

Proyectos y obras de J. B. Subirana (1904-1978)

Heredero Esteban, Javier

Doctorando en grupo Habitar, Departamento Projectes Arquitectònics, ETSAB, Barcelona, España, jhe@coac.net

Resumen

La figura de Subirana ha ido siempre ligada al trío de Arquitectos que formó con Sert y Torres Clavé dentro del GATCPAC en la vanguardia del movimiento moderno, incluso más, era el último apéndice dentro de la firma. Su nombre ha quedado ligado a obras tan importantes como el conjunto residencial de la Casa Bloc, el dispensario antituberculoso o las bibliotecas y hospitales proyectados durante la 2ª República.

Para entender y reconstruir su papel dentro del GATCPAC y la influencia que sus conocimientos tuvieron no sólo en la organización interna del grupo sino también en las obras y proyectos generados junto a Sert y Torres Clavé durante los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, es necesaria una revisión de su formación y su obra fuera de este ámbito. Para ello se empieza, por un lado, identificando la formación de Subirana antes de su entrada en el GATCPAC y, por otro, siguiendo su trayectoria posterior a la disolución del grupo. Estas dos etapas, hasta ahora muy poco conocidas, han de ofrecer la información necesaria para valorar de nuevo su figura y su papel dentro del colectivo de arquitectos españoles adscritos al movimiento moderno.

La actividad post-académica de Subirana, más allá de los conocimientos, le proporciona los contactos e influencias que marcarán su vida profesional. Es licenciado en Matemáticas (1926), estudios que compaginó en sus últimos cursos con los de arquitectura (licenciado en 1930); disfrutó de una beca Humboldt para ampliar estudios en la universidad de Charlottenburg en Berlín, donde además de estudiar con Taut y trabajar en la Colonia de Spandau de Gropius y en la colonia Haselhorst y la Columbushaus de Mendelsohn, conoció a Rodríguez Orgaz con el que organizó la parte española de la exposición internacional de la vivienda de Berlín (1931), que le permitió contactar con la mayoría de arquitectos del GATCPAC (especialmente Sert y Alzamora); ya en Barcelona organiza conjuntamente con García Mercadal la exposición Internacional de Escuelas Modernas (1932), ya que ese era el tema de la Memoria final de estudios de su beca, lo que le llevará a colaborar en el proyecto de las playas de Jarama en Madrid (1933). Su ingreso en el GATCPAC (1931), tras su regreso de Alemania, le acaba convirtiendo en enlace con los grupos centro y este del GATEPAC.

Pero Subirana, a diferencia de Sert, que elige el exilio, y de Torres Clavé, que muere en la contienda, ejerce de arquitecto en Barcelona después de la Guerra Civil (a pesar de las dos órdenes de expulsión que pesan sobre él).

Los proyectos y obras de Subirana se deben dividir en tres bloques.

- Proyectos en solitario o colaboración entre 1930-1936
- Proyectos y obras junto a Sert y Torres-Clavé entre 1933-1938
- Proyectos y obras en solitario entre 1939-1977.

La identificación de los proyectos y obras realizados en cada una de estas etapas ayuda a situar de nuevo su capacidad constructiva y arquitectónica y su verdadero papel dentro de la arquitectura racionalista en España.

Palabras clave: Subirana, Racionalismo, Movimiento Moderno, Gatcpac, Gatepac

La figura de Subirana ha ido siempre ligada al trío de Arquitectos que formó con Sert y Torres Clavé dentro del GATCPAC en la vanguardia del movimiento moderno, incluso más, era el último apéndice dentro de la firma. Su nombre ha quedado ligado a obras tan importantes como el conjunto residencial de la Casa Bloc, el dispensario antituberculoso o las bibliotecas y hospitales proyectados durante la 2ª República.

Para entender y reconstruir su papel dentro del GATCPAC y la influencia que sus conocimientos tuvieron no sólo en la organización interna del grupo sino también en las obras y proyectos generados junto a Sert y Torres Clavé durante los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, es necesaria una revisión de su formación y su obra fuera de este ámbito. Para ello se empieza, por un lado, identificando la formación de Subirana antes de su entrada en el GATCPAC y, por otro, siguiendo su trayectoria posterior a la disolución del grupo. Estas dos etapas, hasta ahora muy poco conocidas, han de ofrecer la información necesaria para valorar de nuevo su figura y su papel dentro del colectivo de arquitectos españoles adscritos al movimiento moderno.

Joan Bautista Subirana, nieto e hijo de emigrantes españoles que llegan a Argentina en 1850, nace en 1904 en Rosario de Santa Fe. En 1908 regresa a Barcelona con su madre, abuelos y sus cuatro hermanos donde inicia sus estudios.

Se licenció en Ciencias Exactas por la Universidad de Barcelona (1926) y a través de una beca hizo los cursos de Doctorado en Madrid, estos estudios los compaginó en sus últimos cursos con los de arquitectura donde se licenció por la escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1930⁶.

Disfrutó de una beca Humboldt para ampliar estudios en la universidad de Charlottenburg en Berlín en 1931, donde además de acudir a clases de estática y construcción y a un seminario de Bruno Taut sobre vivienda social, hizo un "practicum" trabajando para dos constructoras donde colaboró en la obra de la Colonia de Spandau de Walter Gropius y en la Columbushaus de Mendelsohn en la Postdamer Platz. Colabora con Alfredo Rodríguez Orgaz en la organización de la parte española de la exposición internacional de construcción de viviendas y urbanismo que se realiza en Berlín en el verano de 1931 como responsables del material, lo que le permite contactar con la mayoría de arquitectos del GATCPAC (especialmente Sert y Alzamora). Durante este frenético 1931 Subirana aprovecha para viajar por las principales capitales europeas y visitar edificios de su interés en ciudades alemanas².

