

## ***El Grupo Residencial Salduba de José de Yarza García*** **Micro-urbanismo moderno en la Zaragoza de los 50.**

**de Yarza Blache, Guzmán**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad San Jorge, Zaragoza, España, gdeyarza@usj.es

### **Resumen**

En el año 1958 el arquitecto José de Yarza García (1907-1995) construye en Zaragoza un grupo residencial de bloques exentos inmersos en un jardín arbolado. La dimensión de los bloques es de baja + cuatro alturas y dos viviendas por planta, con una crujía de 9 metros de fondo.

La tipología planteada resuelve, en apenas 52 metros cuadrados, una magnífica vivienda con doble orientación, estar-comedor, dos dormitorios, un baño completo y una cocina con terraza-tendedero.

La construcción de los bloques es tremendamente austera, siendo realizada con muros de carga de ladrillo perforado visto sobre los que reposan losas aligeradas de hormigón armado. La estructura de los bloques se manifiesta en su materialización exterior, permitiendo una clara lectura de los elementos portantes y arquitectónicos que constituyen el edificio.

El conjunto cuenta con diez bloques idénticos, que se disponen en la parcela de diferentes maneras de modo que responden a las distintas solicitudes del lugar, fundamentalmente una acequia de carácter orgánico al este y un vial de nueva construcción al oeste, así como a las condiciones de soleamiento y ventilación.

De igual modo inserta, entre cinco de los bloques, una serie de piezas dotacionales de menor tamaño que alojan elementos comunes del conjunto, como economato, escuela...etc.

El conjunto participa, por lo tanto, de muchas de las premisas modernas referidas a la vivienda mínima y a la Ciudad Jardín, si bien la propia escala de la parcela y del proyecto consiguen, incluso a día de hoy, que el conjunto no sufra muchas de las contrapartidas que el urbanismo moderno de gran escala ha presentado históricamente.

La técnica constructiva, austera y sencilla debido al destino final de las viviendas, es manejada con un profundo compromiso moderno por la honestidad y claridad de la forma, que es capaz de narrar la propia naturaleza estructural del proyecto.

El conjunto mantiene una gran vigencia en la actualidad, como pone de manifiesto su magnífico estado de conservación, y el entusiasmo con el que los antiguos vecinos y los nuevos inquilinos habitan el lugar.

La comunicación pretende presentar el proyecto, además de establecer los vínculos que presenta con las tipologías residenciales centro europeas del período de entreguerras. El propio José de Yarza García realiza una estancia académica y profesional de dos años en la Escuela de Arquitectura de Charlottenburg-Berlín en el año 1933, donde aprende de primera mano muchos de los nuevos planteamientos modernos sobre el urbanismo y lo residencial.

### **Palabras clave:**

Micro-urbanismo, Vivienda Mínima, Ciudad-Jardín, Charlottenburg-Berlín.

El arquitecto zaragozano José de Yarza García (en adelante JYG) pertenece a una saga familiar vinculada ininterrumpidamente a la Arquitectura desde el Siglo XVI y cuyos miembros desarrollaron su ejercicio profesional en el ámbito aragonés y especialmente en la provincia de Zaragoza.

JYG finaliza sus estudios de Arquitectura en la Escuela de Madrid en el mes de julio de 1933, tras lo cual solicita una Beca a la Junta de Ampliación de Estudios para continuar su formación en la Escuela de Arquitectura de Charlottenburg-Berlín, beca que le será denegada hasta en dos ocasiones<sup>1</sup>. Aún a pesar de no recibir la Beca de la JAE, se traslada a Alemania para participar en los cursos, a los que asistirá con sus compañeros de promoción Francisco Prieto-Moreno y Francisco Robles, quienes sí obtienen la beca.

En los cursos de Urbanismo iba a tener como profesores a Herman Jansen en la asignatura de Urbanización, Jacob Siedler en Construcción y Friedrich Schmidt de Financiación de Colonias, en una escuela en la que también impartían clase Bruno Taut y Heinrich Tessenow y que suponía el punto de encuentro de los arquitectos locales de la época, muchos de ellos vinculados a los nuevos ideales de la arquitectura moderna y los CIAM.

Berlín fue, como es sabido, uno de los laboratorios de la vivienda social moderna durante los años 20, inmediatamente después de la finalización de la Gran Guerra. El arquitecto Martin Wagner<sup>2</sup> desde su papel de arquitecto municipal y fundador de la asociación GEHAG encargará la construcción de grandes barrios residenciales obreros según los nuevos preceptos estipulados en los congresos CIAM, los denominados *Siedlungen*, muchos de los cuales se acababan de finalizar en los mismos años en los que JYG cursó sus estudios de urbanismo en la ciudad.

Las *Siedlungen* trataron de dar una solución al problema de la escasez de viviendas tras la Primera Guerra Mundial, y plantearon desarrollos residenciales de baja densidad que participaban de las ideas de la Ciudad-Jardín que Ebenezer Howard había descrito a principios de siglo.

En la ciudad de Berlín se crean numerosas organizaciones sindicales que tratan de construir viviendas sociales, muchas de ellas en régimen de cooperativa, que durante los siguientes años produjeron magníficos ejemplos de vivienda económica para la clase obrera según una estrategia general de bloques residenciales más o menos dispersos entre grandes zonas verdes.

