

## **El hermano pequeño: Química Alba** **Ignacio Álvarez Castelao**

### **Autor: Fernández Cueto, Pablo**

Universidad Politécnica de Madrid, Miembro invitado grupo de investigación Análisis e Intervención en Patrimonio Arquitectónico (AIPA), Departamento Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), Madrid, España, pablo.f.cueto@gmail.com

### **Resumen**

Al norte un nudo de carreteras, un polígono industrial; al este más polígonos, más carreteras. En cambio al sur y al oeste el Parque Santa Bárbara, el río Nora que cruza, fundiéndose ambos con la ciudad difusa, en un área post-industrial.

En este lugar intersección de tensiones, abandonado a su suerte, un prisma otea el horizonte. Atado al paisaje por un cilindro de hormigón que se desvanece entre la vegetación que lo coloniza, una fachada prefabricada llama nuestra atención. Es muy parecida a la utilizada por Ignacio Álvarez Castelao en la Facultad de Geológicas de Oviedo, quien la describe como «Edificio estático y de expresión neutra». Y nos preguntamos ¿cómo se hubiera referido a aquel otro de menores dimensiones?

La fachada tan característica en la obra de Castelao, nos guiará para descifrar y comprender este pequeño elemento. No debemos entenderla como una epidermis modulada que envuelve a la «caja», si no como un sistema que articula, dando valor y sentido a este edificio.

La caja que flota en el paisaje, no puede ser desligada del mismo, quedando como testigo de las construcciones que a orillas del río Nora surgieron y que no debemos olvidar.

**Palabras clave:** prefabrication, landscape, 1960s/1970s architecture, patents.

## En terreno yermo

Llueve, día gris y frío como tantos otros en Asturias...en la masa arbórea, entre el verdor un edificio llama mi atención durante el trayecto que realizo en autobús hacia el centro de Oviedo(Fig. 1). Así, por casualidad y por qué no por esa mirada inquieta de joven estudiante, comienzo la investigación de una pequeña obra de don Ignacio Álvarez Castelao (Cangas del Narcea 1910 - Oviedo 1984). La fachada es reveladora es muy similar por no decir idéntica a la Facultad de Ciencias Geológicas y Biológicas del campus de Llamaquique en Oviedo.

Oficinas de la Química Alba. S.A o así al menos se indica en la documentación consultada. Situada en la cercanías del río Nora dentro del concejo de Llanera concretamente en Venta del Gallo en la parroquia de San Martín de Cayés. Precisamente en San Cucao de Llanera se hallaba el refugio y retiro de Castelao<sup>1</sup> y en Coruño, también en el mismo concejo, proyectó en torno 1956 el Chalet de Don Paco Crabiffosse.



(Fig. 1). Vista Exterior « Oficinas» Química Alba. (Foto del autor 2014)

En el espacio periurbano de Lugones- Posada de Llanera<sup>2</sup> en los últimos años de 1950 se asientan una serie de industrias debido a las condiciones estratégicas del lugar. La siderúrgica Nodular, S.A en 1956 que poseía acceso directo a la línea de ferrocarril y en 1958 se instauraría la Refinería de Productos del Alquitrán, S.A o también llamada REPALSA a orillas del río Noreña, afluente del Nora. En esta últimas instalaciones se construiría el pequeño proyecto de Ignacio Álvarez Castelao, objeto de estudio de esta comunicación. En 1993 se produce el cierre de REPALSA y es cinco años después cuando es comprada por Química Alba, S.A. El 3 de Diciembre de 2007 toda el área en torno a la química es declarada como suelo contaminado declarándose un Plan de descontaminación y se inicia el procedimiento para su limpieza. Es paradójico que un lugar que en su día fue declarado contaminado y que tras la desaparición de casi la totalidad del conjunto químico, en la actualidad la vegetación vaya lentamente recuperando el paisaje que un día hubo.

Quisiera mencionar la importancia de toda esta área entorno al Parque Santa Bárbara y el río Nora germen de importantes factorías asturianas como son la Fábrica de pólvora de Cayés, la Fábrica de explosivos Santa Barbara o la ya cerrada Cerámicas Guisasola.

