

para buena parte del contenido de la monografía. El número de fuentes bibliográficas modernas consultadas es sorprendente, así como el conocimiento que de las mismas demuestra la autora. El resultado de conjugar éstas junto a las manuscritas y el buen hacer de Grotans ha dado como resultado un sorprendente y monumental trabajo de investigación que interesará por igual a los que se sientan atraídos por diferentes ámbitos de la Historia, la Educación y la Filología. Quienes piensen, sin embargo, que se trata de una monografía de enfoque localista, no estarán más equivocados. La enseñanza en St. Gall no era solo erudición. Su finalidad era práctica. Muchos de sus alumnos desempeñarían altos cargos políticos y religiosos, desempeñarían puestos en la Administración o gestionarían y representarían a la abadía. Muchos serían, a su vez, maestros en otras instituciones. El trabajo de Notker Labeo y sus sucesores, lejos de influir solo en unos pocos, marcó a buena parte de la clase privilegiada de su época. De igual modo, el trabajo de Grotans supone un importante avance en el conocimiento profundo de varios aspectos de la lectura, la escritura y sus manifestaciones en el Occidente medieval. Por ello sabemos que no caerá en el saco del olvido de aquel curioso demonio al que tanto temían los copistas del *scriptorium* sangalense, Titivillus, siempre al acecho para recolectar los errores que, por descuido, se deslizaban en sus pergaminos.

Bárbara SANTIAGO MEDINA

---

Rosella PERA (a cura di), *Il Significato delle immagini. Numismatica, arte, filología, storia. Atti del secondo incontro internazionale di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Genova, 10-12 novembre 2005)*, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2012, 635 pp. ISBN: 978-88-7689-266-0.

Se reúnen en este libro los trabajos expuestos en *Il Secondo Incontro Internazionale di Studio del Lexico Iconographicum Numismaticae*, celebrado entre el 10 y el 12 de noviembre de 2005 en Génova, y cuya temática versó sobre *Il Significato delle Immagini*, título que da nombre a la obra recientemente publicada. Este congreso continúa y completa el que se celebró en el año 2003: *L'Immaginario del potere e il «Lexicon Iconographicum Numismaticae»*.

Comprende el trabajo de diversos especialistas que relacionan el estudio de las monedas, teniendo como marco cronológico el Mundo Antiguo, con la existencia de un lenguaje iconográfico que, a su vez, se encuentra presente en distintas especialidades como la numismática, historia, arte, filología y

arqueología. La introducción corre a cargo de D<sup>a</sup> Rossella Pera, profesora de la Università degli Studi di Genova, quien hace hincapié en considerar la moneda como una fuente documental primaria más y la importancia que tienen las imágenes que en ellas aparecen, proponiendo el estudio de las improntas de forma conjunta y no aislada, con otras disciplinas como la arqueología.

Las aportaciones de los diferentes especialistas en la materia contribuyen a consolidar la importancia del lenguaje iconográfico como, por ejemplo, el trabajo realizado por D. François Lissarrague: “L’Image mise en pièce: entre monnaie et céramique” en el cual combina y compara dos fuentes de información iconográfica como son las monedas y la cerámica, teniendo como referencia los trabajos realizados por Leon Lacroix pionero en aunar las dos disciplinas. Por su parte la investigación que lleva por título “Annotazioni a margine di tipi monetali di ambito magno-greco tra VI e IV secolo a.C.” de D<sup>a</sup> Marina Taliercio Mensitieri fija sus estudios en la Antigua Grecia explicando cómo la inclusión de mensajes específicos en las monedas, con significación propagandística y política, fueron un medio de difusión en la Grecia postbélica de los siglos VI al IV a.C.

La obra comprende una serie de estudios que tratan sobre la aparición de divinidades en las monedas de Época Antigua. En este sentido la D<sup>a</sup> Maria Caccamo Caltabiano en “DEA e NYMPHE. L’Ideologia della personificazione della Città nell’iconografia monetale” aporta una tipología monetaria novedosa del siglo V a. C.: la aparición de la ciudad de Sicilia como impronta en el numerario de la época a través de la personificación de las deidades de la propia ciudad y su identificación con el poder político. El trabajo “Aphrodite et les émissions monétaires Chypriotes” de D<sup>a</sup> Barbara Lichocka detalla el por qué una serie de perfiles femeninos que aparecen en las monedas chipriotas de los siglos V al IV a.C. se atribuyen a la diosa Afrodita. Por su parte D. Andrew Burnett en la “Prima iconografia della dea Roma” muestra la presencia de la diosa Roma como tipología monetaria desde el siglo III a.C., muy poco conocida si se compara con la omnipresente impronta de la diosa Atenea. D<sup>a</sup> Grazia Salamone en “Campi e dominí semantici: caratteri e funzioni della dea Terina” realiza una presentación de la variedad de patrones iconográficos en los que aparece personificada la diosa Terina, distinguiendo los diferentes atributos que son símbolo de su diversidad de caracteres. “Il mito di Eracle al Bivio fra letteratura e iconografia” de D<sup>a</sup> Gabriella Moretti explica cómo surge este mito hasta convertirse en leyenda a través de diferentes mecanismos como la imagen.

