

La apuesta de Fernández del Amo por el arte abstracto. El caso de los pueblos de colonización.

Bezares Fernández, Débora.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, España, dbezares@alumni.unav.es

Resumen

Sucede, en la actualidad, que todavía no entendemos de arte moderno. Parece ser que ha encontrado su sitio en los museos, parques, carreteras, tiendas de moda, salitas de espera, despachos, colecciones privadas... Pero hay espacios en los que este género no se encuentra cómodo. El hombre que tropieza con él cada domingo dice que "no le gusta", que este arte de nuestro tiempo no sirve para las iglesias.

Jose Luis Fernández del Amo ha sido el gran animador de la integración de las artes en la arquitectura, ya en sus propias obras como desde la dirección del Museo de Arte Contemporáneo que él mismo impulsó. La relación estrecha con los jóvenes artistas de nuestro país y la apuesta por el arte abstracto en sus diseños, ha dejado un legado importante en los pueblos llamados de colonización. Algunos son tan conocidos como Vegaviana o Villalba de Calatrava, pero también están Nava de Campana, El Trobal, La Barca de la Florida o El Parador de la Asunción, entre otros.

El patrocinio que Fernández del Amo mantenía sobre estos artistas hizo que trabajaran en la mayoría de los casi 300 pueblos que se construyeron tras la Guerra Civil. Pinturas, esculturas, vidrieras, cerámicas, mobiliario... Toda una colección realizada por los que luego serían reconocidos internacionalmente, como Manuel Millares, H. Mompó, Jose Luis Sanchez, Manuel Mampaso y otros. Pero algunas de estas obras han sido sustituidas por otras de mayor valor, otras han desaparecido, otras han sido destruidas, otras se han trasladado o están guardadas en el almacén de alguna sacristía.

El trabajo que se presenta es una recopilación de las obras de arte realizadas para las iglesias de estos pueblos. Los edificios, diseñados por los arquitectos Jose Luis Fernández del Amo, Antonio Fernández Alba, Jesús Ayuso Tejerizo, Agustín Delgado de Robles, Francisco Langle Granados, José Subirana o Víctor D'Ors, realiza las veces de museo, sencillo, de muros blancos y espacios abiertos. Cada una de estas iglesias fue entregada a los colonos con el ajuar completo, de manera que encontramos los cálices originales, los porta velas, las luminarias, los sagrarios, los ostensorios... de diseño moderno. El interés por estas piezas va más allá de la propia liturgia, formando parte de las exposiciones de Diseño Industrial, de Arte Sacro y de arte en general de los años 60.

La muestra se centra tanto en los poblados que diseñó el propio Fernández del Amo como aquellos en los que intervino, ya sea en la ampliación del proyecto como en la revisión de planos y recomendaciones. En este aspecto, descubrimos que su influencia para el diseño del Arte Sacro y la incorporación de los artistas de la época, va más allá de los pueblos que él construye, encontrando semejanzas entre los pueblos de la zona, diseñados por otros arquitectos. Se trata de un patrimonio desconocido e interesante que merece la pena estudiar y conservar.

Palabras clave: Fernández del Amo, Colonización, Arte Sacro, Artistas, Patrimonio.

¿Por qué es interesante estudiar en el siglo XXI el Arte Sacro español del siglo pasado?

Han pasado 75 años de la Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria, en mayo de 1939. A nuestro país llegan influencias extranjeras con representaciones de Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Inglaterra, Portugal y Suiza, y entre otras, las abadías benedictinas de Maria-Laach en Alemania, Beuron en Francia, Maredsous y Saint André de Brujas, en Bélgica, y la española de Monserrat. Se expusieron planos y maquetas de templos de Clemens Holzmeister y Robert Kramreiter, Dom Bellot, Droz, August Perret, Rouvire, Tournon, Vidal, Pardal, Metzger y Sartoris, además de muebles, vidrieras, pintura, escultura, esmaltes, mosaicos, altares... La Exposición la promueve Eugenio D'Ors, que conoce la obra que se está llevando a cabo en Alemania. España va a necesitar reconstruir muchas iglesias que se destruyen antes y durante la guerra.

España es pionera en las artes de la pintura con Goya y Velazquez primero, en el origen de la vanguardia desde siglos atrás. Pero por la circunstancia de la situación política española, recién acabada la Guerra Civil, se vuelve a cierto historicismo, y estos modelos no se recuperan hasta finales de los cuarenta / principios de los cincuenta, cuando queda agotado el modelo anterior.

¿Dónde encontramos el primer arte sacro moderno en España? Historiografía del arte sacro del siglo XX en España

Brevemente, se expone a modo de historiografía, los acontecimientos más relevantes sucedidos alrededor del Arte Sacro en nuestro país, donde se resalta la figura de Jose Luis Fernández del Amo.

- En la década de **1920**, Benjamín Palencia participa en las innovaciones vanguardistas. En 1939 reúne a la "Escuela de Vallecas", de corta vida pero con gran influjo sobre García Ochoa, Carlos Lara, Del Olmo o San José.

- En **1932** tiene lugar la única exposición de Picasso antes de la Guerra Civil, organizada y promovida por el Grupo Adlán (Amigos de las Artes Nuevas).

- En mayo de **1939** tiene lugar la mencionada Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria, promovida por Eugenio D'Ors. De **1939-1949** se desarrolla la labor de la "Escuela de Madrid", que abarca a la de Vallecas y otros artistas de la vanguardia madrileña.

- Hasta **1942**, el país está sumergido en varios años de penuria. Después de la Guerra Civil ya no se venden cuadros de pintura académica. Eugenio D'Ors funda la Academia Breve de Crítica de Arte, en cuyo artículo primero se compromete a: "Orientar y difundir en España el arte moderno por cuantos medios estén a su disposición."

- En **1943** tiene lugar la 1ª Exposición colectiva en el Salón de los Once, de la Academia Breve de Crítica de Arte¹. El tema de la exposición es la "Materia". Exponen Cuixart, Soria, Viola y Feito. En la nueva valoración de la materia -Materia presentada, no representada - entra el arte moderno, arte otro, arte abstracto, abstracción expresiva, informalismo... Todo es lo mismo. Tiene continuidad con el surrealismo (Dalí) y el expresionismo (Gaudí), dos corrientes muy españolas.

- En **1947** se crea "Pórtico" en Zaragoza, con Julián Lagunas, Laguardia y Aguayo. Después pasa a ser la "Escuela de Zaragoza", con Teo Asensio, Juan Borobio, Otelo Chueca, Julia Dorado, Santiago Lagunas, Daniel Salún, Ricardo Santamaría y J. Juera.

- En **1948** se funda la "Escuela de Altamira" y sus congresos internacionales de arte (1948 y 1950). De **1948-1957** se llevan a cabo en Barcelona los "Salones de octubre", con las primeras exposiciones de arte moderno en la ciudad. Es la primera vez que se expone pintura no figurativa en Barcelona, con obras de Tapies y Cuixart.

- En **1949** se divulga en la Revista Nacional de Arquitectura, en el suplemento del n. 88 y por primera vez, elementos de arte sacro como objetos reseñables de publicación, provenientes de la revista italiana *Metron* y la revista suiza *Werk*. Se trata de objetos diseñados para las iglesias de Assy, Northampton, Abo y Fulda².

- En **1950** se publica, en la misma revista RNA n. 100, las imágenes de una exposición de escultura religiosa en Nueva York. La mayoría de los artistas que colaboran tienen numerosas obras expuestas en museos norteamericanos e internacionales, y se están dedicando al arte sacro. Este año se funda la revista *Cuadernos para el diálogo*. En las revistas universitarias de nuestro país colaboran artistas en la realización de dibujos. Se forma en Canarias el Grupo "LADAC" (Los Arqueros del Arte Contemporáneo), con Millares a la cabeza. Recorre el país la exposición itinerante de cuatro escultores abstractos: Oteiza, Ferreira, Serra y Ferrant.

- En **1951** se divide el Museo de Arte Moderno, que pasa a ser Museo Nacional de Arte del s. XIX y Museo Nacional de Arte Contemporáneo.³

En la I Bienal Hispanoamericana, el arte abstracto se hace oficial⁴. Participan Mampaso, Millares, Chillida, Ramis, Tharrats, Tapiés, Cuixart... cerca de la abstracción. Dalí también expone obras e imparte una conferencia multitudinaria en el teatro María Guerrero. Uno de los grandes premios de la Triennale de Milán⁵ es para el pabellón de España de Coderch. Ángel Ferrant consigue la medalla de oro por "Escultura de mujer en dos piedras". Oteiza es diploma de honor en la Trienal.

JLFA interviene en la clausura de la I Bienal Hispanoamericana de Arte con cuatro postulados⁶.

- En **1952** José Luis Fernández del Amo es nombrado Director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo⁷.