De la documentación consultada sobre REPALSA no queda rastro alguno sobre ningún proyecto que haya sido realizado por Castelao para dicha compañía. Los documentos y memorias de proyecto sobre la Química no mencionan nunca a dicho arquitecto, es más en ocasiones en algunos expedientes solo se presentan unos meros esbozos o croquis sobre la construcción de la futuras instalaciones. Los planos de situación recopilados no señalan la presencia de tales «oficinas», si bien es cierto que en una visita realizada in situ en el primer piso se encontraban unos pequeños laboratorios, de ahí la dificultad a la hora de nombrar a este edificio. En el catálogo del PGOU de 2008 del Patrimonio Industrial de Llanera y en Oficina Técnica del concejo dan por hecho que dichas oficinas son un proyecto de Ignacio Álvarez Castelao e incluso yo mismo así lo creo aunque hasta ahora por lo que a mí respecta no se ha encontrado documentación ni planos de proyecto que así lo atestigüen, cierto es que el edificio como documento es innegable, de ahí la importancia de su conservación.

La factoría REPALSA se asentaba en la zona que para más confusión es el límite entre dos municipios el de Siero y el de Llanera, quizás otro punto importante en la dificultad de encontrar información. Los visados eran presentados en Llanera pero los planos de proyecto señalan Lugones (Siero) como emplazamiento de la Química.

Los fotogramas de los vuelos Americanos de 1956-1957 nos muestran un paisaje del que ya poco queda, lo que hoy es un gran nudo de carreteras rodeado de polígonos, un día fue una verde pradera con incipientes árboles. En los expedientes consultados de 1962 aparecen unos croquis de una nave de 26 x7,7 m y de lo que llaman «chabola de ladrillo» de 4x4 m , en 1963 se solicita licencia de obras para la construcción de dos casetas de 6x5m y otra de 3x2m para depósito de herramientas y no es hasta el expediente de 1965 cuando aparecen los primeros planos de proyecto para construir una nave y así ampliar la refinería.

En las plantas de situación (Fig.2) de 1964 quedan indicadas unas oficinas, laboratorio, taller mecánico y almacén general inseridas en una gran rectángulo que no guardan ninguna relación con el edificio de Castela en cuanto a proporciones, aunque si es cierto que la organización jerárquica de oficinas más laboratorio y almacén se corresponderían a segunda, primera y planta sótano del edificio actual. En 1967 se le concede la licencia para construir otra nave industrial de 20x8,8x10,2m presentándose de nuevo el mismo plano de situación de 1964 incorporando la nueva nave a realizar.



(Fig. 2). a) Vista aérea de 1956-1957 (fuente CNIG). b) Planta de situación REPALSA 1967 (fuente Oficina Técnica de Llanera)

No es hasta 1972 cuando aparece en proporciones más o menos correctas el edificio que podría ser identificado como las «oficinas» de la Química Alba, solicitándose en esta ocasión la construcción de una caseta para albergar una caldera de vapor. Por otro lado consultado los vuelos más recientes de 1984 así como las imágenes aéreas hasta día de hoy (Fig. 3) podemos trazar la evolución de lo que fue la factoría química, aquella que en un principio parecía más o menos de dimensiones reducidas, en realidad tenía un tamaño considerable.



(Fig. 3). Evolución cronológica del área de la Química Alba (dibujo de autor 2014)

### Otra vuelta de tuerca

La obra de Ignacio Álvarez Castelao poco conocida a extramuros de la Cordillera Cantábrica debiera ser en estos tiempos de reflexión dentro de la profesión más divulgada y revelada al gran público, reconociéndole el valor dentro del panorama arquitectónico de una época que no nos queda tan lejana. Castelao es uno de esos arquitectos que podríamos denominar «didácticos», poco a poco va encontrando su sitio produciendo una obra de gran calidad caracterizada por su interés constructivo y tecnológico, fruto del trabajo constante y paciente. El «Serruchu» (1956) y el «Serruchín» (1958) en la calle Cervantes y la Facultad de Ciencias Geológicas y Biológicas (1965) son quizás los tres proyectos más conocidos de este arquitecto, siendo este último considerado por muchos un punto de inflexión dentro de su obra. Concretamente Gerardo Alarcón sostiene que supone un hito en la etapa brutalista del arquitecto llegando incluso a afirmar que sea la culminación de toda su carrera<sup>3</sup>. Claro está que con la importancia que queda manifiesta tanto por estudiosos de la obra de Castelao como de los arquitectos asturianos seguidores del mismo, ninguno hasta día de hoy haya mencionado la existencia de este «hermano pequeño» de Geológicas, atrás quedaron ya los años en los que se juzgaba el valor de una obra por su amplitud o grandeza, de nuevo nos encontramos con que la pequeña obra «perdida» en el campo como la Bruder Klaus de Peter Zumthor, nos vuelve a dar una lección de arquitectura.