Algunos de los trabajos que reúne el volumen están centrados en geografía, disciplina olvidada e indispensable para el estudio de la numismática, historia,

política, etc. Sin embargo, D<sup>a</sup> Serena Bianchetti en “Disegnare e dominare il mondo: conoscenza geografica e rappresentazione dell’ecumene nella tradizione greco-romana” realiza una gran aportación con su investigación sobre la geografía Antigua griega y romana, explicando la importancia estratégica que los mapas y cartas de navegación tuvieron para los poderes políticos, relacionando en su estudio la geografía y la política. Por su parte, D. Benedetto Carroccio, D<sup>a</sup> Mariangela Puglisi y D. Daniel Castrizio, de forma individual, presentan los trabajos, respectivamente, que llevan por título: “La Semantica del trono I. L’età greca”; “La Semantica del trono II. L’età romana: dalla Republica al tardo-Imperio”; y “La Semantica del trono III. L’età bizantina. Il senzon: trono di Cristo, trono del basileus”. En ellos, centrando cada autor su estudio en un área geográfica diferente, se detalla la necesidad que los poderes políticos y religiosos tenían de llevar a cabo una auto propaganda visual a través de la imagen y la palabra escrita, utilizando para ello, como vehículo, diferentes soportes, entre ellos la moneda. De ahí la importancia del estudio de estos materiales para entender la representación del poder real y así ser capaces de percibir lo mismo que los habitantes de la antigua Grecia, Roma y Bizancio vieron en su momento.

Las monedas son documentos vivos de la historia como muestra D. Paolo Moreno en “Immagini di Alessandro Magno: Monete e Storia”, donde se resalta la importancia de la representación, estudiando el caso concreto de Alejandro Magno cuya presencia en monedas y otros soportes llegó a adquirir una carga casi sobrenatural convirtiéndose en símbolo de prestigio. En el trabajo “Il riflesco dell’iconografia ellenistica nelle coniazioni della Hispania Ulterior” de D<sup>a</sup> Francisca Chaves Tristán, se analizan las influencias mediterránea y helenística en las tipologías que se utilizaron en el área sur de Hispania. Es interesante observar cómo los habitantes de la zona tomaron conciencia de la importancia de elegir bien los mensajes e iconografías que querían difundir y la superficie en la que plasmarlos, pues a través de ellos se establecerían los símbolos identitarios de su comunidad. D. Pere Pau Ripollès Alegre en “El reflejo de la iconografía helenística en las emisiones de Iberia Oriental: El siglo III a.C.” continúa la línea del trabajo anterior, centrando su interés en las influencias helenísticas de las emisiones monetarias acuñadas en la Península Ibérica del siglo IV al III a.C. Las tipologías y leyendas jugaron un papel muy importante pues a partir de ellas se puede deducir si los habitantes de un lugar estaban más o menos jerarquizados o avanzados además de establecer que, pese a existir una influencia helenística, casi nunca llegó a un grado tan alto como para que los habitantes de la Península se asimilasen a los de la Antigua Grecia. La labor realizada por D<sup>a</sup> Anna Gannon con

“Esseri o non esseri. Rappresentazioni di figure sulle prime monete anglosassoni” contribuye a ampliar el marco geográfico de estudio de las monedas de época antigua ya que se centra en el numerario que se fabricó durante los siglos VII y VIII, iniciando la investigación con la primera moneda de oro que se acuñó en Inglaterra en el siglo VI.

Algunos de los trabajos comprendidos en este volumen muestran cómo el estudio de las leyendas y la iconografía son necesarios para llegar a entender la ideología de la época. Este es el caso de D<sup>a</sup> Emanuela Ercolani que en “Lessico e Sintassi delle Emissioni a nome delle Augustae dai Flavi a Severi” hace una revisión de las citadas emisiones para iniciarse en la comprensión del pensamiento del momento. Esta misma finalidad se ve consolidada por D<sup>a</sup> Rossella Pera con “In trono, a destra: nota iconográfica su securitas nelle emissioni neroniane”, donde se analiza la iconografía en época del emperador Nerón. “La funzione aggettivale dell’immagine: il lituus nella monetazione di Augusto” de D<sup>a</sup> Michela Ferrero se ocupa de la utilización de la imagen de Augusto, representándose como emperador al portar el cetro real o *lituus*, símbolo de quien ostenta el poder. D<sup>a</sup> Rosa Maria Nicolai en “La victoriola come símbolo sulle emissioni anonime della Republica Romana” analiza la emisión monetaria realizada en el periodo republicano romano en la cual el gobierno se personificó en una victoria, *Victoriola*, como símbolo de ascenso al poder.

