

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 15 • año 2014

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Altorrelieve funerario

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 31

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 73

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* 83

- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,
Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar 93

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 119

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 153

- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* 161

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 187

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 197

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 253

<ul style="list-style-type: none"> - XX Aniversario del Patronato Municipal 	
Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i>	295
Puente Genil. Museo Histórico Local	
<ul style="list-style-type: none"> - Los bronceos de arnés del Museo de Puente Genil 	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i>	311
<ul style="list-style-type: none"> - El Hermes travieso del Museo de Puente Genil 	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	319
Santaella. Museo Histórico Municipal	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i>	327
<ul style="list-style-type: none"> - Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria 	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i>	333
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	341
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba	385
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	427

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014

Fernando Leiva Briones

Secretario de la Asociación

La Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba “A.P.MU.L.C.” en Sesiones Ordinarias y/o Extraordinarias, La Junta de Gestión y/o alguno de sus miembros en representación de la Asociación, en 2014, realizaron las siguientes actividades que, resumidamente, son:

A.- CICLO DE CONFERENCIAS “MUSEOS Y DESARROLLO LOCAL” (Organizadas conjuntamente por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, por la Fundación PRASA y por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba):

En 2014 continuó el citado Ciclo de conferencias teniendo, una vez más, como marco el Salón de Actos de la Fundación PRASA. Intervinieron como ponentes:

El 22-1-2014, M^a Victoria Rosique Rodríguez y José Ángel Expósito Cartán (Miembros de la Asociación de “Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba”) con la conferencia “El Museo de Villanueva

de Córdoba: un museo por construir” (Lám. 1).

El 12-2-2013 lo hizo Fernando Penco Valenzuela (“Museo del Cobre de Cerro Muriano, Obejo”) con la ponencia “Tartessos en una vitrina” (Lám. 2).

B.- LVII ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EN SANTAELLA (CÓRDOBA) EL 22-2-2014. (Lám. 3, F. Leiva)

Tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo Histórico y Etnológico Municipal de Santaella (Córdoba) bajo la Presidencia de D. Juan Manuel Palma Franquelo (Lám. 4). Se trataron los siguientes temas de acuerdo con Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.- Informe de la Junta de Gestión.
- 3.- Presentación boletín 2012.
- 4.- Propuestas y designación Insignia de Oro 2014.
- 5.- Ruegos y preguntas.

Abre la Sesión el Sr. Palma Franquelo (Presidente de la Asocia-



Lám. 1. Foto: F. Leiva



Lám. 2. Foto: F. Leiva. El Sr. Criado Costa imponiéndole el pin de la Fundación PRASA



Lám. 3. Foto: F. Leiva



Lám. 4. Foto: F. Godoy

ción Provincial de Museos Locales de Córdoba) presentando y dando la bienvenida a Fernando Javier Tristell Muñoz (Director del Museo "Ulía" de Montemayor) y a Antonio Javier Carmona Ortiz (Presidente de la Asociación "N. P. Carolinos" de La Carlota) por ser la primera vez que asisten como tales representantes de esas Instituciones a una Asamblea de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y manifiesta que el día de la inauguración del mencionado Museo estuvieron él y Fernando Leiva representando a la Asociación en el acto. Tras la aprobación por unanimidad del Acta se pasó al Punto 2º.

2º Punto (Informe de la Junta de Gestión).- Juan Manuel Palma comienza recordando la propuesta formulada por Santiago Cano en la anterior Asamblea sobre el expediente abierto relacionado con Claudio Marcelo, por el que se solicitaba se erigiera un monumento en Córdoba al fundador de la misma; pero, según comenta el Presidente, aún se está esperando la remisión del referido expediente. A continuación dice que esta Asamblea se tenía previsto que se efectuara en Villanueva de Córdoba. No ha sido así, debido a que los Boletines que hoy se presentan se encuentran en Santaella y a las circunstancias que se halla Silverio Gutiérrez. No obstante, de acuerdo con la Asociación de "Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba", se fijó que se desarrollaría en este pueblo coincidiendo con la celebración del D. I. M. el día 17 de mayo próximo, fecha en que se entregaría la Insignia de Oro de la

Asociación y se presentaría la página Web de la Asociación. A continuación, Francisco Esojo reparte un folio con el estado de cuentas de la misma y, al preguntar la Sala de si los Museos están al corriente de pago, contesta que sí, excepto el Museo de Costumbres y Artes Populares "Juan Fernández Cruz" de Zuheros, circunstancia que da argumento a Juan Manuel Palma para decir que no sólo no ha satisfecho la cuota, sino que desde que tuvimos la Asamblea en ese pueblo en 2009 está ausente en las Reuniones, por lo que está incumpliendo los Estatutos, ejemplo que no es el único y se plantea, de acuerdo con los mismos, estudiar estos casos para que en una futura Asamblea someterlos a consideración por si se considera o no factible la expulsión de la Asociación.

