of Education. Professor of the faculty of International Business of the University of Santo Tomás, Villavicencio. Postal address: carrera 22 con calle 1a Vía Puerto López, Villavicencio, Colombia, e-mail: carolsosa@ustadistancia.edu.co

# Cours de couture, tricots et points de couture. Perspectives dans les Sciences Humaines, Formation Intégrale et Projection Sociale\*

Claudia Patricia Mejía Sánchez\*\*

Carol Dayana Sosa Quintero\*\*\*

## Résumé

Cet article rend compte des exercices pédagogiques qui dans une perspective épistémologique et constructive ont été proposés à partir de l'unité des Sciences Humaines et Formation Intégrale de l'Université Santo Tomás, de Villavicencio, en créant des narrations entre étudiants, professeurs et citoyens. Construits à partir d'un langage narratif symbolique, ils facilitent une herméneutique pédagogique orientée vers la compréhension de contes, récits et narrations, qui même temps interrogent et transforment la réalité des participants. Cette stratégie se développe dans les parcs, les places, les églises, quartiers, avenues et monuments, espaces publics ouverts à différentes offres créatives et ludiques, à partir desquelles la collecte des savoirs ancestraux, expériences de vie et fables urbaines prennent du sens et font du parcours de l'étudiant une expérience unique, passionnante, formatrice et offrent les outils pour que les étudiants se passionnent pour d'autres textes et lectures, ainsi que le dialogue avec les communautés dont les expériences et rêves renforcent cette réflexion pédagogique, en les invitant à communiquer et à faire une relecture de leur monde à partir de différentes perspectives épistémologiques.

**Mots clés:** Pédagogie, exercices pédagogiques, narrations, Sciences Humaines, construction, pensée critique.

---

\* Article de recherche.

\*\* Professionnel en Philosophie et Théologie, magister en Philosophie Latino-américaine. Professeur et chercheur de l'Université Uniminuto, programme de Licence en Pédagogie Infantile. Adresse postale: calle 40 # 33a-32 centro, barrio El Espejo, Villavicencio, Colombie, e-mail: cmejiasanch@uniminuto.edu.co

\*\*\* Avocate, spécialiste en Éducation avec spécialité en évaluation éducative, magister en Éducation. Professeur de la Faculté d'Affaires Internationales de l'Université Santo Tomás, Villavicencio. Adresse postale: carrera 22 con calle 1a Via Puerto López, Villavicencio, Colombie, e-mail: carolsosa@ustadistancia.edu.co

## Escogiendo los hilos: ¿es posible tejer?

El propósito de esta reflexión académica es visibilizar los ejercicios pedagógicos planteados desde la unidad de Humanidades y Formación Integral de la USTA Villavicencio; *tejiendo* narrativas entre los estudiantes, docentes y ciudadanos, que dan cuenta de la praxología lograda en cada una de sus cátedras y con la cual el estudiante reconoce como propia su cultura, se reencuentra con sus raíces, sus saberes ancestrales, valores y prácticas que enriquecen la manera de habitar esta región.

El ejercicio se inscribe en una perspectiva epistemológica construccionista (Sandín, 2000), en la cual se entiende que el sentido de la realidad emerge en la interacción de las personas en medio de las comunidades. En esta óptica cobra sentido la recolección de los saberes ancestrales, las experiencias de vidas, las fábulas urbanas, las dinámicas académicas y prácticas pedagógicas.

Al interior de la perspectiva en mención, el constructo teórico desarrollado toma como base el interaccionismo simbólico (Sandín, 2000), que rescata el lenguaje como apropiación y construcción de la realidad. En este sentido el lenguaje utilizado en el escrito es simbólico narrativo, el cual es comprendido como las connotaciones y articulaciones que se manifiestan en la cotidianidad y que al mismo tiempo son necesarias para descubrir el misterio que existe en los grupos sociales, su complejidad les impide a las personas reconocerse y reconocer su potencial humano, sin embargo es claro que estas narraciones nos permite acercarnos.

En esta dinámica se desarrolla una *hermenéutica pedagógica*, como una herramienta que permite entramar los diversos hilos sociales de manera que favorece una postura académica para promover una investigación social, siendo esta orientada y desarrollada como la comprensión del mundo de las historias, relatos, narraciones que permanentemente interrogan y transforman la realidad de todos los agentes participantes en este ejercicio.