En palabras Fernando Nanclares:« (...) Castelao emprende con gran seguridad una obra arquitectónica que, hecha siempre desde el aislamiento típico del artesano amante de su oficio, alcanza cotas de calidad inusuales (Nanclares, 1983)...» Parece extraño pensar que el mismo arquitecto que realiza la Facultad de Geológicas de Oviedo utilice un calco idéntico de un mismo sistema de fachada para dos de sus edificios, pudiera ser que emplease un mismo concepto, un método análogo pero en mi opinión nunca hubiera hecho un duplicado de sí mismo. De igual forma es singular que sólo hubiera ideado ese pequeño edificio dentro un complejo fabril más o menos importante. Hubiera sido más lógico para la época que hubiera participado en la organización general del lugar, pero como ya hemos mencionado antes ni por la calidad de los dibujos de los expedientes de la refinería ni por los datos obtenidos nada hace suponer por ahora que haya participado en la edificación del conjunto. Esto nos lleva a plantear la hipótesis de que las pequeñas oficinas de la química pudieran ser un ensayo, un prototipo de lo que luego serían los laboratorios que él mismo describe como «edificio estático y de expresión neutra». Si éste último sirve como lienzo frente al cual se organiza «la plaza mayor del urbanismo español»<sup>4</sup> o como así denomina a la rampa circular que sirve de vestíbulo a las aulas de biológicas. En nuestro caso serían las oficinas de la Química las que quedarían enmarcadas por el paisaje.

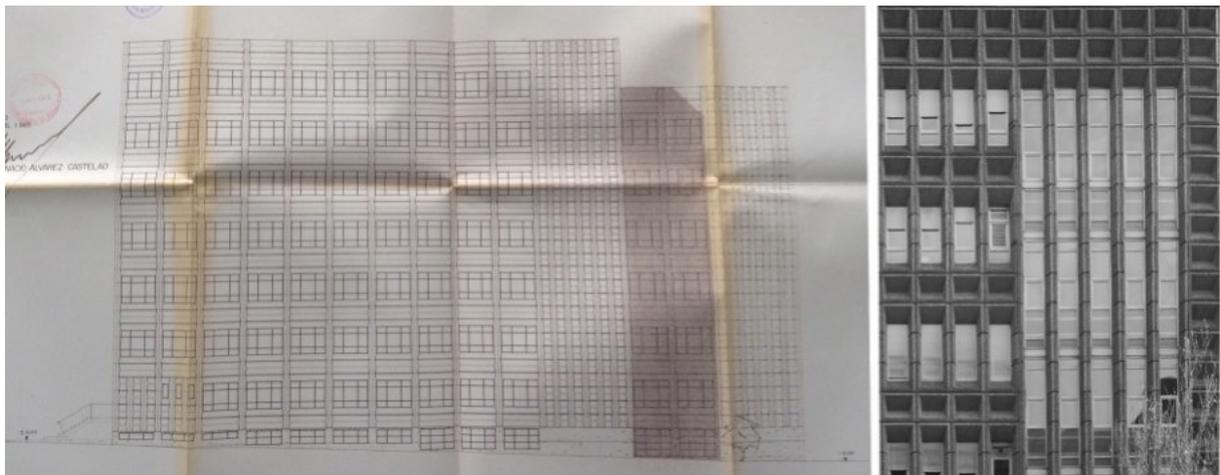
En definitiva en ambos casos cuadrado y círculo se contraponen, dos tensiones que generan un fantástico espacio; ya sean la espiral de biológicas con laboratorios de geológicas, como la escalera enclaustrada en un cilindro de hormigón que se adosa a la caja en las oficinas de la Química Alba, dos escalas mismo concepto.