Bruno Taut y Franz Hilinger construyen en Berlín el Wohnstadt Carl Legien<sup>3</sup> (1928-30), un conjunto residencial de 1.149 viviendas en el que emplea bloques lineales de cuatro y cinco alturas dispuestos en forma de una U longitudinal y perpendicular a la calle principal. Las U están conformadas por bloques de cuatro y cinco alturas, si bien en algunos casos los espacios abiertos intermedios son delimitados por bloques de menor altura y que albergan servicios comunitarios. Los espacios verdes resultantes entre dentro de los bloques en U tienen por lo tanto un carácter semiprivado, si bien el acceso es completamente abierto desde la calle.

En 1931 se finaliza, en el barrio berlinés de Reinickendorf, la *Stadt Weiße*<sup>4</sup> o Ciudad Blanca, encargado por propio Martin Wagner a los arquitectos Bruno Ahrends, Wilhem Buning y Otto Salvisberg. El conjunto alojaba 1.268 viviendas según un sistema de bloques líneas de tres alturas en forma de L, creando espacios semiprivados en el interior de las manzanas resultantes. El conjunto contaba con una infraestructura colectiva para el abastecimiento de calefacción y electricidad, así como servicios comunes como jardín infantil, centros escolares, farmacia y locales de venta al por menor.

La mayor parte de los pisos construidos consistió en tipologías de uno o dos dormitorios, solucionados mediante una crujía pasante de 9.40 metros en las que se ha reducido al mínimo los espacios de circulación, consistentes en apenas en zaguán de entrada a la casa

La naturaleza tipológica de la vivienda y del edificio es traducida al exterior del edificio, en cuya fachada podemos leer con claridad cada uno de los elementos del programa doméstico; los pequeños huecos de los servicios, las ventanas de los dormitorios, los balcones de las salas de estar y también el rasgo vertical correspondiente a las escaleras de subida.

Otros proyectos de la época como el *SchillerPark Siedlung*<sup>5</sup> de Bruno Taut (1924-30) o la *Siemenstadt Siedlung*<sup>6</sup> proyectada por Hans Sharoun entre 1924 y 1934 plantearon soluciones similares, en las que bloques de entre tres y cinco alturas se conformaban de diferentes maneras para albergar espacios semiprivados en su interior, en muchos de los casos cualificados con elementos dotacionales colectivos y comerciales.

La coincidencia de JYG en Berlín en el momento en el que esta serie de realización se terminaba tuvo un seguro impacto en el joven arquitecto, quien de hecho se había trasladado a la Escuela de Charlottenburg con la intención de asistir a los Seminarios sobre Urbanismo.

La memoria que presenta a la JAE para solicitar por segunda vez la pensión describe también el estudio que está realizando de las colonias semiagrícolas construidas en Alemana entre los años 1931 y 1933. La memoria lista las principales colonias construidas durante esos dos años, entre las que se encuentran la de Falkenberg, Treptow o PostDam en Berlín, así como muchas otras en todo el territorio alemán.

Dichas colonias estaban basadas en el denominado *Kurzarbeiter*, consistente en que los obreros dispusiesen de un pequeño huerto para cultivo propio que les facilitase la subsistencia. De igual modo, las colonias semiagrícolas pretendían ser, según describe JYG en la Memoria de la JAE, "...un escalón intermedio entre la ciudad

<sup>1</sup> Ver Expediente JAE 152-395

<sup>2</sup> SCARPA, Ludovica. *Martin Wagner e Berlino, Casa e città nella Repubblica di Weimar*. Roma. 1984

<sup>3</sup> JUNGHANS, Kurt. *Bruno Taut 1880-1938*. Elephanten Press Verlag, Berlin, 1983

<sup>4</sup> HUTER, Karl-Heinz, WÖRNER, Martin, MOLLENSCHOTT, Doris. *Architectural Guide Berlin*. Dietrich Reimer Verlag. Berlín, 1991

<sup>5</sup> AAVV. *Berlin Modernism Housing Estates*. Braun Publishing AG. Schweiz. 2009

<sup>6</sup> JAGER Markus, HASPEL Jorg, JAEGLI Annemarie (Ed). *Housing Estates in the Berlin Modern Style*. DKV-Edition. Berlín. 2007

y el campo, en donde los obreros de las grandes ciudades encuentran una vivienda higiénica y alegre, y un huerto, cuyo cultivo les proporciona un ayuda económica a su alimentación”.

Entendemos que JYG identifica de inmediato la pertinencia de esta serie de ideas, tanto de las modernas *Siedlungen* como de las más tradicionales colonias semiagrícolas, para el contexto español, donde si bien con varias décadas de retraso, también estaba ocurriendo un paulatino crecimiento de inmigración del campo a la ciudad. La posterior Guerra Civil española aceleró, de facto, este proceso, pues al problema del alojamiento de la mano de obra en las grandes ciudades se añadió la tarea de la reconstrucción nacional, en la que JYG tuvo parte especialmente en el ámbito aragonés mediante la construcción de proyectos en los que reflexionan sobre la vivienda social en entorno de baja densidad residencial.

Tras el parón de la Guerra Civil, en la que combate en el bando nacional y alcanza el rango de Teniente del Estado mayor, regresa a Zaragoza y establece su estudio profesional en 1939, obteniendo la plaza de Arquitecto Municipal en octubre de 1941. A partir de ese momento y durante los siguientes 15 años, JYG construye una serie de proyectos de vivienda protegida que culminarán en el año 1958 con el Grupo Residencial Salduba, un conjunto que si bien fue de promoción privada, fue realizado según los supuestos de la vivienda social mínima en los que el arquitecto llevaba años trabajando.