Por otro lado, escenarios de encuentros como los parques, las plazas públicas, iglesias, barrios, avenidas, monumentos y fundaciones son espacios de relaciones, de acogida y pertenencia en donde "tejen" de diferentes formas creativas y lúdicas las historias, los relatos, sucesos e informaciones precisas que hacen del caminar tomasino, un "costurero" único, apasionante y formativo. Los segmentos que se encuentran en el texto, son parte de los relatos que se obtuvieron al momento de acompañar a las comunidades que aportan sus experiencias y sueños que dan sustento a esta reflexión pedagógica.

Reconocer la cultura propia de la región permite que el joven estudiante se sensibilice y visualice un mejor futuro para él y para la sociedad; pues los textos que se leen en estos escenarios no son rígidos, voluminosos, no cuentan con fórmulas cuantitativas que arrojan un resultado exacto (Guber, 2012); la unidad

de Humanidades proporciona herramientas metodológicas para que los estudiantes se apasionen por otros textos, otras lecturas integrales y holísticas en contextos que los invitan a comunicarse y releer el mundo donde viven desde diversas perspectivas epistemológicas humanizantes.

El ejercicio investigativo planteado tiene una perspectiva epistemológica de orden construccionista evidenciando resultados cualitativos, donde el estudiante de la USTA Villavicencio asume el mundo empírico, logrando abrirse para dejarse construir por la totalidad, por la integralidad. El joven tomasino descubre que no existe una única manera de construir el conocimiento y la verdad, por ello desde sus particularidades aplica el método deductivo-inductivo llegando a redescubrir diversos contextos, lo cual le permite dar un sentido de vida diferente y profundo a su existencia.

En estos ejercicios se logran evidenciar acercamientos, reconocimientos, narraciones biográficas, meta-relatos, construcción de experiencias individuales y colectivas que dan cuenta de las realidades de los ciudadanos de los llanos orientales.

Identificar y construir cultura con los estudiantes se relaciona con las cosmovisiones, con sus vulnerabilidades, necesidades, carencias y potencialidades; descubrir el rostro humano del otro, sus gestos, miradas, movimientos, posturas y ropajes; hacen posible un entramado, un misterio asequible al conocimiento a las percepciones que se categorizan y confrontan en sus proyectos de vida, en sus decisiones y apuestas cotidianas (Cajiao, 2006).

## **E**ntrelazados: historias de vida en el parque Santander

Para Camacho y Campos (2010), las historias de vida han de concebirse como un “diálogo ontológico por los cuales se construye sentido, donde un narrador-protagonista, cuenta su propia historia” (p. 7).

En este año 2014 las historias de vida *tejen la primera puntada*, un “ágape” en el parque central de la ciudad y alrededores, en donde la unidad de Humanidades y Formación Integral de la USTA Villavicencio convoca a diferentes personas de distintas edades, sexo y lugares de Colombia y otros países; allí los jóvenes estudiantes se acercaron a una serie de escenarios que fueron leídos, interpretados y analizados por medio del núcleo problémico planteado por los investigadores. ¿El investigador es esclavo de un resultado o de una técnica? ¿Cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que los rodea?

Al iniciar la labor en el parque, se buscaba lograr un nivel de confianza con el ciudadano habitante de la calle, para identificar sus intereses y a su vez permitirles expresar sus pensamientos, ideas

y emociones. La población que allí asiste es inconstante pues los participantes se movilizan permanentemente. Dentro de ese grupo se han identificado varios que demuestran interés por asistir a esos espacios de acercamiento en búsqueda de un cambio en su estilo de vida y expresan no estar conformes con su situación actual. Nosotros como estudiantes y como individuos sin privaciones económicas, logramos cambiar nuestra perspectiva de los habitantes de la calle, ya que se les juzga sin saber las causas que los llevaron a tomar este camino, sin conocer su historia de vida, sus problemas, realizamos juicios a priori y al conocer cada historia logramos entender que no todos son malos, que hay gente buena, que ha estudiado, algunos muy inteligentes y preparados que por causas de la vida se desviaron del camino, lo que logramos identificar es que a la mayoría las drogas y el alcoholismo lo llevaron por el camino equivocado (estudiante de Antropología, segundo semestre) (Morales, 2014).

