

El fondo de la ventana en la arquitectura de J.A.Coderch

De Rentería cano, Isabela

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Ramon Llull, Barcelona, España, isabela@salleurl.edu

Resumen

El artículo se inicia desde la hipótesis*, de que los detalles son inseparables de un proceso de proyecto, en el que la resolución de las partes se someten a un fin común. Es un acercamiento a la obra de J.A.Coderch desde los detalles –determinantes en sus edificios – para buscar en ellos la totalidad del proyecto. Se analizan diez edificios a través de la forma de construir las ventanas; en ellas el arquitecto establece una relación entre interior y exterior que responde a un sentido espacial que engloba toda su obra.

Coderch, al acercarse a la modernidad, lo hace desde los enunciados orgánicos de F.LI.Wright, donde avances y medios tradicionales conviven. El principio plástico de la **continuidad** proclamado por Wright es motor de cambio que transforma el espacio, y se expresa a través del detalle. Así, en Coderch, los elementos constructivos desaparecen en un continuo: sobrepasando la individualidad de un techo, una pared, una puerta o una ventana. En su obra se produce una **continuidad** espacial entre interior y exterior, pero la relación entre los dos ámbitos se realiza a través de un **espacio de transición**, asociado a la ventana y albergado entre las paredes.

Coderch establece una relación interior - exterior, donde se desvela la búsqueda de un **lugar**, que tiene su origen en sus años de escuela, en la defensa de una arquitectura autóctona Mediterránea liderada desde el Gatepac y de los valores que en ella se reivindicaban desde una visión moderna. Varios números de la revista AC, publicaron la arquitectura de las islas Pitiusas: casas en el campo de Ibiza, construidas como habitaciones entre muros, cubiertos o abiertos, que se prolongaban hacia el terreno. Jose Luís Sert exhortaba a los alumnos –a través de una conferencia impartida en el año 34–, a una renovación de la arquitectura desde las raíces de una arquitectura Mediterránea viva, término que luego utiliza Coderch para explicar el camino propio adoptado.

Un camino que emprende desde la casa Ugalde, donde construye las ventanas en el solape entre muros, que extiende hacia el exterior, como en las casas de Ibiza. Las ventanas forman un espacio, adquieren un **fondo**, en el que el encuadre no coincide con el cerramiento real de vidrio, y se produce un desplazamiento entre ambos planos; de esta manera se difumina el **límite**, la barrera entre lo cerrado y lo abierto. Esta forma de establecer la transición entre interior y exterior se verá repetida a partir de entonces en sus proyectos, independientemente del programa o la ubicación, y se explicará a lo largo del presente trabajo a través de las ventanas de las viviendas de la Barceloneta, las viviendas de la calle Compositor Bach, la casa Tapiés, el Hotel de Mar, los edificios Trade, las viviendas de la calle Encarnación, las Cocheras de Sarriá, el Instituto Francés y la ampliación de la ETSAB.

Palabras clave:

Continuidad, fondo, límite, lugar, transición.

* Hipótesis de la tesis realizada sobre *los detalles en la obra de J.A.Coderch*, defendida el 28 de Noviembre de 2013, en la Universidad Ramon Llull.

Introducción

A través del detalle constructivo, Coderch transforma materiales y elementos tradicionales. El énfasis en su resolución, provoca un efecto en la obra; un grado de abstracción en el que el papel del detalle supera el cometido técnico que tiene asignado. No es un mero ejercicio de depuración del acabado, por dos razones: por un lado el grado de transformación del detalle trasciende la tradición de partida y da un vuelco en la forma final hacia la abstracción, y por otro, Coderch es un arquitecto que carga sobre sus espaldas una misión de fondo: *los problemas de la arquitectura son problemas trascendentes*¹. El detalle pues está desempeñando un papel de calado en el desarrollo del proyecto.

Si bien no puede inducirse el todo desde el fragmento, sí que en cada fragmento se sugiere la totalidad². Los detalles constructivos articulan las partes de un proyecto, y como partes de éste, asumen las mismas leyes e intenciones. Lejos de estar aislados; tienen capacidad para transformar la obra y transmitirle unidad. Una unidad que liga el origen del proyecto –vinculado a la creación de un lugar – con la resolución material, y que en sentido opuesto nos permite confirmar, a partir del final en la obra construida, una idea de lugar, como sentido del proyecto, que en este trabajo se indaga a través de la ventana.

A partir del análisis de la construcción de las ventanas se desvelan claves de la obra de un arquitecto, pues cada uno tiene su forma particular de resolverlas. No se habría de entender esto último como la construcción de un repertorio personal de estilo, sino más bien como la demostración de que en las ventanas se refleja una manera de entender la relación con el exterior, y por ende una parte esencial de la arquitectura; pues como decía Robert Venturi: *la arquitectura se da en el encuentro de las fuerzas interiores y exteriores...y en el cerramiento de registra el acuerdo*.³

La ventana constituye, como parte del cerramiento, un punto crítico en la manera de hacer arquitectura. De entre los elementos, es el que incide directamente en la definición de la relación de un lugar con lo que le rodea. En el presente estudio se verá cómo a través de la ventana en la obra del arquitecto José Antonio Coderch, se configura, la transición entre el interior y el exterior de una manera singular, y se puede inducir un posicionamiento que no se remite exclusivamente a un proyecto, sino que se remonta a una actitud que subyace en toda la obra.