Ya en Barcelona es el momento de pasar de la teoría a la práctica, del papel a la obra y presenta la Memoria final de estudios de postgrado con el título "Edificaciones escolares y otras instituciones sociales, especialmente dispensarios antituberculosos" lo que le abre las puertas para colaborar con Fernando García Mercadal en la organización de la exposición Internacional de Escuelas Modernas que se celebran en España en diciembre de 1931 en Madrid y enero de 1932 en Barcelona⁶. Su relación con García Mercadal y sus estancias en Madrid y Tenerife en 1931 para dar conferencias sobre los sistemas de producción en Alemania, le llevará a colaborar en el proyecto de las playas de Jarama en Madrid (1933) y a contactar a Secundino Zuazo⁴. En diciembre de 1931, junto con su compañero de carrera y amigo el arquitecto canario José Blasco, trabaja en la obtención de una patente para "una placa de hormigón para construcciones", en ella se recoge uno de sus mayores intereses constructivos los forjados prefabricados, con los que ya había entrado en contacto en Berlín. Su ingreso en el GATCPAC (1932), tras su regreso de Alemania, le acaba convirtiendo en el enlace entre los grupos centro y este del GATEPAC.

La actividad profesional durante los siguientes años se centra en Barcelona (1932-1936), donde el equipo de arquitectos que forma con Sert y Torres Clavé, recibe múltiples encargos por parte de la Generalitat de Catalunya relacionados con la vivienda social, los centros escolares y edificios asistenciales. De aquí surgen muchos de los proyectos que quedarán como ejemplo de la arquitectura racionalista en los años 30. Pero durante estos años Subirana también realiza algunos proyectos al margen del grupo o en colaboración con otros arquitectos en los que se deja ver, por primera vez, su forma personal de interpretar la arquitectura y su asimilación del racionalismo arquitectónico aprendido en Alemania⁵.

Pero Subirana, a diferencia de Sert, que elige el exilio, y de Torres Clavé, que muere en la contienda, ejerce de arquitecto en Barcelona después de la Guerra Civil (a pesar de las dos órdenes de expulsión que pesan sobre él). En su propio domicilio particular de la calle Taverner tiene un despacho donde desarrollará proyectos en solitario dentro de la precariedad que asolan a la sociedad en esos años.

Los proyectos en solitario o colaboración con otros arquitectos realizados entre los años 1930 y 1936 son muy heterodoxos, y recogen las diversas influencias que en cada momento se le presentan a un recién licenciado. Sus proyectos tienen un carácter teórico y son principalmente concursos de ideas de gran tamaño. La mayoría de ellos no llegan a construirse y los que se llevan a cabo suelen ser los de menor envergadura y más cercanos a la rehabilitación i/o decoración.

Relación de trabajos más destacados:

1930. Concurso casas baratas Valencia.

Se presenta conjuntamente con Lorenzo Ros a este concurso para la construcción de casas baratas en la ciudad de Mallorca del que solo disponemos de una memoria que se guarda en el AS⁶.

1931. Proyecto VUA para Alberto Rosa en España con Gropius.

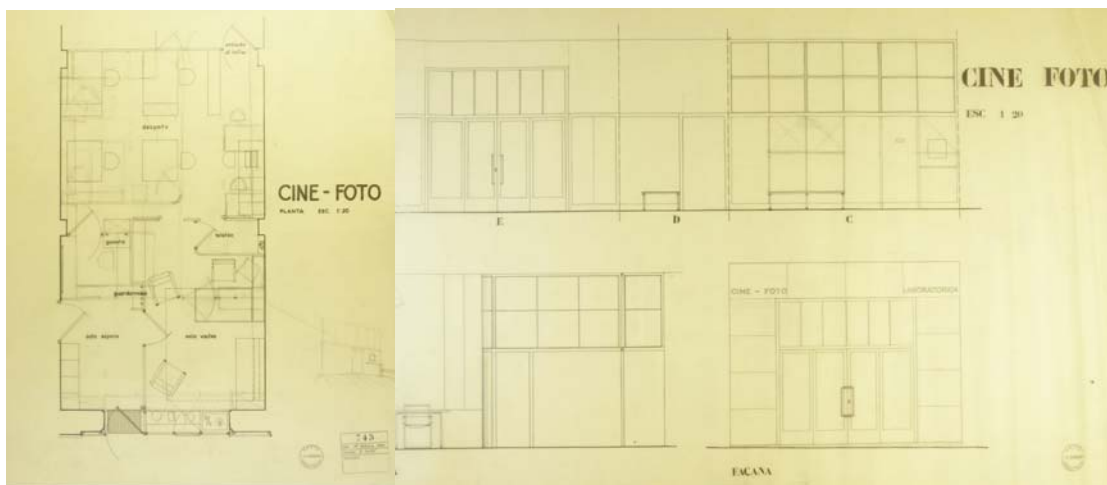
Colabora en el estudio de Walter Gropius en este proyecto que no se llega a realizar y del que no se tiene documentación³.

1932. Proyecto para las Playas del Jarama en Madrid con Garcia Mercadal.

En la documentación que se presenta de este conocido espacio de descanso en la rivera del rio Jarama consta como coautor Subirana, sin poder saber el grado de implicación que tuvo con el mismo³.

1934. Laboratorio Cine-foto en Barcelona.

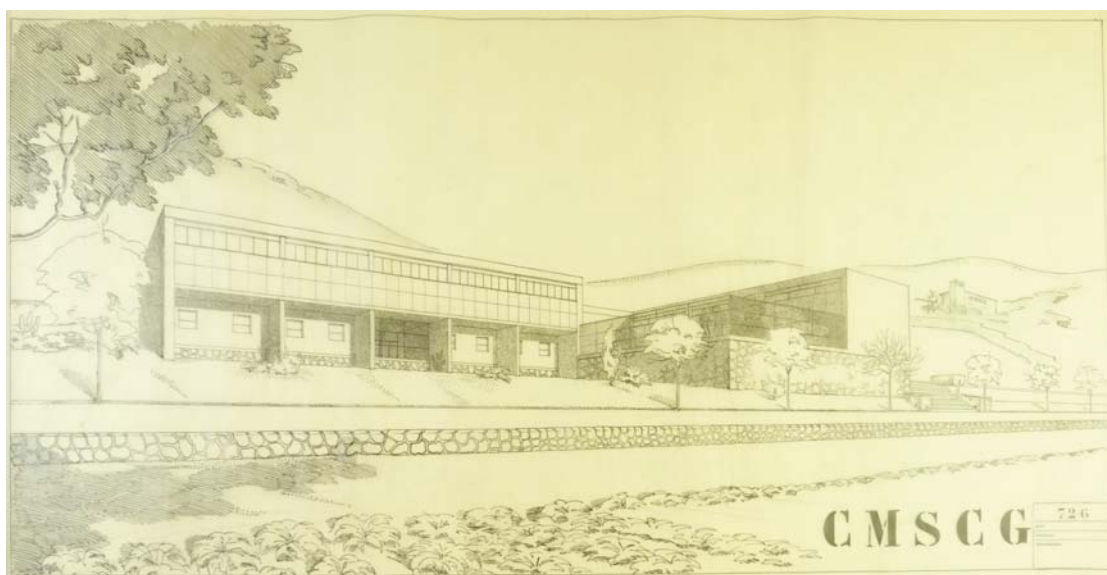
Se trata del primer proyecto que construye. Reforma de un local en la calle Lauria 86 para convertirlo en un laboratorio y tienda de productos de cine y fotografía. Subirana era muy aficionado a la fotografía y este cliente viene de sus contactos con este mundo. En el proyecto se recoge una manera de trabajar y una grafía que se asimila a la de los proyectos que está realizando en el GATCPAC en esos momentos. La geometrización del espacio y la fachada son claramente racionalistas.