Desde 1940 hasta 1946 JYG trabaja de forma regular con el Arquitecto Alejandro Allánegui, quien por entonces ostenta el cargo de Arquitecto de la Delegación de Zaragoza del Ministerio de la Vivienda y Arquitecto Jefe de Regiones Devastadas<sup>7</sup>, organismo creado por el régimen de Franco encargado de la reconstrucción del país tras la contienda.

El primer proyecto en el que JYG desarrolla un programa residencial de vivienda social es el *Grupo Residencial Francisco Caballero*, fruto de un concurso convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza a instancias del Instituto Nacional de la Vivienda para la construcción de 113 viviendas en el Barrio de Miralbueno, barrio en expansión en aquellos años al suroeste de la ciudad de Zaragoza. El concurso es ganado por JYG y Alejandro Allánegui a principios de 1941, terminándose su construcción en el año 1946.

El conjunto, todavía en uso y con un magnífico estado de conservación, plantea la resolución de una gran manzana rectangular mediante tres bloques longitudinales en forma de L de cuatro y cinco alturas que se ajustan a las alineaciones exteriores y generan dos patios de manzana abiertos en el interior (Fig. 1).



Figura 1. Fotografía del Grupo Residencial Francisco Caballero.  
Autor. José de Yarza García. 1946  
Fuente: Archivo Familia Yarza

La crujía planteada es de 9.20 metros (Fig.2), generando viviendas pasantes con doble orientación y con una nítida distribución en planta que aloja los espacios de día hacia una de las orientaciones y los espacios de noche hacia la contraria. El criterio para elegir dicha orientación no es igual en todos los bloques, puesto que invierte la

<sup>7</sup> LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel. *Un modelo de arquitectura y urbanismo franquista en Aragón; La Dirección General de Regiones Devastadas. 1939-1957.* Diputación General de Aragón. Zaragoza. 1995.



JYG y Allánegui construyen en 1943 el “Grupo de Viviendas San Jorge” en la Ciudad Jardín de Zaragoza (Fig.3). Se trata de un encargo de 428 viviendas realizado por la Obra Sindical del Hogar, organismo nacido en 1941 en el seno de la Delegación Nacional de Sindicatos de F.E. T y de las J.O.N.S. y cuyas promociones también se adaptaron a la normativa del INV redactada por Fonseca.

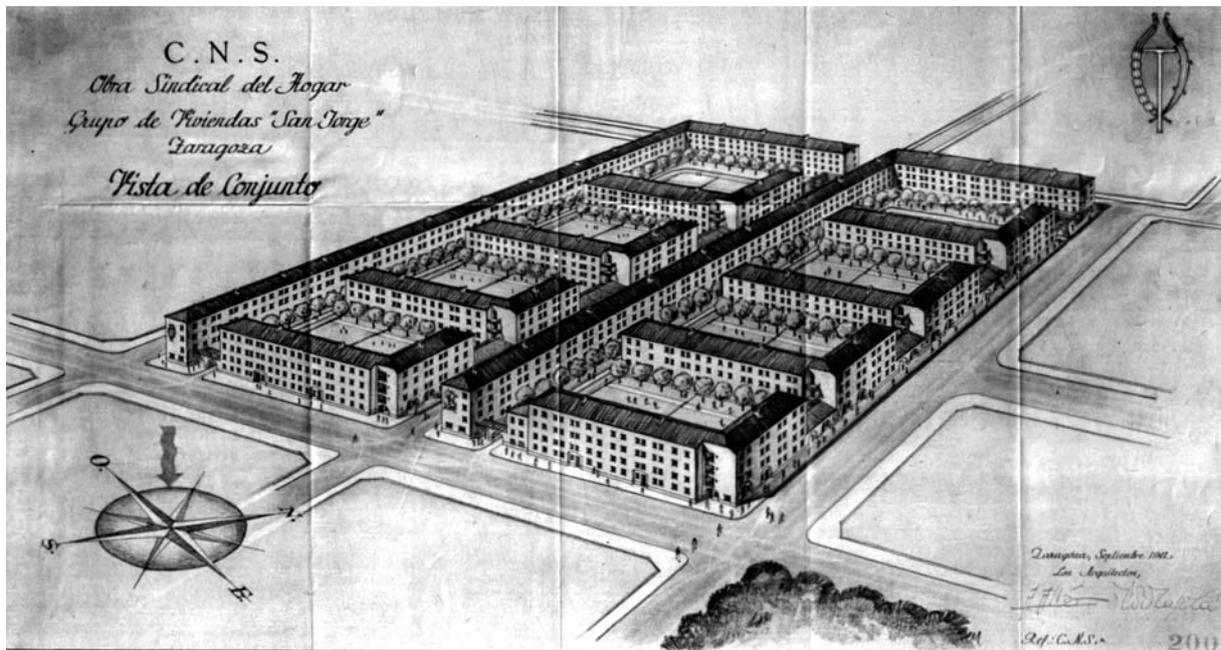


Figura 3. Perspectiva de Conjunto “Grupo de Viviendas San Jorge”. 1942  
Arquitectos José de Yarza García y Alejandro Allánegui.  
Fuente: Archivo Familia Yarza

El conjunto es ordenado según una repetición de 4 bloques forma de L paralelos y perpendiculares a otra L de mucha mayor longitud, de modo que se generan una suerte de espacios abiertos de menor tamaño y carácter semiprivado vinculados a cada uno de los bloques menores. En este caso se plantea una crujía de 9.50 metros, con distribución muy similar a la del Grupo Francisco Caballero, si bien se decidió situar la cocina, aseos y tendedero al final de la vivienda, tras un pasillo al que abren las habitaciones y la sala de estar respectivamente.