- En **1953** tiene lugar la II Bienal en La Habana, y ese mismo año es el I Congreso Internacional de Arte Abstracto dentro del "VII Curso de Problemas Contemporáneos", en Santander. Se formula por primera vez en España la necesidad de un arte oficial en el que admitan todas las tendencias. Es el primer debate a fondo entre figuración y abstracción. Acuden a él personalidades de todos los ámbitos del arte y la cultura. Este año tiene lugar la III Bienal Hispanoamericana en Barcelona, donde triunfa Tapiés, que también tiene gran éxito en la Bienal Internacional de São Paulo. José Luis Fernández del Amo organiza el Museo de Arte Contemporáneo. Nacimiento del grupo "El Paso" y exposición de "Arte Otro".

Sale a concurso una imagen de San Isidro, en el que participan, entre otros, Jorge Oteiza con un boceto y un joven Amadeo Gabino. El mundo de la arquitectura aprovecha la ocasión para hacer un llamamiento a las altas figuras de la escultura del momento, que exponen en el extranjero pero no se presentan al concurso.⁸

- En **1954**, se publica en la RNA n. 152-153⁹ una recomendación para "decorar" las iglesias, con la ayuda de obras de algunos artistas como Amadeo Gabino, Vaquero Turcios o Manuel Vázquez Molezún. Este año es la Exposición Internacional de Arte Sacro Moderno en Viena. España envía unas velas decoradas de estilo barroco¹⁰. En esta misma exposición se exhibe la reconstrucción de la iglesia románica en Viena, en Heiligenstadt, de R. Kramreiter, y una iglesia en Colonia de R. Schwarz.

Se celebra la II Bienal Hispanoamericana de Arte en La Habana y III Bienal en Barcelona. En marzo de este año, Fernández del Amo y Cirilo Popovici organizan una muestra de carácter pedagógico titulada "Maestros del arte abstracto. Serigrafías"¹¹.

- En **1955**, Manuel Millares escribe una carta a Fernández del Amo prestándole su apoyo incondicional, y el de sus compañeros canarios, para seguir adelante con el MAC.¹² También recibe carta de Carlos Saura desde París, en octubre de 1955, mostrándole su apoyo para el museo. En la RNA n. 163 se publica "Nuevo pueblo de Belvis del Jarama (Madrid). INC".

- En **1956** se celebra un concurso de Diseño Industrial. Aunque va dirigido a todas las artes, se pretende la participación de la arquitectura, que no responde al evento. Sin embargo se presentan varias obras de arte sacro, de Canogar, Gabino¹³...

Gio Ponti ofrece una conferencia sobre el Diseño Industrial, que se ilustra en la RNA con obras del Fernández Alba y S. de la fuente. Tiene lugar la Exposición internacional de Arte Sacro en Salzburgo¹⁴. Desde España se improvisa el envío, pues no se iba a participar.¹⁵

Fernández del Amo y Aguilera Cerni organizan el Primer Salón de Arte Abstracto en el Instituto Iberoamericano de Valencia.

- En febrero de **1957** se presenta el Manifiesto del grupo "El Paso"¹⁶. Este grupo es promovido por Fernández del Amo, tal como declaran alguno de sus componentes¹⁷. Se publica un artículo en RNA 184, llamado "Arte Sacro", que reivindica honestidad: para hacer arte sacro hay que tener un espíritu cristiano. Muestra obras pertenecientes a la VIII Semana de Arte Sacro en Nápoles y acaba con obras de José Luis Sánchez.

El abril se celebra la exposición "Otro Arte" en la Sala Negra, en unos locales cedidos al Museo de Arte Contemporáneo por la empresa Huarte, con obras de algunos miembros de "El Paso", y de Tapiés, Tharrats, Fautrier y Pollock, entre otros.¹⁸

En el n. 189 de la RNA se publica el artículo de Miguel Fisac "¿Qué orientación debe darse al arte sacro actual?"¹⁹. Ilustra el artículo con imágenes de la iglesia reconstruida de Santa María, en Trier, Francfort, de Schwarz.

- En **1958** es la Bienal Internacional de Venecia, donde triunfa el pabellón de España. Chillida es 1º Premio Internacional de Escultura y Tapiés resulta premiado. El pabellón recibe la distinción de la UNESCO. El Grupo "El Paso" está completo en el pabellón, gracias a la intervención de Luis González Robles, comisario de exposiciones. Se celebra la I Semana de Arte Sacro en León en la que se echa de menos representación de los arquitectos de postguerra, escultores, pintores, vidrieros, mosaiquistas...

Plazaola publica un artículo²⁰ en la RNA n.195 muy ilustrativo de la situación que vive el arte, un tanto irónico pero sincero.

La portada de la revista RNA n.196 es calvario en chapa de cobre de Jose Luis Sanchez para la iglesia de las Marinas. En el n. 200 de la RNA se publica la carta escrita por Casimiro Morcillo, Arzobispo de Zaragoza, animando a los artistas a colaborar con la iglesia en el arte. Ha sido denominada por Alfonso Roig "Carta Magna del arte sacro"²¹. En el mismo número aparece un artículo²² dedicado al Diseño Industrial en el arquitectos españoles fundan una sociedad que se dedica al diseño industrial, haciendo bello lo cotidiano. Se ilustra con un cáliz y copón de Javier Carvajal y de Talleres de Arte. En el n. 202 se publica "Un poblado de colonización. Vegaviana".

- El 21 de febrero de **1959** Fernández del Amo es cesado de la dirección del Museo de Arte Contemporáneo, con cese efectivo el 5 de marzo. Entre 1958 y 1960, realiza una serie de monografías recogidas con el título "Colección de arte de hoy", dirigidas por él y financiadas por los autores que habían expuesto en el MAC durante los años de JLFA. En el n. 4 de la recién creada Revista de Arquitectura aparece "Problemas de la arquitectura religiosa actual"²³, de Miguel Fisac. En las conversaciones que tienen varios arquitectos para tratar el tema, se encuentran Sáenz de Oiza, de la Sota, Fernández del Amo entre otros. En el n. 6 de la misma revista se publica un artículo sobre una expo de diseño industrial en la que se exponen objetos de arte sacro como cálices, copones, un ostensorio... En el n. 7 se publica un artículo sobre Jose Luis Sanchez, en el que aparece escultura y material litúrgico.

- En **1960** y **1962** se desarrollan las Bienales de Venecia, muy exitosas para España. Estos éxitos animan a la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores a organizar exposiciones de arte nuevo español en el extranjero: París, Ámsterdam, Londres, Roma, Nueva York...

En el n. 17 de la Revista de Arquitectura se publica "El espacio sagrado de la problemática religiosa contemporánea". Al final del artículo se incluyen las preguntas formuladas en la encuesta de la revista francesa *Plaisir de France*, titulada "A favor o en contra de las iglesias modernas"²⁴.

- Durante **1961** se publica, en la Revista de Arquitectura, varios artículos sobre artistas como el escultor Jaime Clavell, los arquitectos Durán Lorigay y Martitegui, los escultores Pablo Serrano, Amadeo Gabino, el pintor Francisco Ferreras...

- En **1962** se publica, en la Revista de Arquitectura n. 38, "Arte español actual en Londres" de Juan Ramírez de Lucas. El artículo relaciona las tres exposiciones simultáneas en Londres, en la Tate Gallery, Marlborough y Tooth. En el n.41 se publica el Ostensorio de Coomonte para la Capilla Eucarística que se presenta en la II Bienal de Arte Cristiano de Salzburgo. Coomonte recibe la Medalla de Oro de Escultura. Con motivo de la exposición se desarrolla una tertulia en la sala Templo y Altar, que dirige el Padre Aguilar, a la que asisten, entre otros, Luis Felipe Vivanco, Alejandro de la Sota, Luis Moya, Jose Luis Fernández del Amo²⁵, García de Paredes, Blanco-Soler...

- En **1963** se publica en la Revista de Arquitectura n. 49 "Villalva de Calatrava (Poblado del INC)". Vaquero Turcios es 1º Premio de Pintura en la III Bienal de Paris.

- En **1964** Arquitectura n. 63, se presenta la Agrupación de Diseño Industrial del Fomento de Artes Decorativas ADI/FAD. Este año se le entrega el Delta de Oro a un cáliz, diseño de A. Moragas. En el n. 66 aparece el artículo "Sobre la arquitectura actual", en el apartado de Sesiones de Arquitectura. Casariego es el ponente. Tras su exposición se produce un intenso debate, con intervenciones de Luis Moya, Sáenz de Oiza y otros, sobre la belleza de la obra de arte, sobre los estilos y lo atemporal. Ya en este año, los pintores españoles viven en España con reconocimiento mundial.

- En **1965** se publica en la Revista Arquitectura n. 73 un artículo²⁶ sobre los Talleres de Arte Sacro de nuestro país, en los que se agrupan algunos de los artistas del momento.