(Fig. 1) Planta, alzados y secciones E.1/50. Archivo Subirana.

1934. Proyecto "Pavelló dels bruts", Hospital Sta. Coloma de Gramanet.

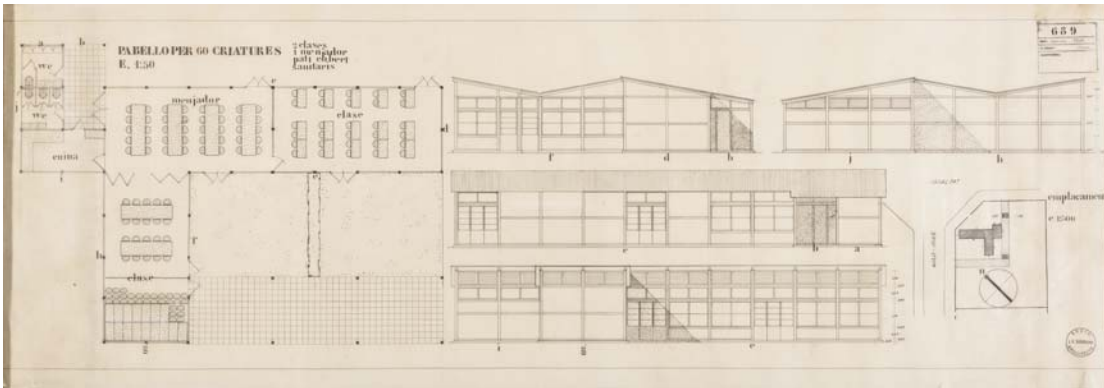
Es un pabellón aislado, encargado por la Generalitat, dentro de un conjunto hospitalario para deficientes mentales en el que se deben alojar los más peligrosos. Sigue el esquema y el lenguaje del dispensario antituberculoso, si bien propone una estructura de paredes de carga y unos cerramientos pétreos en la fachada norte para adaptarse al entorno rural en el que se encuentra.



(Fig. 2) Perspectiva. Archivo Subirana.

1934. Proyecto Escuela 60 criaturas en Avenida Bogatell de Barcelona.

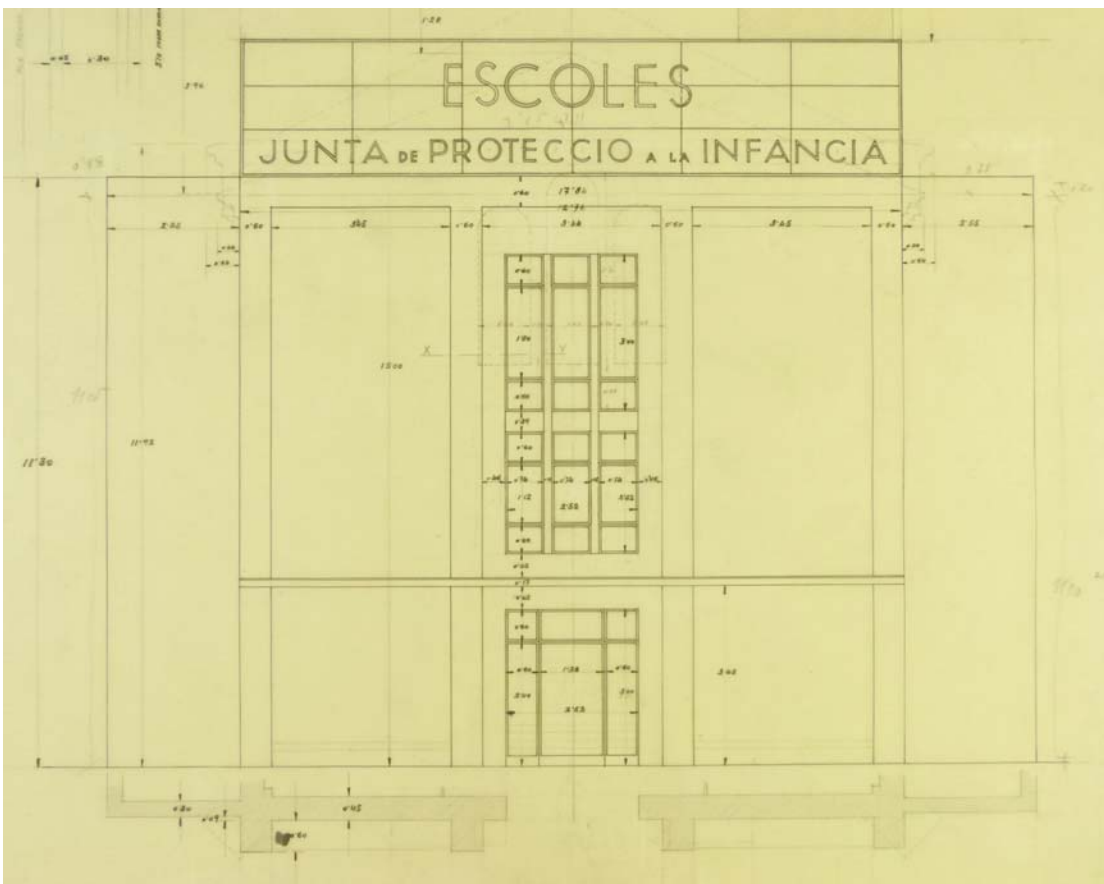
Se trata de un encargo de la Generalitat para una escuela de 60 alumnos en el que se encuentra todo el lenguaje racionalista de las obras que estaba realizando con Sert y Torres Clavé. Parece el desarrollo de varios de los pabellones desmontables que había conocido en Alemania y que había trabajado dentro del GATCPAC. Las fachadas moduladas y una cubierta con ligera pendiente le da al proyecto una imagen industrial y a la vez efímera del conjunto.