Contexto

La carrera profesional de Coderch había comenzado en un entorno restringido por el régimen de la posguerra española, en el que la arquitectura debía enmarcarse dentro de un estilo "neo escorialista" o popular, según estilos tradicionales del país. Coderch tomó como base para sus primeras viviendas, la arquitectura Mediterránea. Los únicos avances permitidos eran aquellos que tenían lugar en el campo de la construcción: un campo de acción muy extensible, que él trataba como materia prima, huyendo de la receta; y que a partir de las soluciones tradicionales, y de los límites técnicos que registraba en su vademecum, le abría una línea de experimentación al servicio del proyecto.

El salto hacia la abstracción en su obra se produjo de manera contundente a partir de los años 50, cuando Coderch emprendió su camino profesional más personal. Mientras otros arquitectos abandonaban la tradición para modernizar su arquitectura, Coderch la tomó como base⁴. Fue un momento de apertura en el país, de gran renovación en el campo de las artes y la arquitectura. En Barcelona había una gran actividad en pro de los cambios y la renovación artística, con movimientos en el campo de las artes como Dau al Set (que venía trabajando desde mediados de los 40), y de la arquitectura como el Grupo R, del cual Coderch fue miembro fundador.

Coderch estaba conectado con las corrientes externas. Seleccionaba sus referentes en la arquitectura para reforzar su camino, huyendo de reglas impuestas. Fue en Wright y en la arquitectura orgánica (enunciada por este arquitecto), donde se establecían pautas y no Códigos, en las que apoyar sus ideas:

- La vinculación con el entorno
- La experiencia desde el interior
- La continuidad de espacio y de elementos constructivos, como ideal de plasticidad.

A través del detalle vemos una afinidad con los principios de Wright, en la continuidad de los elementos constructivos y el paso del interior al exterior. Y a través de Wright, destaca como referente en la obra de Coderch, su discípulo Richard Neutra. Arquitecto cuya obra se publicó en varios números de la revista AC del GATEPAC, cuando Coderch era estudiante. Sin embargo la continuidad entre interior y exterior, buscada en la obra de los tres arquitectos, y que en el caso de Neutra llega a confundir ambos ámbitos, en Coderch encuentra su propia manera de establecerse, como se verá lo largo del presente trabajo.

Coderch parece eliminar los elementos intermedios, y en ese sentido su trabajo entronca con una manera de resolver el detalle predicado por Wright en su manifiesto organicista⁵, entendiendo la plasticidad como **continuidad** entre los elementos. Algo que Coderch lleva a la práctica con el material, la unión de suelo y techo, y de interior y exterior. Pero como veremos en los siguientes ejemplos la continuidad se da de manera singular en su obra, y es precisamente la manera de relacionar interior y exterior lo que le desmarca del maestro y lo relaciona con su propia historia y cultura.

El cambio en la obra del arquitecto se da simultáneamente en dos proyectos de 1951, donde funde Arte y Tradición: el Pabellón de España en la IX Trienal de Milán de Artes Decorativas y Plásticas, y el proyecto de la casa Ugalde. En ambos, la ventana es un elemento vinculado al cambio. En el pabellón, un panel de carpintería protagoniza la exposición; está construido a partir de una persiana menorquina, y en él Coderch expone la obra de Gaudí –con una mirada renovadora que refleja el potencial de la abstracción en los detalles –, a través de las fotografías de Joaquín Gomis⁶. Este hecho refuerza la convicción de que en Coderch éste es un asunto relevante; y que abordar el estudio se su obra desde el detalle, y desde la ventana en particular, remitirá a intenciones fundamentales en su obra.

En proyectos de viviendas, anteriores a la casa Ugalde, aparecen ensayos de ventanas que ocupan paños enteros y que conviven con ventanas más pequeñas perforadas en las fachadas. En la casa Ferrer Vidal de Mallorca, abre dos huecos enfrentados a ambos lados del paso que va desde el cuerpo central de la casa hacia el de las habitaciones. Son dos puertas que se pliegan en el muro y desaparecen, conectando las terrazas de ambos lados, por el interior de la vivienda. En su casa de la plaza Calvo en Barcelona, Coderch cubre todo el fondo del porche con una persiana hacia la calle. En la casa Garriga Nogués de Sitges, la ventana sustituye toda una pared del estar; está colocada detrás de un paño de persianas que se repite simétricamente en la protección del porche.

Es a partir de la década de los 50, cuando se produce una transformación en la manera de abrir ventanas en la obra de Coderch. Es un momento en el que interviene en los elementos figurativos de la arquitectura mediterránea y emprende un camino personal. El hito se produce con el salto formal de la casa Ugalde. Coderch comienza en esta casa una forma distinta de construir las ventanas. La clave de su resolución no radicará en el tamaño o proporción, o en avances técnicos como la liberación de la pared de una función estructural, sino en dar continuidad a la vista y proteger la entrada de luz directa: *Y después de dar salida a la vista, que la gente no diga aquí tengo una pared; pero si cojo esta pared y al reseguirla desaparece, no se produce ningún choque visual. Por ejemplo: un agujero en la pared de una habitación, por fuera puede ser muy bonito e igualmente por dentro. Pero no deja de ser algo molesto porque concentra allí toda la luz exterior como en un embudo.*⁷

En el proyecto de la casa Ugalde se da un gran salto entre el dibujo y la obra – y tal como decía Molezúm, en Coderch es siempre a favor de la obra⁸ –, que convierte el detalle en vía de abstracción. En la ejecución de la casa desaparecen los elementos constructivos autóctonos como son las persianas de librillo mallorquinas, los aleros, las tejas, y la cubierta inclinada. La cubierta se acaba con baldosín cerámico catalán, y el encuentro entre muro y cubierta se realiza con una pieza de alfeizar colocada al revés, que reduce el remate a una línea. La pieza se desmarca de la función que tenía asociada; se produce una alteración que da un giro imprevisto en la resolución final del detalle; indicio de la determinación hacia la consecución de un fin.