Ignacio Álvarez Castelao proyecta en 1950 un edificio de viviendas para Pablo Alonso Rato y Hermanos en la ronda Sur-Oeste en la actualidad confluencia de la avenida Hermanos Pidal y la calle Comandante Caballero. Será en 1958 cuando proponga una modificación de este primer proyecto, quizás este edificio pase desapercibido para muchos pero guarda un gran secreto a mi entender, su portal. En la década de los cincuenta Castelao comienza una especial atención por los avances constructivos y tecnológicos como veremos más adelante en sus patentes; y es aquí en el portal de la calle Comandante Caballero nº 11 donde quizás esté el origen tanto de la Facultad de Geológicas como de la «Química Alba». Dicho espacio está realizado con un módulo aparentemente prefabricado en piedra artificial creando un tapiz coloreado con vidrios de diversas tonalidades.

En mayo de 1965 se presenta el proyecto de construcción de dos edificios para las secciones de Biológicas y Geológicas de la Facultad de Ciencias de Oviedo. Nos centraremos en el volumen correspondiente a los laboratorios de Geológicas, y que es el que guarda similitudes tanto con el portal de Comandante Caballero, como con las «oficinas» de la Química Alba en Venta del Gallo. En este primer proyecto que será modificado en Noviembre de 1965, Castelao indicará en la memoria: «En el edificio de los laboratorios el cerramiento de fachadas se hará con piezas prefabricadas de hormigón con áridos especiales, vibrado y labrado en paramentos exteriores».

En este primer diseño el arquitecto habría proyectado el alzado norte de los laboratorios con grandes ventanales, captando la luz natural de dicha orientación perfecta para el estudio (Fig 4). Se nos muestra pues, una nueva composición de la fachada prefabricada, utilizando el mismo sistema pero no el mismo módulo, siendo el patrón de la fachada sur el que se correspondería con el existente en el edificio en la actualidad.

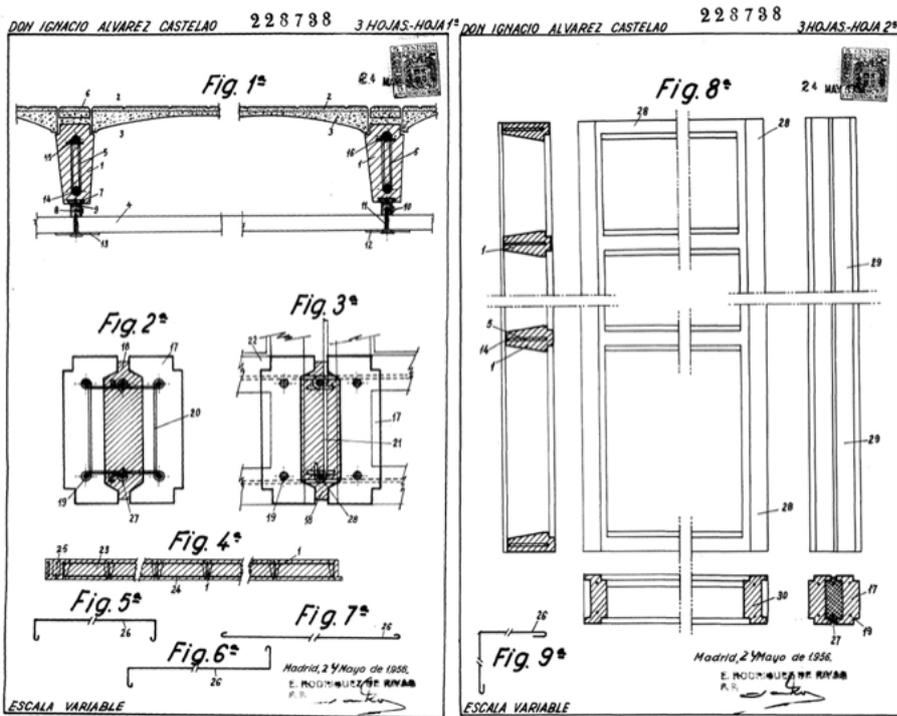
De las plantas de estructura-forjados y de la sección de 1965 podemos pensar que esta musculatura exterior que envuelve al edificio, no sea solo una mera piel externa si no que la estructura del sistema prefabricado articula el orden global, es decir no es una fachada que se adosa, es todo uno. De la misma manera es posible que la Química Alba tenga un sistema semejante por no decir el mismo.