Entre 1942 y 1947 JYG y Allánegui construirán el Grupo de Viviendas Económicas “Agustín Jericó” (Fig.4) por encargo del Padre Agustín Jericó, quien desarrolló por la época grupos residenciales obreros en colaboración con la Obra Sindical del Hogar. El conjunto está realizado con bloques lineales dispuestos en forma triangular, debido a la forma original de la parcela, generando un espacio para la comunidad en su interior. La crujía es igualmente de 9.50 metros, si bien en esta ocasión la distribución de cada vivienda retoma lo planteado en las viviendas del Grupo Francisco Caballero y mantiene la zona de cocina más cerca de la entrada y el vestíbulo, al que le llega luz natural a través de la galería tendedero.

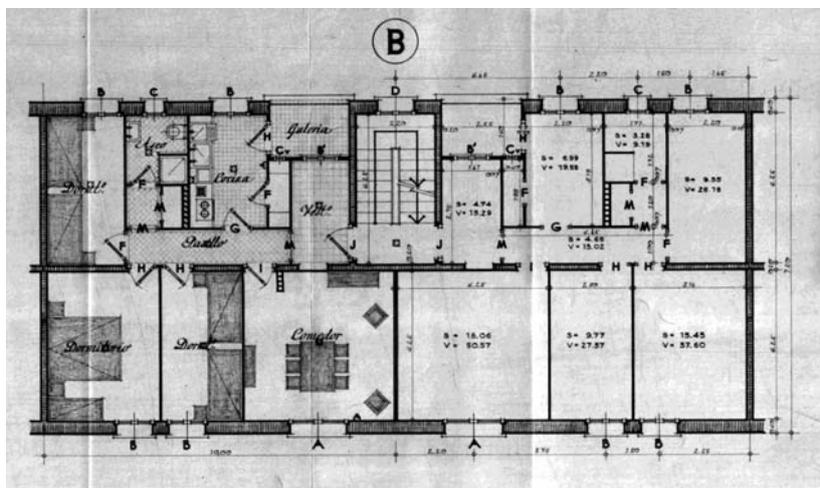


Figura 4. Planta de Viviendas “Grupo Residencial Agustín Jericó”.  
Arquitectos José de Yarza García y Alejandro Allánegui.  
Fuente: Archivo Familia Yarza

A propósito del Reglamento de Viviendas Protegidas de 1939, el propio Instituto Nacional de la Vivienda solicita a finales de 1943, a aquellos arquitectos que las hubiesen puesto en práctica, "...las oportunas sugerencias para recogerlas en su día en las Ordenanzas Comarcales"<sup>10</sup>, que sirviesen para perfeccionar la Ordenanza como instrumento urbanizador y arquitectónica.

En enero del año posterior, 1944, JYG envía a la INV una propuesta de modificaciones de la Ordenanza para el Valle del Ebro, que según reza la memoria enviada, son de dos tipos, unas de orden económico y otras consecuencia del clima. Las de índole económico versan sobre la necesidad de tratar de economizar todavía más las condiciones de construcción, así como los tipos y rentas mínimos exigidos a los futuros habitantes de las viviendas. En lo referido a las condiciones arquitectónicas, JYG envía una serie de recomendaciones sobre las dimensiones mínimas de cada una de los pisos, así como de su posible amueblamiento. Se tratan siempre de pisos mínimos de apenas 50 metros de superficie útil, en los que encaja una vivienda de tres dormitorios, con cocina nicho y aseo (Fig.5).

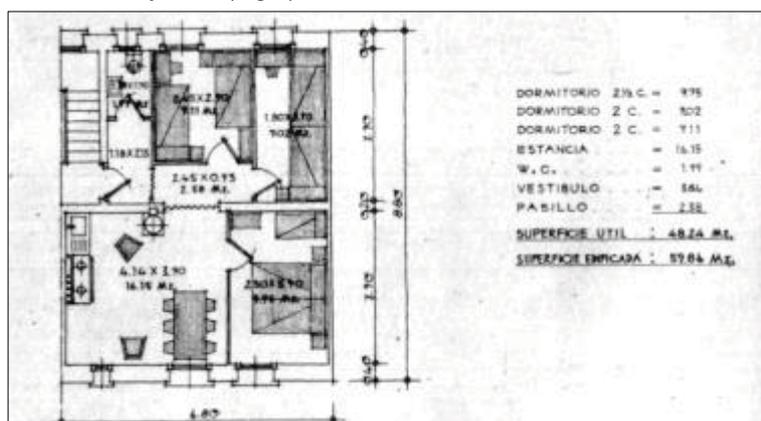


Figura 5. Propuesta de planta de pisos para Modificaciones a las Normas INV para el Valle del Ebro. Enero 1943  
Arquitectos José de Yarza García  
Fuente: Archivo Familia Yarza

Un año más tarde, en 1945, JYG junto con José Beltrán, con quien colaboraba en el Ayuntamiento de Zaragoza, reciben el encargo de construir un Mercadillo con Viviendas en la Calle San Vicente de Paul de Zaragoza, fruto de un concurso anterior convocado a tal efecto y que resulta desierto con JYG como miembro técnico del jurado. El proyecto se inserta en el Casco Viejo de Zaragoza, con manzanas aproximadamente cuadradas con un lado de aproximadamente 50 metros. Las manzanas eran tradicionalmente colmatadas con la excepción de pequeños patios de luces que iban permitiendo la aparición de cuartos y viviendas interiores con unas condiciones muy deficientes de ventilación e iluminación. JYG plantea una solución que, al margen de un ropaje "clasicista" coronado con chapiteles y agujas más propios del gusto de la Autarquía por lo escorialense, un proyecto radicalmente moderno que consigue insertar las viviendas en dos bloques lineales de doble crujía y con una distancia entre fachadas de apenas 10 metros, lo que permite viviendas con doble orientación y no hacia un gran patio de manzana, sino hacia un espacio abierto generado por los dos bloques en paralelo. Dichos bloques se asientan sobre un zócalo de dos alturas en el que se aloja el mercado público, presidido por una doble altura central.