A lo largo de este escrito se analizan las ventanas de diez proyectos de Coderch, de distinto programa y ubicación, en los que se vincula la intención del proyecto a la solución de la abertura. Tema éste que en su obra supone un planteamiento de partida, una intención vinculada a una manera de establecerse y relacionarse con el lugar. Los proyectos se distribuyen uniformemente en el tiempo entre las obras principales del arquitecto, a partir de los años 50. Se hace por orden cronológico, pues cada cambio conlleva un proceso de elaboración que se desarrolla a lo largo de varios proyectos. El análisis comienza por la casa Ugalde, hito del cambio en su carrera.



Fig.1. Casa Ugalde. Lugar-ventana interior. Foto Català-Roca.

Diez Ventanas

Casa Ugalde en Caldetas. 1951

Es una casa de vacaciones en el Maresme Barcelonés. Está situada en la montaña, en un terreno en pendiente, con vistas panorámicas hacia el mar. Con la construcción de la casa se construye el lugar. Los muros de contención del terreno, asientan la edificación y conforman los espacios principales de la casa. La casa se proyecta desde **el interior, inicio de los proyectos en la manera de proceder de Coderch**⁹. Ya desde el croquis sobre el terreno, Coderch se posiciona entre los árboles para identificar –desde el interior de lo que será las principales estancias de la casa – las mejores vistas, y dibuja los vectores de las visuales. Unos vectores que aparecen en los croquis de otros proyectos del arquitecto, también para señalar vistas y movimientos por el interior del espacio.

A partir de este proyecto, Coderch empieza a resolver las ventanas de una forma diferente. La ventana adquiere un fondo, en el que el encuadre (plano del cuadro) no coincide con el cerramiento real de vidrio: se produce un desplazamiento entre ambos planos, entre los cuales se construye un **lugar ventana** (Fig.1). A la ventana se le asocia un espacio¹⁰, definido a partir de una afinidad o movimiento en el espacio euclidiano (en este caso una homotecia¹¹ producida por el desplazamiento del paño de la carpintería). Este espacio ventana puede ser **interior**, con el plano de cierre situado en la cara exterior, o **exterior**, con el plano de la carpintería situado en la cara interior. Ambos espacios ventana se dan en los dormitorios y la sala de estar de la casa.

En el caso del lugar ventana exterior se origina un porche, cuya altura enmarca la ventana. Para la definición del espacio ventana, han de desaparecer todos los elementos que sean una obstrucción visual entre los planos que lo forman, y dejar limpia de cualquier obstrucción la envolvente asociada a la ventana. Es por esta razón –y para evitar la vista del remate del alero y el canalón – por la que Coderch eleva el alero del tejadillo del porche situado al oeste de la casa (Fig. 2). Las secciones de las carpinterías de la casa se reducen al mínimo, con perfiles de acero laminado en caliente.



Fig.2. Casa Ugalde. Lugar-ventana exterior. Foto autora.

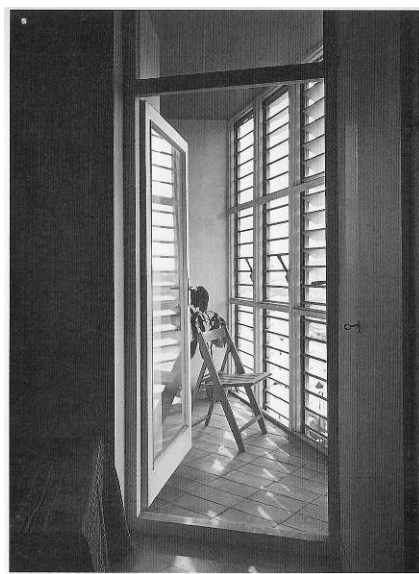


Fig.3. Barceloneta. Foto Català-Roca.

Viviendas del paseo Juan de Borbón en la Barceloneta, Barcelona. 1952

Las viviendas de la Barceloneta se sitúan en un entorno urbano, con **vistas sobre el puerto de Barcelona**, y expuestas al ajetreo de un barrio muy activo. Los muros de las viviendas ayudan a encauzar las vistas, las orientan según unos vectores que se vislumbran en los primeros croquis, y que dan pie al vaivén de su trazado final. Un vaivén que amplía al máximo el espacio de vuelo sobre la parcela y que se plasma en el quiebro de los planos de la fachada, tratados uniformemente como ciegos o abiertos en toda su altura.

La apertura de los huecos ampliará el espacio interior hacia el exterior, pero en este caso se ha de proteger el interior de las vistas desde la calle y el sol, por lo que todas las ventanas se protegen con paños de persianas de lamas. En las habitaciones, **el límite se extiende** a través de la ventana. El cierre de vidrio se separa del límite visual de la persiana, a través de una galería. La persiana se sitúa en la cara exterior de la galería, en el plano de fachada (Fig.3).

En la sala, donde por restricciones de espacio no es posible situar galerías, todo el paño se convierte en ventana. Las carpinterías evolucionan del proyecto a la obra y unifican sus componentes en un sólo perfil: los marcos de la carpintería de la ventana y de la persiana forman un continuo, y el plano de vidrio y la persiana se funden. El cierre real se difumina entre el rayado de luz que entra entre las lamas.