Espacios como la habitabilidad en la calle, pobreza extrema, desplazamiento, violencia intrafamiliar, migración del campo a la ciudad, falsos sueños relacionados con el trabajo, ubicación laboral en grandes transnacionales, en búsqueda de una mejor calidad de vida, inconstancia, movilización continua, son elementos que enmarcaron las noches de reconocimiento de otros lenguajes, porque más allá del ver esta el mirar, más allá del oír está el escuchar y más allá del compartir está el ágape. La comprensión de las realidades individuales abrieron lo humano advirtiendo emociones de camaradería, amistad, felicidad, humillación, tristeza, insatisfacción, recuerdos, nostalgias, aventuras y entusiasmo.

César llegó aquí para buscar trabajo, trabajaba en una carpintería y robaron, le echaron la culpa a él y lo llevaron a la cárcel, allí aprendió de leyes, se considera un abogado, vivió en un caserío (recopilación de un estudiante de identidades culturales) (Maldonado, 2014).

Andariego, era el menor de su familia, se vino al Meta caminando, según él duró 5 días de viaje, cuando era adolescente se fue a trabajar en una finca donde fue herido de bala y desde entonces está en la calle (recopilación de un estudiante de identidades culturales) (Maldonado, 2014).

Se la pasaban apostando en el parque, decían que apostaban grandes sumas de dinero, porque era un sitio concurrente y ahí era donde también se realizaban las apuestas de ajedrez (recopilación de un estudiante de identidades culturales) (Maldonado, 2014).

Se identifica que el llanero no es el que nace sino el que se construye, que ha migrado y se ha enriquecido de diferentes regiones. El tejido de la región es amplio al igual que su llanura, sus hombres en la noche, con su mirada cansada del divagar en las calles, en su palabra, en sus silencios y en los trabajos dan cuenta de lo que fue y será su vida.

Una noche acaba, un amanecer vendrá más luminoso porque la noche estuvo acompañada de la luna, risas y de la energía de la juventud. El reconocimiento surge como una actitud nueva que regenera el alma y da sentido a planes y proyectos que buscan un quehacer, un desde dónde y para qué.

En la larga jornada de jóvenes, docentes, habitantes de la calle, muros, calles, carros y cascadas queda en la memoria, en el cuerpo y en los saberes, el ánimo y el deseo creativo por continuar reconstruyendo la identidad que en ocasiones es fragmentada y en ocasiones se robustece. Uno de los retos de la USTA, es el de iniciar un camino metodológico que pretende preservar, enriquecer y fortalecer la cultura llanera, es invitar al tomasino para que se enamore de la ciudad y como profesional se apasione y trabaje por ella sin estar ausente de los proyectos de la colectividad y de sus propias raíces.

No todos participaron de este ágape, los ausentes están en otros lugares que también tiene algo que decir, el barrio en el olvido, que tiene en su horizonte las luces y lujos del resto de los ciudadanos, de aquellos que son ciegos, sordos, mudos y no comprenden su realidad. Espacios que la academia no ha olvidado, su presencia es creativa, transformadora, propositiva, soñadora encaminada a acompañar, guiar, iluminar, unificar; la universidad es una puerta que brinda la oportunidad a los hombres a transformarse para ser personas.

De un punto un tejido; de una experiencia un icono que traspasa la gran ciudad que se lee desde la historia, la simbología que refleja una sociedad machista, insípida, violenta, violentada, embrujada, vanidosa, cómplice, acogedora, abierta y mágica.

En el recorrer sus calles se vivencia que los monumentos hablan de las luchas encarnadas por conquistar la libertad; que las fuentes llevan susurros, secretos guardados de antaño y que nunca serán revelados; que las iglesias tocan las campanas para los enamorados y para aquellos que dan su último adiós. Se encuentran cuerpos inmortalizados por el trabajo buscando su última oportunidad, mercaderistas al por mayor y por detal que ganan el sustento para su hogar, una ciudad que trata de ser modificada por el desarrollo urbanístico de una gran metrópolis, dejando a un lado construcciones arquitectónicas de corte clásico.