<sup>10</sup> Ver Circular Número 28. INV. Diciembre de 1943. Firmado por El Director General, Federico Mayo y Gayarre.

JYG también construye a lo largo de 1940 otros proyectos de viviendas protegidas con tipologías de viviendas pareadas de una o dos alturas, generalmente dotadas con un jardín trasero o pequeño huerto en el que los nuevos habitantes podían cultivar su propia comida o criar algunos animales, más en la línea del *Kurzarbeiter* alemán. Alguno de esos proyectos son el *Proyecto de Barriada Residencial Obrera en Teruel* de 1940, el *Proyecto de Viviendas Protegidas en Monzalbarba* para la Obra Sindical del Hogar de 1942, el *Proyecto de 20 y 40 Viviendas Ultrabaratas* en el Barrio de Las Fuentes de los años 1944 y 46, y las *128 Viviendas Protegidas del Barrio de Venecia* de 1943.

En todos ellos desarrolla una sensibilidad similar en cuanto a lo que podríamos denominar como *vivienda mínima*, cuanto que las dimensiones y programa de la vivienda tratan de adaptarse a los nuevos habitantes de la periferia de las ciudades, si bien las tipologías tratadas en estos proyectos distan de las planteadas en las viviendas en altura.

A partir de 1946 encontramos escasos proyectos de viviendas protegidas, y comienzan a aparecer proyectos de otra índole, acorde con la superación de los años de la Autarquía y la posguerra. A partir de mediados de los 40 comenzará a desarrollar proyectos de Casas de Renta en el centro de Zaragoza, en su mayor parte promovidas por familias con alto nivel adquisitivo, así como varios proyectos de Cinematógrafos, tipología en la que construyó alguno de sus proyectos más notables como el Cine Coliseo de 1949, el Palafox de 1952 o el Nuevo Teatro Iris (Cine Fleta) de 1953.

Los años 50 vieron como en Zaragoza se recuperaba la actividad empresarial y mercantil, y también la aparición de una cierta actividad promotora inmobiliaria para venta y alquiler de pisos similar a la que ha llegado hasta nuestros días.

Uno de esos promotores inmobiliarios fue Luis Madre Ribau, con quien JYG trabaja desde el inicio de la década de los años 40 en proyectos menores que con el tiempo se traducen en reparcelaciones de terrenos y anteproyectos para la construcción de viviendas. En 1956 JYG recibe el encargo de Luis Madre de un proyecto para Grupo de Casas destinadas a Viviendas de Renta Limitadas Subvencionadas, proyecto que para optar a tal categoría debía observar la normativa del INV. Las viviendas que se acogieran a las condiciones establecidas por el INV podían optar a regímenes especiales impositivos<sup>11</sup>, y sus compradores o arrendatarios a beneficios añadidos como anticipos sin interés, préstamos complementarios o primas a la construcción con prestación personal.

La memoria del proyecto<sup>12</sup>, de tan sólo tres páginas, es tremendamente elocuente, y describe de manera somera pero efectiva cuales han sido las motivaciones del proyecto, que son en verdad sus principales virtudes y razones de ser. En cuanto a la parcelación del conjunto (Fig.6), el arquitecto describe que la idea general ha sido disponer las viviendas en bloques de casas de tal forma que las viviendas tuviesen, *“una de las fachadas con orientación S o SO, dos de sus fachadas con vistas directas sobre espacios verdes, uno de los cuales por lo menos sea de vistas limitadas sobre los bloques vecinos, pero con distancias mínimas de 20 ms, que las fachadas laterales (sin huecos) constituyan, combinándose con las otras de los bloques vecinos, rincones agradables, máxima protección contra el viento en ambas fachadas y máximo soleamiento y amplitud de vistas para las casas situadas al otro lado de la Calle Arzobispo Domenech, conseguidas al colocar los bloques perpendiculares a la fachadas, con separaciones de 20 metros, cerrando los espacios intermedios con los bloques bajos”*.

