

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 15 • año 2014

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Altorrelieve funerario

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 31

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 73

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* ..... 83

#### **- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba**

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,  
*Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar* ..... 93

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 119

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 153

#### **- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla**

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* ..... 161

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 187

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 197

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 253

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>XX Aniversario del Patronato Municipal</b></li> </ul>	
<b>Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones</b>	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
<b>Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro</b>	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i> .....	295
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	311
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El Hermes travieso del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	319
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i> .....	327
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria</b></li> </ul>	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i> .....	333
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	341
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba .....	385
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	397
<b>Publicación de memorias y artículos</b>	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	427

# Museos



# Cabra



# Cabra

## Museo Arqueológico Municipal

**Antonio Moreno Rosa**

*Director del Museo*

### Memoria de Gestión año 2014

#### I. Introducción

Durante el año 2014 han culminado los trabajos necesarios para que el Museo Arqueológico Municipal de Cabra pueda reabrirse a comienzos del año 2015. Fundamentalmente, se ha podido acometer la exposición de los contenidos museográficos, incluyendo la selección de soportes y el diseño de la cartelería informativa, también se ha procedido a la puesta a punto de los sistemas audiovisuales, y se han realizado otras pequeñas actuaciones necesarias en el edificio (iluminación, pintura, etc.).

A pesar de que la finalización del proyecto museográfico ha sido el principal objetivo del año 2014, hemos mantenido el impulso a la investigación arqueológica, principalmente, en la continuación de la excavación del recinto fortificado del cerro de la Merced, mediante el convenio firmado con la Universidad Autónoma de Madrid, y bajo la dirección del profesor Fernando Quesada Sanz.

#### II. Administración y gestión general del Centro

##### A. Personal

La dirección del museo es desempeñada por Antonio Moreno Rosa.

Las labores de administración y mantenimiento se realizan con el per-



Lám. 1. Panorámica del Patio de Columnas



sonal adscrito a la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Esporádicamente se ha contado con personal contratado desde el Patronato Municipal de Servicios Sociales para realizar pequeñas actuaciones en el edificio (pintura, etc.).

Aunque desarrollarán la mayor parte de su labor durante el año 2015, a finales del mes de diciembre se realizaron cinco nuevas contrataciones dentro del Programa Emple@Joven de la Junta de Andalucía para desempeñar diversos trabajos propios del museo. Estos puestos de trabajo han sido:

- Dos auxiliares administrativos, para hacerse cargo de la ordenación

de todo el archivo administrativo del museo, incluyendo su registro a través de una base de datos.

- Un diplomado en Ciencias de la Educación y una diseñadora, encargados de la redacción de folletos y otros materiales divulgativos y didácticos.

- Un técnico en informática, para la puesta al día de los sistemas informáticos del museo (pantallas táctiles, ...)

## **B. Colaboraciones y convenios**

**Convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid:**

La investigación arqueológica auspiciada por el museo ha continuado



Lám. 2. *Mitreum*

centrada en la excavación y la puesta en valor del recinto fortificado del cerro de La Merced, y con este objetivo se ha mantenido el convenio firmado en el año 2012 con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### **Convenio con Escuela de Arte “Mateo Inurria” de Córdoba:**

Para hacer posible la realización de prácticas de ilustración de la alumna Guadalupe Gómez se firmó un acuerdo de “Colaboración Formativa” entre la citada entidad y el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra en el mes de abril. La labor de esta persona consistió en la elaboración de diversas propuestas de reconstrucción del recinto fortificado del cerro de la Merced en coordinación con el director de las excavaciones el profesor Fernando Quesada.

#### **C. Gestión presupuestaria**

El presupuesto correspondiente al año 2014, contemplando de forma conjunta las aplicaciones propias del museo y de investigación arqueológica, ha sido de 111.150 €. Esta cantidad ha procedido, en exclusiva, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

#### **D. Instalaciones**

La actividad museográfica realizada durante este año se ha centrado principalmente en la definición del sistema expositivo, en la finalización de

los sistemas audiovisuales y en la realización de pequeñas reformas y retoques al espacio del museo.