Viviendas de la calle Juan Sebastián Bach, Barcelona. 1958

En este proyecto, situado también en un entorno urbano, se evitan las vistas frontales desde las viviendas a una calle sin perspectiva. Coderch coloca la estructura de muros de carga, perpendicularmente a la fachada, para facilitar en ésta la colocación de ventanas según los requerimientos del interior. Sitúa una galería en fachada en la que los paños de persianas generan un vaivén que evita las vistas directas.

Las zonas de estar de las viviendas dan hacia la galería. **El plano de cierre** de carpintería lo forma un gran ventanal, que **desaparece** completamente al abrirse. Se compone de una hoja corredera que se desliza sobre el paño ciego de fachada y de una hoja abatible que gira sobre un machón. Cuando el ventanal se abre **la galería exterior se incorpora** entera a la sala.

Cuando un proyecto surge desde el interior, afrontando las necesidades internas con los condicionantes de su entorno, queda como tarea pendiente la unidad necesaria en la forma exterior. Coderch resuelve el exterior mediante sistemas, en los que incide en un elemento que repite e integra. En éste, como en otros casos de proyectos de viviendas de Coderch, dicho elemento es la persiana, incluida como un paño dentro de un sistema de aristas y perfiles en el que se aplica un juego de deslizamientos.



Fig.4. Casa Tàpies. Foto Català-Roca.

Casa Tàpies en la Calle Zaragoza, Barcelona. 1961

En la casa Tapies el sistema de fachada absorbe las necesidades internas de aberturas. El cerramiento se construye con una serie de perfiles de acero, sobre el que se posicionan indistintamente persianas y paneles ciegos de Uralita. Al ser la calle muy estrecha, **la casa se vuelca hacia el interior** de la parcela, donde sitúa un patio jardín y el estudio del pintor.

La estancia principal se orienta hacia el patio interior, a través del cual **se prolonga**. Y lo hace mediante un **espacio ventana** que se genera bajo una marquesina exenta (Fig.4). **La ventana adquiere el fondo** de la dimensión de la marquesina, y **el plano de cierre se quiebra** pasando del borde exterior al interior de ésta. Ambos espacios se entienden desde el interior como **un continuo**. La marquesina se prolonga en el patio, mediante una plano horizontal de lamas que protegen la privacidad.

Es la primera vez que Coderch quiebra el paño de la ventana, y lo hace desde el primer croquis de la planta, con una intención inicial de dejar **el límite flexible** entre la sala y el patio. En la solución final, la ventana ocupa un ámbito bajo una marquesina construida como una losa exenta; está separada del forjado del techo de la sala, con una tarja de luz que se refleja en el techo.

Hotel de Mar en ses Illetes, Mallorca. 1962-63

La forma del bloque de habitaciones del hotel de mar en Mallorca, responde a la búsqueda de la mejor orientación de las habitaciones **hacia las vistas**. Adquiere una disposición de planta en v, que se adapta a las condiciones del terreno, y en la que cada habitación se retranquea respecto a la contigua.

En el Hotel de mar resuelve todas las ventanas con el quiebro de las carpinterías. La ventana de las habitaciones se construye entre dos muros que se prolongan del interior al exterior. **El quiebro de la carpintería da fondo** a la ventana, y deja **flexible el paño de cierre**, que a la manera de un biombo parece instalado provisionalmente entre los dos ámbitos, y destensa la barrera entre la habitación y la terraza (Fig.5).

Un elemento, la persiana, colocada perpendicularmente a la fachada, como prolongación de los muros, los hace volar más allá de las terrazas. Las unidades de habitación aparecen entre los paños. El énfasis en este detalle

que sobresale del plano de cierre, difumina la casuística el conjunto –los quiebros, giros y retranqueos –, y unifica la composición de la fachada del edificio.

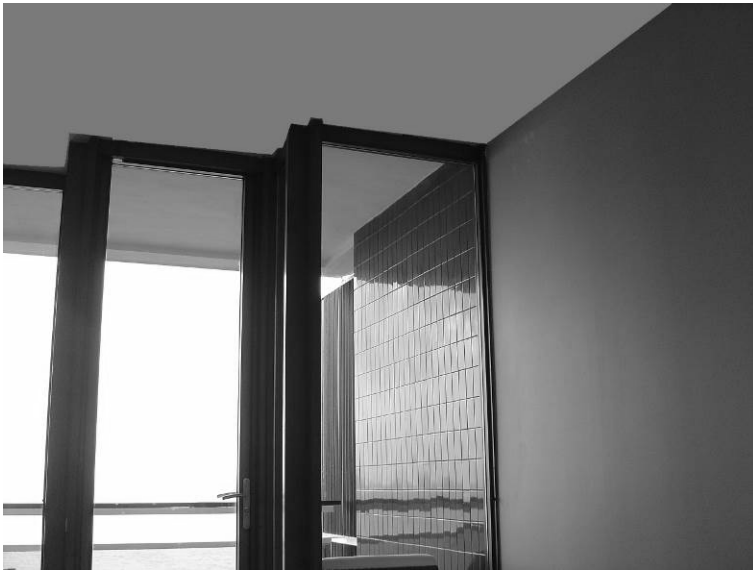


Fig.5. Hotel de Mar. Foto autora.

Edificios Trade, Barcelona. 1966

Este proyecto partía de una ordenación de partida, con cuatro torres de planta cuadrada, sobre una base que unía tres de ellas. Coderch, proyectando desde el espacio interior, se apercebía del inconveniente que suponía la **visión de la arista** de una torre desde la torre más próxima. Y para evitarlo, curva el perímetro de los edificios, con lo que el espacio exterior resultante, fluye entre las torres.