## **P**untadas a mano y corazón: Brisas de Guatiquía y Lambada. *¿Para qué las puntadas?*

Existen nudos que nos atan, los hilos perdieron sus colores, las puntadas no se unen y el entramado perdió su forma; pero aun así la clase de costura debe seguir, con un nudo de amarraje diferente en el extremo sur oriente del barrio Lambada se van realizando puntadas cortas por los jóvenes estudiantes, unas puntadas resistentes, pequeñas y difíciles de entamar.

Don Saúl, el presidente de la Junta de Acción Comunal, nos esperaba ya que el ingreso al barrio es complicado, peligroso, un laberinto marcado por la violencia, la droga, y el olor a carbón penetrante. –Buenas tardes– nos saludó, asegurando que siempre nos esperará en la esquina al lado del CAI para tranquilidad de él y seguridad nuestra (estudiantes de Filosofía Política y Negocios Internacionales).

Las puntadas de los tomasinos advierten constancia y tranquilidad, en el proceso se debe asegurar desde el inicio que el tejido no sea “flojo o tenso”, es preciso contar con las puntadas de hombres, mujeres, jóvenes, ancianos, niños y niñas. Allí se encuentran sus discursos los cuales nos engrandecen; ellos son encantadores, ensoñadores, tímidos, parece que no son de este mundo por la aventura, el sufrimiento, porque en algún momento lujos, apariencias los replegaron, los abandonaron, la nostalgia de sus vidas impregnan, cuestionan, juzgan la vida de los jóvenes y al mismo tiempo, estos jóvenes les dan la fuerza para que sean ellos los que se apropien y confíen que su tejido es firme, que su alegría los impulsa en medio de las dificultades, para fortalecer su proyecto de vida.

El barrio se puede comparar a una aldea que elige sus propios líderes, que valida sus conocimientos por sus saberes ancestrales, por los ritos que desarrollan en medio de las rutinas, protagonistas como Saúl, Blanca, su esposa e hijas acompañan la Universidad en el tejer sus historias, nos guían a nuevas experiencias personales y comunitarias, construidas desde ellos, y han sido hilos que tejen en las brisas del barrio Guatiquía, Delicias y Lambada.

Doña Rosa, la partera, corta el cordón umbilical y sostiene a las jóvenes madres, brinda un buen servicio, desde la ciencia médica apropiada por ella, pues las posibilidades son escasas para salir del barrio y asistir a la clínica, doña Rosa da la gran noticia: es una niña, “toca sacarla adelante” mientras arropando a la madre termina de dar las recomendaciones; “padre y madre no son los que engendran, son los que crían”, enseñan las raíces de la cultura y dan alas para un vuelo más alto que el de sus padres.

Doña Blanca: los cambuches son alquilados por 6.000 pesos diarios donde violan a niñas de 8 y 10 años, nadie hace nada ni dice nada.

La señora de la tienda: tengo dos hijos, tengo 30 años, Bienestar me quitó los niños y no me los dieron por vivir en este barrio, yo busqué a mi tía que vive en otro barrio y ella me recibió los niños, yo quiero que la gente me ayude porque yo no tengo los recursos.

Nicolás: mi mama me dejó por otro señor, vive cerca de acá, yo vivo con mi abuela, me caen mal las niñas y les pego duro.

Rubén, de 8 años, cuenta que su padre está en la cárcel porque la policía lo cogió con dos armas y “100” balines, querían entregárselos a un amigo para hacer una vuelta mala, mi deseo es estudiar



primaria, bachillerato, estudiar y ser abogado para sacar a mi papá de la cárcel, que sea una persona de bien y ser una familia feliz (Morales, 2014).

Mientras caminan por las calles, llenas de colchones, barro y carbón ven el atardecer, el camino que les queda para llegar a la casa, allí se encuentran a doña Esperanza, de origen cubano, sus pliegues en el rostro muestran las huellas del tiempo, de risas y de llantos; los saluda primero con sus gestos, luego ella toma la mano de la recién nacida, la besa, la limpia y les asegura tras su lectura: “su destino está en el barrio, será madre joven y su fertilidad tendrá consecuencias”; y con un largo silencio ve a sus padres escépticos, incrédulos y demasiado jóvenes para creer en la anciana. Al lado de esta imagen los tomasinos expectantes, también guardan silencio ante la escena, confrontando su pensamiento ya fragmentado, con lo visto en el aula y lo aprendido en otros espacios.

