

Alma de Arquitecto

José Luis Benlliure Galán en España

Cruz Rodríguez, Ricardo N. Autor 1: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Distrito Federal, México, macr8@gmail.com

Resumen

José Luis Benlliure Galán (1928-1994) realizó más de 300 proyectos y 150 construcciones durante casi medio siglo. Trabajador incansable, artista integral -era urbanista, restaurador, arquitecto, pintor, escultor, vitralista, diseñador- emprendía cualquier proyecto con enorme pasión: desde un mueble, hasta una basílica (Basílica de Guadalupe).

Nace en Madrid en 1928, era hijo del arquitecto José Luis M. Benlliure López de Arana y nieto del escultor Mariano Benlliure. Alumno del Instituto Escuela, llega a México siendo un niño con el Exilio Español (1939), donde comenzará la carrera de Arquitectura. En 1948 vuelve a Madrid, continúa su formación en Roma. En 1950 regresa solo a México tras no poder revalidar sus estudios. Se titula con el Seminario Menor en 1954 (proyecto basado en el Monasterio del Escorial).

Desde sus primeros trabajos muestra una postura original y crítica del Movimiento Moderno: sustituye su rigidez por confort y elegancia; emplea sistemas constructivos vernáculos; conjuga las funciones sociales, y espirituales... su arquitectura engloba escultura, pintura y diseño conformando una "unidad superior".

Su obra cumbre es El Conjunto Aristos (1957-1961); considerado uno de los mejores edificios de México lleva al máximo nivel la integración plástica (influenciado por Bernini, Borromini, Herrera, Gaudí, Mendelsohn, Aalto...). Obra paradigmática, repercute fuertemente en sus proyectos y concursos internacionales.

Revalida su título en Madrid (ETSAM, 1965). Viaja continuamente a España, donde trabaja en solitario y con otros colegas, incluido su padre (su maestro, consejero, consultor...) con quien sostuvo una correspondencia de casi mil cartas que evidencia la colaboración y mutua influencia en su labor profesional. Destacan las casas de Somosaguas, por reflejar un enorme conocimiento de la tradición constructiva ibérica, e influir en importantes planteamientos de vivienda social prefabricada para España y México. Colabora con Félix Candela. Era amigo de colegas como Feduchi (su tío), Fernández-Shaw, De la Sota, Bohigas, Fernández Alba, Moneo...

Pedagogo y profesor durante 40 años; fundador de la escuela *Arquitectura-Autogobierno* (1972-1976). Tiene numerosos escritos sobre dibujo, composición, prefabricación...

Su obra es una dialéctica entre tradición y modernidad, entre España y México; una búsqueda personal auténtica basada en la sencillez, dignidad, economía, belleza.... Utilizaba la Historia Arquitectural como herramienta compositiva atemporal; su fórmula: "Arquitectura= Historia+Proyecto+Geometría+Construcción."

...Todo él, era Arquitectura...

Palabras clave: José, Luis, Benlliure, Galán, arquitecto

Presencia en España.

Proyectos:

Oficinas. Madrid. Con Carlos Arniches y J.L.M.B.L.A. (su padre) (1949).
Casas. Somosaguas. Con J.L.M.B.L.A. (1963-1965) y Carmelo Díaz-Urbe (1970-1974).
Urbanización. Alcudia. Con J.L.M.B.L.A. (1955 y 1963).
Departamentos. Altea. Con Gabriel Sancho y J.L.M.B.L.A (1960-1961).
Sitges (1962).
Murcia. Con J.L.M.B.L.A. (1962-1963).
Bungalows. Llanes (1965)
Sistema prefabricado para viviendas *Koslov*. Con Armando Unzueta (1971-1972).

Concursos:

Ópera de Madrid (1963-1964)
Euro-Kursaal, San Sebastián (1964-1965).
Centro Cívico "La Vaguada". Con Lucrecia Enseñat y Pau Soler (1980).

Publicaciones:

Revista Nacional de Arquitectura. #96(1949); #196(1958)
Cortijos y Rascacielos. #56(1950); #66(1951); #69(1952); #80(1954)
Revista COAM. #44(1962); #78(1965).
Hogar y Arquitectura. #68(1979)

Exposiciones:

Galería Bética. (1976).
Galería Windsor. (1978).
ILE-FFGR. (1991).

Premios Internacionales:

Congreso de Arquitectura, Lima. *Primer Premio*.
Bienal Hispanoamericana de Arte. (1955). *Medalla de Plata*.
Organización Panamericana de la Salud, Washington.(1960). *Segundo Premio*.
Euro-Kursaal.(1964-1965). *Mención honorífica*.
Premio UNAM.(1991).

Donde el que pasa no ve sino una elegante capilla...he cifrado el recuerdo de un día luminoso de mi vida ¡Oh dulce metamorfosis! Este templo delicado –nadie lo sabe- es la imagen matemática de una hija de Corinto a quien tuve la dicha de amar. Reproduce fielmente sus proporciones particulares.

PAUL VÁLERY. Eupalinos o el arquitecto

Principio. Niño prodigio.

José Luis Benlliure Galán¹ (a quien nombraremos “José Luis”) nació el 16 de Marzo de 1928 en Madrid. Pertenece a una importante saga de artistas españoles donde figura su padre, el arquitecto y pintor José Luis M. Benlliure López de Arana (a quien nombraremos “José Benlliure”), quien será su maestro, consejero y colaborador; su abuelo, el connotado escultor Mariano Benlliure Gil, pilar de la cultura española, cuya prolífica y magnífica obra se encuentra dispersa en el mundo; y los hermanos de este, los pintores Blas, José y Juan Antonio². Este medio propició el desarrollo de la sensibilidad y la búsqueda de la belleza a través del trabajo constante y tenaz en un niño que años después recordaría: “Nací con un lápiz en la mano y pinté mi primera acuarela a los siete años en el taller de mi abuelo, entre pedazos de mármol, barro y esculturas...” (3).

A los cinco años participó en su primer exposición pictórica infantil y a los nueve obtuvo el primer premio en otra exposición **de este tipo** realizada en Valencia. Fue alumno del Instituto Escuela de Madrid, cuyo innovador modelo educativo ayudó a desarrollar su talento y sus facultades humanas³:

Acá. El Exilio Involuntario.

Desde 1920, José Benlliure trabajó con Antonio Florez en la Oficina Técnica de Construcciones Escolares (OCE) del Ministerio de Instrucción Pública, donde desarrolló numerosos grupos escolares. Titulado en 1926, siguió colaborando con Florez en la remodelación del Teatro Real de Madrid. Realizó además un proyecto de acuario en Sevilla (1929)(8); obtuvo primer y segundo lugar en el concurso para un grupo escolar en Ávila (1931), con Manuel Cabanyes; concurso para el grupo escolar *Tomás Meabe* en Bilbao (1932) con Cabanyes y Oria⁴.

La carrera profesional de este arquitecto quedó truncada por la Guerra Civil (1936-1939). José Benlliure tuvo que trasladarse con su esposa, hijo e hija a Valencia y Barcelona (sedes del gobierno durante la contienda); continuó construyendo escuelas para la OCE y formó parte de la Junta de Incautación del Tesoro Artístico Nacional. En 1938 fue movilizado al cuerpo de ingenieros del ejército republicano para construir trincheras y refugios, donde también se encontraba su amigo Carlos Arniches. Después de los bombardeos de Marzo de 1938, sus hijos fueron enviados a una colonia infantil patrocinada por el gobierno sueco en Francia, acompañados por su esposa quien vivía en una pensión. Concluido el conflicto, el arquitecto fue internado en el campo de concentración de Saint- Cyprien, del cual sería liberado gracias a la mediación del mariscal Petáin (amigo de su padre, Mariano Benlliure, el cual le había realizado un busto)(14,16).