(Fig. 3) Planta, secciones y alzados. E.1/100. Archivo Subirana.

1935. Escuela en Barcelona.

Es la transformación de una iglesia en escuela, por encargo de la Junta de Protección de la Infancia, en la calle Pamplona de Barcelona. Se dispone solamente documentación de la fachada, la que se formaliza con un esquema y lenguaje que oculta el clasicismo de la fachada previa existente.



(Fig. 4) Fachada. E.1/50. Archivo Subirana.

1935. Proyecto Escuela de policía en la Arrabasada de Barcelona.

Se dispone solo documentación del encargo.

1935. Concurso edificio público Jaén.

Edificio público para la lucha contra el paro forzoso organizado por el Gobierno de la República. Tiene una distribución racionalista pero elige un lenguaje más ecléctico para las fachadas, donde parece distanciarse de los principios estéticos hasta ahora utilizados.

1935. Vivienda unifamiliar aislada en la calle Cerdeña de Barcelona.

No se tiene documentación de este proyecto.

1936. Viviendas unifamiliares aisladas en Mallorca.

Dentro de una parcelación para una urbanización en Lluchmajor, se proponen varios tipos de viviendas mínimas de veraneo. En un primer momento el lenguaje y la forma recuerdan las casas de vacaciones del Garraf de Sert, pero la estética, totalmente blancas, le da un lenguaje más abstracto a la construcción. Posteriormente en el año 1945, a petición de la propiedad, ofrece otras alternativas clasicistas como viviendas tipo.

La época de colaboración con Sert y/o Torres-Clavé, entre los años 1932 y 1936, es muy prolífica y fructífera. El reparto de las responsabilidades dentro del equipo queda clara analizando la documentación del Archivo Subirana. Por un lado Subirana es el responsable ante la administración (promotor de todos los proyectos) de los encargos. Todos los proyectos están encargados a J. B. Subirana y todos los planos están firmados por él, solamente analizando la documentación existente se puede discernir los trabajos que realiza en solitario o los que realiza en colaboración de sus socios. La definición volumétrica se realiza en equipo mientras que la estructural y constructiva parece recaer también de manera generalizada en Subirana, aunque Torres Clavé colabora activamente en las soluciones técnicas. La dirección de obra es conjunta, si bien Subirana al ser el responsable, firma toda la documentación.

Al ser una obra muy extensa y conocida no parece el momento de mostrar estos proyectos, muchos de los cuales se llegaron a construir y actualmente aún perduran, pero sí de hacer una relación de ellos para recordar el volumen y temática de los mismos. Se expone un listado de ellos por años de proyecto, aunque su construcción es a veces, diferida en el tiempo:

1932.

Viviendas para obreros en la Avenida Torres i Bages de Barcelona.

Proyecto Pabellón desmontable de arte en Barcelona.

Proyecto "Casal del Poble" para ERC.

1933.

Parvulario desmontable en la Plaza de la Palmera de Barcelona con Sert.

Conjunto de viviendas obreras "Casa bloc" en la avenida Torres i Bages de Barcelona.

Dispensario Central Antituberculoso calle Torres Amat de Barcelona.

1934.

Biblioteca infantil desmontable en la Plaza de las Palmeras de Barcelona

Proyecto Hospital tipo de 100 camas en la Seu d'Urgell.

Proyecto reforma y ampliación Hospital Viella con Torres Clavé.

Proyecto reforma y ampliación Hospital Igualada con Torres Clavé.

Proyecto reforma y ampliación Hospital Palafrugell con Torres Clavé.

Proyecto reforma y ampliación Hospital Vic con Torres Clavé.

Proyecto reforma y ampliación Hospital Badalona con Torres Clavé.

Proyecto reforma y ampliación Hospital Manresa con Torres Clavé.

Proyecto Cuartel para la unidad de infantería de Barcelona.

1936.

Proyecto Hospital antituberculoso de 400 camas en el Vall d'Hebron de Barcelona.

La obra de Subirana de aquí en adelante (1939-1972) es casi totalmente desconocida. Durante los últimos años de la guerra civil es el responsable de acabar las obras que han quedado en proceso de construcción, como el dispensario antituberculoso, ya que sus compañeros por diferentes motivos no están en Barcelona. Este hecho será el nexo de unión en un futuro con Sert, él que, en los siguientes años, le mostro reiteradamente su agradecimiento¹ al conseguir finalizar, este edificio tan emblemático en la arquitectura racionalista de los años 30.

Una vez acabada la guerra civil le toca empezar de cero. Como se ha comentado, desde su domicilio particular, "manchado" ante el nuevo poder con dos órdenes de expulsión por su colaboración con el Gobierno de la República y con el de la Generalitat y marcado como racionalista por los nuevos gestores de la Arquitectura, su única manera de sobrevivir profesionalmente son los contactos personales que había desarrollado previamente. Aunque muchos de estos contactos ya no le son útiles por haber desaparecido o por estar arruinados, su contacto con el mundo de la cinematografía y de los espectáculos le proporciona una vía, aunque humilde, de ejercer la profesión y recibir ciertos encargos; encargos en los que difícilmente puede aplicar su teoría y lenguaje arquitectónico y que son más obras de decoración y reforma que proyectos. También aparecen clientes nuevos, vinculados con las relaciones personales de su esposa, que le permiten iniciar ciertas actividades en la provincia

de Gerona, a veces más relacionadas con levantamientos de planos y parcelaciones que con proyectos arquitectónicos.