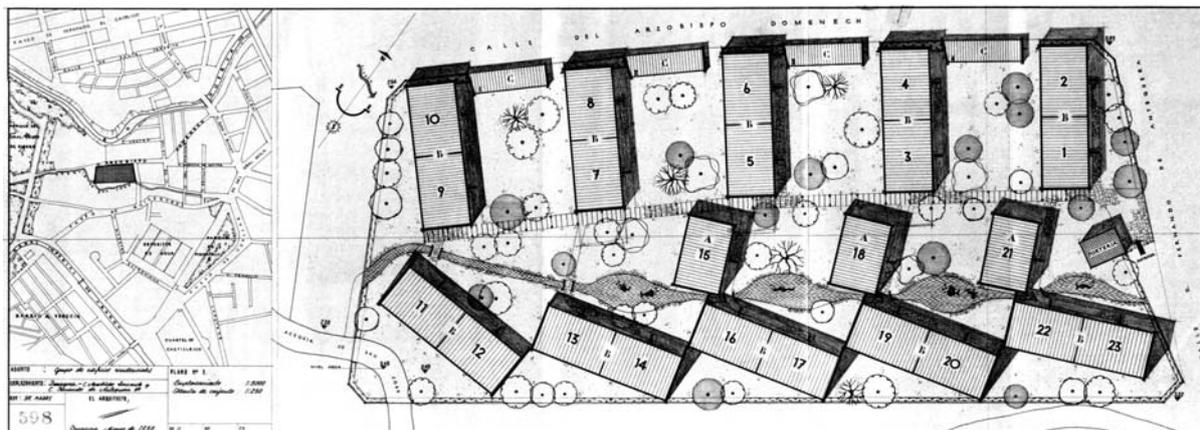


Figura 6. Plano de Emplazamiento. Grupo de Edificios Residenciales Salduba  
Arquitecto José de Yarza García  
Fuente: Archivo Familia Yarza

<sup>11</sup> LÓPEZ ALARCÓN, Mariano. *El arrendamiento de las viviendas de renta limitada y de las subvencionadas*. Murcia. Universidad de Murcia. 1962

<sup>12</sup> Ver Expediente APN 598 del Archivo Profesional JYG

La parcela a construir, de unos 9.000 m<sup>2</sup>, linda en dos de sus lados con las Calles Arzobispo Domenech (actualmente Morcillo) y la Calle Fernando de Antequera, y en su lado SE con una pequeña acequia de trazado orgánico.

El proyecto se plantea con una sola tipología de vivienda (Fig. 7), que puede agruparse en pares para crear el bloque sencillo (Tipo A) o de cuatro en cuatro, creando el Tipo B, ambos con cinco alturas construídas. Además, plantea la aparición de los denominados Tipo C, de dos alturas construídas, con los que pretende, según la memoria "...la creación de un espíritu de comunidad, sin molestar la absoluta libertad de cada vivienda". El uso que pretende destinar a cada uno de los bloques es de Guardería Infantil, Restaurante y Cocina, Casino Club y pequeño grupo de tiendas para la venta de artículos de uso diario, además de un servicio de limpieza.

En lo referido a la vivienda (Fig. 8), se plantea un único tipo, que según la memoria, pretende conseguir "1/ Concentración máxima, superficie mínima, aprovechamiento máximo. 2/ Economía de la construcción y 3/ Orientación de estancias y terrazas al S u S.O y dormitorios al N o NE."

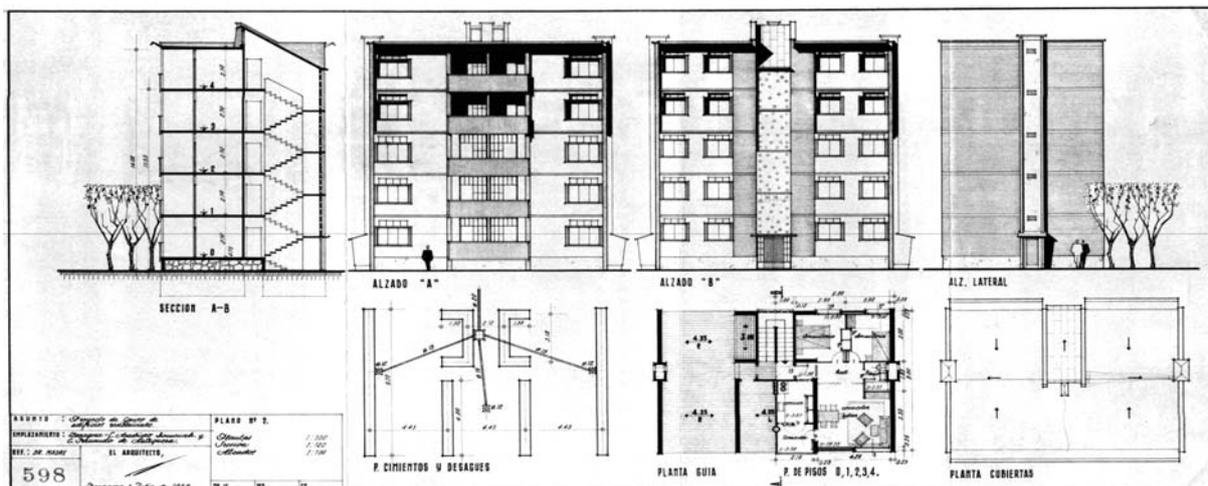


Figura 7. Plano Resumen. Plantas tipo, alzados y Sección Transversal. Grupo de Edificios Residenciales Salduba  
Arquitecto José de Yarza García  
Fuente: Archivo Familia Yarza