En Francia, su primogénito, el pequeño José Luis, fue aprendiz del escultor Victorio Macho y ganó un concurso de dibujo en la colonia infantil donde se encontraba con el cual financiaría el viaje de su familia a México. Una vez reunidos, los Benlliure Galán zarpan en el *Flandre*, hacia Veracruz y arriban en mayo de 1939.⁵

Allá. La vida en México.⁶

Desde su llegada a México, José Benlliure, fue apoyado por importantes arquitectos mexicanos y colaboró con ellos en proyectos como el Sindicato Mexicano de Electricistas (1939-1940) con Enrique Yáñez y Ricardo Rivas⁷ y el concurso para la Casa de España (1940) con estos mismos arquitectos, donde obtuvo el segundo premio(9).

Mientras tanto, José Luis continuó su formación secundaria en el Instituto *Luis Vives*⁸, mientras dibujaba planos y acuarelas para los proyectos de su padre donde descolla la Iglesia de *La Purísima* en Monterrey (1940-1946), con Enrique De la Mora, por ser el primer proyecto en que padre e hijo, maestro y aprendiz colaboran mutuamente, influencia que vencería la distancia, hasta la muerte del primero.

En 1941, José Benlliure realizó un edificio escolar en Jonacatepec con De la Mora y Fernando Gay Buchón, arquitecto exiliado con el cual se asoció posteriormente. En sociedad con Gay trabajó para españoles que

residían en México previo al exilio: el arquitecto Miguel Bertrán de Quintana y los hermanos Bertrán-Cusiné; con Miguel Bertrán participaron en el concurso para la Plaza de Toros México (1942) y construyeron diversas viviendas; con los Bertrán-Cusiné fueron jefes de proyecto de su empresa constructora⁹.

En 1944, José Luis ingresó a la Escuela Nacional de Arquitectura (ENA)¹⁰. Previamente y durante la carrera se adiestró en el oficio de arquitecto en los talleres de Enrique Del Moral, Marcial Gutiérrez Camarena, Mauricio M. Campos, Vladimir Kaspé y Mario Pani; además de seguir colaborando con su padre.

José Benlliure y Gay continuaron desarrollando proyectos para particulares como el parvulario del Colegio Madrid (1947); los departamentos de la calle Tigris (1947) -aún existentes- el cine *Curto* en Méxicali; un edificio en la calle Motolinía y la reforma del restaurante *El Quijote*, donde diseñaron el mobiliario.

En la Academia, José Luis sorprendió a sus compañeros y profesores con su descomunal talento, producto del inmenso trabajo realizado desde su infancia, pero sobre todo por su increíble calidad humana(1). Para entonces, el Movimiento Moderno empezaba a imponerse en la escuela tras variadas contradicciones, donde los principales exponentes del mismo eran catedráticos y profesores; es fundamental la influencia de Enrique Del Moral -profesor de composición- para comprender el entendimiento y desarrollo autocrítico de la Modernidad en los primeros ejercicios profesionales de José Luis, así como de José Villagrán para entender su primer acercamiento teórico-arquitectónico.

José Benlliure, alentado por la morriña y asuntos legales pendientes, decidió volver a España en Junio de 1948. La carrera de José Luis quedó trunca en México, pensando continuarla en Madrid o en Roma.

Acá. El regreso a España. Estancia en Italia.

Los Benlliure Galán viajaron a Veracruz, zarparon en el buque vasco *Monte Amboto* con ruta Veracruz-Tampico-Habana-Santander; arribaron a España en Octubre de 1948. Viajaron a Madrid para revalidar los estudios de José Luis, el gobierno no revalidó ningún estudio¹¹. Tras esto, José Luis fue a Mallorca donde se enamoró, con ojos de arquitecto, del paisaje mediterráneo y decidió continuar la carrera en Roma.

Desde su partida José Luis mantiene una correspondencia ininterrumpida con su padre que perdurará hasta el fallecimiento de este (1981), donde se comenta familiarmente todo lo acaecido durante 32 años de separación intermitente y que son evidencia de la mutua influencia que ejercieron uno sobre otro en el desarrollo de su carrera particular y conjunta¹².

José Luis viajó solo a Italia. Dibujar fue su modo de vida. Asistió diariamente al Círculo Artístico Internacional y dibujó incansablemente las ciudades que visitó; paisajes, monumentos y calles, la arquitectura heroica y cotidiana. Bernini, Borromini, Adriano, Miguel Ángel; Boticelli, FraAngelico, Leonardo... se convirtieron en sus maestros callados; sus lápices y cuadernos, en sus compañeros. José Luis aprendió arquitectura en la arquitectura misma: viviéndola, dibujándola, analizándola, comprendiéndola. Posiblemente esta estancia en Italia junto con las enseñanzas de su padre, dotó a José Luis de un entendimiento propio de la Historia como herramienta para el quehacer arquitectónico, elemento substancial para comprender su labor profesional. La Historia de la Arquitectura se convirtió en su mentora.

Cursó algunas asignaturas mientras se decidía su situación académica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Roma; no pudo entrar a la Academia Española por diferencias políticas del director con su padre: su país, en el extranjero, nuevamente le dio la espalda; sin embargo sus dibujos fueron conocidos desde entonces en España gracias a su aparición en la portada de la Revista Nacional de Arquitectura de 1949 y un artículo de la Revista *Cortijos y Rascacielos*¹³ de 1950(10).(figura1).

La Universidad, finalmente no lo acepta como estudiante; José Luis toma la difícil decisión de volver a México a concluir su carrera, separarse de su familia por un tiempo y seguir desarrollando, solo, el oficio de arquitecto.

1. Dibujo aparecido en la portada de la Revista Nacional de Arquitectura #96. Diciembre de 1949. Archivo de Arquitectos Mexicanos.



Allá. Regreso a México.

José Luis emprendió el viaje de regreso a México pasando por Roma-París-Londres, aquí se embarca en el *Queen Mary* y llega a Nueva York en Junio de 1950, desde donde viajará en tren a México D.F. Las razones que motivaron su regreso fueron la continuación de su carrera y el inmenso amor que sentía por su novia, María del Carmen Bilbao Durán, hija del arquitecto exiliado Tomás Bilbao Hospitalet, con la cual se casa ese mismo año¹⁴.