Es muy importante en estos años 40 su amistad, ya comentada, con el arquitecto canario José Blasco. Es a través de él, que aparece un cliente importante CODISA (embrión de lo que luego sería la compañía petrolífera CEPSA). Subirana recibe múltiples encargos para hacer estaciones de servicio en la zona de Cataluña y Aragón, estos proyectos tienen una carga técnica muy importante, y los planos vienen de Madrid realizados por ingenieros, pero Subirana será capaz, como ya hizo Mercadal años atrás, de dar una imagen arquitectónica a ellos diseñando las pérgolas que cubren los dispensadores y los edificios-taller que se unen al conjunto. De esta relación surgen un par de stands para ferias de muestras en Barcelona y Escombreras.

Avanzados los años 40 empieza a trabajar para hacer viviendas de renta promovidas por la Caja de Pensiones en bloques de pisos entre medianeras en el ensanche y en la zona alta de Barcelona. Ante estos promotores, sus obras muestran un total eclecticismo y desaparece totalmente el lenguaje racionalista, que de alguna manera había estado manteniendo en sus trabajos.

En los años 50, de su comentado interés con el mundo del cine, le surge la posibilidad de adaptar varios teatros para proyecciones cinematográficas a través de la empresa CINESA. Recibe directamente de Estados Unidos, mediante planos¹, las dimensiones de pantallas, ángulos y forma de plateas y lugar de colocación del proyector. Estas actuaciones le permiten rehacer algunas fachadas en las que de nuevo muestra un lenguaje más racionalista.

Relación de trabajos más destacados:

1940. Vivienda en el paseo de la Bonanova de Barcelona.

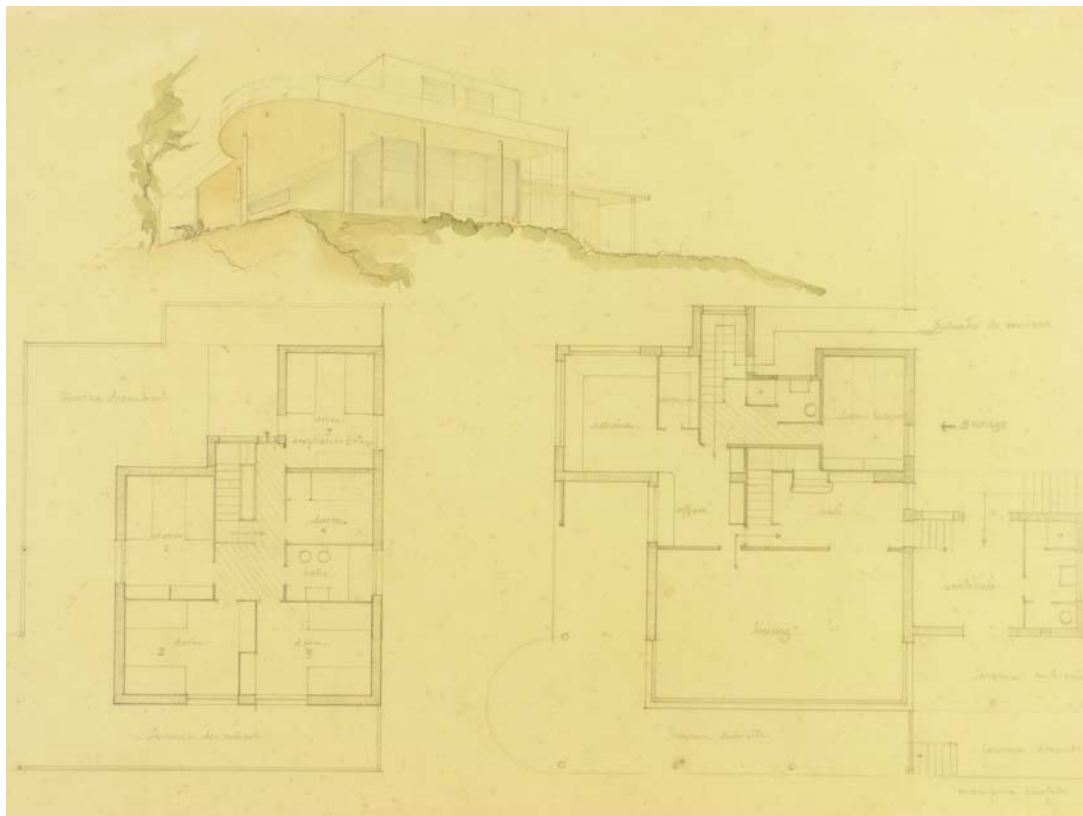
Proyecto para la construcción de una vivienda unifamiliar aislada para la familia Clavería, de grandes dimensiones en el que se muestran diferentes soluciones estéticas racionalismo que acaban claudicando ante soluciones más clasicistas del gusto del cliente.

1940. Tienda Calzados la valenciana en Barcelona.

Reforma de un local para la instalación de una tienda de calzados en el casco antiguo de Barcelona. Se convierte en un proyecto de decoración en el que se muestran diversas perspectivas a color.

1941. Proyecto VUA en Canet de Mar.

Diseño totalmente racionalista para una vivienda unifamiliar de segunda residencia en una colina con vistas al mar. Varios esbozos de planta van modificando la morfología siempre manteniendo un lenguaje propio del movimiento moderno.



(Fig. 5) Plantas E.1/50 y perspectiva. Archivo Subirana.

1941. Proyecto dos VUA en Castelldefels.

Diseño para dos viviendas mínimas de recreo en una misma parcela donde el lenguaje racionalista de las viviendas de Lluçmajor se mantiene.

1942. Estudios de grabación Orfea Films en Miramar.

Planta y alzado para la ubicación de unos estudios cinematográficos en Montjuic. El cliente es el mismo que en año 1934 le había encargado los laboratorios fotográficos. Por su forma podría ser el embrión de los futuros estudios de TVE en Miramar.