Se ha procedido a la instalación de todas las piezas que configuran la exposición, en el interior de vitrinas o de forma exenta, acompañadas de la información gráfica y textual necesaria. De forma previa se realizó el diseño y posterior adquisición de los soportes necesarios. El diseño de la cartelería estuvo a cargo de Antonia Merino Aranda, con una contratación específica.

Para la conclusión de la decoración parietal del espacio dedicado a la reproducción de un templo de culto a Mitra, un *mitreum*, también se realizó una contratación específica del pintor Ismael Moral Jurado.

También se han completado los contenidos audiovisuales grabando un video de algunos yacimientos arqueológicos con estructuras visibles del término egabrense para su proyección al inicio del recorrido museográfico y otro video representando un ritual mitraico, a cargo de los alumnos de la Escuela Municipal de Teatro de Cabra dirigidos por Carmen Serrano Ceballos, para su exposición en un pantalla situada antes de entrar a la recreación del mitreo. Ambos videos fueron elaborados por Miguel Baró.

Finalmente, también se ha procedido a realizar diversos ajustes en la iluminación general e interior de vitrinas.



Lám. 3. Fuente de las Cadenas. 1713

### III. Gestión de fondos

#### A. Ingresos de piezas

Durante este año han tenido entrada en los fondos del museo las siguientes piezas:

Lote 2014/1/1-33. Conjunto de elementos de alfar: 30 fragmentos de barra y 3 de atifles. Procedencia: Casco urbano (Cabra). Época Andalusí. Donación.

Lote 2014/2/1. Resto de talla en sílex. Procedencia: Cueva Rico (Cabra). Época Histórica.

Lote 2014/3/1. Lasca *levallois* en sílex. Procedencia: Arroyo Góngora (Cabra). Paleolítico Medio.

Lote 2014/4/1-4. Fragmentos de cerámica común a torno. Procedencia: Cerrillo de los Espárragos (Ca-

bra). Época Emiral.

Lote 2014/5/1. Fragmento de brocal de fuente con decoración en relieve (figura de Nereida y cordones) en piedra caliza. Procedencia: Calle Puerta del Sol, 2 (Cabra). Época Moderna. Donación.

Lote 2014/6/1. Piedra solera de molino, de "mármol rojo de Cabra". Procedencia: Calle Puerta del Sol, 2 (Cabra). Época Moderna. Donación.

Lote 2014/7/1. ESCULTURA "Niño con liebre" de mármol de color blanco. Procedencia: *Villa* de la Fuente de las Piedras (Cabra). Época Romana. Adquisición por compra.

Lote 2014/8/1-2 – Precinto o tesera de plomo y placa recortada de bronce. Procedencia: Desconocida (Término Municipal de Cabra). Época Antigua o Medieval. Depósito proceden-

te de incautación de la Guardia Civil.

#### IV. Investigación

##### **Proyecto de Excavación y Puesta en Valor del Recinto Fortificado del cerro de la Merced:**

En este año se 2014 se ha llevado a cabo la Tercera Campaña de excavación arqueológica en el cerro de la Merced, autorizada como Actividad Arqueológica Puntual por la Secretaría General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía con fecha 14 de agosto de 2013. Esta actividad, realizada durante el mes de julio, está dirigida por el profesor titular de arqueología Fernando Quesada Sanz, profesor titular de arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, y un equipo compuesto por los arqueólogos Antonio Moreno Rosa, con cargo de subdirector, Eduardo Kavanagh de Prado y Mercedes Lanz, y por la restauradora Lucía Gutiérrez González, y con participación como personal voluntario de seis licenciados y estudiantes.

Finalmente se contó con el trabajo de diez peones contratados. La financiación de esta actividad estuvo a cargo, en su totalidad, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra con la colaboración de la Diputación Provincial de Córdoba para algunas contrataciones.

Durante esta campaña se han realizado estos trabajos:

- Finalización de la excavación de la muralla ciclópea de la fachada nor-

te, dejando al descubierto la totalidad de su alzado.

- Estudio estratigráfico para confirmación de la secuencia constructiva del recinto interior y principal, en la cara septentrional.