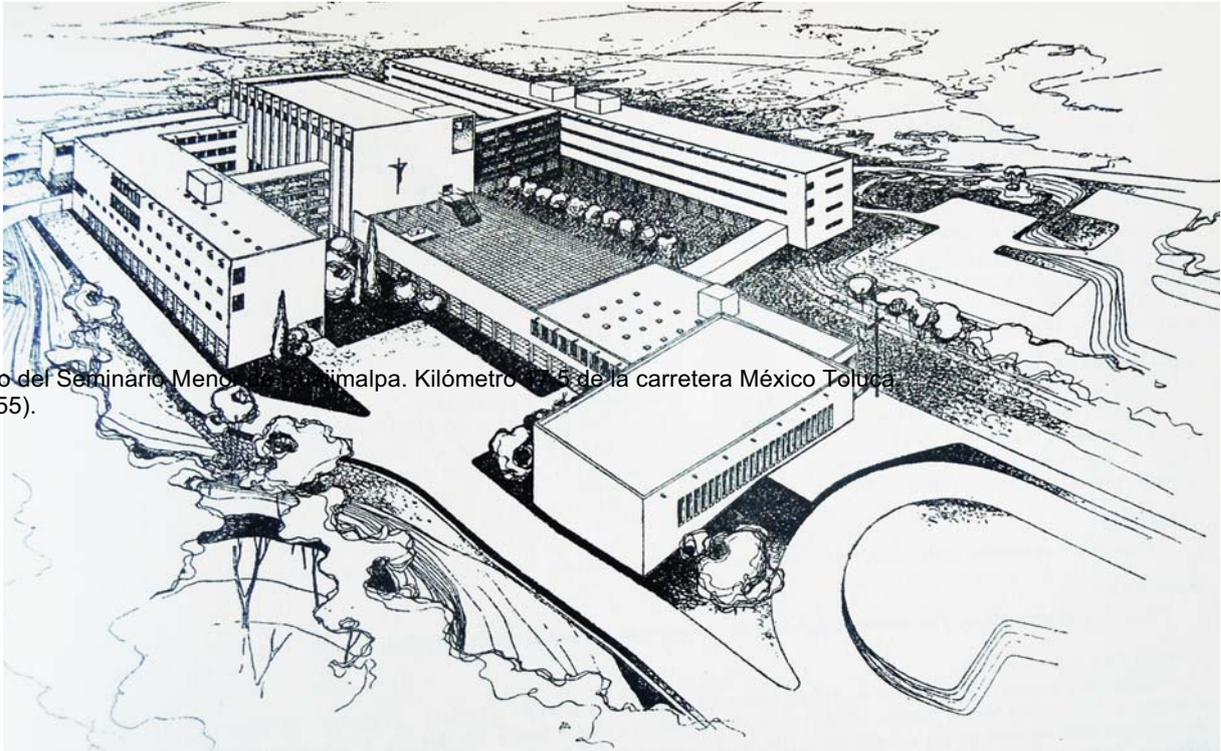
José Luis es recibido nuevamente en la ENA y comienza a trabajar para el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez; en 1951, se asocia con el ingeniero José Cano Vallado. Esta primer etapa de proyectos arquitectónicos propios, comprende de 1950 a 1955, donde José Luis proyectó y construyó casas, multifamiliares, hoteles fábricas, sindicatos, cines, clubes, colonias, estadios... Este periodo culmina con el Seminario Menor de México (1954-1955) proyecto de fin de carrera donde José Luis alcanza la madurez como arquitecto; construido tras varias alteraciones, la influencia del Monasterio de San Lorenzo del Escorial es evidente y fundamental: el emplazamiento sobre un plano horizontal en un terreno montañoso, la composición axial cartesiana, los largos volúmenes, las ventanas armónicas repetidas incesantemente; la jerarquía del espacio de culto, la modulación áurea, los patios proporcionados a escala humana destinados al recogimiento interior monacal...

En este proyecto son notorias algunas constantes de la arquitectura de Benlliure: una postura auténtica, humana, innovadora y crítica del Movimiento Moderno, basada en la sencillez y la elegancia y que lleva la *continuidad del espacio* a un nivel superior. Alejado de las corrientes en boga que buscan dar una "identidad" al país, decide apostar por sí mismo; *no busca la identidad, la encuentra en la lógica del oficio*: el respeto por el sitio y su tradición constructiva, la implementación de sistemas vernáculos milenarios de manera contemporánea, la búsqueda del confort de los usuarios y la relación hombre-arquitectura-entorno, la integración plástica de la arquitectura con la escultura, pintura, diseño sustentada en las funciones espirituales humanas para conformar una "unidad superior" que ayude al hombre a ser feliz; sin dejar de mencionar el entendimiento y apropiación personal de la Historia como herramienta compositiva atemporal (Fig.2).

Un dato curioso es que José Luis desarrolla numerosos proyectos de carácter religioso durante toda su carrera, basado en el papel vital de esta arquitectura como motor de la Historia constructiva humana y de los

valores humanos que esta persigue y propugna, sin ser creyente o practicante de alguna. Resalta su colaboración con arquitectos exiliados en México en la Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa(1954): Félix Candela –*el constructor prodigioso*-y Pedro Fernández Miret¹⁵.

A los 29 años, con una madurez en el oficio alcanzada a base de trabajo constante desde su más temprana juventud, con un lenguaje propio, José Luis estaba listo para realizar la obra cumbre de su carrera: el Conjunto Aristos.



Dibujo. Conjunto del Seminario Menor de Cuicatlan, Cuicatlan, Jalisco. Kilómetro 15 de la carretera México Toluca. Proyecto profesional (1955).

Allá-acá La arquitectura icónica **Conjunto Aristos, cátedra urbano-arquitectónica**¹⁶

El Conjunto Aristos (1957-1961) es de los mejores edificios del México moderno –quizá el mejor- considerado la obra maestra de José Luis, es producto de la prosperidad y bonanza económica que vivía el país. Es *un tratado de urbana educación y el más pertinente de los ejemplos en el que arquitectura y ciudad se entienden como lo que son, un solo escenario de actuación* (3).

Dado que existen excelentes descripciones del proyecto (6) me abocaré a mostrar las que considero sus estrategias de diseño arquitectónico.

Demanda. El encargo era un edificio en la colonia Hipódromo Condesa (nivel medio alto), en un límite de la ciudad en ese entonces; sin usos predeterminados, lo que permitió al arquitecto definir un programa rentable y acorde a la ubicación. El terreno es trapezoidal en esquina, formada por el cruce de una avenida primaria (Insurgentes, fachada este) y una avenida secundaria (Aguascalientes, fachada norte) que tiene un ángulo de 62°; las dos colindancias forman un ángulo de 89° en la esquina suroeste. Dimensiones: B=114.424m. b=86.831m. h=51.985m. A=5232.37m².

Premisas urbanas. El terreno, por ubicación y dimensiones, exige un proyecto de escala urbana, el cual siguió desde su inicio ciertas constantes:

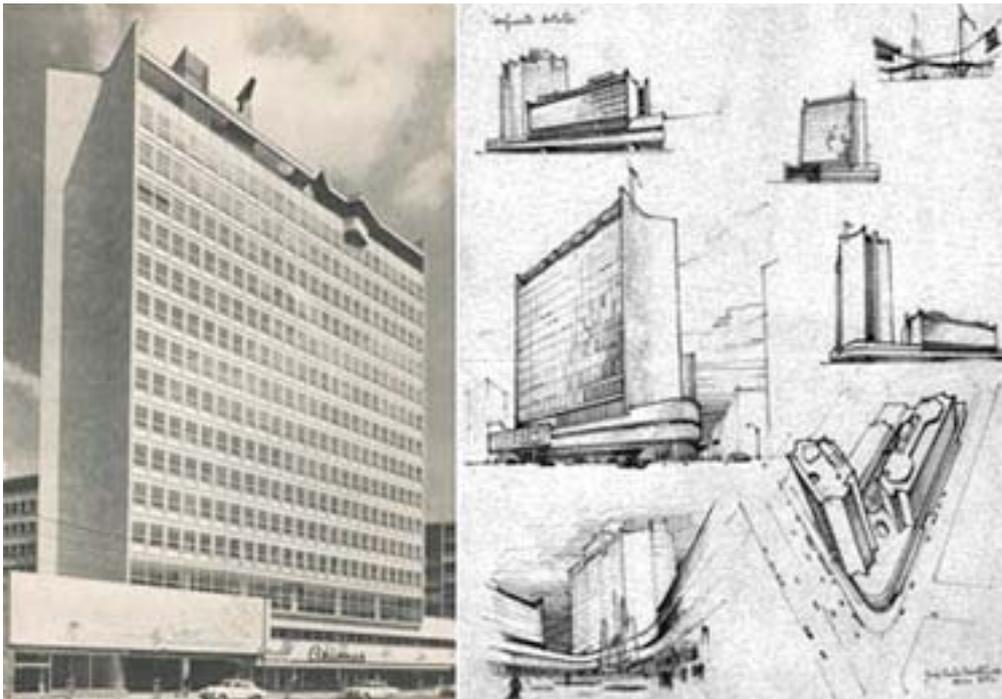
-Hito. En el frente a Insurgentes el conjunto tendrá una torre de altura mayor a 50m. que permita identificar el edificio desde la lejanía. Un menhir, una puerta de bienvenida a la ciudad en el lugar donde terminaba uno de sus cuadrantes.