1943. Edificio de viviendas en calle Llançà de Barcelona.

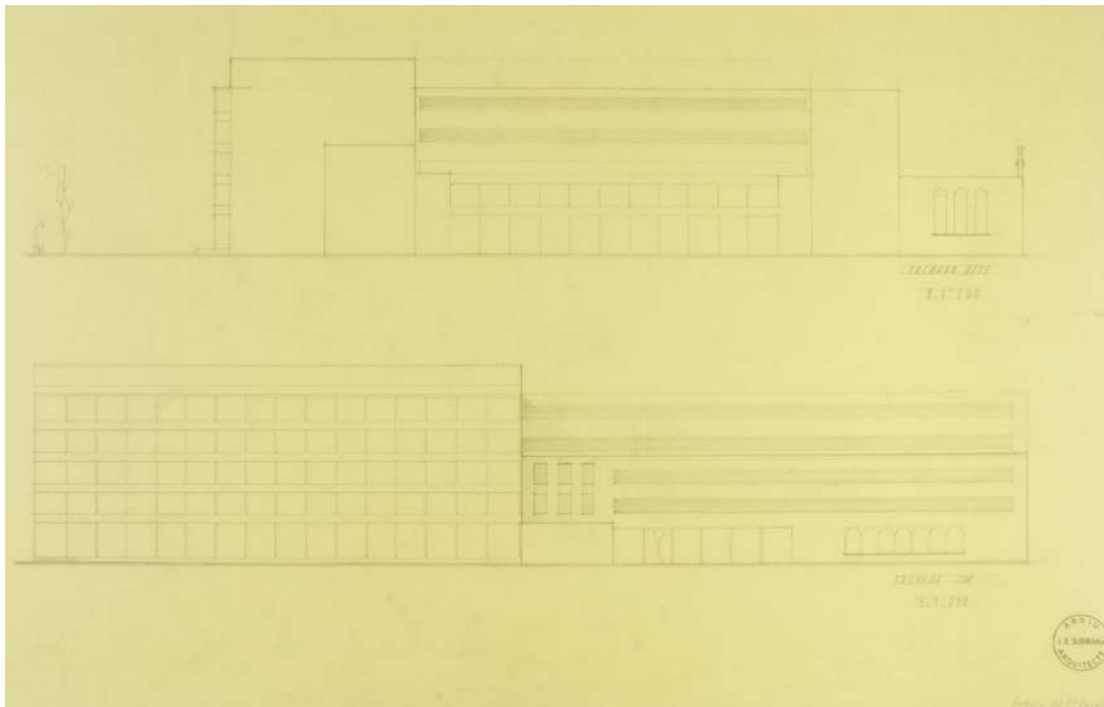
Planta y alzado para la construcción de un edificio en el chaflán de las calles Vilamarí y Llançà en Barcelona de planta baja comercial y dos plantas piso de viviendas.

1943. Estación de servicio en la calle del Clot 227 de Barcelona.

Es el primer encargo para la instalación de una gasolinera. Se sitúa en una pequeña manzana de forma irregular en las terminaciones del ensanche de Barcelona. Se ubica un edificio que soporta una cubierta que cubre los dispensadores de gasolina.

1944. Proyecto Clínica para el Dr. Alzamora en Barcelona.

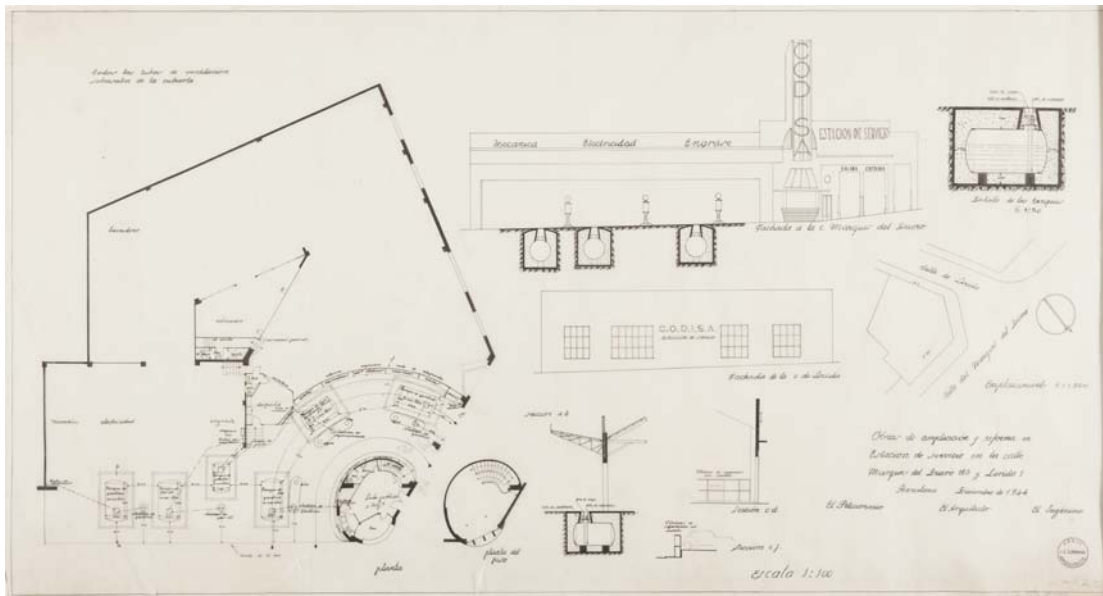
Gran proyecto para centro asistencial privado en la Diagonal de Barcelona. Se mezcla un lenguaje racionalista y una planta que recuerda a la del dispensario antituberculoso, con algunas concesiones estéticas (si acaso al racionalismo alemán) en la capilla y tanatorio. Trabajo de gran envergadura dibujado a lápiz que parece más una propuesta que un encargo.



(Fig. 6) Alzados. E.1/100. Archivo Subirana.

1944. Estación de servicio en la calle Marqués del Duero de Barcelona.

Edificio que se sitúa en la esquina de la calle Marqués del Duero y Lérida, en una manzana habitada que se convierte en símbolo de la implantación de CODISA en Barcelona al estar en la zona de la feria de muestras. Unos "riñones" alrededor de los cuales se ordena al circulación son el símbolo de identidad del proyecto.



(Fig. 7) Planta, sección y alzados. E.1/100. Archivo Subirana.

1946. Proyecto Manzana de viviendas en Joan Güell de Barcelona.

Se propone la construcción de un edificio para ocupar toda una manzana en el barrio de Les Corts con viviendas medianas agrupadas en escaleras con accesos independientes desde la calle. Influencia de las manzanas de viviendas racionalistas alemanas, tanto en la forma como en los materiales. Se desconoce el porqué no se lleva a cabo un encargo como este, donde han aparecido más de 27 planos.



