

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 15 • año 2014

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Altorrelieve funerario

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 31

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 73

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* ..... 83

#### **- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)**

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,  
*Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar* ..... 93

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 119

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 153

#### **- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla**

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* ..... 161

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 187

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 197

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 253

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>XX Aniversario del Patronato Municipal</b></li> </ul>	
<b>Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones</b>	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
<b>Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro</b>	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i> .....	295
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	311
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El Hermes travieso del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	319
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i> .....	327
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria</b></li> </ul>	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i> .....	333
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	341
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba .....	385
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	397
<b>Publicación de memorias y artículos</b>	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	427

# Museos



# Puente Genil



# El Hermes travieso del Museo de Puente Genil

**Santiago Cano López**  
*Doctor en Filología Clásica*

Dice el que se conoce como Libro Sagrado que “Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza”. (*Gen. I, 26*). Sin entrar en discusiones que no vienen al caso, (Véase Darwin y seguidores), parece ser que en nuestro ámbito cultural el Hombre no es un animal más, sino que tiene semejanza con su Creador.

Sin embargo, las representaciones artísticas de la semejanza entre ambos personajes no tienen la claridad la obviedad, la diafanidad, por así decirlo, que tienen en otras culturas, como es el caso de la Cultura Clásica Grecolatina.

Las representaciones del Dios cristiano se reducen, como es bien conocido, a la figura de un venerable anciano de larga barba blanca, Dios Padre, la de un hombre joven de larga melena y barba oscuras, Dios Hijo, y a la de una paloma, siempre en vuelo, nunca posada, Dios Espíritu Santo: la Santísima Trinidad.

Dichas representaciones son las que la Doctrina y la Tradición han consagrado y no otras.

En comparación con la Cultura Clásica, la representación de los dioses es algo que se diferencia absolutamente de lo que acabamos de exponer. Aquí no es sólo que el Hombre sea imagen de los dioses, es que los dioses son también de algún modo imagen del Hombre.

Creo que es oportuno recordar aquí aquellas palabras de Jenófanes:

*...por otra parte si los bueyes, los caballos y los leones tuvieran manos, (...) los caballos representarían la imágenes de los dioses semejantes a caballos y los bueyes a bueyes...*

Y, claro es, los humanos como humanos. Y no sólo en su forma física, de gloriosa representación, sino hasta en sus caracteres, en sus pasiones, en sus formas de comportarse, detalles éstos que los artistas, autores de magníficas obras de arte de las que cierto número ha sobrevivido a una Barbarie, de la que no nos acabamos de liberar, detalles decimos, que los autores plasman con una soberana maestría.



En la Cultura Clásica, politeísta, claro, cada dios tiene su vida, su historia, sus características, lo cual no es que influya más o menos, sino que informa y determina su iconografía, su representación en las artes como la Pintura y la Escultura.

Esto sucede no sólo ya en la Antigüedad, sino desde el Renacimiento hasta hoy. No hay que olvidar que lo que viene a renacer en el Renacimiento no es otra cosa que la Cultura Grecolatina que trae una nueva luz al mundo, disipando las tinieblas de la tenebrosa Edad Media.



Foto 1: Rostro.

Todo lo expuesto viene a concretarse en lo siguiente: Los dioses clásicos son semejantes a los seres humanos, lo que no puede decirse de los dioses de otras culturas a los que es el Hombre el que se les parece. Es con este criterio como se pueden conocer y valorar sus representaciones artísticas y el mérito y valor de sus autores, conocidos o no.

Así pues, cuanto mejor conozca-

mos a estos dioses, su vida, su historia, su mitología, mejor podremos identificar, interpretar y valorar las obras de arte que los representan.

Y ése es el caso de esta obra que hemos elegido como tema de nuestro presente trabajo. Se trata de una pequeña cabeza, una escultura de mármol de Hermes, una "herma", del Museo Arqueológico de Puente Genil, (Córdoba).

Esta pequeña escultura de mármol, parte de una herma, representa, en nuestra opinión, a un Hermes niño y su rostro tiene una expresión que nos mueve a clasificarlo como un "Hermes travieso".

Conocida es la historia y desarrollo de las hermas desde que eran sólo un montón de piedras que señalaba los caminos y los términos de las tierras, hasta acabar siendo un pilar cuadrado de piedra con la cabeza de Hermes sobre él y los órganos genitales masculinos grabados en una de sus caras.

Con el tiempo se hicieron hermas con otros dioses y aún está pendiente la discusión sobre si es Hermes el que da su nombre a la herma o es ésta la que da su nombre al dios.

Igualmente fueron desapareciendo de los caminos y pasaron a ser objetos de decoración en las casas romanas y hasta se utilizaron para sujetar cortinas.

Como decimos hay otros dioses que aparecen en las hermas y que no son precisamente Hermes. Conoce-

mos casos en que un dios como Dionysos es llamado Hermes al aparecer en una herma, lo que, sin duda, es una apreciación errónea.

Y es que se hace necesario el conocimiento amplio de la historia y la mitología de los dioses clásicos a la que responden los atributos que aparecen en sus representaciones, en su iconografía.