Toño y Stella, una pareja de consumidores tienen tres niños, se acercan al salón comunal del barrio Delicias: –Profesora: hágase usted cargo de estos niños, no queremos que sigan nuestro camino (Morales, 2014).

La zapatera (viendo un partido sus emociones se verbalizan de forma tosca y violenta, al mismo tiempo observa a una joven consumidora de sustancias psicoactivas): no, esa es una drogadicta, ha parido varios hijos, uno nació mientras caminaba, el otro hace dos meses nació en el monumento al Coleo, la policía cogió a los niños y los cuida Bienestar (Morales, 2014).

Antonio y Juan, dos hermanos de la tercera edad que se dedican a la venta de carbón están trabajando de forma artesanal esta labor: hace muchos años llegamos acá, queríamos buscar un trabajo mejor en el llano, pero por la edad que tenemos no nos recibieron en las fábricas y desde ese entonces vivimos y trabajamos en el barrio. Un bulto de carbón vale 8.000 pesos y dura tres días quemándose. Nuestra casita está construida al lado del botadero de residuos hospitalario, al lado del río Guatiquía, sigue arrastrando todos los muertos y desechos de la ciudad. Jackie Chan, indígena perdido en el río, nosotros lo encontramos, se ha quedado a vivir acá y le decimos así porque no habla el español.

Emilce y Rosalba, provenientes del eje Cafetero y Casanare: el barrio se llama Lambada porque estaba de moda esa canción, los niños bailaban en las calles “llorando estará, recordando el amor que un día no supo cuidar...” (tararean la canción).

En el barrio se estableció que los días de costurero son los miércoles y los sábados, todos esperan el gran día y la hora indicada, donde el tipo de tejido es rico, brillantísimo y maravilloso, es un tejido poco usado por cuanto es del gusto de solo los buenos tejedores, que buscan dejar una puntada profunda con “hilos de oro”, que se cosen muy juntos con sedas y otros donde se seguirán

alternando encuentros, procurando que vayan quedando entramados y que los colores vuelvan a brillar.

## **P**unto de cruz: la Fundación.

### **¿El tejido se descompone?**

En el tapiz algunos ancianos identifican la cadeneta y en ella a los jóvenes tomasinos que semanas atrás compartieron unas canciones, ponqué y risas en un lugar en el cual hombres y mujeres pujantes, profesionales, dan sus capacidades físicas, intelectuales, económicas para quienes no han podido superar las dificultades, quedando encriptados en las consecuencias de una sociedad que es indiferente y se olvida de estas personas.

Allí el hilo se despunta, pierde forma, se desgasta y por ello se ha de restaurar pues la pieza del tejido debe ser completa, desde el inicio hasta su terminar nuestros jóvenes encuentran tapizadores que también soñaron con una familia y una vida estable, tranquila, segura y planificada; aunque reconocen que muchos de ellos optaron por no pensarse, por no tomar sus vidas en sus manos, sus capacidades y potencialidades; estos excluidos de alguna manera, vendieron sus sueños, sus familias y se entregaron a la oscura y dura realidad de las ciudades, de las sociedades.

## **L**as agujas que recogieron los hilos.

### **¿Para quién es el tejido?**

Un día la gran pregunta sigue cuestionando la enseñanza de los docentes de humanidades, ¿para qué sirven estas clases de ética, antropología, epistemología, cultura teológica, filosofía Institucional si van a ser ingenieros, abogados, contadores, negociadores, administradores...? La finalidad de estas clases es vista como una costura, *un relleno*, que deben ver para completar sus créditos educativos y relajarse frente a otras áreas del conocimiento; ya que ayuda a “subir el promedio”.

Son estas afirmaciones un reto para el docente de Humanidades, es preciso resignificar estas concepciones arraigadas a lo largo de la academia. Es así que el trabajo adelantado es una apuesta para fundamentar el diálogo y la articulación orgánica de saberes universales (PEI).