En los edificios Trade, **el quiebro** de la carpintería construye toda la fachada. La curva del muro cortina se forma con planos tangentes que se conectan con un quiebro. Por requerimientos del promotor se proyecta la carpintería con perfiles estándares, pero al entrar en contacto con los industriales, Coderch evoluciona la solución hasta resolver la carpintería y el quiebro con un único perfil.

La carpintería, generada por superposición de planos tangenciales a la curvatura, introduce una percepción de movilidad en el cierre, de manera que **el límite espacial parece trasladarse al plano exterior**, que en muchas de las torres es la curvatura de la torre más próxima. El espacio entre ellas se incorpora visualmente al espacio interior (Fig.6).

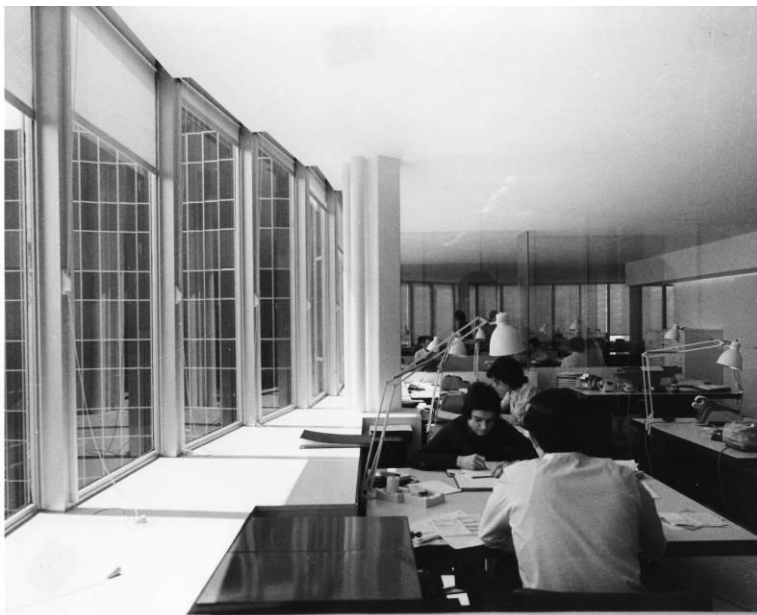


Fig.6. Edificios Trade. Foto Català-Roca

Viviendas de la calle Encarnación, Barcelona. 1966-67

Las viviendas de la calle Encarnación son viviendas protegidas, por lo que se parte de un programa y presupuesto ajustados. El solar además está ubicado en una calle muy estrecha, con lo que **la orientación y la privacidad** de las salas, van a provocar una solución diferente respecto a los proyectos explicados, no en cuanto a los objetivos, pero sí en cuanto al tratamiento de las ventanas.

La fachada del edificio se construye con muros de carga de ladrillo macizo, de un pie en plantas piso, donde se apoyan los forjados. El canto de éstos se cubre con una pieza cerámica colocada en vertical. En un espesor tan justo de fachada, Coderch amplía el ámbito de las ventanas hacia la calle de dos maneras:

- sitúa la chimenea de la sala en la pared de fachada y entre las dos ventanas de la habitación, con lo que les aporta un **fondo**,
- coloca unas hojas de persiana de librillo que giran sobre un eje vertical, de manera que la rotación, como en un torno, se apropia de espacio exterior y lo incorpora a la ventana (Fig.7).

El perímetro interior que da al patio de manzana se **retranquea** para evitar ventanas enfrentadas y proteger la privacidad de las habitaciones.



Fig.7. Viviendas en c/ Encarnación. Foto autora.

Viviendas las Cocheras de Sarrià, Barcelona. 1970

El proyecto consiste en una gran manzana residencial, con una disposición de edificios en bloques y espacios abiertos entre ellos. Se inicia sobre una ordenación proyectada por Bonet Castellana, de cuyas viviendas parte Coderch, con el objetivo de evitar patios interiores y conseguir que todas **las piezas tengan vistas al exterior**. Para ello retranquea la planta y el perímetro del edificio se adapta a los **queiebros** que resultan de la organización interior. Las ventanas se colocan en las esquinas para dotar de una doble orientación a las habitaciones.

En las Cocheras de Sarrià, Coderch afronta un requerimiento del promotor de colocar jardineras y persianas enrollables en las ventanas. Esto último era un gran inconveniente para el arquitecto, porque el cajón de la persiana rompía la continuidad del plano del techo desde el interior al exterior. Coderch –haciendo un hueco en el forjado – incorpora el cajón de la persiana al volumen volado de la jardinera del piso superior.

La jardinera-tambor forma una protuberancia que se repite en todas las ventanas, siempre de la misma dimensión; y que al situarse en las esquinas, rompe las aristas de los queiebros. La jardinera-tambor es un elemento que superpone un orden, en un perímetro cuyos queiebros han surgido con distintas dimensiones debido a las necesidades interiores de la planta. Este orden se repite incluso en vuelos de mayor amplitud, como son las jardineras de las terrazas de las salas de estar, que se retranquean para introducir la dimensión de la jardinera estándar; se introduce así un queibro que origina un perfil exterior que **difumina el plano de vidrio** del ventanal de la sala (Fig. 8).



Fig.8. Las Cocheras de Sarrià. Foto autora.



Fig.9. Instituto Francés. Foto Català-Roca

Instituto Francés, Barcelona. 1973

En el Instituto Francés, se dibuja en proyecto la misma solución de fachada que en el proyecto de las viviendas de la calle Encarnación, pero las necesidades de un edificio institucional, hacen que las luces de la estructura sean mayores, y consecuentemente aumente el canto del forjado; para cubrirlo se necesita pieza y media a sardinel, por lo que se introduce una **traba vertical** que compite con la fábrica horizontal de los paños.