Eduardo Delgado Orusco, en su libro *Santa Ana de Moratalaz 1965-1971*, apunta que hasta 1965, fecha del final del Concilio Vaticano II, es el periodo que contiene la más interesante colección de propuestas de renovación litúrgica en lo que arquitectura se refiere. Y así lo constatamos al analizar los resultados de los acontecimientos más importantes en torno al arte sacro en los pueblos de colonización y Fernández del Amo.

Fernández del Amo y los artistas. Una relación de verdadera amistad

En enero de 1944, JLFA es destinado a Granada por la Dirección General de Regiones Devastadas, y tiene el privilegio de vivir un año entero en el recinto de la Alhambra. Durante este tiempo asiste a las tertulias y reuniones de artistas y artesanos, visita sus talleres y aprende de primera mano el oficio. Es en este tiempo cuando comienza su relación con el arte y el mundo artístico²⁷. En esta relación aprende la importancia de la colaboración mutua entre arquitecto y artista para conseguir la obra de arte total, que él llama "integración de las artes"²⁸ y que persigue en todos sus proyectos, sobre todo en las iglesias. En sus primeros proyectos de colonización colabora con artistas jóvenes, a los que anima a adentrarse en el arte abstracto. Él mismo diseña

muchas de las obras, que luego ejecutan los escultores, pintores, etc. El Realengo, San Isidro de Albaterra, Villalba de Calatrava son los mejores ejemplos, cuyos proyectos han quedado ilustrados con bocetos del arquitecto y vemos ejecutados por mano de artistas como Pablo Serrano, Carrillo, Baeza, Hernández Mompó, Jose Luis Sánchez, Valdivieso... Y es que, además de la oficial, JLFA mantiene una relación personal con muchos de los artistas, a los que invita a su casa, ayuda y anima personalmente, sobre todo con el grupo "El Paso".

En la etapa en que dirige el Museo de Arte Contemporáneo también hace una gran labor de divulgación y puesta en valor del arte abstracto y los artistas. En este sentido, además de organizar exposiciones con artistas nacionales, invita a los artistas extranjeros destacados, para manifestar lo que se está haciendo fuera y apoyar de algún modo su iniciativa y a los artistas españoles. Resulta necesario buscar apoyos fuera, ya que su etapa de director está cargada de polémica y dificultades por parte de los no partidarios al nuevo arte.

En total, en los pueblos de colonización participan unos 60 artistas, pero no están identificadas todas las obras porque algunas de ellas no han sido firmadas ni ha quedado constancia. Esto se debe a que algunos artistas, por motivos ideológicos o políticos, no quieren vincularse a ellas. Muchos de ellos son conocidos en el extranjero, pero en España no consiguen vender sus obras. Dice Enriqueta Antolín en su artículo "Artistas infiltrados, rojos, ateos y abstractos en los pueblos de Franco", que la clave de que colaborasen en las iglesias de los pueblos de colonización la tiene Jose Luis Fernández del Amo.

Manuel Rivera comenta: "Estábamos en provincias, malviviendo a base de hacer retratos, desesperados. Él tiró de nosotros, nos trajo a Madrid, nos enseñó las primeras revistas de arte, nos acogía en su casa, nos daba un vino. Y nos dio, además, lo de hacer lo de los pueblos de colonización. No era mucho dinero, entre diez mil y veinte mil pesetas por pintar cincuenta metros cuadrados al fresco, pero con eso podíamos vivir una temporada, comprar material y empezar a hacer lo que de verdad nos interesaba."²⁹ Y es que Rivera se traslada a comienzos de los años cincuenta a Madrid fruto de los consejos de José Luis Fernández del Amo, quien le encarga la decoración de la iglesia de Villalba de Calatrava. Además le invita a participar en el Congreso de Arte Abstracto de Santander, donde conoce la obra de algunos de los protagonistas de arte abstracto internacional de los cincuenta; hecho que tendrá gran trascendencia en su obra.³⁰

Jose Luis Sánchez declara sobre su trabajo en colaboración con JLFA: "Me ayudó muchísimo, supuso un cauce para mi trabajo y para mi vida."³¹

Manuel Mompó: "Cuando Fernández del Amo me llamó, acudí encantado, porque suponía un dinero y porque permitía experimentar, hacer obra grande, complicada. En aquella época yo no conseguía vender ni un sólo cuadro."³²

Amadeo Gabino: "El primer dinero que gané fue con un santo de madera. A Fernández del Amo, que era un hombre muy entusiasta, todos le debemos muchísimo."³³

Rafael Canogar: "Fernández del Amo fue el artífice de todo esto, gracias al cual obtuvimos encargos que nos permitieron ganar un dinero. Y aunque a mi eso que hice me interesó poco y ni siquiera lo firmé, lo cierto es que las treinta mil pesetas que me dieron me vinieron muy bien."³⁴ Y con ocasión del texto escrito para la exposición del Ministerio de Cultura en 1983 afirma: "Jose Luis nos recibió con los brazos abiertos y ayudó incondicionalmente todas nuestras iniciativas. Él fue como uno más de nuestro grupo, uno más de la comunidad de visionarios que querían cambiar este país. Fernández del Amo fue el inventor en Madrid del Museo de Arte Contemporáneo. Lo construyó con bellísimos muros blancos de ladrillo en uno de los patios de la Biblioteca Nacional. Allí se creó uno de los primeros centros de inquietud artística de vanguardia."³⁵ Y en referencia al Curso de Santander: "Yo todavía no le conocía, ni era pintor abstracto. Participé, cuando ya le conocí, en alguna de las tertulias de su casa; (...) También fue el amigo entrañable, atento a resolver más de un apuro económico: el encargo de un mural para uno de esos pueblos de colonización que él construía: un poco de dinero, en definitiva, que permitía pintar lo que uno quería."³⁶

Manuel Mampaso, a cerca del dinero que gana en su obra de la Barca de la Florida: "Estaba muy bien, sobre todo teniendo en cuenta cómo se pagaba entonces el arte". Gracias a del Amo "que era un hombre con grandes inquietudes, que supo ayudar a los artistas de la única manera que se les debe ayudar: dándoles la oportunidad de trabajar."³⁷ Mampaso es uno de los primeros artistas de la postguerra madrileña en apoyar la inclusión del arte abstracto en las iglesias. Para él, la abstracción tenía la capacidad de influir en los feligreses/espectadores por la creación de un determinado "clima religioso". Otros, como el filósofo Aranguren, apoyan esta línea considerando al arte abstracto "en teoría, específicamente dotado para acercarse plásticamente al 'Dios desconocido'³⁸.

Arcadio Blasco: "Durante años, los encargos del Instituto de Colonización fueron mi única fuente de ingresos, la que me permitió mantener a mi familia sin tener que renunciar a mi vocación."³⁹

Antonio Suárez: "Fue muy bonito. Fernández del Amo nos llamaba y trabajábamos en equipo. Lo hacíamos todo, desde el retablo a las vinajeras, pasando por el diseño de las ropas litúrgicas."⁴⁰

Manuel Millares conoce a JLFA en el Congreso de Arte Abstracto de Santander. Fernández del Amo es uno de los que más anima al pintor canario a trasladarse a Madrid, así como el grupo de artistas vinculados a la Galería Fernando Fe⁴¹. Un año después de su llegada a la capital, Millares colabora con Fernández del Amo y Aguilera Cerni en la organización del Primer Salón de Arte No-Figurativo (Valencia, 1956 y Pamplona, 1957). En 1955 escribe una carta (que ya hemos comentado) en el que presta todo su apoyo a JLFA con el MAC.

Angel Ferrant también conoce a JLFA, quien le invita a participar en la Semana de Arte de Santander. Expresa su opinión sobre el museo y las intenciones de su director en una carta⁴² escrita a Eduardo Westerdahl, que son un tanto escépticas, tal y como le responderá el propio remitente en otra carta. Ferrant, como contestación a esta carta, escribe de nuevo a su amigo Westerdahl en la que expresa el agradecimiento a JLFA: "... en cambio me tiene trabajando. En casa estoy haciendo algo que pueda reconocer como hecho para él. Esto sí que me gusta y le agradezco infinitamente que me estimulase a ello. Las intenciones de amigos así las aplaudo siempre el primero y las secundo en mi medida."⁴³

El "Grupo Buchholz", integrado por Lago, Lara y Valdivieso, conoce a JLFA en el entorno católico-falangista, que en su tiempo es abanderado de la inquietud de las nuevas generaciones universitarias, sin por ello renunciar a una síntesis de aperturismo cultural y fidelidad a los ideales Régimen. Coinciden en la colaboración de las revistas "La Hora" y "Alferez", compartiendo con él sus ideas acerca de la renovación del arte religioso español. Su vinculación con el arquitecto se remonta, sin embargo, a los años cuarenta, cuando aquél fuese destinado a Granada. Ya en Madrid, además de abanderar su pintura, Fernández del Amo adquirió obras de Guerrero, Lago, Lara y Valdivieso.