-Buen vecino. Se planteó un basamento de un nivel de altura elevado una planta, que ocupe cerca del 85% del área del terreno, dejando la restante para un patio. Esta operación establecía la altura de las colindancias del proyecto a dos niveles, los edificios desplantados sobre este no se tocarían y dejarían libres las esquinas de todo el predio para no representar una molestia a los vecinos (que en ese entonces eran casas de máximo tres niveles): se parte de un entendimiento y respeto a la ciudad.

-Jardín público. Toda la planta baja tendrá un carácter público y permeable que permitiera el libre recorrido de los peatones por el interior del edificio a través de pasajes colocados estratégicamente para facilitar la comunicación de las calles Insurgentes y Aguascalientes. El corazón del proyecto será un jardín hacia el que las áreas rentables se volcarán: un regalo urbano con propósitos culturales que promuevan la interacción colectiva de los ciudadanos (en un inicio José Luis planteó un cine, un teatro una galería abierta y una sala de exposiciones). El *hortus conclusus* se abre. Este espacio busca que los fines privados y públicos pueden convivir y fortalecerse armónicamente en el tejido urbano.

Estas premisas se respetaron en la propuesta definitiva, de la cual se harán algunas anotaciones (fig. 3):

-*La estructura.* Basado en la geometría del predio, José Luis genera un sistema de trama de triángulos equiláteros de 5.84m. en todo el terreno, donde las aristas de la malla se materializan en columnas circulares estructurales de diámetro diverso en función de la carga soportada¹⁷. El orden del espacio no obstaculiza o fuerza el desarrollo de actividades sino que las favorece y fortalece, dado el grado de libertad que genera una modulación adecuada y versátil. Por primera vez en México se utilizó la electrósmosis como cimentación (6).



Volumetría general. El basamento es penetrado por una torre de dieciocho niveles (edificio "A") en Insurgentes y un edificio de nueve en Aguascalientes (edificio "B") que no se tocan; son unificados gracias al basamento sobre el que se posan, cuya única ventana horizontal lo recorre completamente a lo largo de los frentes a fachada del conjunto en ambas calles, incluida la esquina. La ventana unificadora tiene una proporción 1:120, quizá la más larga del mundo.

Los volúmenes A y B, presentan un marcado contraste en su configuración: el primero es vertical y el segundo horizontal; se unifican a partir de un juego de paralelismos en sus fachadas secundarias que provoca que miren a los mismos frentes con vanos iguales en proporción y dimensión. Cada uno tiene una forma particular, con entrantes y salientes identificable, regida por las visuales y la estructura general. El Vacío se convierte en el elemento de ensamble del conjunto.

-*La escala.* Se trabaja del aspecto humano al urbano con delicadeza y elegancia. El conjunto evidencia que lo más importante es el usuario y su relación con el objeto arquitectónico-urbano, alejándose del lenguaje monumental.

-*El jardín.* Un oasis en la ciudad. El peatón que entra al edificio desde la calle a través de un espacio cubierto, es sorprendido por una fuente escultórica, protagonista de un jardín alargado con bordes convexos generados por la fachada interior del basamento del conjunto, convirtiéndose en foco de interacción colectiva y económica

José Luis llevaba al Movimiento Moderno a una concepción “barroca” del espacio:

- La estructura triangular, con visuales disparadas hacia tres direcciones que favorece la continuidad del espacio responde críticamente a la retícula cartesiana.

-Los edificios son volúmenes simétricos compuestos una axialidad compleja, en función de su jerarquía y posición en el conjunto; con proporciones de la época barroca.

- La horizontalidad, propia de la Modernidad se dobla y desdobra a favor de un dinamismo arquitectónico motivado por las funciones interiores

-Ningún elemento tiene una junta o borde en ángulo recto, todos los elementos están redondeados produciendo ámbitos de cobijo, un juego de concavidades y convexidades. La expresión máxima está en la esquina principal convexa del terreno y en el patio interior, cuyas proporciones recuerdan al de Borromini en Saint Ivo alla Sapienza, Roma (6).

-Arquitectura, escultura, pintura y diseño son un solo objeto que busca la armonía y propicia el disfrute del hecho habitable. Todo se hace para el espacio humanizado.

La Historia oculta. Al hablar de las influencias de José Luis, muchos a olvidan arquitectos y proyectos fundamentales:

-El Escorial. Este proyecto sigue a José Luis durante toda su carrera. Una muestra: si se analizan las proporciones de las ventanas de todo el conjunto, y principalmente la fachada frontal del edificio B, se hallará una sorprendente relación con la fachada de los frailes del Monasterio del Escorial (fachada horizontal con cuatro bandas de ventanas áureas verticales monótonas, limitada por dos elementos verticales)

-Alvar Aalto. Los recorridos, transiciones y maneras de introducir la luz recuerda a la obra del finlandés

-Mies. La idea de la continuidad propugnada miesiana es entendida con una nueva concepción: una compleja superposición de órdenes armónicos complementarios.

El padre de José Luis, colabora intensamente con su hijo en las obras de arte del conjunto: bajorrelieves, pinturas, mosaicos, esculturas y chimeneas; fundamentalmente en el bajorrelieve del acceso principal realizado en cantera blanca (módulos de 56.6cm.x29.2cm. con la cual está realizado todo el despiece del edificio): unos pescadores iluminados por Apolo en el Mediterráneo (21.8m.x4.74m.), tallado personalmente por José Luis, materializando el mejor ejemplo de la integración plástica mexicana. El padrepadre bautiza el proyecto “Aristos” significa “el mejor”.

Este proyecto marca la internacionalización de José Luis e influye fuertemente en los proyectos para España.

.4 Conjunto Aristos. José Luis Benlliure frente al bajorrelieve principal.
ujo del Bajorrelieve principal. Archivo Benlliure Bilbao y Benlliure, Madrid.



Allá-acá. La influencia del conjunto Aristos. Proyectos en España

Al concluir Aristos, José Luis busca establecerse definitivamente en España y desarrollar ahí su labor profesional con su padre y otros arquitectos. Los proyectos desarrollados después de esta obra paradigmática siguen constantes y estrategias de esta, las cuales se mostrarán a continuación

Para adquirir prestigio internacional, José Luis participó en diversos concursos internacionales con diversa suerte: el primero fue la Organización Panamericana de la Salud (1960-1961) en Washington donde obtiene el segundo premio; el segundo fue la *Peugeot* Buenos Aires (1961-1962), ambos reflejan una influencia poderosa de Aristos; los concursos en los que participa posteriormente serán para España, a excepción del Centro George Pompidou (1970).

José Luis vivió algunas temporadas en casa de su padre¹⁸, donde buscó la homologación de su título de arquitecto en la ETSAM, obtenida en 1965 en la rama de Urbanismo. Antes de pasar a los concursos internacionales comentaremos un proyecto para particulares, de varios que desarrollaron José Luis y su padre: departamentos en Altea.

Departamentos en Altea (1962-1963).