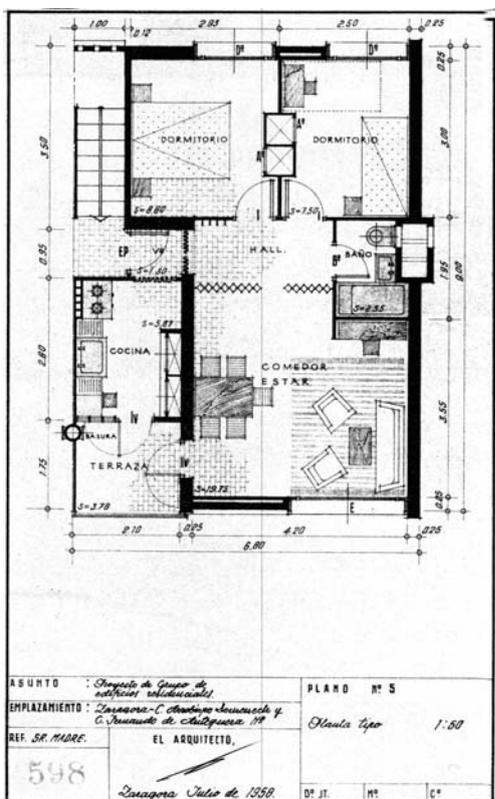


Figura 8. Planta Tipo. Grupo de Edificios Residenciales Salduba  
Arquitecto José de Yarza García  
Fuente: Archivo Familia Yarza

El proyecto es efectivamente resuelto mediante una sola tipología de vivienda, que se grupa en pares o de cuatro en cuatro para generar bloques simples o dobles, además de los bloques bajos con servicios dotacionales y una vivienda del conserje y control a la entrada del conjunto.

La vivienda es solucionada mediante una crujía de 9 metros, que permite plantear una vivienda de dos dormitorios con estar comedor, cocina con terraza tendadero y un aseo completo. La construcción del inmueble se pretende económica, para lo cual el arquitecto plantea una serie de soluciones estructurales que reducen los costes mediante la utilización de soluciones sencillas. En la memoria del proyecto describe *“Para la economía de la construcción se proyecta una estructura que permita; 1/ prescindir de todos los cargaderos de huecos y jácenas. 2/ Conseguir un solo tipo de forjado utilizable en serie continua de 2 a 5 tramos sin encofrados. 2/ Utilizar para soportes verticales los tabicones interiores de separación de habitaciones perpendiculares a la fachada, cerrando estas con materiales ligeros”*.

Efectivamente podemos ver como la estructura del proyecto es resuelta mediante la utilización de muros de carga de ladrillo perforado, sobre los cuales se vierte un forjado “Ladrihierro 12” con capa de compresión de 3 cms, consistente en unas piezas cerámicas en forma de bovedillas que permiten la aparición de un nervio armada entre ellas, con un espesor total de 12 cms.

Los muros medianeros entre viviendas y los que separan la cocina de la terraza tendadero son estructurales, así como otro paño en forma de C en el dormitorio principal que por ser perpendicular a los anteriores también ejerce el arrostramiento necesario. La condición estructural del ladrillo perforado es manifestada en la fachada, en la que podemos observar tanto los paños de ladrillo visto como los cantos de las pantallas perpendiculares, que se acusan sobre el paño de fachada. El resto de dicha fachada es solucionada con una doble hoja con cámara de aire y aislamiento, manifestándose en el exterior con un enfoscado mortero pintado.

Los baños disponen de un patinillo de ventilación, y las cocinas de “shunts” o columnas verticales que permiten la ventilación desde la cubierta.

El conjunto manifiesta, por tanto, su naturaleza estructural y constructiva, puesto que se puede leer de manera clara tanto sus principios tectónicos como su distribución tipológica, que es narrada a través de un tamaño diferente de huecos, aperturas y terrazas.

El paño correspondiente al núcleo de escaleras es cualificado mediante una serie de óculos de vidrio o “culos de botella” que se disponen de manera más o menos casual en el paño vertical, permitiendo la entrada de una luz jovial a su interior, donde la ausencia de tabicas en la escalera permite que la luz se difunda de manera homogénea a lo largo de toda la vertical de subida a las viviendas.

Los testeros de los edificios son resueltos mediante los muros portantes de ladrillo perforado, que solo son interrumpidos por el canto de las losas de hormigón aligerado o los patinillos de los baños.



Figura 9. Fotografía Aérea durante la obra. 1958

Autor: Desconocido.

Fuente: Archivo Familia Yarza

El conjunto no fue edificado en su totalidad (Fig.9) según le proyecto fechado en julio de 1958, sino que se dejaron de construir los bloques sencillos Tipo A y situados en el eje longitudinal de la parcela, lo cual es a nuestro parecer un verdadero acierto, pues su presencia estrangularía el discurrir natural por el conjunto, además de limitar las perspectivas que se aparecen al recorrer la parcela desde la entrada hasta los últimos bloques.

A día de hoy podemos comprobar como las intenciones del proyecto, especialmente referidas a su emplazamiento, fueron tremendamente acertadas. La orientación de los espacios es efectivamente correcta, puesto que todas las viviendas disfrutan de unos espacios principales hacia una orientación Sur o Sur Oeste, mientras que las habitaciones vuelvan sobre espacios verdes y libres de edificación en una distancia superior a los 20 metros.

Los bloques perpendiculares a la Calle Arzobispo Domenech han sido dispuestos de tal manera que generan cuatro "plazas" vinculadas a cada uno de los bloques de viviendas, así como a los del Tipo C, que en la actualidad han sido convertidos en estudios de arquitectura o sedes sociales de empresas de diferente carácter. Cada una de estas "Plazas" ha sido acondicionada de diferente manera por los vecinos, pudiéndose encontrar distintas fuentes ornamentales y jardinerías.