Fernández del Amo había detectado que el pueblo español "es cobarde frente a la aventura de la inteligencia". Estas palabras las pronunciaba en la apertura del curso de Arte Abstracto en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander, en 1953. En su análisis de este pueblo ha descubierto que es el miedo, sobre todo el de los intelectuales que se resisten a la contemplación, lo que les aleja de la aventura del arte contemporáneo. Y para poder llegar a la mente y corazón de estos hombres cultivados, exhorta: "A los artistas les vamos a pedir, para la comunidad, la seguridad de intención, el rigor matemático de sus concepciones, la cristalización metafísica de sus arquitecturas. Contra lo que los profanos puedan sospechar, el arte abstracto no es una cínica o insolente arbitrariedad."

Y es que aprovecha toda ocasión para dar aliento y estímulo a los jóvenes que se adentran en el mundo del arte. No era fácil trabajar contra corriente, contra los valores que se premiaban en los certámenes, contra aquellos que hacían crítica de arte⁴⁴.

Algunas obras de artistas en algún pueblo de Fernández del Amo

El primer tema que debemos tratar es la autoría de algunas de las obras de colonización. Este estudio es fruto de la tesis doctoral que se está redactando sobre "El arte sacro en los pueblos de colonización de Fernández del Amo", de manera que está sujeto a variaciones por tratarse de una investigación en curso que será completada. Se ha recurrido a las fuentes primarias, en el Ministerio de Agricultura, donde se encuentran los planos originales de estos pueblos, ya que la autoría de uno u otro proyecto varía según la fuente⁴⁵, donde se le atribuyen colaboraciones y ampliaciones.

Pero esta colaboración puede deberse simplemente a la ordenación general de pueblo, sin entrar a tomar decisiones dentro de las iglesias, donde se encuentra el arte sacro. Aun así, es difícil pensar que el que fuera director del MAC, animador principal de la integración de las artes y amigo personal de muchos de los artistas nacionales del momento, no invitara a participar a los artistas en esos pueblos, o por lo menos recomendarlos a sus autores. Y es que en muchos de estos pueblos que no firma como autor principal, colaboran los mismos artistas que en sus pueblos y que en muchos otros. Así, podemos constatar que la influencia de JLFA llega más allá de los pueblos por los que pasó.

Es sabido que, como artista/arquitecto diseña muchas de las obras que llenan sus iglesias. Por ejemplo, diseña para San Isidro de Albaterra el sagrario, los candelabros, una cajonera y el confesionario. Existe un modelo de confesionario en muchas de las iglesias de la geografía española, de autor desconocido, pero sería fácil que el autor fuera el propio Fernández del Amo. En el proyecto de Puebla de Vúcar, reserva un lugar para un mosaico en el exterior, donde escribe "cerámica de la naturaleza", quien ejecuta posteriormente Antonio Suárez. También hace un boceto del presbiterio, pero lamentablemente no se conserva prácticamente nada de lo original. En Cañada de Agra prevé en proyecto la cerámica en la torre de la iglesia, las vidrieras... Diseña y deja ejecutar a los artistas, en constante comunicación con él. En el Realengo y Villalba de Calatrava hace unos bocetos muy similares a lo que luego ejecutarán los artistas.

A continuación se muestran algunas de las obras más interesantes. La selección se basa en las obras de los pueblos visitados por la autora del artículo para la elaboración de la tesis doctoral.

- La Barca de la Florida

Fresco en el presbiterio sobre argamasa seca. Autor: Manuel Mampaso. Dimensiones: 3,50 x 6,60 m. Año: 1953.



(Fig. 1) Fresco de Manuel Mampaso. Débora Bezares Fernández.

Viacrucis, bajo relieve en terracota. Autor: Jose Luis Sanchez. Dimensiones: 0,40 x 0,40 m.



(Fig. 2) Viacrucis de Jose Luis Sanchez. Débora Bezares Fernández.

- Nava de Campana

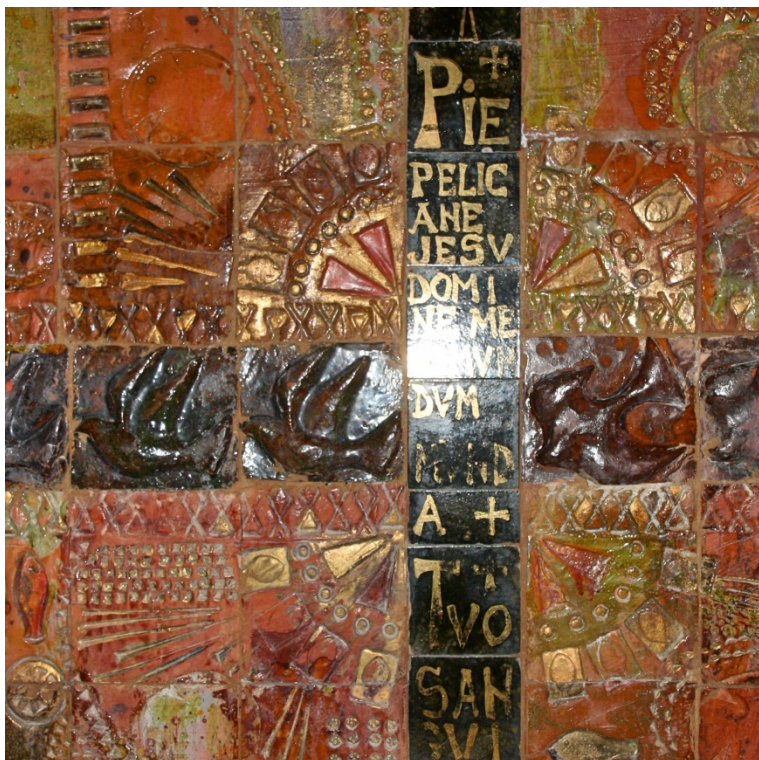
Ostensorio, de autor desconocido.



(Fig. 3) Ostensorio, de autor desconocido. Débora Bezares Fernández.

- Cañada de Agra

Altar cerámico. Autor: Arcadio Blasco. Dimensiones: dos piezas de 0,80 x 1,65 y dos piezas de 0,80 x 0,85. Año: 1966.



(Fig. 4) Cerámica, de Arcadio Blasco. Débora Bezares Fernández.

- San Isidro de Albaterra

Sagrario en bronce. Autor: Jose Luis Sanchez.



(Fig. 5) Sagrario, de Jose Luis Sanchez. Débora Bezares Fernández.

- El Realengo

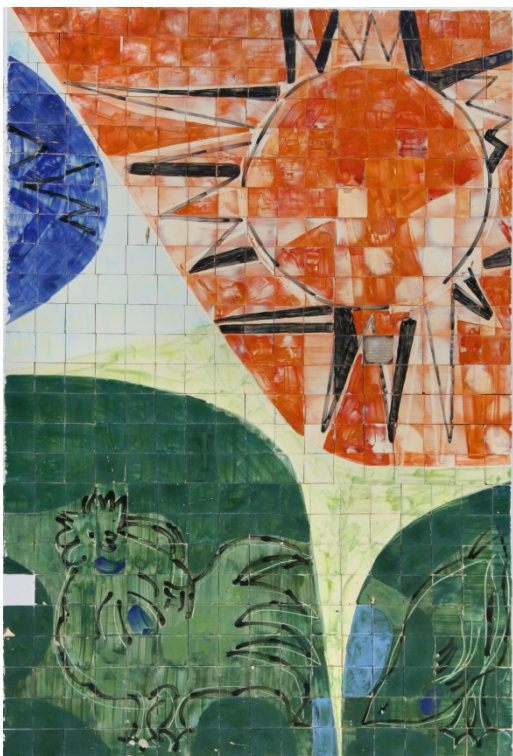
Mural de la Anunciación, en ladrillo, vitraico y piedra. Autores: Baeza y Carrillo. Dimensiones: 7,50 x 4,25m.



(Fig. 6) Mural, de Baeza y Carrillo. Débora Bezares Fernández.

- Puebla de Vicar

Detalle del mural cerámico de la Creación. Autor: Antonio Suarez. Dimensiones: 8,65 x 2,55 m.



(Fig. 7) Cerámica, de Antonio Suarez. Débora Bezares Fernández.