Coderch resuelve este problema con una estrategia que repetirá en otros proyectos: **convierte la excepción en regla**, y así extiende la traba vertical de la plaqueta a todo el paño de fachada. Esta manera de resolver la utiliza tanto en alzado como en planta. Se ve en este proyecto, como agrupa la parte del programa susceptible de modularse en el cuerpo principal del edificio, y sutura las irregularidades de los encuentros con los linderos en planta baja, disponiendo las partes del programa más excepcionales. La colocación del auditorio sirve de apoyo y acercamiento de la calle a la entrada.

La forma de la ventana surge desde el planteamiento inicial de **evitar vistas y distracciones desde las clases** y dotar de privacidad a la actividad. Las ventanas están dispuestas como **saeteras**, de igual anchura que los machones que las separan, y con la profundidad igual a la anchura del hueco. La carpintería está colocada al exterior enrasada con la rasilla, de manera que **desde el interior no se percibe el plano de cierre. La ventana difumina el límite**, a través de un juego de claro oscuro al ritmo del hueco y del machón (Fig.9).



Fig.10. Ampliación de la ETSAB. Foto autora.

Ampliación de la ETSAB, Barcelona. 1978

La ampliación de la Escuela de Arquitectura ocupa horizontalmente el terreno posterior al edificio original. Las aulas, base del programa de la ampliación, **se envuelven entre paredes**. Se agregan de manera que las paredes se solapan, y en el solape se produce la ventana en el exterior y la puerta en el interior. Como ocurría entre los muros de la casa Ugalde, **el muro se prolonga del interior al exterior dando continuidad a los dos ámbitos, y de esta forma se consigue difuminar el cierre** (Fig.10).

El hueco se construye como un vacío en la articulación de la agregación. La ventana va de suelo a cubierta, sin interrupción; y aparece como una tarja de sombra entre los muros. Los perfiles, el vidrio y los paneles opacos vidriados que la componen, son de color oscuro, reforzando esa percepción. **El cierre se destensa mediante la carpintería quebrada, como ocurre en la casa Tàpies, el hotel de mar, o los Trade**.

También en este edificio, como se ha explicado al inicio en la casa Ugalde (un hecho, que si bien no está explicitado en este escrito, se puede así mismo observar en cada uno de los edificios analizados), se ve cómo el remate de las paredes del cerramiento se reduce al mínimo, con una línea donde acaba el material, de manera que desde el exterior se lee **el muro como elemento constructivo, libre de aditamentos**.

Conclusión

*Todo edificio, por consiguiente, pone un límite a la libertad visual y espacial del observador. Así, pues, lo importante, la esencia misma de la arquitectura, y por ende lo que es necesario subrayar en su representación en planta, no es el límite puesto a la libertad espacial, sino esta misma libertad delimitada, definida, potenciada entre las paredes.*¹²

En la arquitectura de Coderch el espacio interior, se extiende hacia el exterior; hay un lugar de transición que se da en las ventanas, cuya manera de construirse **difumina el límite entre ambos ámbitos. Se borra la separación y la vista parece liberarse en la prolongación de las paredes, que la acompañan y dan continuidad**. A partir de la disposición de estas paredes – entre las que, en palabras de Bruno Zevi se potencia esa libertad esencial en la arquitectura –, se establece la relación con el exterior, y se expande el espacio interior.

Se ha visto a través de los ejemplos cómo la forma de la ventana para Coderch no es un tema de proporción y composición, sino de continuidad visual y espacial: el hueco ya no es un agujero en el muro, tampoco el rasgado de un paño, sino que **la ventana ocupa un ámbito, adquiere una tercera dimensión**. Coderch busca una conexión entre interior y exterior, hecho que sintoniza con sus referentes de la arquitectura moderna: como en la arquitectura de Wright o Richard Neutra se persigue una manera de dar continuidad a los dos ámbitos, pero en los proyectos de Coderch ésta se produce de una forma personal: se introduce **un espacio de transición** asociado a la ventana y albergado entre las paredes.

Este espacio de transición surge contundentemente desde la casa Ugalde, con la que emprende un camino a través del cual no se entiende solamente la resolución de un proyecto¹³, sino que se desvela la construcción de un determinado sentido espacial que unifica una forma de hacer en toda una obra. Esta construcción se repite en los proyectos y se desvela en la forma de detallar el cerramiento y las ventanas.

Coincidiendo con un momento vital de cambio explicado en comienzo de este escrito, Coderch redirige su carrera; conscientemente emprende un camino, cuyas bases, como explica Ramon Llull, se fundamentan en sus años de formación:

*Así mismo es de la obra de donde aprende la ciencia el aprendiz, así como de la obra con la que aprende por vez primera en los tiempos en los que le enseña el maestro, enlaza el aprendiz la voz y los vocablos representados en la imaginación, los toma el entendimiento, y los cede a la memoria; y posteriormente el aprendiz recobra aquellos vocablos, repitiendo y recordando la lección que aprendió en otro tiempo.*¹⁴

Cuando Coderch estudiaba en la ETSAB, desde el GATPAC se exhortaba a la renovación de la arquitectura, y paralelamente se reivindicaban los valores de la tradición Mediterránea y su relación con la arquitectura moderna. Varios números de la revista AC (Actividad Contemporánea), publicaron la arquitectura de las islas Pitiusas: casas en el campo, casas entre muros (construidas como habitaciones entre muros), cubiertos o abiertos, que envolvían la actividad doméstica; muros conectados que se prolongaban hacia el terreno.