Dentro del tercer Punto se trató sobre las futuras publicaciones de los Boletines vislumbrándose una doble posibilidad: seguir como hasta ahora se vienen haciendo en Gráficas Alcazaba o que en adelante se impriman en la imprenta de la Diputación, en este caso, se comenta, nos quedaríamos sin subvención. Tras estudiar ambos casos, se acuerda que se continúen imprimiendo en los primeros talleres y se aprueba por unanimidad que se vuelva a solicitar la subvención a la Diputación.

Punto Cuarto.- Referente a la designación de la Insignia de Oro 2014, "Una vez debatidas las propuestas presentadas, se aprobó, por mayoría de los presentes y representados, conceder la Insignia de Oro de la Aso-

ciación, en la edición de 2014, a la Asociación Cultural “Amigos de Ategua”. Asimismo, se acordó que la entrega de la misma se efectuara en la Asamblea que se celebraría en Villanueva de Córdoba el 17 del próximo mayo con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. De la defensa de la Asociación “Amigos de Ategua” se encargará Alfonso Sánchez con la correspondiente *laudatio*”.

Punto Quinto.- Abre el turno Daniel Botella preguntado al Presidente sobre si ya sabe ya algo referente a la Reforma del Reglamento de Museos, a lo que Palma le contesta que no, que todo sigue igual, es decir, como en 2011. El primero, dirigiéndose a la Sala, pregunta si alguien tiene conocimiento de si en los Archivos de T. V. E. se conservan algunos capítulos de “Misión Rescate”, a lo que Esojo le responde que sí existen, concretamente en el Departamento de NODO.

José Antonio Morena indica que sería conveniente retomar el viejo proyecto que se tenía entre Diputación y los Museos consistente en la publicación de las Guías de los Museos que aún faltan.

Otros acuerdos:

Se acuerda, a petición de Juan Bautista Carpio, que desde la Asociación se envíe una felicitación a Silverio Gutiérrez reconociéndole su labor como investigador del Valle de los Pedroches a lo largo de estos años.

A petición de Francisco Esojo, se acuerda invitar a don Rafael Aranda Valverde (nuevo Jefe de Servicios de la Delegación de Cultura) a las actividades que lleva a cabo la Asociación. Otro tanto solicita Inmaculada Muñoz refiriéndose al Diputado de Cultura de la Diputación de Córdoba. También se aprueba.

NOTA: Finalizada la Asamblea, se entregó a cada uno de los asistentes el nº 25 de la Rvta. ANTIQVITAS de Priego, así como dos álbumes: uno, del pintor Gabriel García Maroto, titulado “Andalucía vista por el pintor Maroto (La Subbética)”; otro, de Cuenca Muñoz (Edición facsímil). A continuación, los asambleístas se desplazaron a un restaurante de la localidad, en donde compartieron un almuerzo de trabajo.

ASISTENTES: Francisco Esojo Aguilar (M. de Puente Genil y Tesorero de la Asociación), Javier Puerma Bonilla, Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente), Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Lucena (M. de Santaella); Francisco Godoy Delgado (“Museo del Pastor” de Villarlalto), Alfonso Sánchez Romero (M. de Doña Mencía), Santiago Cano López y Consuelo Turrión Martín (Miembros colaboradores y en representación del M. de Montoro “Santiago Cano y Consuelo Turrión”); Francisco Antonio Chicano Ortiz y Juan Luis Cabello Navarro (Asociación Cultural “Torre del Moral”, de Lucena); Juan Bautista Carpio Dueñas (M. “PRASA” de Torrecampo), Marcos Campos Sánchez (M. “Alcalá Zamora”, de Priego), Rafael Carmona Ávi-