(Fig. 4).a) Alzado Norte del proyecto de 1956 (fuente Archivo Municipal de Oviedo). b) Fachada Norte en la actualidad (foto de autor 2014)



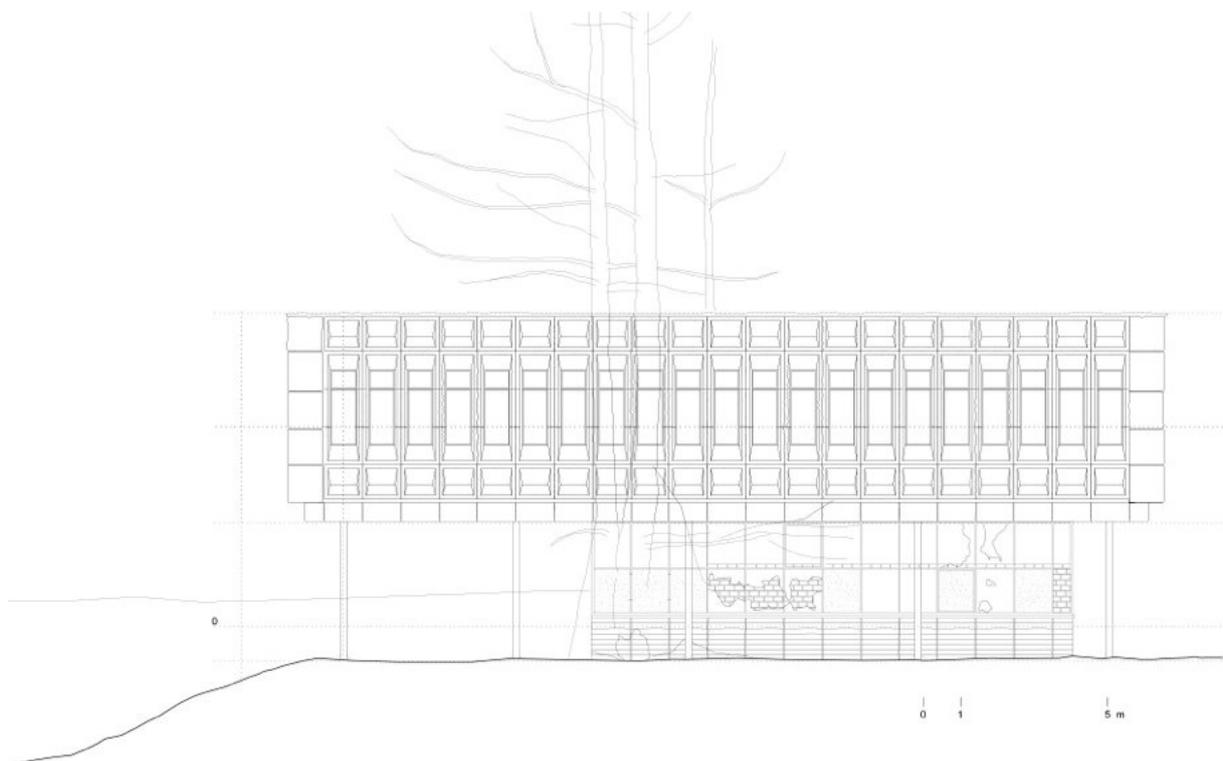




(Fig. 8). Detalle del Sistema de estructuras prefabricadas (fuente OEMP 1956)

Cómo vemos el período de registro de patentes coincide con la década de los cincuenta espacio de tiempo en el que Castelao comienza a proyectar sus edificios más emblemáticos. Debemos tener en cuenta que las Química Alba o REPALSA comienza su andadura en 1958, el portal de la calle Comandante Caballero también es de la misma fecha y no es hasta 1965 cuando se proyectan los laboratorios de la Facultad de Geológicas. Quizás estas patentes tengan mucho que ver con esta evolución en el interés por los sistemas de prefabricación que además coinciden con la época del Desarrollismo español de los años sesenta. Todos estos datos me hacen pensar una vez más que el pequeño edificio ,que flota en la vegetación, sea de gran importancia en la producción arquitectónica de este arquitecto, y como ya he indicado antes ser un prototipo o ensayo.