Hay un dato que puede haber favorecido la confusión de este dios con otros, como hemos señalado. Y es que este Hermes está íntimamente relacionado en los mitos con otros dioses, como es el caso de Dionysos de cuya educación se encarga cuando nace del muslo de Zeus. Hay otra leyenda que dice que es Hermes quien lo salvó de las llamas que devoraron a su madre Semele, suceso este que tuvo como causa los celos de Hera y que da lugar a que Zeus lo guarde en su muslo hasta cumplirse los nueve meses para su nacimiento. En el Mu-



Foto 2: Vista de perfil.

seo Arqueológico de Olimpia puede verse una estatua de mármol, atribuida a Praxíteles, que representa a Hermes con Dionysos niño.

Episodio de cierta semejanza con el anterior es el del nacimiento de Hércules. Su madre, Alcmena, temiendo la ira de la celosa Hera, abandona al niño al que Hermes recoge y, mediante un ardid, consigue que la diosa, su mortal enemiga, lo amamante.

Hermes tiene relación con su hermano Apolo, que ya señalamos al hablar del Hermes y la tortuga del Museo de Torrecampo, y siempre como un personaje astuto, trapacero, ladrón, carácter que se le atribuye en todos los mitos. Curiosamente la astucia de Ulises, que ha llegado a ser proverbial, se atribuye a su ascendencia hermesiana, pues su abuelo Autólico era hijo de Hermes y de Dione.

Esta relación con determinados dioses puede ser la causa de que algunos de ellos, como Dionysos, le sean más o menos próximos en las representaciones artísticas y puedan ser confundidos con él.

Normalmente, los atributos con los que aparecen representados identifican a los dioses que los llevan y, aunque a veces no presenten ninguno de los que portan habitualmente, es su historia, es su mitología lo que nos declara su carácter, su forma propia de ser y de conducirse y ello nos permite identificarlos con un cierto margen de posible certeza.

Y es aquí donde nos vamos a apo-

yar para identificar al dios representado en esta pequeña escultura del Museo de Puente Genil, pues no vemos atributos claros que nos permitan identificarlo de otro modo.

Hermes es el dios mensajero de los dioses, de los viajeros, del ingenio, del comercio, de la astucia, de los ladrones, de los oradores, de los mentirosos... Hay quienes lo consideran un tramposo deificado. (MELETINSKII, (1993) *Introduzione*, pág. 131). Entre los griegos era apodado *Dolios*: Confabulador.

Hay algo más en esta imagen que, aunque no con demasiada seguridad, nos mueve a identificar a esta escultura como una representación de Hermes. Sobre su frente aparece un adorno que sólo conociendo su mitología tiene para nosotros una posible explicación.

A Hermes se le ofrecían las lenguas de los animales sacrificados. ¿Podría considerarse este adorno como la mandíbula inferior y la lengua de un animal?

Por otra parte, Hermes era adora-



Foto 3: Detalle en la frente "triángulo de puntos".

do por las mujeres como apoyo a la fecundidad. ¿Tendría algo que ver este adorno con un órgano sexual femenino? Esto nos parece menos probable que lo anterior.

No cabe ninguna duda de que, teniendo en cuenta el posible deterioro que ha podido sufrir esta pequeña escultura, nuestra interpretación del adorno frontal que presenta debe ser tomada con mucha reserva, pero las características de este dios en particular nos hacen al menos sospechar que hay posibilidad de que dicho adorno sea lo que imaginamos.

Sea como fuere, su cara de niño con su expresión pícara y hasta un tanto perversa, nos mueven a denominarlo como Hermes y a llamarlo "travieso" Quienes hayan ejercido la enseñanza en la escuela recordarán haber visto esta expresión en la cara de algunos niños.

En Santander, en el Museo de Cantabria, hay un aplique romano con un busto de Hermes niño que presenta una expresión en su rostro de las mismas características de "niño malo" que tiene éste que venimos comentando.

Creemos no equivocarnos si afirmamos que esta escultura es una representación de Hermes y que es curiosa e interesante en el contexto de las representaciones de este dios.

Todo lo anteexpuesto nos mueve a dar a esta figura la denominación, un tanto festiva de **Hermes "travieso" de Puente Genil**.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- A. de VAAL MALEFIJT. *Imágenes del hombre*. Buenos Aires, 1983, pág. 12
- 2.- W. K. GUTHRIE. *Historia de la filosofía griega*. Gredos Madrid 1984, pág. 350
- 3.- P. GRIMAL. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. (1981). Barcelona, s.v. Hermes, Dionisos Ulises
- 4.- J.M. BLÁZQUEZ. J. MARTÍNEZ-PINNA. S. MONTERO. *Historia de las religiones antiguas*. Madrid 1993, pág. 252
- 5.- A. LESKY. *Historia de la Literatura Griega*. (1963) Madrid, pág. 235
- 6.- E. MELETINSKIJ.- *Introuizione alla poetica dell'epos e del romanzo* . (1993)
- 7.- *Himnos Homéricos/ Batracomiomaquia*. Trad. A, BERNABÉ PAJARES.- Gredos. (1978) Madrid, pág. 171 y ss.
- 8.- A. RUIZ DE ELVIRA.- *Mitología clásica*. Gredos. Madrid 1975
- 9.- E. NORMANN. W, UITTERHOEVE. *De Acteón a Zeus*. Akal. Madrid, 1995, pàgs. 186 ss.
- 10.- S.CANO. *Hermes y la tortuga*. (2010) Boletín APMULC. Córdoba, pág. 301

FOTOS: Francisco Esojo