En este contexto, en el año 1934 –estando Coderch estudiando 2º de carrera –, Jose Luís Sert, fundador del GATEPAC e impulsor de la arquitectura moderna en el país, dio una conferencia en la ETSAB, llamando a una renovación de la arquitectura desde los valores autóctonos y las raíces de una arquitectura Mediterránea, como una arquitectura viva (término que luego utiliza Coderch para explicar el camino adoptado).

En una última entrevista realizada por Antonio Pizza a Coderch –publicada póstumamente en la revista Comunicacions –, éste se muestra contrariado, porque se había dicho que en la casa Ugalde lo mediterráneo saltaba hecho añicos, y contestaba que *era la tecnología lo que saltaba por los aires* pero que la casa era Mediterránea *al cento per cento*¹⁵. ¿A qué se refería con ese porcentaje de mediterraneidad?

Coderch a partir del proyecto de la casa Ugalde, **construye un lugar entre muros**, por eso elimina los remates y los elementos constructivos superpuestos a ellos; trabaja las superficies y evita perforarlas, y es por esta razón por la que **construye la ventana en el solape entre los muros**. Se extiende con los muros hacia el exterior –

como en las casas de Ibiza que repetidamente se publicaban en la revista AC en sus años de estudiante –, **difuminando la barrera entre lo cerrado y lo abierto.**

En Coderch hay una búsqueda de un determinado sentido espacial que tiene sus raíces en sus años de aprendiz, de los que echa mano en un momento de crisis y reorientación de su carrera. Si bien el detalle no explica toda una obra (es difícil inducir su sentido a partir del detalle), sí que refleja una búsqueda, que en Coderch se repite en los proyectos, y refuerza un sentido del lugar asociado al muro. Muro que se prolonga del interior al exterior y así condiciona la manera de construir la ventana: la arquitectura de Coderch, se configura entre muros, abiertos o cerrados se conjugan en un continuo que remite a una esencia Mediterránea.

Notas

1. Explicado por el propio arquitecto. Soria, Enric. *Conversaciones con JA Coderch de Sentmenat*, Colección de Arquitecturas nº32: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia 1997, pág.108.

También J.Daniel Fullaondo dejaba entrever que detrás de la obra de Coderch había una propuesta de intención: ... *Pero me parece que el sentido de su obra permanece, hasta el momento, indiscifrada en sus valencias más profundas.* ²....”Notas de sociedad”. J.Daniel Fullaondo. *Nueva Forma*. nº106, noviembre 1974, pág.2.

2. Explicado desde una visión teológica por el pensador Hans Hurs Von Balthasar. *El todo en el fragmento*. Johannes Verlag, Freiburg 1990, Ediciones Encuentro S.A., Madrid 2008.

3. Robert Venturi. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. G.G. Barcelona1974, pág.139.

Título original: *Complexity and Contradiction in Architecture*. Primera edición: The Museum of Modern Art, New York, 1966.

4. *Empecé a trabajar y vi con horror la mierda que eran las primeras obras que hice: reflexioné que así no podía ser, y me dije: vamos a ir por el camino de la sencillez...*

Fue así como me di cuenta de que quedaban dos únicos caminos: la sencillez y la austeridad en la construcción. Me puse unas reglas: si puedo cubrir a dos aguas con tejas una casa, no cubrirla a tres; si puedo poner una ventana que es suficiente, no poner dos; no poner adornos inútiles. Hice un viaje por el Mediterráneo costeadado por la Dirección General de Pescadores, en el que saqué muchas fotografías que ellos me pedían; y vi cosas de tal belleza que me emocionaron, y entonces decidí seguir por este camino.

“J.A.Coderch, arquitecto sin escuela que nunca se quiso vender” Entrevista póstuma, Antonio Pizza. *Comunicacions*. UPC. Barcelona, Diciembre de 1984, pág.3.

5. Enunciados orgánicos de Wright:

Frank Lloyd Wright. “Organic Architecture”. *The Natural House*. Horizon Press, New York 1954. Publicado 1º en Architect’s Journal of London, 1936.

6. Joaquín Gomis, ingeniero de profesión, y gran aficionado a la fotografía como Coderch, estaba vinculado al entorno artístico de la ciudad de Barcelona, era amigo del galerista Joan Prats, de Miró, Sert y miembros del Dau al set. Realizaba unas fotografías que denominaba Fotoscop, que consistían en el acercamiento a un detalle desvinculándolo del contexto, y extrayendo de él una gran capacidad de abstracción a través de la geometría, la luz y la textura. Las fotos del Pabellón de la Trienal, son un Fotoscop de detalles de la Sagrada familia de Antoni Gaudí.

7. Enric Soria, *Conversaciones con J.A, Coderch de Sentmenat*. Colección Arquitectura nº32. Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1997, pág 82.

8. *Molezún me señalaba en alguna ocasión, la extraordinaria distancia establecida entre los anteproyectos y las realizaciones de Coderch, a favor de las últimas, evidentemente.*

“....Notas de Sociedad”. J.Daniel Fullaondo. *Nueva Forma*. nº106, noviembre 1974, pág.10.

9. *Yo les había dicho que las casas van de dentro hacia fuera, trabajando el subconsciente por la parte de afuera, pero siempre de dentro hacia fuera.*

Enric Soria, *Conversaciones con J.A, Coderch de Sentmenat*. Colección Arquitectura nº32. Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1997, pág 84.

10. El espacio ventana es uno de los modelos descritos por Christopher Alexander en su tratado *A Pattern Language*, Oxford University Press. New York 1977. The window place nº 180, (El espacio de la ventana), pág 833-835.