### Tempo che distrugge, tempo che conserva



(Fig. 9). Alzado norte Química Alba (dibujo de autor 2014)

En mi primera vista (2012) a la Química Alba me embargó un sentimiento sugestivo del lugar, de cierto cariz pintoresco y ruskiniano. Sería la pátina del tiempo tan bien definida por Mario Piana, la que me descubriría las delicadas carpinterías verde-azuladas, faltas de vidrio pero resistentes aún a las inclemencias del tiempo. Así como la escalera de caracol que se insertaba magníficamente en el cilindro de hormigón para facilitar la subida al primer piso. Esa unión en la cual, sabiamente diseñada por el arquitecto, tenía que suceder algo mágico. La luz filtrada por el paño de vidrio entre ambos cuerpos, el cilindro y la caja, era emocionante. Los suelos con un trazado geométrico con teselas en blanco y verde-agua, posiblemente diseñado por Castelao, también me impresionaron. Quedaban restos de libros, envoltorios, cómo si el lugar hubiera sido de repente abandonado, parecía que se hubiese congelado el tiempo. La vegetación comenzaba a adentrarse en el edificio.

Pasaron los meses de búsquedas e investigaciones, realizando los inicios de un levantamiento geométrico y materico (Fig 9) cuando en otra a visita en 2013, el edificio había sido expoliado. Nada quedaba de las maravillosas carpinterías, incluso partes del suelo habían sido arrancadas, los interiores desgarrados dejaban ver ahora la estructura interna del prefabricado de fachada. Yo ilusionado... ya que aquellas carpinterías eran de la época y aún se conservaban, no como en el edificio de los laboratorios de Geológicas que tras la restauración habían sido quitadas. En la actualidad a pocas semanas de escribir este texto el edificio era definitivamente ocupado (Fig. 10). De nada sirven sellos, ni etiquetas declarando la importancia de nuestro Patrimonio si realmente, a la hora de la verdad no nos preocupamos en mantenerlo. Lo más básico sería darlo a conocer empezando por aquellos a los que les queda más cercano, para así crear conciencia de que tiene valor, pero no solo uno, si no muchos otros intangibles, que no se pueden cuantificar ni medir.



(Fig. 9). a) Foto diciembre 2012 con carpinterías. b) Foto abril 2014 edificio ocupado. (fotos de autor)

Angela Squassina publica en 2013 el libro «Tempo che distrugge, tempo che conserva» un interesante reflexión sobre el paso del tiempo en Restauración. En este caso debiéramos decir «tempo che conserva, persone che distruggono...» ya sean por restauraciones heterogéneas<sup>5</sup>, por expolio o por la inocencia de aquellos que intentan «arreglar» sin criterio ni concierto. Al fin y al cabo los valores permanecen con y sin ventanas, con frío y con calor, con y sin baños... La caja sigue oteando en el horizonte y el atardecer maravilloso... eso no lo arranca nadie.

## Notas

1. Rogelio Ruiz Fernández escribe en *Álvarez Castelao. La fuerza de la Idea* lo siguiente: «¿Por qué este Castelao tan universal, pasaba tanto tiempo en su *casina de forjados de madera de San Cucao*, llena de elementos etnográficos, con una ventana que enmarcaba un hórreo de madera muy bien proporcionado? ¿Que buscaba? ¿Que destilaba de allí?»
2. Artículo de Marta Herrán Alonso en 2002 en la revista *la Eria*.
3. Del texto *Facultad de Ciencias Biológicas y Geológicas* de Gerardo Alarcón en el libro *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, Márgenes y Transgresiones*.
4. Extracto de la Memoria de Proyecto de la Facultad de Ciencias Biológicas y Geológicas de 1965.
5. Paolo Torsello en *Che cos'è il restauro*.