Por ello estudiantes y docentes observan, analizan y reflexionan los problemas propios del conocimiento y de sus carreras, decidiendo aclarar y brindar posibles soluciones a estas realidades, fortaleciendo así su sentido crítico y social. Una de las estrategias vividas como posibilidad investigativa ha sido la manera de construir sentido y fomentar la investigación educativa, siendo motivo para

acercar al estudiante a una realidad que permita un empoderamiento del conocimiento y ser agente de transformación en estos contextos. Por ello se retoma el pensamiento de Fischer Joseph, quien plantea los diversos caminos que los maestros toman en el rol de la enseñanza y el saber hacer.

La importancia de estos temas es que las explicaciones se dan en datos sobre experiencias. Esto enriquece a quien se interesa en describir y explicar su propia experiencia, porque por una parte, le hace ver y sentir que en el hacer cotidiano del aula suceden cosas importantes para ser reflexionadas y compartidas; y por otra, hay una identificación universal en tanto lo que sucede en cada salón de clase, pues involucra sujetos, intenciones, acciones y expresiones culturales de tal manera, que se puede generar información científica sobre la enseñanza (Camacho y Campos, 2010).

El sol de Aquino que ilumina los llanos orientales hace que los maestros utilicen herramientas pedagógicas e investigativas que den respuesta a personas activas, críticas y reflexivas, por ello el modelo pedagógico apropiado busca continuamente la dinamización, en diversos escenarios por diferentes medios y mediaciones que cuestionen y motiven el aprendizaje. Logrando que el estudiante confíe en su proceso de construcción del conocimiento y la importancia que tiene como persona en el conglomerado social, al mismo tiempo desarrolla los principios y fundamentos brindados por la Universidad.

Por otro lado, esta reflexión pedagógica recuperará los diversos datos cualitativos, la aplicación de las herramientas utilizadas como la creación de matrices, recopilación de tradiciones y saberes ancestrales, historias de vida, entrevistas, preguntas, problemas y nucleares, y elaboración de productos teóricos, que dieron cuenta de todo el proceso de análisis, investigación y prácticas pedagógicas.

## ¿Desde dónde se hace el tejido?

Este tipo de investigación aplicada genera una *ruptura en el hilo*, es decir, quienes se encuentran en el marco de las investigaciones científicas de orden positivo, revestidos de teoría, de carácter cuantitativo, en ocasiones son escépticos en el tejer. Sin embargo, es claro que en los procesos sociales se advierten prácticas y teorías que pueden ser utilizadas para incidir en la calidad educativa, en la construcción de sentido del neotomasino y de otros contextos sociales y desde las primeras puntadas entretejen sus sueños, su magia, sus emociones, apuestas, potencialidades y sus experiencias en un tejer diferente de la educación.

Las historias de vida son insumos complejos para la producción investigativa y epistemológica; siendo así las narrativas que se han hilado desde la unidad, permiten que se comunique la sabiduría ancestral, representada en refranes, medicinas, mitos, leyendas; los cuales se verbalizan y se aceptan de generación en generación, que reconfiguran y entrelazan con otros saberes ancestrales, otras

culturas silenciadas pero no olvidadas; y son estas las que recogen lentamente el tejido social que niegan a romper el entramado con el pasado.

Este reconocimiento se ha ido construyendo a la par que la propia historia de las ciencias sociales, como la antropología, sociología, la epistemología; pioneros en los estudios cualitativos; reconocimiento como un método puro para recuperar datos del sujeto social. Este reconocimiento se ha ido construyendo a la par que la propia historia de la ciencias sociales, como pionera en estudios cualitativos, que tuvo como antecedente la escuela de Chicago que de manera sistemática y científica realizaron los estudios en esta área teniendo gran importancia en el siglo XX (Camacho y Campos, 2010, p. 5).

Así las cosas, los docentes de la unidad valoran lo que acontece en estos escenarios, y a partir de la reflexión de los estudiantes planean y desarrollan actividades de enseñanza que fortalecen el currículo, brindando elementos que le permitirán enfrentar retos reales con una actitud profesional e integral en su quehacer diario. La unidad de Humanidades renueva continuamente sus prácticas educativas con la finalidad que el tomasino sea reflexivo, autónomo y responsable, capaz de asumir *su tejido, sus puntadas y entrelazarlas con los demás*. Sistematizar estas experiencias pedagógicas ha sido una experiencia vital que enriquece la recuperación del trabajo, y evidencia la necesidad de la aplicación y la reflexión como eje metodológico.