la (M. Histórico Municipal de Priego), Javier Tristell Muñoz (M. de Ulía de Montemayor), Emilio José Navarro Martínez (M. de Palma del Río), Inmaculada Muñoz Matute, Federico Caracuel Armada y José Luis Arcas López (M. de Montilla); Daniel Botella Ortega (M. Arqueológico y Etnológico de Lucena), María Ángeles Clementson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo (M. de Villa del Río); Manuel Cubillo Pérez (M. “Cervantes” de Baena), Anselmo Córdoba Aguilera (M. “Del Anís” de Rute), Lorena Muñoz Elcinto (Casa-Museo Alfonso Ariza y Museo de la Cerámica de La Rambla), José Antonio Morena López (M. Histórico Municipal de Baena), Antonio Moreno Rosa (M. Arqueológico Municipal de Cabra), Antonio Javier Carmona Ortiz (Asociación “Ecomuseo N. P. Carolinas” de La Carlota) y Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación y Miembro Colaborador de la misma).

C.- CELEBRACIÓN DEL D.I.M. 2014 EN VILLANUEVA DE CÓRDOBA (17-5-2014).

Siendo las once horas y treinta y cinco minutos del día diecisiete de mayo de dos mil catorce, bajo la presidencia de don Juan Manuel Palma Franquelo, la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba se reúnen en el Teatro Municipal de la citada población a fin de hacer entrega de la Insignia de Oro a la Asociación “Amigos de Ategua”.

Abrió el Acto doña Isabel Torralbo (Concejala de Cultura de Villanueva) dando la bienvenida a los asistentes, al tiempo que felicitaba a la Asociación “Amigos de Ategua” por la distinción a la que han sido merecedores en presente año. Acto seguido intervino doña Carmen Ibáñez Expósito (Presidenta de la Asociación “Amigos del Museo de Villanueva”) con simila-



LÁM. 5. Foto: A. Barea Mérida

res palabras de la Concejala. Por su parte, el Presidente de nuestra Asociación se dirigió a la Sra. Concejala, a la Presidenta de la Asociación del Museo de Villanueva y al resto de los congregados agradeciéndoles su presencia “un año más con motivo de la efeméride que hoy nos reúne, especialmente a la Asociación “Amigos de Ategua” y a Silverio Gutiérrez Escobar, primer Director y fundador del Museo de Villanueva de Córdoba-dijo-” (Lám. 5). A continuación presentó la página Web de la Asociación y acto seguido pidió al Secretario que diera lectura al acuerdo recogido en el último Acta levantada en Santae-lla, según el cual se le concedía el presente año la Insignia de Oro de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba a la Asociación “Amigos de Ategua”:

FERNANDO LEIVA BRIONES,
como Secretario de la Asociación Pro-
vincial de Museos Locales de Córdo-
ba, CERTIFICO QUE:

En la LVII ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EN SANTI-
TAE LLA (CÓRDOBA) EL VEINTIDÓS
DE FEBRERO DE DOS MIL CATOR-
CE, en el Acta correspondiente levan-
tada, en el desarrollo del Punto 4º del
Orden del Día consta: “Una vez de-
batidas las propuestas presentadas,
se aprobó, por mayoría de los presen-
tes y representados, conceder la In-
signia de Oro de la Asociación, en la
edición de 2014, a la Asociación Cul-
tural “Amigos de Ategua”. Asimismo,
se acordó que la entrega de la misma
se efectuara en la Asamblea que se
celebrará en Villanueva de Córdoba

el 17 del próximo mayo con motivo de
la celebración del Día Internacional de
los Museos. De la defensa de la Aso-
ciación “Amigos de Ategua” se encar-
gará Alfonso Sánchez con la corres-
pondiente *laudatio*”

Y para que conste, lo firmo en Vill-
anueva de Córdoba (Córdoba) a die-
cisiete de mayo de dos mil catorce.

Fdo: Fernando Leiva Briones,
Secretario.

Tras ello intervino Alfonso Sánchez
Romero con las siguientes palabras
(Lám. 6):

“Por el *Bellum Hispaniense* sabe-
mos que Ategua se encontraba a
menos de una jornada de Córdoba y



Lám. 6. Foto: A. Barea Mérida

a unos dos mil pasos del Guadajoz (unas 2 millas=3 km. o menos de uno según cálculo actual). La ciudad más próxima era Ucubi. Los eruditos cordobeses nunca han dudado en interpretarla y asociarla con las ruinas de la ciudad iberorromana conocida desde siempre por "Teba la Vieja", hoy como "Castillejo de Teba". La etimología Ategua>Teua>Teba no ofrece dificultades (según el Dr. Blanco Freijeiro).