- Comienzo de la excavación de las estructuras de habitación en el recinto interior, documentando cuatro estancias paralelas entre sí, muy bien conservadas, en la mitad occidental del recinto, cubiertas por masivos derrumbes de adobe endurecido por precipitación química y exposición a los elementos.

- Abertura de sondeos en la fachada oriental buscando los cimientos del muro del recinto interior en ese sector, donde sólo se han encontrado



Lám. 4. Cartel Voluntariado Excavación Cerro de la Merced

muy escasos restos de dicha fachada, debido a su demolición sistemática, a la probable presencia de la puerta de acceso en dicha fachada, que facilitó esa demolición, y la erosión en una zona de acusada pendiente.

De forma paralela se ha continuado el trabajo de estudio de materiales: limpieza, siglado, inventariado y dibujo.

#### Difusión:

Además del Trabajo Fin de Master realizado en año 2013 por la arqueóloga, miembro del equipo, Mónica Camacho Calderón sobre el cerro de La Merced, durante este año 2014 ha visto la luz un nuevo trabajo sobre los resultados de la investigación que fue expuesto en el “Congreso Internacional de Fortificaciones en la Edad del Hierro: Control de los recursos y el territorio” (Zamora, 14-16 mayo 2014). Esta ponencia tenía como título: “Excavaciones en el re-



Lám. 5. Estancia B del interior del Recinto Fortificado del Cerro de la Merced

cinto fortificado ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”, y estuvo firmada por Fernando Quesada Sanz, Mercedes Lanz Domínguez, Antonio Moreno Rosa, Eduardo Kavanagh de Prado, Diego Gaspar Guardado, Mónica Camacho Calderón, Luisa M. Saldaña Fuentes y Tamara Carvajal Rada.

#### Proyecto de Investigación:

La intervención en el cerro de la Merced se ha integrado en Proyecto de Investigación titulado “Resistencia y asimilación: La implantación romana en la Alta Andalucía. Estudio y musealización del cerro de la Merced y cerro de la Cruz (Córdoba) y su territorio”, que ha sido seleccionado dentro de la convocatoria de 2013 como “Proyecto de I+D+i” del “Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia” del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. La duración de este proyecto es de 2014 a 2017 años y tiene una dotación económica de 30.000 €.

Bajo la dirección la dirección del profesor Fernando Quesada (UAM), los restantes investigadores que conforman este proyecto son: Andrés Adroher (UGR), Jose Ramón Carrillo (UPO), Mar Gabaldón (CEU), Javier Moralejo (UAB), Irene Seco (AECl), Mar Zamora (UAM), Eduardo Kavanagh (UAM), Inmaculada López Flores (Antropóloga), Rafael Martínez (UCO), Eva Montes (UJA); Antonio Moreno (Museo de Cabra) e Ignacio Muñiz (Museo de Almedinilla).

### **Nuevo yacimiento arqueológico: Cerrillo de los Espárragos**

El día 7 de diciembre, con el objetivo de realizar una documentación fotográfica de una zona de canteras antiguas en la zona de El Mojón, se localizaron una serie de estructuras cuadrangulares de mampostería caliza asociadas a la aparición superficial de tejas curvas y algunos escasos fragmentos de cerámica común que pueden encuadrarse cronológicamente dentro de la Época Emiral. La existencia de algunos fragmentos de *tegula* puede indicar la presencia de estructuras anteriores. A falta de un estudio detallado del nuevo yacimiento todo parece apuntar a que se trata de un asentamiento cuyo objetivo fue el control del paso en este lugar.

#### **Mitreo**

Finalmente, cabe destacar que el profesor Israel Campos Méndez, titular de Historia Antigua de la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias y colaborador del museo (como asesor de la Jornadas Mitráicas y en la



Lám. 6. Estructuras del Cerrillo de los Espárragos. Época Emiral

recreación del templo de Mitra) fue invitado por el Museum of London para participar el Workshop: Mithras Space—Peer Review event, realizado el 30 de mayo de 2014, donde tuvo la oportunidad de exponer estos trabajos de recreación que se han realizado en nuestro museo.