El cliente, Luis Martínez Díaz poseía un terreno entre medianeras, de proporciones alargadas con el frente corto dando a la playa de Albir en Altea; contrató a los Benlliure, padre e hijo, además del arquitecto Gabriel Sancho Coloma, amigo y colaborador de José Benlliure, para desarrollar un edificio de departamentos con comercios frente a la playa; el peso del diseño recayó en los Benlliure

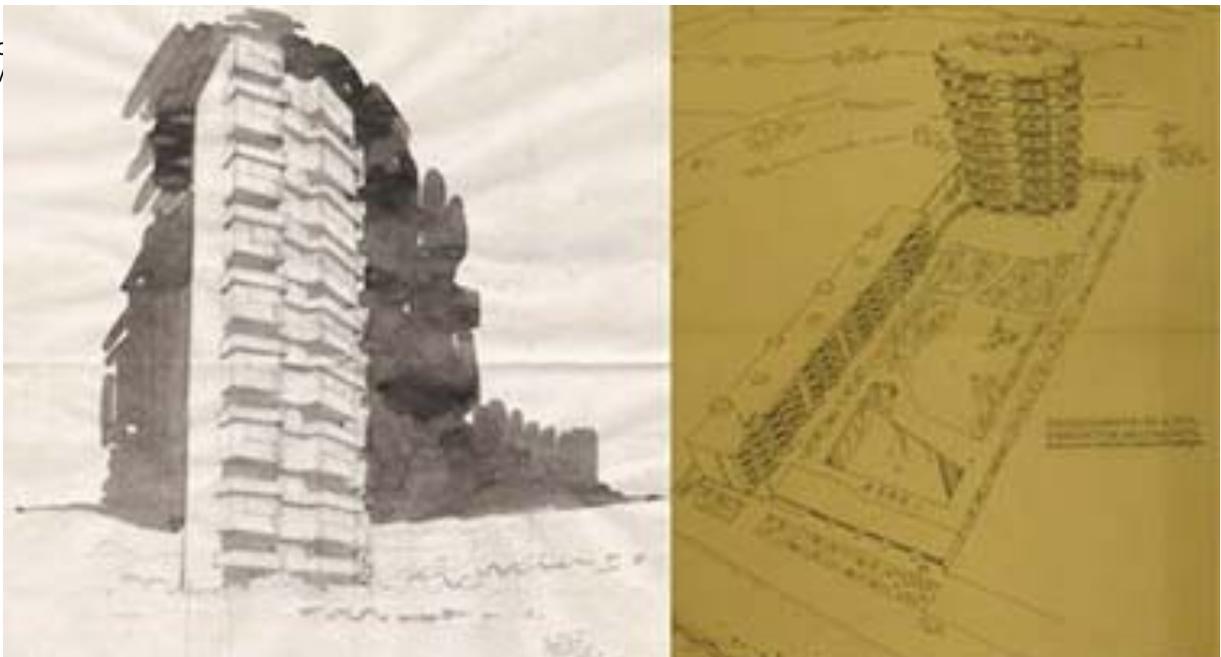
La propuesta era sencilla y clara: un volumen horizontal bajo frente a la fachada con usos comerciales, un volumen alargado de departamentos de cinco niveles cercano a una de las medianeras y una torre al fondo de departamentos, entre los tres elementos del conjunto estaría una explanada con patios y piscinas.

El fuerte contraste entre el volumen horizontal principal y la torre remiten inmediatamente al existente entre los edificios A y B de Aristos, reforzada esta idea al ver el dinamismo y la elegancia con que es la composición de ambos elementos.

Padre e hijo desarrollaron dos propuestas completamente diferentes que muestran el lenguaje personal de cada uno, la de José Luis dinámica y la de su padre estática y sobria, ambas adecuadas; al final, realizaron una en conjunto rescatando los puntos más sobresalientes: el resultado fue un proyecto con un manejo singular de las circulaciones que influiría posteriormente en el proyecto del Euro-kursaal y las viviendas de interés social desarrollados por José Luis, el cual, en este proyecto se preocupó por detalles como la ubicación de comercios en la planta baja de la torre y del volumen frontal para generar movimiento la explanada, así como evitar subir la altura del volumen horizontal principal a más de cinco niveles con una escalera común que sirva hasta el cuarto nivel tomando en cuenta las relaciones psíquicas en las que una escalera comienza a volverse cansada; además de cambiar la posición de este volumen por conservar un enorme árbol en el primer planteamiento. Para este proyecto, José Luis consultó a Juan Antonio Tonda, (niño del Exilio y calculista de Candela) sobre la cimentación de la torre. (fig.4)

Al buscar este proyecto, según mapas dibujados por José Luis, localicé un proyecto que sigue las volumetrías y alturas del proyecto de los Benlliure y Sancho; sin embargo, su expresión no es comparable a este.

5. Departament
chivo Benlliure, M



Ópera de Madrid (1963-1964).

La Fundación Juan March organizó a mediados de 1963 un concurso internacional para realizar una Ópera en Madrid sobre la Av. Del Generalísimo (hoy, "Paseo de la Castellana") entre la Av. Raymundo Fernández Valverde y Av. General Perón. José Luis vislumbra la posibilidad para poder volver a su tierra con un proyecto de gran escala. Decide volver a Madrid una temporada para participar con su padre en el concurso y presentar la revalida de su título en la ETSAM (1965).

En los concursos, José Luis se compromete completamente; para este proyecto, cuyos requerimientos particulares exigen un concienzudo estudio en diversas ramas arquitectónicas, José Luis dedico cuerpo y alma para obtener una propuesta digna del primer premio, la cual desarrolla al inicio en México y posteriormente en el estudio de su padre junto con este, el cual era gran amante de las puestas en escena y le había facilitado bibliografía y datos de teatros y óperas del mundo antiguas y contemporáneas .

José Luis encuentra graves deficiencias en la reglamentación para estos edificios y decide basarse en la lógica para abordarlo. Partiendo de la acústica y las visuales desarrolló una propuesta sumamente original producto del estudio completo de los requerimientos del espacio el cual lo llevó a hacer mano de una

estrategia sencilla y versátil que aplicada previamente en Aristos: la retícula triangular equilátera; esta vez a base de sistemas metálicos nervados, que resultan más ligeros, económicos y rígidos. La forma triangular es la que más se acerca a la manera de difusión de sonido y además evita los espacios residuales que se encuentran en las salas de espectáculos rectangulares al regir de antemano el proyecto a los ángulos de visión, además de reforzar el sonido en las últimas filas. José Luis consiguió, después de estudiar más de 50 soluciones de sala, optimizar el número de butacas y alojar a más de 2500 espectadores.

Esta fue, probablemente, la primer ocasión que José Luis recurriría a Juan Prim Castán, maquetista español para la realización de una maqueta de concurso¹⁹. Otros participantes españoles del concurso fueron Carvajal, Eced, Asturias, Marín, Moya, Riera, Escorio, Llimona, Álvarez, Capote y Aburto. José Luis presentó una propuesta horizontal, simétrica y sobria resultado de su profundo análisis y trabajo que fungiera como un hito de la ciudad (fig.5).

En Agosto de 1964, la fundación Juan March solicitó a los concursantes ir a recoger sus proyectos sin dar algún fallo o explicación. Esta amarga experiencia no desanimó a José Luis.