Además de la extensión de las ruinas y de los argumentos acabados de aducir, Hübner deja constancia de unas lápidas con inscripciones latinas alusivas a este asentamiento en el CIL (II, 1563 y 1564). Así como el hallazgo de proyectiles de plomo (glandes) que atestiguan actividades bélicas en la zona.

La campaña de César en el invierno del 46-45 a.C. está referida por un testigo ocular que al hacer públicas sus memorias, dejó una crónica – *Bellum Hispaniense*– que sumada al *Bellum Gallicum*, al *Civile*, al *Alexandrinum* y al *Africanum*, cierra el "corpus" de fuentes de la vida militar de Julio César. En la opinión del citado Dr. Blanco Freijeiro, como obra literaria es la más endeble de todas, pero no tanto como para calificarla de "el peor libro en prosa de la literatura latina", según hizo Holmes. Se trata ciertamente del incompleto y modesto diario de campaña de un oficial que sin aspirar a una visión de conjunto, consigna a menudo pormenores triviales y en cambio ignora la problemática de la estrategia, de la intención y aun de algunos episodios

cruciales de la guerra. Pero a cambio de eso, el anónimo redactor allega una serie de datos precisos que añadidos a la síntesis de la campaña en la *Historia* de Dión Casio, y a las referencias a la misma en las obras de otros historiadores, contribuyó a que este modesto libro sobreviviese al naufragio del mundo antiguo. Frente a toda la crítica adversa de que ha sido objeto, resplandece el ponderado dictamen de Klotz: "La frescura con que el autor refiere los acontecimientos da mucho encanto a su escrito. Ciertamente cuando pretende alcanzar tonos más altos, resulta artificioso y forzado, pero ni entonces ni nunca se desvía de la verdad".

El libro es breve; está además falto de algunos pasajes y quizá de un buen trozo al final. El texto llegado a nosotros comprende cuarenta y dos capítulos. Entre el 6-19 relata el asedio de Ategua por César, después del intento frustrado de tomar Córdoba (entre fines de diciembre del 46 al 20 de enero del 45) obligado por los graves aprietos para alimentar a su ejército.

César, en contra de su manera de actuar en la guerra, no efectuó preparativos sistemáticos para la Guerra en España. De este modo se encontró con que al frustrarse su tentativa de apoderarse de Córdoba, carecía de provisiones para alimentar a un ejército cuya cuantía exacta ignoramos, pero que se estima en una 8 legiones, amén de tropas auxiliares y de caballería –unos 60.000 hombre y unos 1.500 caballos– (más los refuerzos posteriores se elevaron a 8.000).

Una vez que Sexto y Cneo Pompeyo le impidieran apoderarse de Córdoba, tras los sangrientos combates que tuvieron por escenario el Campo de la Verdad, César decidió abandonar el asedio y buscar un campo de operaciones que, por un lado, le permitiese encontrar provisiones para su ejército, y por otro, incitar a los pompeyanos a librar batalla en terreno llano, esto es, en condiciones de igualdad.

El terreno elegido por él fue la zona de la Campiña dominada por la ciudad de Ategua, dueña de grandes reservas de trigo, y defendida por una aguerrida guarnición pompeyana. El cerco y la rendición de Ategua ocupa 14 capítulos del *Bellum Hispaniense*, extensión mucho mayor que el relato de cualquier otro de los episodios de la guerra, como si el resultado final de ésta fuese la consecuencia de lo acontecido en aquél.

Ategua estaba en condiciones de resistir el asedio; pero para mayor seguridad, Cneo puso al frente de su guarnición a Lucio Munatio Flaco, uno de sus más fieles adeptos hispanorromanos. Dión Casio puntualiza muy bien la situación inicial, detallando la marcha de César en busca del trigo, animado por la fuerza de su ejército y el miedo que él inspiraba. Una vez llegado a ella la rodeó de fosos y empalizadas. Pompeyo, por su parte, confiando en la naturaleza del terreno, de disponer de 12 legiones y en la creencia de que César no podría mantenerse mucho tiempo en él por el frío reinante, sólo acudió cuando el cerco estaba completo y

César firmemente atrincherado. El mismo Dión Casio, nos relata como Munatio para acceder a la ciudad y organizar la resistencia, esperó la noche y al amparo de la oscuridad se infiltró entre los destacamentos cesarianos causándole muchas bajas.