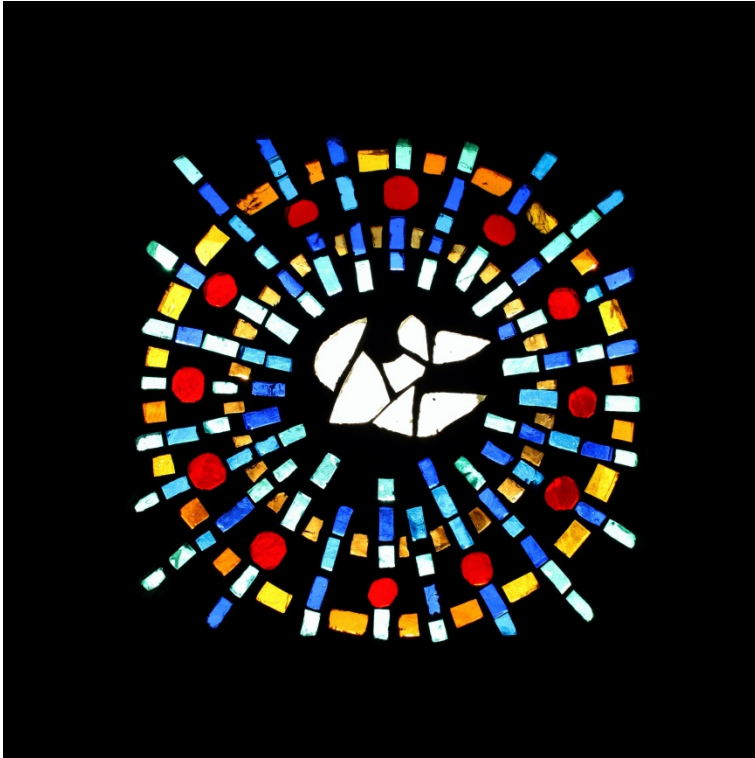
- El Trobal

Mosaico de cerámica en el baptisterio. Autor: Antonio Suárez. Dimensiones: 1 x 1,60 m. Año: 1969.



(Fig. 8) Mosaico, de Antonio Suarez. Débora Bezares Fernández.

Vidriera en el baptisterio. Autor: Julián Gil. Dimensiones: 1,15 x 1,15m. Año: 1971.



(Fig. 9) Vidriera, de Julián Gil. Débora Bezares Fernández.

- Belvis del Jarama

Pintura mural en el presbiterio. Autor: Valdivieso.



(Fig. 10) Pintura mural, de Valdivieso. Débora Bezares Fernández.

¿Cómo vemos estas obras en la actualidad? La rehabilitación o la desaparición.

Al visitar estos pueblos, uno se encuentra con todo tipo de situaciones: desde la iglesia conservada casi intacta (no hay ninguna ilesa), hasta aquella que ha sufrido modificaciones por todas partes, pasando por aquellas en las que se han reemplazado los objetos originales para pasar a ocupar un lugar en el almacén de la sacristía. Y es que algunas de estas obras, sobre todo de orfebrería, no son ejecutadas con materiales de calidad, y el tiempo pasa factura. Así, los diversos párrocos han decidido sustituirlas por otros objetos de mayor dignidad. Pero el tiempo no ha sido el único enemigo del arte de estos pueblos. El gusto popular no ha cambiado tanto. Entonces, varios de los artistas tuvieron problemas para realizar sus obras. Hoy, sin aquellos que las protegieron, obispos, cardenales, arquitectos... esas obras quedan a merced del gusto del párroco de turno, o de la señora que, con toda su mejor intención, dedice realizar un regalo a la iglesia del pueblo, para sustituir "este que ya está viejo y que no nos gusta". "No nos gusta". Así me reciben en otro de los pueblos. ¿Cuál es el problema con este arte, el arte abstracto, que tan rompedor ha sido en los años 50 y que hoy todavía no se asimila por tantos?

Hemos visto como JLFA manifiesta varias veces su teoría de que el español siente miedo a la novedad y está esclavo de la tradición⁴⁶. Además sabemos que este arte se agota en sí mismo, dado que pasa a ser un arte que todo el mundo "puede hacer", llegando a saturar el mercado.

Pero ese no es el único problema para que no haya sido aceptado en las iglesias. Los artistas declaran que ese dinero les dio de comer y les dio la posibilidad de hacer lo que realmente les gustaba. Es decir, lo hacen por dinero. ¿Y el arte? ¿Y la necesidad de conocer a Dios para darlo a conocer a través del arte, como defiende Romano Guardini y otros tantos miembros del clero? ¿Es debido a eso su fracaso actual, su incompreensión?

Notas

¹ J. Ramírez de Lucas, "Pintura contemporánea española. 1943-1963", en *Notas de Arte, Revista de Arquitectura* n.64, 1964, pp. 60-64. Dice Ramírez de Lucas que en España no se conocía nada posterior al expresionismo. Era profundamente español, como lo demostraron Velázquez y Goya siglos antes. Por eso a la academia todo lo demás le parecía herejía. Así, el Museo del Prado se pasó la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX sin coleccionar pintura valiosa para nuestros museos de arte moderno.

² En Northampton, la crucifixión es una pintura mural de George Sutherland; la virgen y el niño es una escultura de Henry Moore; la liturgia, plegaria, y salmo son de W.H. Auden, poeta; la música sacra es de Benjamin Britten, en ocasiones interpretada por la cantante Kirsten Flagstad. En Assy, Rouault trabaja en las vidrieras, LurÇat en la tapicería y el coro, e intervienen pintores como Bonnard, Matisse, Braque, Fernand Leger, Lipchitz...

³ Centellas Soler, Miguel; Ruiz García, Alfonso; García-Pellicer Lopez, Pablo; *Los pueblos de colonización en Almería*, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 2009.

"El día de la Hispanidad, 12 de octubre, Ruiz-Gimenez inaugura la I Bialn Hispanoamericana de Arte, con obras de Manolo Millares y Antoni Tapies, entre otros. Se produce una ruptura a nivel oficial: el Estado acepta este arte rompedor. Poco tiempo después, por decreto del 1 de febrero de 1952, Jose Luis Fernández del Amo es nombrado director del recién creado Museo Nacional de Arte Contemporáneo... El hecho de que Fernández del Amo fuera director representa un espaldarazo decisivo para que muchos artistas tuvieran la oportunidad de colaborar en las obras de los pueblos de colonización".

⁴ Fernández del Amo, Jose Luis, "Las artes plásticas en España de 1950 a 1960", de *Palabra y obra. Escritos reunidos*, pág. 195. El propio Fernández del Amo explica cómo se da a conocer el arte abstracto en España: "Unas pocas y modestas instituciones privadas, salones, galerías, amparan y muestran este movimiento espontáneo y plural que venía produciéndose." Entre otras, estas instituciones son: Galería Estilo, Segunda Escuela de Vallecas, Galería Buchholz, Joven Escuela Madrileña, Escuela de Altamira de Santander que reúne a intelectuales y artistas alrededor de Mathías Goeritz, Ferrant, Sartoris, Gullón, Artigas, Vivanco, Serra, Westerdahl, Stubbing, etc; Galería Biosca, Grupo Pórtico de Zaragoza; Galerías Layetanas de Barcelona, Salón de Octubre, Grupo Dau al Set de Barcelona; Grupo Indalo en Almería; Galería Clan, Fernando Fé, Xagra, Palma, Nebli... en Madrid.

⁵ RNA n.120

⁶ Palabras pronunciadas en la clausura de la I Bialn Hispanoamericana de Arte, Madrid 1952, y reunidas en el libro *Palabra y obra. Escritos reunidos*, p.177. "El arte es una manifestación espiritual; esa manifestación es posible en aquellas épocas en que hay hombres y comunidades espirituales / La comunidad europea de hoy ha logrado indudables hallazgos artísticos / España, que ha sido una comunidad de elevados hombres e ideales, ¿sigue siéndolo? / ¿Cuáles serían los resultados artísticos que nuestro pueblo pudiera ofrecer al Arte Nuevo?"

⁷ Nombramiento de Jose Luis Fernández del Amo, marzo de 1952, Colección de Reserva de la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

"Ministerio de Educación Nacional,

S.E. el Jefe del Estado, con la fecha 1º de febrero pasado, se ha dignado dictar el siguiente Decreto:

"A propuesta del Ministerio de Educación Nacional, previa deliberación del Consejo de Ministros y de conformidad con lo preceptuado en el artículo segundo del Decreto de nueve de octubre del año próximo pasado.

Vengo en nombrar Director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo a don Jose Luis Fernández del Amo."

Lo que pongo en conocimiento de V.S. a los correspondientes efectos.

Dios guarde a V.S. muchos años."

⁸ El propio JLFA afirma: "Hay que dar un paso más allá de la figuración. No podemos quedarnos en la representación de la imagen y debemos llegar a la esencia de las cosas, y ese camino debe recorrerse a través de la abstracción, que nos lleva a entender la forma como una adecuación de la naturaleza. Así como la buena arquitectura utiliza el lenguaje de su propio tiempo, también el arte debe evolucionar y avanzar hacia nuevos caminos que le identifiquen con la época en que se desarrolla, utilizando los instrumentos y el lenguaje propio del momento y avanzar por el camino de la investigación y el desarrollo artístico, sin olvidar que el verdadero arte tiene por objeto la belleza. A ella se llega por la contemplación, que es mirar la esencia de las cosas, desprovistas de lo superfluo y lo innecesario para ir más allá de lo figurativo."