## Remate: ¿cierre del tejido?

Se constata que en el tejido, debe crear puntadas más fuertes, que aseguran nuevos tejidos, que los aprendizajes para el saber sean conjuntos, donde todos tengan un intercambio con diversos colores, hilos y puntadas; para los tejedores, lo importante será el contacto en tiempo real con las necesidades a fin de poderlas afrontar y ser resilientes frente a los impases de una sociedad que los sigue anulando y que ellos buscan permanecer. En definitiva, *un tejido que permita construir a rayas sin costuras de cierre; que permiten saber-saber aprehendiendo, compartiendo; tejiendo*.

Existe un *punto derecho* y un *punto revés*, que se entretajan entre las cadenetas, el derecho, atiende a los fundamentos teóricos, y el revés, a las realidades percibidas en las comunidades acompañadas; el pensamiento de Tomas de Aquino conduce este taller textil, siendo la realidad uno de los motores principales para el quehacer académico, exaltamos la vigencia del pensamiento tomasino en diversos escenarios del mundo, es en la actualidad donde la verdad sigue siendo el horizonte a conquistar. El ser humano es dotado de inteligencia, un potencial maravilloso el cual es descubierto, guiado y asistido, ya que en el mundo existen diferentes tensiones, *puntadas rígidas o flojas que causan rupturas en el tejido, que hacen perder el hilo en este gran tapiz*.

Santo Tomás exhorta a la perfección como un proceso continuo que da cuenta del obrar de Dios en el hombre; el docente conduce al estudiante a un estado de perfectibilidad, donde la bondad y la esencia son el cimiento, la orilla de la primera puntada del tejido; en numerosos trabajos, acompañamientos e investigaciones las puntadas son invisibles, pero el sentido sigue siendo el mismo, formar al ser humano de forma integral, profunda, armoniosa con todo lo que lo rodea.

El remate es una expresión que se utiliza en el *tejido* como cierre de la pieza, se admira la obra realizada; se exaltan los puntos diferentes que embellecen el entramado y los tejedores continúan con otros hilos, otros sueños, otras ideas que buscan creativamente iniciar nuevas piezas, nuevos tejidos, siempre buscando mejorar las puntadas, reforzando las puntadas, desatando enredos; el reto continúa, en la medida que se forjan nuevos tejedores que crean redes, críticas propositivas, éticas para el mundo, para la sociedad; el sueño se fortalece al vincular más tejedores, nuevos tejidos, nuevos entramados.

## Referencias

- Camacho, B., y Campos, H. (2010). Las historias de vida para la construcción de sentido en los procesos reflexivos de profesores investigadores. Cuestiones metodológicas en torno a la investigación sobre historias de vida. *I Jornada de historias de vida en educación. Cuestiones epistemológicas, metodológicas, éticas y de formación*, 1-9. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Cajiao, F. (2006). El desarrollo del lenguaje y la construcción del conocimiento. Relación de saberes, *Revista Colombiana de Psicología* (5-6), 178-189.
- Guber, R. (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Maldonado, J. (2014). *Matriz lenguaje de la ciudad*. Villavicencio, Meta: Universidad Santo Tomás, Unidad de Humanidades y Formación Integral. Material de cátedra.
- Morales, L. (2014). *Construcción de lazos sociales*. Villavicencio, Meta: Universidad Santo Tomás, Unidad de Humanidades y Formación Integral. Proyecto de investigación.
- Morales, L. (2014). *Construcción de lazos sociales*. Villavicencio, Meta: Universidad Santo Tomás, Unidad de Humanidades y Formación Integral. Proyecto de investigación.
- Mora, E. (2012, 6 de septiembre). *Narrativas del cine sobre el viaje migratorio mexicano: lenguaje simbólico y realidad social*. Recuperado el 11 de junio de 2014 de <http://alhim.revues.org/4206>
- Sandín, M. (2000). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*. Barcelona: McGraw-Hill.