Mientras César y sus hombres se ocupaban de las obras de asedio, Cneo puso su primer campamento al norte del Guadajoz y poco después al sur del mismo, a la vista de Ategua y Ucubi, y desde aquí comenzó a hostigar a César, intentado tomar *Castra Postumiana* –para Schulten el cerro Harinillas– en poder de César. El fracaso de Cneo le obligó a realizar su tercer traslado de campamento a un punto más cercano a Córdoba facilitando, de esta manera, su abastecimiento.

Pese a que la caballería cesariana no cesaba de hostigar a estos correos de abastecimiento al campamento de Cneo, el grueso del ejército de César tenía sobrado quehacer con resistir en la brecha de Ategua. En un intento de pactar con César solicitando clemencia para los soldados de Pompeyo que había en la ciudad, César contesta que él acostumbra a imponer las condiciones de rendición, no a aceptarlas.

Pompeyo se dispone a intervenir en la lucha de modo más activo. Primero logra establecer una posición en la margen derecha del río, hasta allí dominada completamente por el ejército enemigo. Al día siguiente, realiza una incursión sobre los dominios de éste; logra sorprender a un destaca-

mento de caballería y tropas ligeras cesariano y lo diezma con plena efectividad. En la opinión del Dr. Blanco, el autor del B.H. trata, inútilmente, de referir el suceso como una victoria de los suyos.

La armonía que reinaba entre la población nativa y la guarnición pompeyana, dentro de la ciudad, se fue deteriorando y trajo como resultado duras represalias contra los filocesarianos ategüenses. De todo ello se fue percatando el ejército sitiador. Deseando acabar de una manera rápida y efectiva con la guerra, Pompeyo envió a un emisario que logra atravesar las líneas enemigas y entrar en la ciudad con instrucciones concretas. Tras una larga ofensiva artillera contra las fortificaciones de César, los pompeyanos efectúan la salida por la puerta situada a la vista del campamento de Pompeyo, con el fin de romper las defensas enemigas. Mientras tanto, Cneo mantuvo formado su ejército, en orden de batalla, al otro lado del río. Sin embargo, la indecisión táctica dilatoria de Pompeyo, hizo cundir el desaliento y el malestar entre sus seguidores, que ya sólo se preocupaban de obtener una rendición aceptable.

Según los historiadores de la estrategia militar, por mucho que el autor del B.H. censure a Cneo y se indigne ante su táctica de evitar una batalla campal, no hay duda de que esta era la mejor línea que podía adoptar y la que le hubiera dado mejores resultados de haberla seguido tenazmente, desgastando poco a poco las fuerzas de César y lo redu-

jese a la impotencia. Esta opinión viene a reforzarse con la declaración del general Fuller, quien cree que dada la inferior calidad de su ejército, Cneo debiera haber desencadenado una guerra de guerrillas, como hizo Sertorio.

Antes de que la ciudad se entregase sin condiciones, hubo otro intento desesperado de romper el cerco. Como otros hechos curiosos, acaecidos en vísperas de la capitulación, los pompeyanos de Ategua destruyeron e incendiaron una torre de César, o el caso de una mujer que se arrojó de la muralla para buscar asilo en el campamento de César, después de haberlo intentado con toda su familia. A final, César sólo aceptó tratar con los emisarios de los ciudadanos de Ategua, no con los pompeyanos, garantizando las vidas, sólo, de los ategüenses a cambio de la rendición que tuvo lugar el 19 de febrero del 45.

En cuanto a las intervenciones arqueológicas efectuadas en el yacimiento. Se tienen noticias que, ya a principios del s. XIX el general Stoffel, bajo las órdenes de Napoleón, realizó una excavación de la que no ha quedado ninguna publicación.

En 1933, don Rafael Castejón, don Félix Hernández y don Samuel de los Santos realizaron una breve campaña en el cerro y pese a que el material hallado no reflejaba importancia especial, don Samuel de los Santos, si dejó por escrito: "Vimos las calles y manzanas de casas con mégaron y sótanos que aún ocultaban las balas de catapultas y glandes con que le

combatió Pompeyo. Aún quedan visibles los silos que dice Varrón construían junto a la muralla...”