El conjunto ha sido deformado en la actualidad por la imposición municipal de una capa de pintura sobre sus paramentos verticales, totalmente incomprensible, especialmente sobre los de ladrillo portante, que ha sido recubierto con una pintura marrón, probablemente "color ladrillo", mientras que los paños de fachada no portante han sido pintados de amarillo. Al disparate constructivo de pintar un elemento cerámico poroso como es un ladrillo perforado al exterior, que en pocos años verá como toda esa pintura se descascarilla, podemos añadir la falta de sensibilidad que supone la cubrición de un elemento que desde su origen fue previsto como visto en todo el conjunto, como parte de la decisión proyectual de que el proyecto fuese construido con materiales austeros y que hablasen por sí mismos.

El conjunto cuenta en la actualidad con una cuidada y frondosa vegetación que hace muy difícil su fotografía (Fig.10) , pues la arquitectura ha quedado prácticamente oculta por la misma, y una visita al mismo permite observar la gran cohesión y sentimiento de comunidad que existen en su seno.



Figura 10. Fotografía Actual. 2014  
Autor: Domingo de Yarza Nordmark

El Grupo Residencial Salduba nos parece un magnífico ejemplo de urbanismo residencial de pequeña escala, que es capaz de solucionar un conjunto de 200 viviendas mediante la repetición de una única tipología residencial, plenamente satisfactoria para los requerimientos de la época e incluso para los actuales, habida cuenta de la alta demanda de dichos pisos que existe en términos inmobiliarios.

El proceso de proyecto de JYG, que tan cuidadosamente archivó en su archivo profesional<sup>13</sup>, nos desvelan un tortuoso proceso en el que el arquitecto se planteó numerosas soluciones a la parcela, desde grecas de naturaleza hexagonal hasta una serie de bloques paralelos y perpendiculares a la Calle Arzobispo Domenech, todas ellas soluciones que en nuestro entender no hubiesen sido de tal acierto como el planteado finalmente. Dicho proceso no es objeto de la presente comunicación, pero si lo está siendo de la tesis doctoral llevada a cabo por este mismo investigador, de título “José de Yarza García, Vínculos Europeos en la Modernidad Periférica Española” y que está siendo dirigida desde la Escuela De Arquitectura de Madrid por D. Ignacio Vicens y Hualde y D. José Laborda Yneva.

Sin embargo, en última instancia y tras apenas una semana de trabajo proyectual desde los primeros esbozos, JYG consigue encajar una tipología en la que lleva trabajando mucho tiempo y que conoce desde sus años de estudiante en Alemania. Esta tipología viene auspiciada por la Normativa de la INV, que ha aplicado tan brillantemente en uno de sus primeros proyectos construido, en 1941, las Viviendas de la Calle Santa Teresa.

De igual modo resultan especialmente atractivos los elementos comunales que el arquitecto prevé para la creación de un sentimiento de comunidad, y que había seguramente conocido en las *Siedlungen* que visita en sus años de estudiante, y que tan efectivos resultaron con el paso del tiempo.

Por lo tanto, nos resulta especialmente interesante el poder trazar el camino de unas ideas de arquitectura nacidas en los albores de la Modernidad y basadas en la búsqueda de una vivienda mínima digna y en relación con la naturaleza, unas ideas que viajaron hasta España no sólo de la mano de JYG sino de unas Ordenanzas del Instituto Nacional de la Vivienda, y que en muchos casos consiguieron producir una arquitectura de altísima calidad, con muy pocos medios, que aun a día de hoy mantiene plenamente su vigencia, e incluso es capaz de albergar las nuevas maneras de habitar de sus nuevos y contemporáneos inquilinos.

Guzmán de Yarza Blache  
Abril de 2014

### **Biografía del Autor:**

Guzmán de Yarza Blache (Zaragoza, 1976) desarrolla simultáneamente su actividad profesional en tres áreas que están conceptual y orgánicamente conectadas; la arquitectura, las artes visuales y la docencia.

Como docente, es en la actualidad el Director Académico del IE Master in Work Space Design, un programa internacional de postgrado diseñado junto con el Royal College of Art de Londres y que estudia la creación de entornos laborales innovadores y pretende educar a una nueva generación de profesionales con un perfil transversal que sea capaz de entender los nuevos retos a los que se enfrenta el diseño de espacio de trabajo.

También es profesor del grado de arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad San Jorge, en Zaragoza, donde imparte clase desde 2009, y también del Grado de Arquitectura de la IE School of Architecture and Design, en Segovia, donde imparte clase desde 2010.

Guzmán posee el Diploma de Estudios Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid desde 2011, donde también desarrolla su tesis doctoral, llamada “José de Yarza García, Vínculos Europeos en la Modernidad Periférica Española”, dirigida por D. Ignacio Vicens y Hualde y D. José Laborda Yneva.

Como artista visual, ha grabado diversos documentales de creación que han sido mostrados en multitud de festivales, museos y galerías de todo el mundo. Sus intereses como artista están relacionados fundamentalmente con el acto del retrato y la construcción de la identidad, para lo que realiza piezas de arte público y procesos documentales que plantean preguntas en un rango conceptual que va desde la escala más íntima hasta aquella nacional o transnacional, con referencias constantes a la manera en la que la arquitectura y el urbanismo afectan dramáticamente a nuestras vidas.

Como arquitecto, es co-fundador del estudio J1Arquitectos, una oficina de arquitectura basada en Madrid con más de 10 años de experiencia y multitud de edificios construidos en España. Sus proyectos han sido premiados en diversas ocasiones por el Colegio de Arquitectos y otras asociaciones profesionales, y han sido publicados por medios especializados de todo el planeta como “The Phaidon Atlas of World Architecture”, Dezeen, Archdaily u otros.

---

<sup>13</sup> Ver Expediente APN 598 del Archivo Profesional JYG