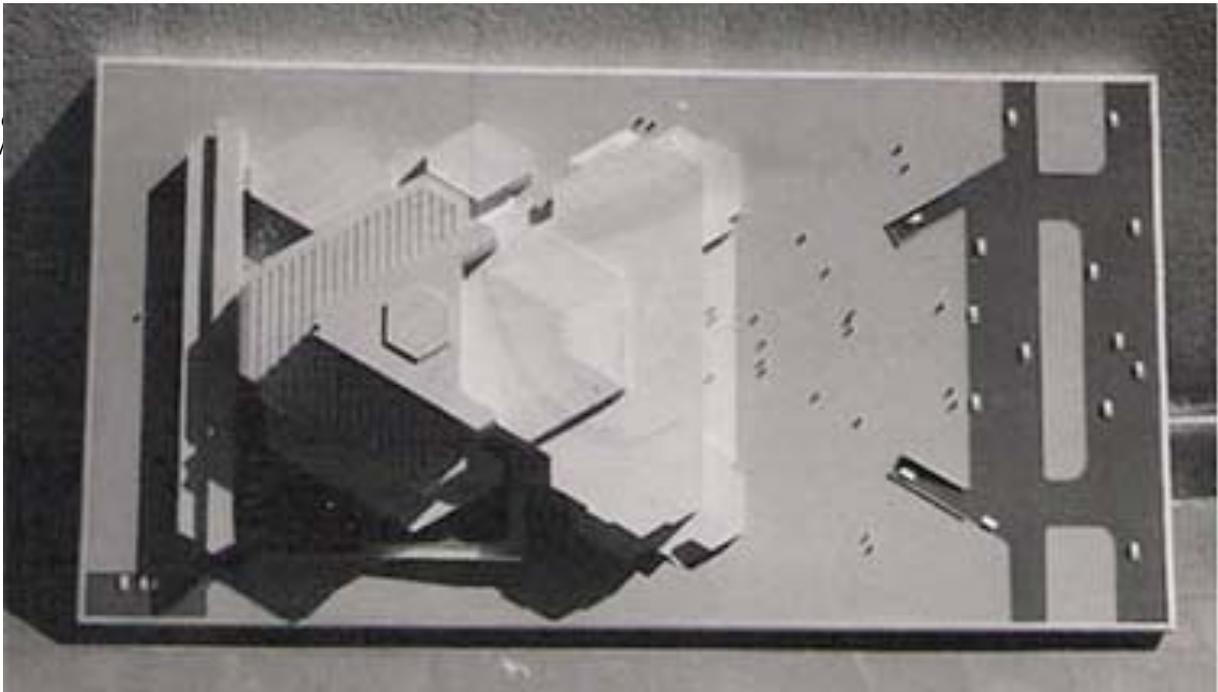


Fig. 6. Ópera de Ma
chivo Benlliure, M

Euro-kursaal, San Sebastián (1964-1965).

En septiembre de 1964 se convoca a un concurso internacional en San Sebastián para proyectar el Euro-kursaal: un complejo conjunto que incluiría departamentos, centros comerciales, salas de convenciones, auditorios, cines, pista de hielo y piscina; en un terreno que penetra al mar con una ubicación propia para un hito urbano: la desembocadura del río Urumea y una vista extraordinaria de los monte Urgull y Ulía, así como del mar. La convocatoria ascendió a 529 arquitectos de todo el mundo. El jurado estaba integrado por los arquitectos Siren (finlandés), Rogers (italiano), Eiermann (alemán) y los españoles Suazo y Chillida. José Luis se anima a participar, encargando de antemano la maqueta a Juan Prim.

En ese entonces, José Luis había dejado poco a poco la complejidad arquitectónica y adquirido la sobriedad y sencillez propias de los grandes maestros; desde que se enteró del concurso tenía definida la estrategia para el proyecto. Cito:

“Creo que deben dominar la línea y el ángulo recto, y los prismas de concepción geométrica muy pura. Algo sin timideces pero a la vez sin grandes audacias exhibicionistas. Si siempre es fundamental el ritmo en la arquitectura, lo es más aún, cuando esta está junto al mar, el cual acompaña el ritmo arquitectónico y en cierto modo determina el ritmo que ha de elegirse (12-9-64)”

Pese a la sencillez buscada, José Luis se permitió diversos juegos de espacios interiores que rememoran los encontrados en el proyecto de Altea. Había definido tres volúmenes: un basamento triangular paralelo al mar, una torre y un volumen horizontal perpendiculares al mismo y a los vientos vascos que permitían tener vistas al monte Urgull y Ulía, las referencias a Aristos son claras.

José Luis desarrolló el proyecto a detalle gracias a la larga experiencia en proyectos con estos requerimientos. Agrupó los diversos tipos de viviendas solicitadas en la torre, logrando con un mínimo de circulaciones verticales, diferenciando los accesos de servicio y principales sin mezclarlos, constante en la mayoría de sus obras; el basamento agrupaba las zonas culturales, comerciales y de entretenimiento y el volumen horizontal al hotel; respondiendo al terreno triangular (torre en la arista superior, volumen horizontal en la base y basamento en todo el triángulo).

Para este proyecto José Luis desarrolló una modulación que partía de un cuadrado de 64 cm, del cual obtenía múltiplos y submúltiplos para adecuarlo a todos los elementos que conforman el espacio: plataformas, muros, cubiertas...

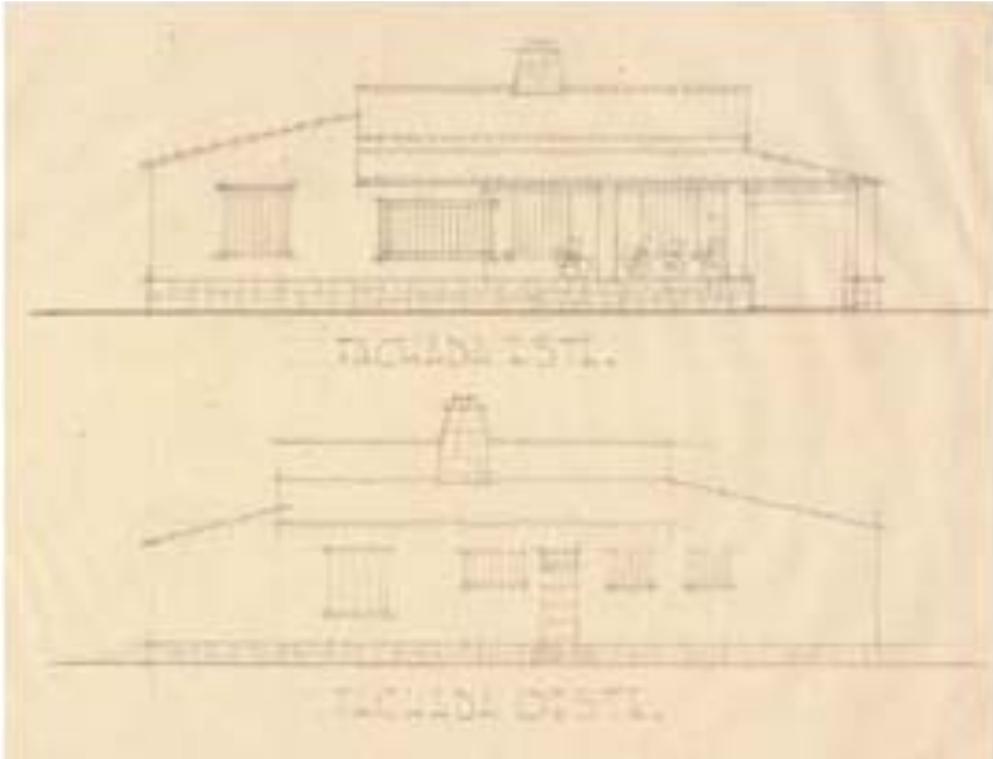
Obtuvo una Mención Honorífica por su participación en este proyecto; sin embargo, no estaba conforme con el resultado, ya que el primer premio fue entregado a un proyecto sumamente irrespetuoso con el lugar. Algunos miembros del jurado no firmaron el fallo. El proyecto no se realizó en esa ocasión y fue hecho después por Rafael Moneo, con una programa diferente (fig.6).



Acá-allá. La arquitectura cotidiana.

Las casas de José Luis en España.

Como antecedente, José Benlliure²⁰, construyó en sus primeros años de regreso a España dos hoteles en el pueblo de Pozuelo, los cuales reflejan un conocimiento elevado de las técnicas constructivas milenarias ibéricas. Las funciones quedan resguardadas bajo un tejado cuyos aleros protegen un pórtico que marca la transición entre el adentro y el afuera y se convierte en un espacio de vivencia colectiva. Otro elemento a destacar son los tiros y hogares de las chimeneas, que diferencian la zona de noche y de día dentro de unas viviendas mínimas con reducida área vestibular, que recuerdan las de los pueblos mediterráneos (fig.8)