⁹ RNA n. 152-153, pp.65-72.

¹⁰ RNA n. 155, pp.7-12.

¹¹ Se exponen obras de Arp, Balla, Bazzolini, Chapoyal, R. y S. Delaunay, Dewasne, Deyrolle, Dias, Domela, Gilioli, Gleizes, Herbin, Jacobsen, Kandinsky, Klee, Kupka, Lanskov, Lardera, Léger, Leppien, Magnelly, Miró, Mondrian, Mortensen, Picabia, Pillet, Poliakoff, Raymond, Staél, Tauer-arp, Van Doesburg, Vasarely y Villon, tomadas del libro de Michel Seuphor, *L'art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres* (1949).

¹² Carta de Manuel Millares a Jose Luis Fernández del Amo, enero de 1955.

"Mi querido amigo:

Por cartas de Tomás Seral y de otros amigos, me entero de lo mucho que tienes que luchar para sacar adelante el Museo de Arte Contemporáneo, al que por una serie de razones que yo desde aquí no alcanzo a comprender, los poderes públicos no apoyan como es debido. Hoy te escribo para ofrecerte mi amistad (y la de mis amigos pintores de Canarias) y para ponerme incondicionalmente a tus órdenes para todo lo que necesites. Yo y mis amigos canarios te ofrecemos el apoyo que como artistas y dentro de nuestra modesta esfera podemos darte. Si mis palabras no sirven materialmente para nada, que valgan moralmente para que sepas que aquí tienes un amigo que tiene confianza en ti y en la magnífica labor que has hecho hasta ahora frente al museo y en bien del arte actual, un amigo verdadero que te admira y que está dispuesto a hacer constar su adhesión (y también la de Elvinta Escolés, pintora, S. L. Ruell, pintor y Chirino, escultor) cuando y como tú lo requieras. Estoy convencido que solo tú eres el indicado, por veinte mil razones buenas que sería largo enunciar, para llevar adelante con todos los honores y toda su integridad al museo que todos soñamos y deseamos. Un museo de Arte Contemporáneo que refleja verdaderamente a nuestra época. Por ello, repito, puedes contar conmigo para todo lo que necesites: con mi firma, con mis cuadros o con lo que sea. Ojalá que de toda España, los verdaderos artistas se pongan también bajo tus órdenes. Tú debes luchar, amigo Jose Luis, y estoy convencido que nadie podrá arrebatarte esta gran victoria y este gran museo; porque el mundo, mi querido amigo, marcha siempre hacia delante.

Con un saludo cordial, MANOLO Millares."

¹³ RNA n.173, pp.1-20. "El diseño industrial, que no sabemos si este es un nombre más apropiado, porque no hemos hecho más que traducir el título internacionalmente admitido de Industrial Design, es... el proyecto de los elementos que la industria actual saca al mercado para el uso diario de las gentes. Aquí en España son pocas aún las industrias que estiman es imprescindible la colaboración de un artista que cuide el aspecto plástico de estos productos industriales. Preocupados por ello,... hemos organizado el primer concurso de Diseño Industrial, que ha patrocinado el COAM, y se han presentado tres

empresas madrileñas: Plata Meneses, Talleres de Arte y Tapicerías Gancedo. (...) pretendemos con esta información dar una voz de atención, tan alta como nos ha sido posible, sobre la responsabilidad que a los artistas e industriales españoles incumbe en estas disciplinas, que afectan a la formación del gusto de las gentes y al pan de muchas familias. (...) que llevamos años de hacernos a lo feo, a lo ridículo y a lo cursi."

¹⁴ Participan Mampaso, Suárez Molezún, Labra, Francisco Ferreras, Carlos Ferreira, Vaquero Turcios, Amadeo Gabino, Lapayese, José Luis Sánchez... y los artistas internacionales Schwarz, Le Corbusier, Carrá, Moore, Kramreiter, Schneider-Manzell...

¹⁵ RNA 178 pp. 43-47.

¹⁶ Lo integran los artistas Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y los críticos de arte Manuel Conde y José Ayllón. Más tarde se adhieren Martín Chirino y Manuel Viola.

¹⁷ Antonio Suárez, en una declaración en agosto de 1956: "Pertenezco a un grupo que trabaja en España y capitanea Jose Luis Fernández del Amo, director del Museo de Arte Contemporáneo. Esta es la causa de que haya echado raíces en Madrid".

¹⁸ Centellas Soler, Miguel, *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo*, Fundación Caja de Arquitectos (arquía/tesis n. 31), 2010.

¹⁹ "Creo que no hay ni barrunto siquiera de un camino nuevo (...) sobre todo con la imaginería. (...) donde no la hay se siente vacío, ...y donde la hay nos estorba" Y ofrece una posible solución: "Obedientísima sumisión a la liturgia y la entrega de auténticos artistas. (...) Puede ir descubriendo un camino en la selva actual de situaciones encontradas y confusas de falso tradicionalismo y del falso modernismo. (...) Para crear un nuevo y gran arte religioso es precisa una posición menos frívola, más sincera, más humilde, más religiosa".

²⁰ "El Arte Religioso y el Diablo", RNA n.195, pp.28-33. "A Dios debe ofrecerle la humanidad un holocausto perfecto: primero la santidad, que es la belleza creada por Dios en el alma del hombre, y luego el arte, que es la belleza creada por el hombre para Dios. Esta primera norma no puede ser incompatible con lo que exige el bien espiritual del pueblo fiel. Hay aquí un paso del orden objetivo a subjetivo, que hay que dar. Al pueblo se puede y debe educar. Despacio, pero incansable e inexorablemente. (...) [El pueblo] Tiende a la inercia, al mínimo esfuerzo, y se hace fácilmente esclavo de la costumbre y la tradición. (...) "El pueblo español se resiste", dirá alguno, pero es porque no es consciente de la tiranía que ejerce sobre él la costumbre."

²¹ Roig, Alfonso, RNA 200 (1958)

²² "Diseño Industrial", RNA n. 200, p. 45.

²³ "Problemas de la arquitectura religiosa actual", Revista de Arquitectura n. 4, 1959, p.8. Sobre la imaginería: "Cabría la posibilidad de pensar que, muy posiblemente, la misión que ha tenido la iconografía en otras épocas, por nuestras circunstancias especiales, pueda hoy dárnosla "el silencio de la imagen", la abstención de ellas".

²⁴ ¿Es necesario que un artista sea creyente para hacer una obra religiosa? ¿El arte sacro debe instruir a los fieles o debe embellecer la casa de Dios? ¿El estilo arquitectónico sin ornamentación ha sido consecuencia de un deseo de economía, de pobreza de los materiales modernos o de un voluntario ascetismo? ¿Por qué razones se suprime el campanario o se separa de la iglesia? ¿La arquitectura de una iglesia rural ha de inspirarse en el estilo regional? ¿Las iglesias modernas serán capaces de suceder dignamente a las obras maestras del pasado? ¿Qué piensan los sacerdotes de estas nuevas iglesias? ¿Cómo ha recibido la masa de los fieles el arte religioso actual y más particularmente el arte abstracto?

²⁵ "Ostensorio. Coomonte" Revista de Arquitectura n. 41, 1962, pp. 11-15. En su intervención, JLFA: "...allá por el cuarenta y tantos, ensayaba yo una mística del arte, precisamente fundada en las premisas del arte actual. (...) Yo podía constatar (en los talleres de artistas que visitaba) que todo aquello que estorbaba para aquilatar, para extremar, para apurar la tensión álgida..., era exactamente lo que a mi me estorbaba para que el arte ejerciese su virtualidad religiosa. (...) El arte había de hacerse inmaterial con la materia dominada. (...) Se ha sostenido que el arte y la arquitectura actuales están incapacitados para la versión religiosa. (...) Quiero hacer profesión explícita de que sólo con el arte actual y en su virtualidad estricta se puede dar estímulo a la piedra de hoy. (...) Es el espíritu religioso el que ha cambiado a la par del arte y la arquitectura, con un sentido cristiano que ve a Dios en la pared desnuda y en la piedra ensalzada. Habría, por tanto, que revisar el espíritu religioso de quienes se declaran incompatibles con las virtudes del arte y de la arquitectura sacros de hoy. (...) Al supuesto piadoso, que dice que no se halla en el interior de una iglesia actual o que no acepta la versión actual del arte sacro, yo le diría sencillamente que es imprescindible convertirse al cristianismo."

²⁶ "Talleres de Arte Sacro" Revista de Arquitectura n. 73, 1965, pp.55-70. Esta es la relación de talleres que aparece publicada: *Ars Sacra*. Jordi Aguadé, ceramista; Aureli Bisbe, orfebre; Jordi Bonet, arquitecto; Pilar Urquijo y Sefa Ferré, ornamentos textiles; Joan Vila Grau, pintor; Jordi Vilanova, decorador.