En los veranos de 1965 y 1966 el Dr. Blanco Freijeiro llevó a cabo la limpieza de algunos tramos de la muralla ibero-romana en la zona S. y puerta NW, así como dos cortes estratigráficos en los que documenta un tramo de muralla protohistórica, situados en la ladera SE. del cerro. En 1968, labores agrícolas ponen al descubierto, en una finca situada al SW. del yacimiento y junto al Guadajoz, una estela decorada tartésica, fechada en los siglos VIII y VII a.C.

Entre los años 1980-83 el Dr. Martín Bueno, puso al descubierto los muros NW., SW. y SE. de la muralla medieval, de un supuesto zoco y otras estructuras asociadas al mismo. También de un domus del s. II y estancias de termas. Otros restos arquitectónicos interpretados como templo republicano y sondeos del Broce Final, pero que en la opción del arqueólogo podrían ser del Calcolítico. Todo ello movió a la Administración a proceder a la expropiación del yacimiento en 1985.

El Dr. Martín de la Cruz, retoma en 1998 la investigación de Ategua, comenzando por la limpieza del zoco, seguida de intervenciones en uno de los cortes de la década de los 80 abierto por Martín Bueno, con el fin de revisar la estratigrafía. Tras estas actuaciones y, en 1999 con motivo de la plantación de olivos se efectuó una de las más graves destrucciones del yacimiento, como una posible mura-

lla tartésica y de una necrópolis de incineración de los ss. VIII-VII a.C. en la posible preparación del terreno para la plantación.

En 2001 la Administración expropió el camino de acceso al yacimiento. En 2004 se incluye en la que fue la Red de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía y se valla el espacio. Por otro lado, El Dr. López Palomo y, con motivo de una posible construcción del camino de acceso, efectúa excavaciones que confirma los comienzos del hábitat en el s. IX a.C., ante la presencia de una necrópolis de incineración, la existencia de muralla y viviendas tartésica, posible edificio público ibérico y, entre otros restos de necrópolis tardorromana.

En 2005 se declara Bien de Interés Cultural (B.I.C.). Y en 2007 se pone en valor, el proyecto de consolidación y restauración de la muralla medieval y algunas de las estructuras colindantes a la misma.

Tras esta exposición que hemos desarrollado con el fin de justificar el valor –material y sentimental de Ategua, pasamos a destacar como objetivo principal del acto, el hecho de haberse concedido la insignia de oro de esta Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, a la Asociación Cultural Amigos de Ategua, pues es de derecho y obligación, para confirmar el reconocimiento, y premiar la labor que ha desarrollado desde su fundación en 2001.

Sin embargo, los orígenes de su creación, se remontan ya al año

de 1996, con el levantamiento de una necrópolis -ss. VII-VI a.C.- próxima a la Fuente de Teba, por el Dr. Martín de la Cruz, cuando un grupo de personas movidas por la necesidad de defender, proteger y conservar el patrimonio histórico-arqueológico y preocupadas por la situación socio económica de la zona, mantienen continuos contactos con las autoridades competentes para así evitar daños de expoliadores y excavaciones clandestinas y, al mismo tiempo regular y controlar labores agrícolas en el yacimiento de Ategua y su hinterland.

La actuación de esta Asociación, que de una manera desinteresada y altruista, desarrolla los objetivos programados que se ha propuesto, como: Fomentar el conocimiento del yacimiento y los estudios que sobre el mismo se llevan a cabo. Llevar iniciativas de propaganda de estos estudios a todos los niveles. Y potenciar y estimular a las instituciones hacia la investigación de Ategua y su territorio encaminado a su puesta en valor. Para la consecución de estos objetivos desarrollan actividades, organizando Cursos, Seminarios, Conferencias, Reuniones, Viajes de estudios, Jornadas, Congresos, Exposiciones fotográficas, Artículos de prensa, Visitas perimetrales, Colaboraciones con asociaciones hermanas, erección de hitos conmemorativos, etc. Y para dar a conocer los resultados de los estudios, redactando y publicando informes de carácter divulgativo.