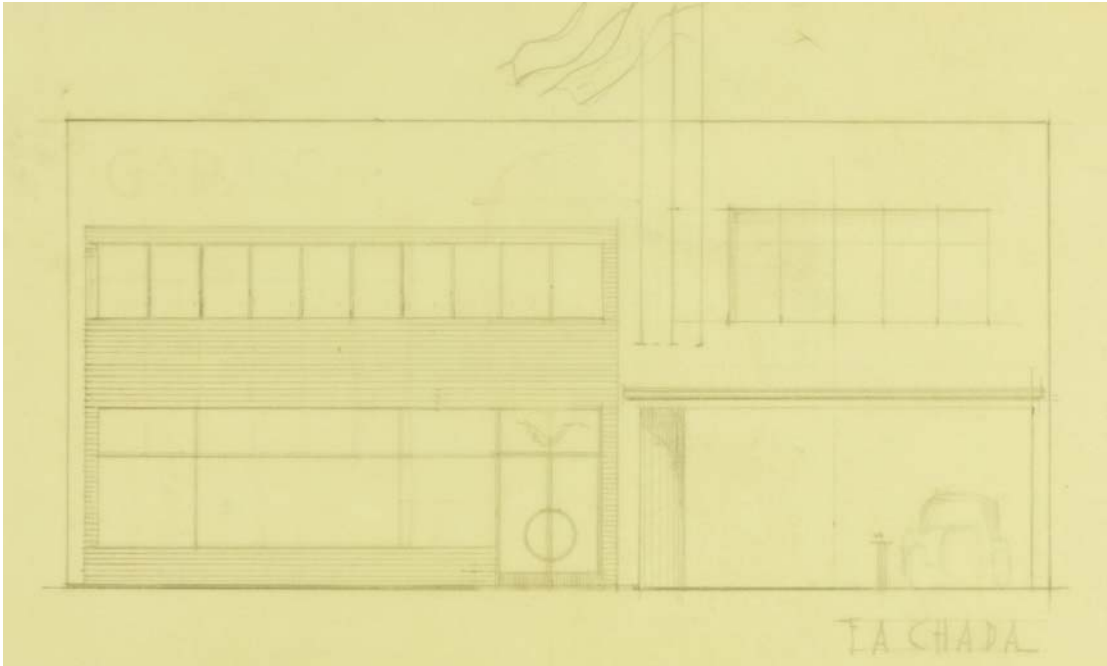
(Fig. 8) Alzado calle Violante de Hungría. E.1/100. Archivo Subirana.

1946. Estación de servicio la Pava en Gavá.

Pérgola de protección de los surtidores de una gasolinera en la zona donde el GATCPAC había previsto la "Ciutat del Repos". Sobre unos pies en V de hormigón descansa una cubierta formada por unas bóvedas catalanas atirantadas y acabadas con rasilla cerámica. Restaurada en los años 80 plantea una solución constructiva que luego se desarrollará, no lejos de allí en "La Ricarda" de Antonio Bonet Castellana.

1946. Concesionario coches Motormovil en Barcelona.

Dentro de un edificio de viviendas se propone una fachada racionalista para un taller de automóviles en la planta baja y altillo, donde el acceso al vestíbulo del edificio queda como una pieza más dentro de la composición estética del local.



(Fig. 9) Alzado. E. 1/200. Archivo Subirana.

1947. Stand CEPSA Feria de Muestras.

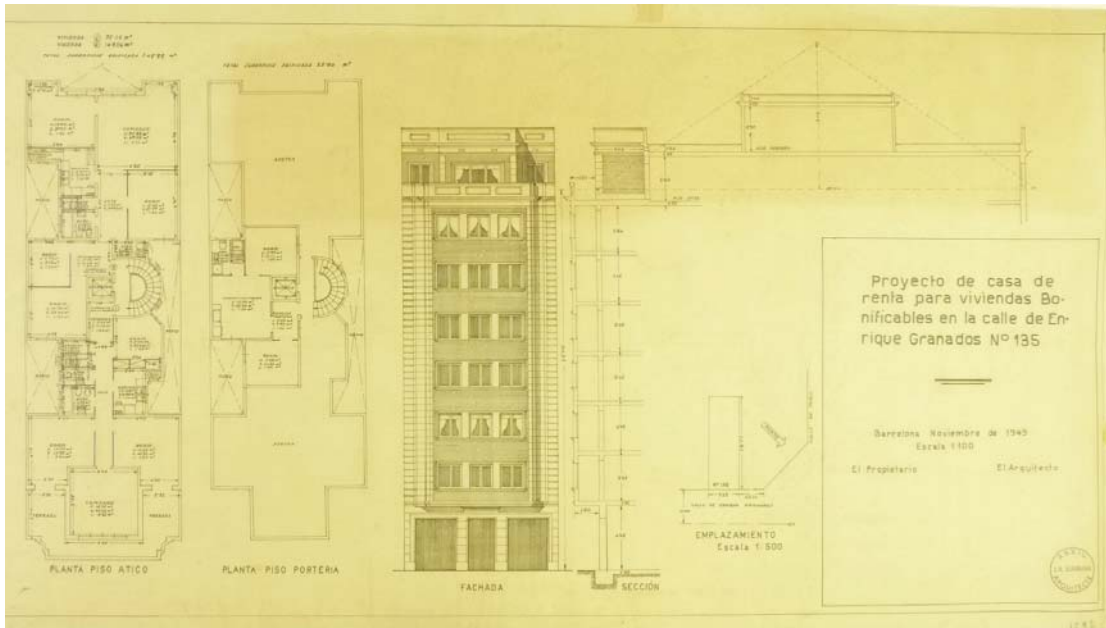
Diseño del stand de la compañía de petróleos para la feria de muestras que se realiza en la zona de Montjuic en Barcelona.

1948. Plaza de toros desmontable en Sant Hilari de Sacalm.

Recogiendo la tradición de las contracciones efímeras del GATCPAC, Subirana propone una plaza de toros con burladero y gradas para un pequeño pueblo de veraneo en la provincia de Gerona. Se conserva una cinta en 16 mm. del proceso de montaje y desmontaje de la misma³.