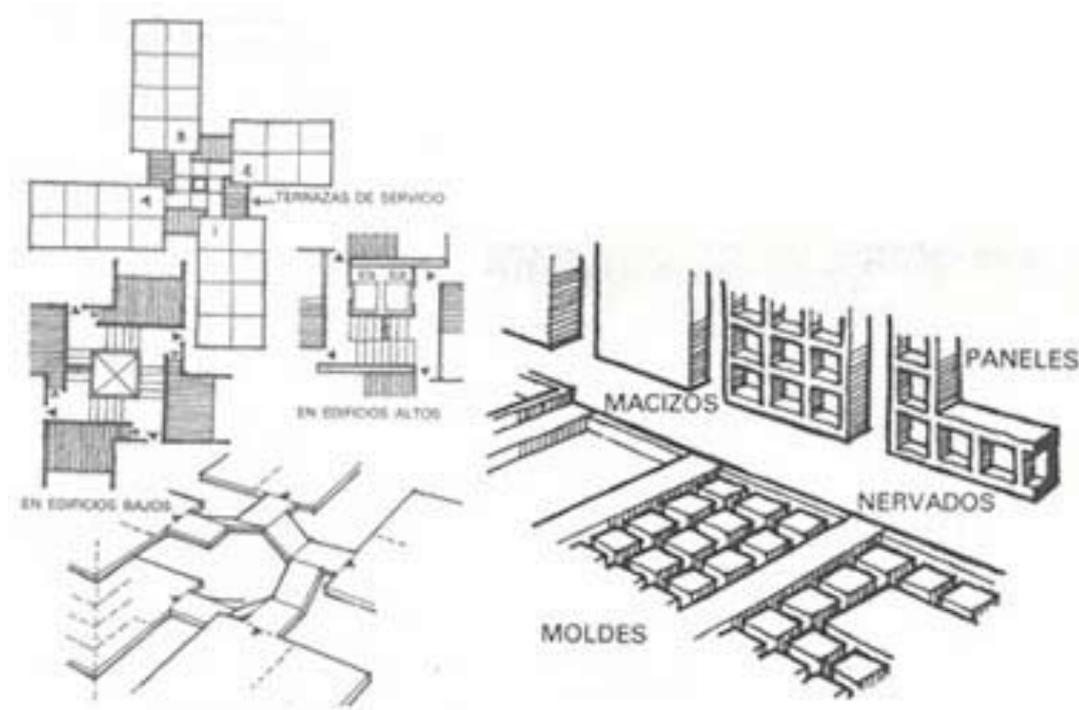


Los proyectos de José Luis de este género, pareciera que repiten incesantemente el modelo de su padre con la singular originalidad que lo caracteriza. La casa Capdevila es la primera en España para sus tíos en Somosaguas (1963-1965): volúmenes alargados independientes que contienen la zona de día y noche se desligan de un terreno con topografía accidentada: el vacío sostiene el proyecto. El corazón de la casa, un pórtico con vistas lejanas a Madrid es sostenido por una trabe inversa diseñada por José Luis. José Benlliure dirigió la obra siguiendo plenamente las instrucciones dictadas por su hijo desde México. Los Capdevila contrataron un decorador para intervenir la obra, hecho que propició la salida de los Benlliure (fig.9)

La segunda casa –casa Enseñat (1964-1972)- vecina de la primera, fue proyectada durante largo tiempo para la hermana de José Luis. Este proyecto innova el modelo de pórtico, al generar estos estereotómicamente elevando los volúmenes y volviendo el vacío inferior espacios de convivencia. El proyecto se modifica constantemente y es desarrollado en conjunto con su padre, el cual decide encargar la construcción a dos constructores amigos de la familia: el aparejador Carmelo Díaz-Urbe y el ingeniero Armando Unzueta .



Unzueta trabajaba para una empresa de prefabricados rusa que había generado un sistema innovador *Koslov*: concreto vibrolaminado que permitía obtener paneles del mismo en tiempo récord. José Luis desarrolla propuestas de viviendas de interés social para España y México utilizando este sistema en tres módulos adaptados para la escala urbana, conjunto e individual: genera viviendas en hélice con un núcleo central que distribuía los pisos de manera intercalada, a la manera de los proyectos de Altea y Eurokursaal, para dotar de intimidad a los usuarios; la adaptabilidad del módulo de 3x3, podía producir pórticos, estancias y conjuntos habitacionales para una vida colectiva digna (fig.10).



Estos proyectos nutren los desarrollados por José Luis para viviendas sociales en México, donde se optimizan todos los recursos técnicos y humanos, para generar un medio propicio para el desenvolvimiento humano.

Las casas de Valle de Bravo (Estado de México) también son herederas de esta tradición enriquecida por la innovación propia, pertinente y respetuosa, donde las condiciones climáticas, muy similares a las ibéricas constituyen la obra cumbre de José Luis en este milenario quehacer, generando disposiciones innovadoras a los espacios tradicionales: pórtico, chimeneas y tejado inclinado con una fuerte expresividad espacial sustentada por el vacío que generan.

Aquí. Conclusiones generales.

Benlliure vivió toda su vida de acá a allá, yendo y viniendo, es uno de los múltiples lazos que hermanan a dos naciones con una historia común. José Luis es a todas luces, un arquitecto egregio que supo manejar toda clase de proyectos, escalas, tipologías y requerimientos; donde su pasión, entrega y constancia en el oficio deben ser ejemplo para las futuras generaciones. Muchas innovaciones aportó Benlliure a ese oficio, pero la más importantes fue su magnífica calidad humana.

"Todo él, era arquitectura".²¹

Notas

1. José Luis Benlliure Galán (1928-1994) arquitecto mexicano nacido en España (6) realizó más de 300 proyectos y 150 construcciones durante casi medio siglo principalmente en México, y países como España, Francia, Estados Unidos y Alemania. Trabajador incansable, artista integral -era urbanista, restaurador, arquitecto, pintor, escultor, vitralista, diseñador...- emprendía cualquier proyecto con enorme pasión: desde un mueble, hasta una basílica (Basílica de Guadalupe 1966-1976).

La investigación que he realizado en España y México sobre el tema motivaron la elaboración de este artículo que se centrará en mostrar la presencia de Benlliure en su país natal, como agradecimiento a José Luis y su familia por el apoyo brindado.

2. La saga continúa hoy en día con más de una veintena de arquitectos y pintores en México y España. Los Benlliure se relacionaron con otras familias de arquitectos como los Feduchi y los Bilbao.

3. La Segunda República Española emprendió una empresa pedagógica encomiable. La labor republicana quedó trunca con el estallido de la Guerra Civil que dio paso a un gobierno de facto. México y otros países, en un ejemplo admirable de solidaridad, recibieron en su seno a los españoles exiliados después del conflicto. La siembra republicana fue cosechada por estos países, cuyo desarrollo cultural actual no se entendería sin la labor de estos refugiados.

4. José Luis M. Benlliure López de Arana pertenece, dentro del criterio de ordenación del Dr. Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes en su tesis doctoral, a la segunda generación de arquitectos españoles exiliados en México: arquitectos nacidos durante 1897-1903, titulados entre 1923-1930, formados bajo las vanguardias arquitectónicas europeas, cuyo desarrollo profesional se interrumpe por la guerra. Esta generación es, en opinión del Dr. Del Cueto, la más afectada por el exilio (4,5).

5. El *Flandre* fue el primer navío con refugiados españoles que llegó a México después de la contienda, el cual no había sido fletado por las autoridades republicanas (JARE y CTARE) para la evacuación, sino que era de cuota (17).

6. México se presentó como una opción viable para comenzar una nueva vida, debido a las facilidades otorgadas por el gobierno del Cárdenas a los refugiados españoles; además del idioma, las tradiciones compartidas y el conocimiento que José Benlliure, gran estudioso de la Historia, tenía de la cultura de dicho país.

7. Es importante resaltar la labor de los arquitectos mexicanos Enrique Yáñez, Enrique De la Mora y José Villagrán García que apoyaron a los exiliados españoles a su arribo; a igual que el de los españoles residentes antes del conflicto.

8. Colegios como el *Luis Vives* y el *Madrid* fueron fundados por exiliados españoles quienes pensaban que el gobierno de facto era pasajero y la República volvería a instaurarse, cosa que no ocurrió.