Desde un principio la Asociación no ha dejado de elevar escritos a las

autoridades competentes, tanto municipales como autonómicas, trasladándoles sus quejas, denuncias y puestas en conocimiento de descubiertos fuera del perímetro cercado. En el 2005 la Junta de Andalucía, prometió la redacción de un Plan Director, que año tras año se le está recordando. Y por último, la Asociación ha estado presente, de forma crítica, en todas las actuaciones, como en la plantación de olivos en la muralla tartésica, levantamiento de necrópolis, afloramientos provocados por las lluvias, ataques expoliativos, retirada de materiales de superficie, creación de bancales, cacerías de conejos autorizadas por la J.A., utilización como dehesa de la zona cercada del yacimiento. Todo ello con el fin de conservar y proteger los restos de esta ciudad monumental y clave para el conocimiento de nuestra historia y por consiguiente de nuestra tierra.

Nuestra felicitación a la referida Asociación y al mismo tiempo agradecer a las autoridades y a todos los presentes su asistencia y atención prestada. Muchas gracias”.

Alfonso Sánchez.
Museo de Doña Mencía (sic).

Finalizado el panegírico, Silverio Gutiérrez hizo entrega de la placa a D. Antonio Osuna Moreno (Presidente de la Asociación “Amigos de Ategua”), quien visiblemente emocionado agradeció la distinción a nuestra Asociación (Lám. 7 y 8). El Acto concluyó en el mismo lugar con la donación de una réplica de la estela de Ategua a los asistentes por parte de la Asociación “Amigos de Ategua”



Lám. 7 y 8. Fotos: A. Barea Mérida

(Lám. 9 y 10) y la entrega de dos hojillas del Museo “Santiago Cano y Consuelo Turrión” de Montoro por parte de Santiago Cano López con motivo del D.I.M. La Jornada finalizó con dos visitas guiadas por Silverio Gutiérrez: una visita al Museo de Villanueva (Lám. 11 y 12) y otra a los refugios construidos durante la Guerra Civil. Tras lo cual los congregados tuvieron una comida de confraternidad en un restaurante del citado municipio.

C.- ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EN SANTAELLA (CÓRDOBA) EL 29-11-2014 (Lám. 13).

Coordinando la Jornada don Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba), tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo Histórico y Etnológico Municipal de Santaella (Lám. 13). Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.- Informe de la Junta de Gestión.
- 3.- Presentación boletín 2013.
- 4.- Renovación de la Junta de Gestión.
- 5.- Ruegos y preguntas.

Abrió la Sesión el Sr. Presidente quien, después de saludar a los asistentes, manifestó que esta Asamblea debió haberse celebrado en Montemayor, hecho que no se ha producido debido a que los boletines se habían traído a Santaella y era más cómodo repartidos aquí que haberlos trasladado a Montemayor. Tras la aprobación del Acta por unanimidad,

se pasó al siguiente Punto.

2º.- Informe de la Junta de Gestión: Palma Franquelo, después de excusar la ausencia de varios Museos, se lamenta que los hay que no asisten a la Asambleas, aunque tienen sus cuotas al corriente con la Asociación, caso del Museo del Cobre, y otros, entre ellos, el Etnológico de Zuheros, que ni pagan ni asisten. Ante ello, pregunta ¿qué hacer?, a lo que Esojo contesta que se haga lo que recogen los Estatutos, respuesta que completa Palma añadiendo que se va a comunicar, en cualquier caso, a los Directores la situación en la que se encuentran y recordarles las obligaciones que tienen, ello, antes de tomar una postura tajante. Comunica, asimismo, que aún se está esperando respuesta por parte del Consistorio cordobés en lo relativo al proyectado monumento del fundador de la Colonia Patricia. En cuanto a la publicación del Boletín por parte de la Diputación, el Presidente dijo que se había presentado en la Institución una instancia para que se subvencionase el mismo, mas transcurrido un tiempo recibió una nota denegando la ayuda y otra nota posteriormente comunicando que se imprimiría en la correspondiente dependencia provincial, a lo que Francisco Esojo manifiesta que tal organismo incumple lo pactado, en cuanto a subvenciones se refiere, y así se lo comunicó al Sr. Pineda, máxime cuando “se gasta en otros menesteres”. Ante ello, el Presidente pregunta ¿debe asumir la Asociación la publicación?, a lo que Esojo le responde que puede asumirlo, siempre que los asociados paguen las cuotas.