1949. Edificio de viviendas en calle Enrique Granados de Barcelona.

Viviendas de renta promovidas por La Caja de Ahorros de Barcelona en el número 135 de la calle Enrique Granados de Barcelona. En él se muestra un total eclecticismo tanto en el lenguaje de la fachada como en la distribución de la planta.



(Fig. 10) Planta, secciones y alzado. E.1/100. Archivo Subirana.

1949. Edificio de viviendas en calle Madrazo de Barcelona.

De nuevo un encargo para viviendas de renta que sigue la línea del edificio de viviendas de la calle Enrique Granados.

1949. Transformación café Pompeya en la Sala de fiestas Casablanca.

En uno de los locales más populares de la zona del Paralelo en la avenida Marqués del Duero de Barcelona, donde ya había hecho una pequeña reforma en 1941, convirtiéndolo en un cabaret a petición del cliente; hace una actuación a gran escala para transformarlo totalmente reorganizando el acceso, las salas, cubriendo la pista de baile exterior y haciendo una nueva fachada estilo morisco³.

1950. Proyecto refugio de montaña en el Pirineo.

Planta y perspectiva de un pequeño refugio de alta montaña, donde residen las ideas de las pequeñas viviendas de veraneo con los materiales propios (piedra y madera) de las construcciones del pirineo.

1950. Cafetería Kansas en el Paseo de Gracia de Barcelona.

Proyecto de decoración, al estilo americano de la época, para un local en el corazón de Barcelona.

1954. Mercado Tres Torres en Barcelona.

Un edificio aislado en la zona alta de Barcelona, donde se mezcla el eclecticismo de la época con lenguajes más racionalistas ya utilizados en el concurso del Mercado de Abastos de Madrid en 1936.

1956. Transformación del frontón Novedades en Cine en Barcelona.

Primera adaptación de un espacio lúdico en cine con la instalación del cinematógrafo.

1957. Cine Pelayo de Barcelona.

Se ha documentado el encargo pero no se ha encontrado la documentación del proyecto.

1958. Transformación del teatro Nuevo en Cinerama en Barcelona.

Sobre este teatro, en el que ya se había actuado en 1952, se instala un cinematógrafo, para ello donde se realiza un estudio de las visuales del teatro y se hace una nueva fachada, con un lenguaje racionalista, que aún se mantiene.

1959. Fábrica LUCTA en Barcelona.

Edificio de grandes dimensiones en el barrio del Guinardo de Barcelona, donde se sitúan naves, oficinas y almacenes de los que se carece de documentación.

1960. Concursos Universidad de ciencias en Barcelona.

Planos para el concurso de nueva facultad de ciencias de la universidad de Barcelona.

1972. Proyecto Edificio oficinas en Sabadell

Amplia documentación para la construcción de un edificio de oficinas donde aplica la solución del muro cortina sobre un sistema estructural de hormigón de bandejas voladas.

Tras este recorrido por la obra de Subirana es de justicia reconocer que tras la guerra civil su actividad profesional no fue fácil. En ningún caso se convirtió en un Arquitecto del régimen que recibiera grandes encargos, sus trabajos fueron modestos y su despacho profesional nunca fue más allá de una habitación en su domicilio particular. Muchas de sus actividades a partir de los años 50, están más vinculadas a los peritajes y valoraciones inmobiliarias que al campo de la Arquitectura y poco a poco a partir de los años 60 su actividad profesional decae y su interés por la arquitectura de desvanece dejando paso a interés filatélicos y a convertirse en un viajero.

La identificación de los proyectos y obras realizados en cada una de estas etapas tiene la voluntad de situar la figura del arquitecto en su sitio. Su formación, su capacidad constructiva y arquitectónica, sus colaboraciones y sus obras han de mostrar todavía su verdadero papel dentro de la arquitectura racionalista en España y la influencia real que tuvo sobre el equipo de arquitectos que formó con Sert y Torres Clavé dentro del GATCPAC.

Notas

1. Todos los documentos a los que se hace referencia, si no se indica lo contrario, pertenecen al archivo de J. B. Subirana, colección Rosa M^a Subirana i Torrent.
2. Trabajo de estudio de Burkhard Floors para la Universidad de Aquisgrán dirigido por Joaquín Medina Warmburg. (2001)
3. Informe sobre l'arquitectura de Joan B. Subirana 1940-1960. Julio Garnica Gonzalez-Bárcena. (2004)
4. Artículo "Barcelona-Berlín: influencias, afinidades, desencuentros" de Joaquín Medina Warmburg en la revista DOCOMOMO dedicada al "GATCPAC y su tiempo". (2005)
5. Artículo "Apuntes de Berlín 1930-1931" de Antoni Paricio y Carles Serra para el catálogo de la exposición "AC, la revista del GATCPAC 1931-1937" del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2008)
6. Tesina Final de Máster "L'arxiu Subirana. Una peça més del Patrimoni Arquitectònic de principis del segle XX" de Mireia Bosch para la Universitat Politècnica de Catalunya. (2013)

Bibliografía

Bohigas, Oriol. Arquitectura española de la segunda república. Editorial GG. Barcelona. 1978. Do.co.mo.mo, el g.a.t.c.p.a.c y su tiempo: Revista de documentación y conservación arquitectura y urbanismo del movimiento moderno. Fundación DOCOMOMO ibérico, 2005. ISB-10: 84-611-0824-8

DC, G.A.T.P.A.C.: Revista de Crítica Arquitectónica. Departament de Composició Arquitectònica ETSAB-UPC , 2005. ISSN: 1139-5559

.A.T.P.A.C. 1928-1939. Antonio Pizza y Josep M^a Rovira. Catálogo exposición Museu d'història de la ciutat de Barcelona. 2006. ISBN 84-96185-78-8

A.C. La revista del G.A.T.P.A.C. 1931-1937. Catálogo exposición Museo Nacional Reino Sofía. 2008.

Biografía

Javier Heredero Esteban es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1992). Doctorando en Proyectos arquitectónicos con la tesis "Subirana, la conexión alemana del GATCPAC". Premiado y publicado trabajo de investigación por la asociación de jóvenes arquitectos de COAC (1997). Colaborador en la Cátedra de Proyectos Arquitectónicos de la UPC. Profesor y responsable del Máster "Gráfica del entorno" en IDEP. Fundador de TAM Arquitectura.