## Bibliografía

- Archivo Municipal de Oviedo. *Edificio de Viviendas ronda Sur-Oeste*. Expediente 64/1950.
- Archivo Municipal de Oviedo. *Estación de Servicio*. Expediente 140/959.
- Archivo Municipal de Oviedo. *Facultad de Ciencias*. Expediente 1249/650318.
- Archivo Municipal de Oviedo. *Hulleras del Norte*. Expediente 254/72.
- Alonso Pereira, J.R. 1981. «*La Arquitectura Asturiana de los siglos XIX y XX*». *Enciclopedia Temática de Asturias*. Vol. 5. Gijón: Silverio Cañada.
- Alonso Pereira, J.R. 1996. «*Historia General de la Arquitectura de Asturias*». Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
- Álvarez Castelao, I. 1962. «*Nudo Castelao para estructuras tubulares tridimensionales*». *Revista Arquitectura* nº 47, 43-49. Madrid.
- Álvarez Castelao, I. *Sistema de Forjados de material cerámico y nervios de hormigón armado*. ES0150241. 30-08-1940.
- Álvarez Castelao, I. *Forjados para pisos*. ES000784.21-05-1942.
- Álvarez Castelao, I. *Nuevo sistema de estructuras prefabricadas*. ES0228738. 24-05-1956.
- Álvarez Castelao, I. 1967. «*Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo*». *L'Architecture d'Aujourd'hui* 129, 29.
- Arancón, G. 1998. «*Facultad de Ciencias Biológicas y Geológicas*», *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, Márgenes y Transgresiones*. La Coruña: García Braña-Agrasar Quiroga.
- Catálogo de Bienes del Patrimonio Cultural y Natural. Plan General de Ordenación Urbanística de Llanera*. 2008. Patrimonio Industrial de Llanera, lámina 7.
- Díaz-Miranda y Macías, F. 2009. «*La Arquitectura del Movimiento Moderno 1.925-1.965*». *Fundación DOCOMOMO Ibérico. Liño Revista Anual de Historia del Arte* 15. Oviedo: Universidad de Oviedo y Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
- Escoté González, M. *El legado colegial del arquitecto Álvarez Castelao*. La Nueva España. Oviedo. 30-06-2010.
- García Braña, C. 2004. «*Industria y Arquitectura Moderna en España 1925-1965*». *DOCOMOMO Ibérico*.
- García Tuñón, I. ; C. Duran Alba; M.J. Cuesta y G. Vazquez Justel 1998. *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Oviedo*. Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
- García Pola, M. 1997. «*Asturias. La épica del desarrollo*». *Quaderns*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Herrán Alonso, M. 2002. «*La evolución del paisaje en un espacio periurbano: Lugones- Posada de Llanera (Asturias)*». *Revista Eria*, 38-40. Oviedo.
- Nanclares, F. 1993. «*Ignacio Álvarez Castelao*». *Revista Obradoiro* nº8, 45-51. La Coruña.
- Oficina Técnica de Llanera. *REPALSA*. Expediente 85/1962.
- Oficina Técnica de Llanera. *REPALSA*. Expediente 90/1963.
- Oficina Técnica de Llanera. *REPALSA*. Expediente 27/1965.
- Oficina Técnica de Llanera. *REPALSA*. Expediente 149/1967.
- Oficina Técnica de Llanera. *REPALSA*. Expediente 229/72.
- Rodríguez Álvarez, R. 2007. *Asturias concejo a concejo*. Real Instituto de Estudios Asturianos. Ayuntamiento de Llanera.
- Ronqueñi Gutiérrez, N. 2009. *Perfil Ambiental de Asturias 2009*, 189. Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio e Infraestructuras del Principado de Asturias.
- Ruiz Fernández, R. *Álvarez Castelao, la fuerza de la Idea*. La Nueva España. Oviedo. 3-10-2010.
- Squassina, A. 2013. *Tempo che distrugge, tempo che conserva, sentimento del tempo nel restauro*. Il Prato.
- Torsello, P. 2005. *Che cos'è il restauro. Nove studiosi a confronto*. Venezia: Marsilio.
- Vazquez Saavedra, M<sup>a</sup>.C. 2012. «*El antiguo convento de Santa Clara de Oviedo y la intervención de Ignacio Álvarez Castelao*». *Liño Revista Anual de Historia del Arte* 18, 91-109. Oviedo: Universidad de Oviedo.

## Biografía

**Pablo Fernández Cueto** (Oviedo 1989). Cursando PFC en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Beca Erasmus (2011-2012) Politecnico di Milano, specializzazione in Restauro Architettonico con profesores como Carolina di Biase y Lorenzo Jurina. Tirocinio (Mayo-Julio 2012) en Play Architecture, Gianmaria Sforza Fogliani, Milano. Intern (Febrero-Julio 2013) Office for Strategic Spaces, Ángel Borrego Cubero, Madrid. Miembro invitado del grupo de investigación AIPA. Secretaría organizativa en el I y II Congreso Internacional REUSO Universidad de Cracovia, Universidad Politécnica de Madrid y Università degli Studi di Firenze, junio 2013 y noviembre de 2014. Asistente de la profesora titular Susana Mora Alonso-Muñóyerro en el curso de Técnicas de Intervención en Edificios Históricas, así como en el de Metodología, Criterios y Técnicas de Restauración y el de Consolidación de Fábricas Históricas.