Lám. 9 y 10. Fotos: A. Barea Mérida



Lám. 11 y 12. Fotos: F. Leiva



Lám. 13. Foto: F. Godoy

Otra solución la presenta Carmona diciendo que se podría maquetar el Boletín por parte de la Asociación y presentar ese trabajo en Diputación para ver qué nos dicen, a lo que Juan Bautista Carpio añade que, ante ello, sería conveniente mantener una entrevista con el departamento de Cultura y poder sacarle algún compromiso al respecto (sobre este asunto se queda enviar un escrito solicitando una reunión y lo acordado llevarlo a la próxima Asamblea que tendría lugar en Montemayor en febrero próximo). Finalmente, Palma trata sobre el borrador de la Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los Museos, Colecciones

Museográficas y Conjuntos Culturales de Andalucía.

Punto 3º: Presentación del Boletín.- El Presidente comunica a la Sala que solamente se han editado 300 ejemplares, de los que se destinan 127 a intercambios y el resto se reparten proporcionalmente, según costumbre, a los Museos que publican, a los que no publican y a los colaboradores.

Punto 4º: Renovación de la Junta de Gestión.- Siguiendo en el uso de la palabra, Palma recuerda, basándose en los Estatutos, que es necesario proceder a la renovación de la actual Junta Directiva por haber transcurrido el tiempo de su mandato. Tras una breve pausa, Godoy, como Coordina-

dor del Boletín, y Leiva, como Secretario, presentan la dimisión. Éste, emocionado, después de manifestar a los presentes su agradecimiento por el apoyo y confianza hartamente demostrados a lo largo del tiempo que permaneció desempeñando el cargo, dice que, aunque toma esa postura, seguirá colaborando con la Asociación mientras sus fuerzas se lo permitan. La Asamblea ratificó a los restantes miembros de la Junta de Gestión y facultó al Presidente para cubrir los cargos vacantes.

Ruegos y Preguntas.- Se pide, de nuevo, a Juan Manuel Palma que remita a los diferentes Museos la dirección en la Web, así como los enlaces y requisitos para acceder a la misma.

Y no habiendo otros asuntos que tratar, por orden del Presidente se levantó la Reunión a las doce horas y treinta y dos minutos en el mismo lugar y fecha señalados *supra*. De todo ello doy fe, como Secretario en funciones, con el Vº Bº del Sr. Presidente.

NOTA: Finalizada la Asamblea se repartieron entre los asistentes el Boletín de la Asociación nº 14 y, por parte del "Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres" el volumen *XX Aniversario del Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres: Análisis y reflexiones*. Tras ello, los congregados se reunieron en un almuerzo de trabajo en un restaurante de la localidad.

ASISTENTES: Francisco Esojo Aguilar (M. de Puente Genil y Tesore-

ro de la Asociación), Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente), Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Lucena (M. de Santaella); Francisco Godoy Delgado ("Museo del Pastor" de Villaralto), Alfonso Sánchez Romero (M. de Doña Mencía), Santiago Cano López y Consuelo Turrión Martín (Miembros colaboradores y en representación del M. de Montoro "Santiago Cano y Consuelo Turrión"); Francisco Antonio Chicano Ortiz y Juan Luis Cabello Navarro (Asociación Cultural "Torre del Moral", de Lucena); Juan Bautista Carpio Dueñas (M. "PRASA" de Torrecampo), Marcos Campos Sánchez (M. "Alcalá Zamora", de Priego), Rafael Carmona Ávila (M. Histórico Municipal de Priego), Javier Tristell Muñoz (M. de Ulía de Montemayor), Emilio José Navarro Martínez (M. de Palma del Río), Federico Caracuel Armada y José Luis Arcas López (M. de Montilla); Daniel Botella Ortega (M. Arqueológico y Etnológico de Lucena), María Ángeles Clementson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo (M. de Villa del Río); Lorena Muñoz Elcinto (Casa-Museo Alfonso Ariza y Museo de la Cerámica de La Rambla), Antonio Moreno Rosa (M. Arqueológico Municipal de Cabra), Antonio Javier Carmona Ortiz (Asociación "Ecomuseo N. P. Carolinas" de La Carlota), Carmen Ibáñez Expósito y Ana Vacas Cabrera (M. H. Local de Villanueva de Córdoba), Miguel Calderón Moreno (M. Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo) y Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación y Miembro Colaborador de la misma).