Gremio 62. Francisco Gomez-Argüello Wirtz, pintor; Jose Luis Alonso Coomonte, escultor; Carlos Muñoz de Pablos, vidriero.

Montserrat. Abadía benedictina. Padres y hermanos especializados. Monasterio de san Benito de Monserrat, monjas que se encargaban de los textiles.

Grupo Fay. Hans y Marlys Fay, escultores, junto con 6 alemanes y un austriaco.

Monasterio mercedario de Poyo. Escuela de mosaico tipo bizantino y primitivo, fundada por Anton Machourek, checo, huído de su país.

Berit. Hogar al servicio de movimiento bíblico litúrgico. Ayudan en las preparaciones litúrgicas. Su meta es aplicar al arte sacro los mejores logros del arte contemporáneo, su sentido de lo esencial, refinada sobriedad y respeto a las calidades de materiales.

Artistas vidrieros. Antonio Saura; Rafael Hidalgo de Cabiedes.

²⁷ Antolín, Enriqueta, "Santa Inquisición", entrevista a JLFA dentro del artículo "Artistas infiltrados, rojos, ateos y abstractos en los pueblos de Franco", *Cambio 16*, n. 592, abril 1983. Dice JLFA: "Yo vine de Madrid con una inquietud que nació en Granada, donde estuve dos años. Tenía una tertulia con los artistas, que estaban escondidos, en una especie de clandestinidad, porque eran los modernos, los jóvenes. Yo les desperté la inquietud por el arte vivo, actual, por lo que se hacía en el mundo. Y luego, cuando vine a Madrid como arquitecto del INC, les llamé."

²⁸ Fernández del Amo, Jose Luis, en "¿Una integración de las artes?", dentro del libro *Palabra y obra. Escritos reunidos*. p.35. dice así:

"Integración es la acción o el efecto de componer un todo de sus partes integrantes. Es integrante cuanto es necesario para la integridad del ser. Integridad es la perfección que constituyen las cosas en el estado completo que debe tener sin que les falte nada."

²⁹ Antolín, Enriqueta, "Artistas infiltrados, rojos, ateos y abstractos en los pueblos de Franco", *Cambio 16*, n. 592, abril 1983.

³⁰ Lopez Manzanares, Juan Angel, tesis doctoral: *Madrid antes de El Paso: La renovación artística en la postguerra madrileña*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006, p. 255.

³¹ Antolín, Enriqueta, "Artistas infiltrados, rojos, ateos y abstractos en los pueblos de franco", *Cambio* 16, n. 592, abril 1983.

³² Íbidem.

³³ Íbidem.

³⁴ Íbidem.

³⁵ Centellas Soler, Miguel; Ruiz García, Alfonso; García-Pellicer Lopez, Pablo; *Los pueblos de colonización en Almería*, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 2009.

³⁶ Íbidem.

³⁷ Antolín, Enriqueta, "Artistas infiltrados, rojos, ateos y abstractos en los pueblos de franco", *Cambio* 16, n. 592, abril 1983.

³⁸ Lopez Manzanares, Juan Angel, tesis doctoral: *Madrid antes de El Paso: La renovación artística en la postguerra madrileña*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006, p. 240.

³⁹ Antolín, Enriqueta, "Artistas infiltrados, rojos, ateos y abstractos en los pueblos de franco", *Cambio* 16, n. 592, abril 1983.

⁴⁰ Íbidem.

⁴¹ Lopez Manzanares, Juan Angel, tesis doctoral: *Madrid antes de El Paso: La renovación artística en la postguerra madrileña*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006, p. 285.

⁴² Ferrant, Ángel: Carta a Eduardo Westerdahl, Madrid, 28-VII-1952. Fondo Westerdahl, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. R. 237

"He conocido a José Luis Fernández del Amo, joven arquitecto a quien nombraron Director del Museo de Arte Contemporáneo. Se propone hacer el museo que no hay. Le creo animado de excelentes intenciones. Me habló largo de sus proyectos y los creo tan atinados que dudo mucho que ni siquiera pueda iniciar su realización. Acepté, en cambio una invitación de Fernández del Amo para concurrir a Santander, donde se celebrará una Semana de Arte en la Universidad de verano. Como ves, la Escuela de Altamira roturó un camino. Pero esto será otra cosa y no creo que de mayor trascendencia (...)"

⁴³ Ferrant, Ángel: Carta a Eduardo Westerdahl, Madrid, 1-X-1952. Fondo Westerdahl, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. R. 238

"Tengo una extensa carta tuya pendiente de respuesta y comentario. En ella comienzas reprochándome escepticismo. Estas equivocados. Lo que pueda tener de escéptico no es culpa mía. Cada día tengo más ilusiones que pongo a disposición de quien se me acerque. De lo que no me creo capaz es de roer ciertos huesos que otros saben hacerlo de un modo que a mí me parece no ya plausible sino admirable. Esta es la actitud en que veo ahora a José Luis Fernández del Amo. Y ojalá acierte a sortear los escollos que le acechan. Yo no sabría. Pero, en cambio me tiene trabajando. En casa estoy haciendo algo que pueda reconocer como hecho para él. Esto si que me gusta y le agradezco infinitamente que me estimulase a ello. Las intenciones de amigos así las aplaudo siempre el primero y las secundo en mi medida. A cada momento veo personas con magníficos planes, a las que considero con temple sobrado para desarrollarlos y llegar a la meta. Y nunca dejo de tener fe en esas personas, aunque, por desgracia, suela verlas desengañadas al cabo de cierto tiempo."

⁴⁴ Fernández del Amo, Jose Luis, "¿Hacia una integración de las artes?", Conferencia pronunciada en los cursos de verano en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander 1968, y publicada en *Palabra y obra. Escritos reunidos*, p. 46.

Dice así: "... el arte no está a la altura de las demás conquistas de nuestro siglo. Pero sí habrá que despertar en el artista la conciencia de su misión. Si de desmostar estructuras se trata; ya que bien caídas están. ¿Por qué no nos proponemos levantar alguna nueva? Añadir creación a la creación es notable ejercicio del artista. Pablo le dijo a los romanos que toda la creación está esperando, como con dolores de parto, de la mano del hombre su redención. Alguna vez he intuido toda una teología del arte a partir de este manifiesto del apóstol."

"Quisiéramos que el artista saliera de su castillo en el que se ha mantenido en una actitud de defensa mal entendida. La primera condición necesaria para hacer un arte que valga es la creencia en la unidad integral. Ha dicho Baudelaire. ¿Y ahora qué? ¿Qué haríamos para una integración de las artes, si nos lo propusiéramos? Amigos, esto es lo difícil." Y continúa: "Pero como siempre, será preciso un grupo de valientes. Unos pocos hombres de fe para que el arte prosiga la sucesión del proceso inevitable. (...) Pero si el arte tiene algo que hacer en el mundo de mañana, habrá de ser, sospecho yo, de manera que de hecho se produzca una síntesis de las artes. Cuando no importe qué arte o qué artista le haya procurado al hombre, a cualquier hombre, un horizonte más allá de las estrellas".

⁴⁵ La versión más extendida afirma que le pertenecen 12 pueblos, 11 de ellos con iglesia (Barriada de Jumilla es una ampliación en la que no estaba prevista la iglesia). Sin embargo podemos encontrar hasta 10 pueblos más que realiza en colaboración con otros arquitectos como Fernández Alba o Jesús Ayuso Tejerizo. Los pueblos en los que no dudamos de su autoría son: Belvis del Jarama, Vegaviana, Villalba de Calatrava, La Vereda, Miraelrío, Las Marinas, Puebla de Vicar, Campo Hermoso, El Realengo, San Isidro de Albaterra y Cañada de Agra. Además, en otras fuentes como el Legado de Fernández del Amo en el COAM, o las publicaciones de *Itinerarios de Arquitectura, Encuentro con la creación* (discurso académico para entrar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando), y otras, podemos encontrar: El Torno, El Trobal, Doña Ana, Parador de la Asunción, El Batán, Zurbarán, Bazán, Nava de Campana, Cerralba y Solana de Torralba. En los archivos del Ministerio de Agricultura se encuentran evidencias de colaboraciones en los planos firmados por el propio Fernández del Amo, como es Cerralba, El Torno, El Trobal, El Batán, Parador de la Asunción, Camponuevo y Las Norias.

⁴⁶ Conferencia pronunciada en la XV Semana Social de España, Salamanca, 12 de mayo de 1955, y censurada en el libro publicado "por su orientación un poco disconforme con el pensamiento tradicional". Dice: "Tendríamos que abordar las condiciones de adaptación del artista en su medio, pero he de hacer constar que el genio está en oposición aparente con el ambiente, no porque faltan en él fuerzas de adaptación, como supondría quien sólo viera en el genio un fenómeno de degeneración psíquica, sino porque su actividad no es comprendida. La sociología admite que existen sensibles diferencias individuales que convierten la psiquis individual en algo opuesto al organismo psíquico social sin contradecir a la ley de adaptación. La sociedad progresa por la acción y reacción de dos contrarios elementos: uno de transformación y otro de conservación, aferrándose el último contra la acción dinámica de su evolución y al miedo como seguridad y una como inercia del reposo o pereza ancestral para mover las facultades superiores."