9. Miguel Bertrán de Quintana publicó el libro *El Sol en la mano*, donde se muestran estudios sobre la luz solar. Los conocimientos de este arquitecto sobre el tema fueron fundamentales para el desarrollo del concurso de la Plaza de Toros de México. Los hermanos José Jerónimo y Juan Bertrán-Cusiné fundaron la empresa constructora *El Águila*, Benlliure se convierte en jefe de proyectos y construcciones de esta empresa.

10. En ese entonces, la Escuela Nacional de Arquitectura (hoy Facultad de Arquitectura) tenía sede en la Real Academia de San Carlos, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de México; en 1954 se trasladó a la Ciudad Universitaria, su actual sede.

11. Hecho fundamentado en la ruptura de relaciones diplomáticas entre México y España después del triunfo franquista, las cuales se restablecieron en 1977.

12. Documentos de incalculable valor, cuya cantidad llega a los mil ejemplares fueron catalogados por el autor junto con todo el acervo arquitectónico resguardado en la Fundación Mariano Benlliure de Madrid. Son fundamentales para el estudio de ambos arquitectos, ya que estos, por su sin igual sencillez, optaron por el camino callado de quien ejerce un oficio con humildad y desinterés.

13. La obra de Benlliure fue publicada en diversas ocasiones en España, consúltese la bibliografía.

14. Tomás Bilbao Hospitalet (1890-1954) fue un importante arquitecto y político en España; previo a su llegada a México, construyó una impresionante cantidad de edificios en su natal Bilbao que muestran la transformación del Ecléctico a la Modernidad. En México construyó principalmente para Dn. Martín García-Urriaga. El testimonio de su hija María del Carmen Bilbao Durán ha sido pieza clave en el desarrollo de esta investigación.

15. Pedro Fernández Miret (1932-1988) se tituló como arquitecto en 1961 y desarrolló durante corto tiempo este oficio pese a su enorme talento y originalidad. Se dedicó principalmente a la Literatura, el Cine y la Escenografía.

16. Mostrar el desarrollo arquitectónico global de José Luis en este corto artículo resulta muy complejo; por tanto, se hablará principalmente de los proyectos en España, los cuales han sido clasificados en dos grupos por el autor: la arquitectura icónica (urbana), que comprende proyectos con carácter de hito en la ciudad y la arquitectura "cotidiana" que engloba los diversos proyectos habitacionales; ambos grupos con colaboración directa de su padre.

17. El Dr. López Rangel señala que José Luis optó por este sistema estructural como medida anti-sismos, dadas las peculiares condiciones del D.F., lo cual en gran parte, es cierto, tomando en cuenta el importante sismo ocurrido en Julio de 1957; sin embargo, en una carta cercana a finales de ese año, José Luis escribe a su padre que cambia radicalmente el proyecto y opta por este sistema debido a que su cliente había tenido conflictos con la empresa que tenía el monopolio de los cines en ese momento lo cual sacó al elemento con la estructura más compleja del programa y dio paso a la malla triangular.

18. La casa de sus padres fue construida y proyectada por el mismo José Benlliure en Bretón de los Herreros 66, es el primer edificio de departamentos con estacionamiento de Madrid, idea que seguramente José Benlliure retomó de su experiencia profesional en México. Es sede actual de la Fundación Alejandro De la Sota y la Fundación Mariano Benlliure

19. Otras maquetas fueron el Eurokursaal, y las primeras propuestas de la Basílica de Guadalupe de México que se realizaron en secreto desde el año 1966, tiempo en el que Benlliure era el único encargado de realizar el citado proyecto; condición que cambió posteriormente, pasando la titularidad al Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

20. El nombre de José Benlliure apareció en el Acta de Depuración política posterior al exilio, donde se sancionaba los incluidos con cinco años de inhabilitación para ejercer su profesión, además de inhabilitación perpetua en cargos políticos (20).

Bibliografía.

1. BENLLIURE, José, La práctica de la arquitectura y su enseñanza en México en la década de los cuarenta. En: *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico*. México: SEP-INBA. ISBN: 968-80-0910-5
2. BENLLIURE, José, *Seminario Menor para la Ciudad de Méico en el km. 17.5 de la carretera México-Toluca. Tesis profesional*. México: UNAM, 1955.
3. BILBAO, José, Oficial de Mestría : labor académica, artística y arquitectónica de José Luis Benlliure. En: *Teoría e historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura*. México: UNAM, 2012. ISBN: 978-607-02-4029-4. Pp. 303-318
4. DEL CUETO, Juan I., *Arquitectos españoles exiliados en México. Su labor en la España Republicana (1931-1939) y su integración en México*. Barcelona: UPC, 1996.
5. DEL CUETO, Juan I., Presencia del exilio republicano español en la arquitectura mexicana. En: *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo XX*. México: UNAM, 2009. ISBN:978-607-02-0857-7. pp.262-290.
6. LÓPEZ, Rafael, *José Luis Benlliure, un clásico de la arquitectura contemporánea en México*. En: México, UNAM-UAM, 2012. ISBN: 978-607-02-3315-9.
7. VICENTE, Henry. *Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español*. Madrid: Ministerio de Vivienda de España, 2007.
8. Fundación Mariano Benlliure. Consulta: 30-3-2014. Disponible en
9. Concurso para la casa de España. En: *Arquitectura México*. México, Abril 1940, nº5
10. José Luis Benlliure y su irresistible vocación de arte. En: *Cortijos y Rascacielos arquitectura, casas de campo, decoración*. Madrid, 1950 nº 56, pp. 7-12
11. Seminario Menor, México. En: *Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración*. Madrid: 1954, nº 80, pp. 39-42
12. Seminario menor. En: *Revista Nacional de Arquitectura*. Madrid: Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura, abril 1958, nº 196, pp. 37-46.
13. Acuarium en Sevilla. En: *Arquitectura*. Madrid: Sociedad Central de Arquitectos, 1929 nº 126
14. Conjunto Aristos: Avenida de Insurgentes, México D.F. En: *Arquitectura*. Madrid: Colegio Oficial de

Arquitectos, agosto 1962, nº 44, pp. 60-61

15. Conjunto Aristos Insurgentes En: Calli, México, febrero-marzo 1962, pp. 38-42

16. Concurso del Kursaal en San Sebastián. En: *Arquitectura*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, junio 1965, nº 78, pp. 41-42.

17. DEL CUETO, Juan; BENLLIURE, José. Entrevista a José Luis Benlliure Galán por Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes. México, Abril 1994.

18. CRUZ, Ricardo; BILBAO, María. Entrevista a Maria Del Carmen Bilbao Durán por Ricardo Nathaniel Cruz Rodríguez. México, Julio 2012.

19. CRUZ, Ricardo, BENLLIURE, Lucrecia. Entrevista a Lucrecia Benlliure Galán por Ricardo Nathaniel Cruz Rodríguez. Madrid, Julio 2013.

20. CRUZ, Ricardo, HAGERMAN, Óscar. Entrevista a Óscar Hágerman por Ricardo Nathaniel Cruz Rodríguez. México, Julio 2012

21. Depuración político-social de arquitectos en la España de postguerra. Bitácora-Arquitectura 13. México; 2004. pp.24-27.

22. *Arquitectura-Autogobierno*. México: Facultad de Arquitectura UNAM, 1974

Biografía.

Cruz Rodríguez Ricardo Nathaniel. 23 Años. Mexicano.

Estudiante de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, México; estudiante del Programa de Alta Exigencia Académica (2010-2011).

Estudios en la UPM-ETSAM, España (2012-2014).

Colaborador de la Fundación *Mariano Benlliure*, Madrid; organizador de los arquitectos José Luis Benlliure Galán y José Luis M. Benlliure y López de Arana (2012-2013).

Miembro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) *Arquitectos del Exilio* (2013-2014).

Colaborador de la Exposición *Presencia del Exilio Español en la Arquitectura Mexicana*, Museo Nacional de Arquitectura, INBA-FA. México (2013-2014).