D<sup>a</sup> Lucia Travaini en “I santi vescovi, divinitá cittadine sulle monete italiane” muestra cómo los primeros obispos llevaron a cabo una gran labor de unificación religiosa y de creación de una identidad común a través de imágenes y leyendas que quedaron plasmadas en las monedas, de ahí su importancia como documentos de época que en numerosas ocasiones no se tienen en cuenta. D. Ermanno Arslan con “Ambrogio, i Visconti e le monete di Milano: un caso esemplare” realiza un estudio de la moneda de plata acuñada en la ciudad de Milán durante el siglo XIII y la importancia de la impronta religiosa que en ella se plasmó, volviendo a retomar el hilo de la moneda como documento.

Todas las temáticas mencionadas hasta ahora se ven complementadas por el análisis de improntas monetarias concretas que hacen numerosos autores de esta obra. “Il Fiume a Roma (Da Fluvii a Tiberis)”, de D<sup>a</sup> Patrizia Serafin, es un estudio sobre la representación de los ríos de Roma y la frecuencia con que aparecen en las improntas. D<sup>a</sup> Francesca Ghedini y D<sup>a</sup> Isabela Colpo en “Immagini Cipariso nel repertorio pompeiano” analizan el mito de Cipariso en las emisiones pompeyanas. D<sup>a</sup> Anna Lina Morelli con “L’iconografia della mater nella monetazione romana imperiale” determina el rol que juega la representación

femenina en la numismática y epigrafía de la Roma Imperial. Centrando su atención en la vertiente de mujer como madre relacionándola con el clásico concepto de *mater*. Es un trabajo significativo por marcar la importancia de la figura femenina en momentos históricos. La autora centra su estudio en la realización de una prosopografía de mujeres relevantes de la Antigüedad: Agrippina Maggiore, Agrippina Minore, Domizia Longina, Plotina, Faustina Minore, Giulia Domna y Otacilia.

D<sup>a</sup> Angela D'Arrigo en "Il tipo monetale dell'aquila su delfino fra mar Nero e Sicilia" trabaja sobre la tipología de delfines y águilas en las improntas monetarias de ciertas zonas mediterráneas. Es una investigación novedosa al establecer los seis tipos principales en los que se pueden dividir las monedas que presentan estas tipologías, explicando cuáles son las más frecuentes. La investigación "Creature alate tra cielo e terra ò σῶς πτηνός. Indagine iconologica sul tipo di 'protone di cinghiale alato' nella monetazione antica" de D<sup>a</sup> Catia Trombetti analiza la tipología y leyendas de estas emisiones incluyendo un estudio geográfico sobre los lugares en los que aparecieron este tipo de monedas. D<sup>a</sup> Chiara Pilo con "Un'immagine, molteplici significati. La diffusione del tipo del gallo nella monetazione Antica" lleva a cabo una tarea en la línea del trabajo anterior explicando, en este caso, la aparición de la impronta del gallo y su significación en el Mundo Antiguo.

D<sup>a</sup> Sabrina De Pace en "Le emissioni isiache: nuove riflessioni" analiza los trabajos del destacado especialista András Alföldi sobre la relación entre fiestas paganas y numismática, exponiendo sus teorías y adaptando algunas, con las investigaciones posteriores que se han realizado. "Le Corone dei Sasanidi" de D. Andrea Gariboldi adentra al lector en la compleja simbología de las improntas monetarias persas, las cuales se perpetuaron a lo largo del tiempo, influenciando así emisiones de periodos muy posteriores. D. Carlo Poggi en "La collezione di Alfonso II d'Este: immagini numismatiche nella Ferrara del XVI secolo", también expone la influencia de tipologías en épocas siguientes poniendo como ejemplo la importancia de imágenes que aporta la colección en la que centra su investigación.

La totalidad de las investigaciones aquí recogidas aportan novedades en el campo de la numismática relacionando imagen y escritura y destacando la importancia de la moneda como fuente histórica en sí misma. Es una publicación muy completa que sin duda será de consulta obligada para los investigadores de estas disciplinas en general y de los especialistas en época antigua en particular.

Carolina CORPORALES LEAL