Bibliografía

Miguel Fisac, «¿Qué orientación debe darse al arte sacro actual?», *Revista Nacional de Arquitectura* 189 (1957).

Jose Luis Fernandez del Amo, «¿Una integración de las artes?», en *Palabra y obra. Escritos reunidos* (Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1995), 35-46.

Gio Ponti, «Amatte l'architettura», *Revista Nacional de Arquitectura* 187 (1957).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Arquitectura de la liturgia», *Alferez*, n.º 16 (1948).

Eduardo Delgado Orusco, «Arquitectura sacra en España: 1939-1975: Una modernidad inédita», *Arquitectura* 311 (1997).

Víctor Pérez Escolano, «Arte de estado frente a cultura conservadora», *Arquitectura* 199 (1976).

Enriqueta Antolín, «Artistas infiltrados: rojos, ateos y abstractos en los pueblos de Franco», *Cambio* 16 592 (1983): 99.

Jose Luis Fernandez del Amo, «Carta al director del Museo de Arte Moderno», *Alferez*, n.º 23-24 (1949).

VV.AA, «Coloquios sobre iglesias», *Arquitectura*, n.º 52 (1963): 38.

VV.AA, «Conversaciones de Arquitectura Religiosa», en *Conversaciones de Arquitectura Religiosa* (Barcelona, 1963).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Cuatro pintores juntos. Lago, Guerrero, Valdivieso, Lara», en *Cuadernos hispanoamericanos*, vol. Separata del num 10 (Madrid: Madrid, Cultura Hispánica, 1949).

Iñaki Bergera, «De Libia a Vegaviana: Una mirada a la colonización italiana del norte de África», en *Actas preliminares del Congreso «Modelos alemanes e italianos para España en los años de postguerra»* (Pamplona, 2004).

Jose Luis Fernandez del Amo, «De mi arquitectura religiosa», en *Fernández del Amo, Arquitectura 1942-1982* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1983).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Del arte religioso. España en el tiempo», en *Palabra y obra, escritos reunidos*, s. f.

Jose Luis Fernandez del Amo, «Del hacer de unos pueblos de colonización», *Revista Nacional de Arquitectura* 192 (1974).

VV.AA, *El arte abstracto y sus problemas*, Colección Problemas Contemporáneos 6 (Madrid: Cultura Hispánica, 1956).

A. Lopez Quintas, «El dilema figuración abstracción», *Arquitectura* 73 (1965).

Joseph Ratzinger, *El espíritu de la liturgia. Una introducción*, Cristiandad (Madrid, 2001).

Ignacio Vicens, «El espíritu de las formas. Arquitectura religiosa y programa litúrgico», *Arquitectura Viva* 58 (1998).

Fernando De Montero, «El Instituto Nacional de Colonización», *Revista Nacional de Arquitectura* 83 (1948).

Alejandro De la Sota, «El nuevo pueblo de Esquivel, cerca de Sevilla», *Revista Nacional de Arquitectura* 133 (1953).

Carmen Díez Medina, «En recuerdo de Jose Luis Fernández del Amo», en *Los brillantes 50, 35 proyectos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Pamplona: T6 Ediciones, 2004).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Encuentro con la creación», en *Real Academia de las Artes de San Fernando* (Madrid, 1991).

Docomomo ibérico, *Equipamientos. Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965*, Fundación Docomomo ibérico, Colección arquia/n. 30, 2010, www.docomomoiberico.com.

Angel Ferrant, «Escultura religiosa», *Revista Nacional de Arquitectura* 200 (1958).

F. Pérez Gutierrez, «Figuración y no figuración en el arte abstracto de hoy», *Arquitectura* 73 (1965).

Gabriel Ureña, *Granada 1953. Manifiesto de la Alhambra*, 1994.

Antonio Pizza, *Guía de Arquitectura del s.XX. España*. (Milán: Electra, 1997).

Fernando Chueca Goitia, *Historia de la arquitectura occidental. El siglo XX. Las fases finales y España.*, Historia de la arquitectura occidental, XII (Madrid: Editorial Dossat, 1980).

A. Fernández Arenas, *Iglesias nuevas en España*, La polígrafa (Barcelona, 1963).

Fernando Chueca Goitia, *Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes en la arquitectura hispanoamericana. Manifiesto de la Alhambra.*, s. f.

Rafael Echaide, *La arquitectura es una realidad histórica* (Pamplona: T6 Ediciones, 2002).

W. Pehnt, *La arquitectura expresionista* (Barcelona: Gustavo Gili, 1975).

Fernando Garcia Mercadal, «La arquitectura rural de Fernández del Amo», en *Fernández del Amo, Arquitectura 1942-1982*, Ministerio de Cultura (Madrid, 1983).

Eduardo Delgado Orusco, «La experiencia del INC. Una colonización de la modernidad (1939-1973)», en *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana: Actas del Congreso Internacional celebrado en Pamplona los días 14 y 15 de marzo de 2002 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra* (Pamplona: T6 Ediciones, 2002).

Miguel Centellas Soler, «Las iglesias y los artistas en los pueblos de colonización de Fernández del Amo», en *Congreso Internacional «Arquitectura Española en los Años Sesenta: Elementos para un debate»* (Barcelona, 2002)

A. Fernández Arenas, «Lo figurativo y no figurativo en la imagen religiosa», *Arquitectura* 73 (1965).

VV.AA, *Los brillantes cincuenta*, 2005.

Manuel Calzada Pérez, «Los poblados de colonización en la década de los sesenta en la provincia de Sevilla», *Revista de crítica arquitectónica* 8 (2002).

Miguel Centellas Soler, «Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo» (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 2006).

Miguel Centellas Soler, Alfonso Ruiz García, y Pablo García-Pellicer López, *Los pueblos de colonización en Almería. Arquitectura y desarrollo para nueva agricultura.*, 2009.

Juan Angel Lopez Manzanares, tesis doctoral: *Madrid antes de El Paso: La renovación artística en la postguerra madrileña*, (Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2006).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Nuevo pueblo de Belvis de Jarama (Madrid). INC», *Revista Nacional de Arquitectura* n. 163 (1955).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Pablo Serrano: escultor, hombre, amigo 1986», en *Palabra y obra, escritos reunidos* (Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1995).

Obispo de Vitoria, «Pautas para las nuevas iglesias», *Revista Nacional de Arquitectura* 72 (1947).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Poblado de Cañada de Agra. INC», *Arquitectura* n. 98 (1967).

Crespo Zacarías de Jorge, «Poblados de Colonización. Apuntes de Arquitectura», en *I Congreso Nacional sobre Desarrollo Rural y Agrario en las Vegas del Guadiana* (presentado en Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra, Badajoz, 2004).

Miguel Fisac, «Problemas de la arquitectura religiosa actual», *Arquitectura* 4 (1959).

Miguel Centellas Soler, «Proyectar lo trascendente. Las iglesias de colonización de Fernández del Amo», en *Pueblos de Colonización durante el Franquismo. La arquitectura en la modernización del espacio rural* (Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2005).

VV.AA, «Pueblos de colonización 1939-1971 ¿Recuperar el patrimonio rural franquista?», *PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 52 (2005).

VV.AA, *Pueblos de colonización durante el franquismo. Arquitectura en la modernización del territorio rural* (Sevilla, 2005).

Manuel Calzada Pérez, *Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur*, Fundación arquitectura contemporánea, Itinerarios de Arquitectura 3, 2006.

Manuel Calzada Pérez, *Pueblos de colonización II: Guadiana y Tajo*, Fundación arquitectura contemporánea, Itinerarios de Arquitectura 4, 2008.

Manuel Calzada Pérez, *Pueblos de colonización III: Ebro, Duero, Norte y Levante*, Fundación arquitectura contemporánea, Itinerarios de Arquitectura 5, 2008.

VV.AA, «Talleres de Arte Sacro», *Arquitectura* 73 (1965).

Adolfo Gonzalez Amézqueta, «Un nuevo pueblo de Fernández del Amo (Cañada de Agra)», *Forma Nueva. El inmueble* 9 (1966).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Un poblado de colonización, Vegaviana», *Revista Nacional de Arquitectura* n. 202 (1958).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Vegaviana», *Arquitectura* 2 (1959).

César Ortiz-Echagüe, «Villalba de Calatrava», *Arquitectura* 49 (1963).

Jose Luis Fernandez del Amo, «Villalba de Calatrava(Poblado del INC)», *Arquitectura* n. 49 (1963).

José Subirana, «Vivienda semiagrupada poblado El Torno», *Revista Nacional de Arquitectura* 83 (1948).