Alguna de las ventanas en toda habitación, necesita formalizarse de tal manera que crezca su utilidad como espacio. la esencia de ese lugar es un sitio parcialmente cerrado, identificable dentro de una habitación....donde hay una posición obvia para un sillón confortable.

11. Homotecia: desplazamiento de un plano por traslación.

12. Bruno Zevi. *Saber Ver la Arquitectura*. Ed Poseidón, Buenos Aires 1951. 5ª edición 1971, pág. 40.

13. *..Su trayectoria, constituye casi una sola obra, recorrida intensamente hacia adelante y hacia atrás, reelaborada en cada capítulo, estableciendo un ligamen indisoluble entre cada eslabón de la cadena.*

“....Notas de Sociedad. J.Daniel Fullaondo. *Nueva Forma* nº106, noviembre 1974, pág.6.

14. *Açò mateix és de l’obra que l’escolà ha en aprendre ciència, així com l’obra amb què aprén primerament en aquell temps en qui ou ço que li mostra lo mestre, membrant l’escolà la veu e los vocables representats a la imaginació, en qui l’enteniment los pren, e els lliura a la memòria; e en l’altre temps l’escolà recobra aquells vocables, repetent e recordant la lliçó la qual en altre temps ha apres.*

Ramon Llull. Antología Filosófica a cargo e Miquel Batllori, Edit. Laia. Barcelona1984. *Estètica, D’ home. Mallorca 1300. Part cinquena, De Les Obres Artificials D’home*, pág. 427.

15. "J.A.Coderch, arquitecto sin escuela que nunca se quiso vender" Entrevista póstuma, Antonio Pizza. *Comunicacions*. UPC. Barcelona, Diciembre de 1984. Pág.7.

Bibliografía y fuentes documentales

Revista AC (Documentos de Actividad Contemporánea). Publicación del GATEPAC de 1931a1937. Reedición de la editorial Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquitemas, Barcelona 2005, Archivo Administrativo del Ayuntamiento de Barcelona.

Archivo Coderch. ETSAV.

Archivo Català -Roca. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Armesto, Antonio. *Edificio de viviendas en la Barceloneta, 1951-1955*. Archivos de Arquitectura, España siglo XX. Almería 1996.

Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, Septiembre-octubre 1987. Monográfico sobre Coderch.

Diez Barreñada, Rafael. *Coderch, Variaciones sobre una casa*. Edición Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona 1997.

A+U. nº 62. Madrid Febrero 1976.

Capitel, Antón, Ortega, Javier, edit. *J.A.Coderch 1945-1976*. Xarait Ediciones. Madrid 1978.

Coderch, Gustau, y Carles Fochs. *Coderch, la Barceloneta*. Publicación del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona 2000.

Correa, Federico, Carles Fochs, Josep M. Rovira, Julio Garnica, Josep Maldonado. *J.A. Coderch a Sarrià-Sant Gervasi: Les cotxeres*. Editions Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Arquia Caixa d'Arquitectes. Barcelona 2006.

Fochs, Carles, edit. *J.A. Coderch de Sentmenat 1913-1984*. GG. Barcelona,1989.

Fullaondo, J.Daniel, *Notas de sociedad*", Nueva Forma, nº106, noviembre 1974.

Jose Antonio Coderch. (1913-1988) Conversa amb Emili Donato. 1983. Fondos de la biblioteca del COAC. DVD Editado por el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya en 2004.

Jose Antonio Coderch, casas. 2G nº 32. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2005.

"Las Cocheras de Sarrià". *Arquitectura*. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, Junio 1972.

Llinàs, Josep. "Coderch, una dimensión ética". *Sagues de Esquina*. Editorial Pre-textos de Arquitectura. Barcelona 2002.

Montaner, Josep M. coordinación. *Coderch casa Ugalde*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona 1998.

Piñón, Helio. "Tres Décadas en la obra de José Antonio Coderch". *Arquitecturas Bis* nº 11. Edit. Rosa Regás. Barcelona 1976.

Pizza, Antonio, Josep M. Rovira. *En busca del hogar Coderch 1940-1964*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona 2000.

Pizza, Antonio. "J.A.Coderch, arquitecto sin escuela que nunca se quiso vender" Entrevista póstuma. *Comunicacions*. UPC. Barcelona, Diciembre de 1984.

Soria, Enric. *Conversaciones con J.A. Coderch de Sentmenat*. Colección de Arquitectura nº32: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia 1997. publicado por la editorial Blume en el año 79, y reeditado en el 97 por la colección de Arquitecturas.

Wright, Frank Lloyd, "Organic Architecture", *The Natural House*, Horizon Press, New York 1954. Publicado 1º en Architect's Journal of London, 1936.

Biografía

Isabela de Rentería Cano
Zaragoza 1956
DNI 17.855.918 Y
C/ junqueras nº 10, 3º-2ª Barcelona 08003
isabela@salleurl.edu

Arquitecto por la ETS de Arquitectura de Navarra (1979).
Master de Arquitectura en Diseño Urbano. Harvard Graduate School of Design (1982). Becaria Fulbright-Banco de Bilbao.
Doctora cum laude por la Universitat Ramon Llull (2013), tesis: *Detalles en la arquitectura de J.A.Coderch*.
En 1986 abre estudio en Zaragoza y en 1996 en Barcelona.
Ha ganado diversos concursos, y varios de sus trabajos han sido publicados.
Desde 1997 es Subdirectora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura la Salle-Universidad Ramon Llull, profesora de Análisis Arquitectónico y miembro del tribunal fin de carrera.
Miembro del grupo de investigación sobre arquitectura Mediterránea: IAM. ETSA la Salle Barcelona.