

investigador de numismática en “Fuentes documentales para la Numismática en la sección de Fondos Contemporáneos del Archivo Histórico Nacional”. Además del volumen de documentación útil para el estudio de la moneda se destaca la diversidad de enfoques posibles: social, judicial, económica/comercial, etc.

En conjunto las aportaciones científicas aquí reunidas constituyen una importante novedad. La participación de diversos profesionales cuya colaboración en la investigación histórica es imprescindible se completa con unos trabajos que permitirán abrir nuevas líneas de investigación y el conocimiento de nuevas fuentes y metodologías para llevarlos a cabo, aspecto que siempre es de agradecer en el ámbito científico. Por tanto, un libro enriquecedor y de consulta obligada que además se pone a disposición del interesado de forma gratuita.

Carolina CORPORALES LEAL

Maria RUIZ TRAPERO, Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, José María DE FRANCISCO OLMOS y María del Mar ROYO MARTÍNEZ, *La Colección de Medallas Extranjeras del Patrimonio Nacional. Catálogo de las Colecciones francesa e italiana. Volumen V*, Madrid, Fundación Universitaria Española – Patrimonio Nacional, 2012, 929 pp. ISBN: 978-84-7392-788-8.

Se completa con esta publicación el *Catálogo de las Colecciones francesa e italiana*, cuyo primer volumen (el IV de *La Colección de Medallas Extranjeras del Patrimonio Nacional*) vio la luz en 2010¹. Se trata de una obra en dos volúmenes, hasta el momento, con una introducción y estudio de la colección común incluido en el primero de los tomos.

Contiene el estudio de las medallas francesas iniciado en el volumen IV (desde el reinado de Luis XI al de Luis XVII), se continúa aquí desde la I hasta la III República junto con medallas de cronología indeterminada pero atribuidas al siglo XX la división cronológica es: I República; Napoleón I, emperador; Luis XVIII; Carlos X; Luis XVIII y Carlos X (con las colecciones: Series Numismática Universalis Virorum Illustrium; Franceses Célebres del siglo XX; Mariscales de Francia; Grandes Hombres; Galería Metálica de Grandes Hombres Franceses); Luis Felipe de Orleans; II República; II Imperio. Napoleón III; III República y Cronología indeterminada, atribuidas al siglo XX. Las medallas francesas son las

¹ Reseñado en el número anterior de esta misma revista.

más numerosas (1.108 piezas), representativas de la obra de los mejores artistas europeos.

Las medallas de Italia y siguiendo criterios políticos y geográficos se dividen en los siguientes apartados: Estados Pontificios, Florencia – Toscana, Ducado de Milán, República de Venecia, Padua, Reino Lombardo-Veneto, Reino de las Dos Sicilias, Génova, Mantua, Parma, Casa de Saboya y Estados Italianos: inciertas. Cierra el catálogo las medallas de la Orden de Malta. Son de destacar por su interés histórico las medallas de los Estados Pontificios (S. XVI-XVIII) así como por su interés artístico todas las piezas de los diferentes estados italianos, en especial las del Reino de las Dos Sicilias y las de la Casa de Saboya.

Hay que recordar que este catálogo es el fruto de los trabajos científicos realizados por los autores: Javier de Santiago Fernández, José María de Francisco Olmos y María del Mar Royo Martínez que bajo la dirección de María Ruiz Trapero llevaron a cabo en el ámbito del convenio establecido entre la Universidad Complutense de Madrid y Patrimonio Nacional en 1988. Dichos trabajos no se redujeron a la colección de medallas extranjeras sino que incluyó las medallas españolas, de las cuales se ocupan los tres primeros volúmenes².

El estudio introductorio, como ya se ha mencionado, se encuentra en el volumen IV del Catálogo, mientras que en el presente volumen se incluyen además, árboles genealógicos correspondientes a los dos volúmenes, así como los índices de los personajes, motivos y grabadores, siendo el colofón el aparato bibliográfico, todo esto referido a los dos volúmenes. Puesto que el Catálogo se compone en realidad de cinco volúmenes, siendo la primera división la diferenciación de las medallas españolas y las extranjeras, la numeración de las piezas y sus estudios descriptivos correspondientes, es continua desde el primero a este quinto volumen.

Se reúne el estudio completo de cada una de las medallas de la colección. Dicho estudio se inicia con la reproducción fotográfica de cada pieza individualizada a tamaño real. Se trata de unas fotografías de una calidad excelente que permiten apreciar los detalles descritos a continuación. Este aspecto es muy importante ya que una obra de este tipo requiere esa calidad en las reproducciones de las piezas, algo que no siempre se consigue. A la imagen le sigue el número de orden de pieza en la colección junto con el nombre y fecha de la misma. A continuación la descripción de anverso y reverso con tipos y leyendas. La ficha catalográfica se

² Publicados en 2003 y que dividen su contenido de la siguiente forma: Vol. I. Carlos I – Fernando VII (1516-1833); Vol. II. De Isabel II a la Regencia (1833-1902); Vol. III. De Alfonso XII a Juan Carlos I (1902-2002).

cierra con los datos sobre el material, medidas, peso y estado de conservación; referencia topográfica e identificación del grabador. Por último la bibliografía relacionada.

Se incluye además comentario y contextualización histórica que vienen a incrementar el valor de la publicación, ya que por medio de estos comentarios la obra se hace accesible a aquellos que no siendo especialistas se quieran acercar a sus contenidos. Por tanto, la obra consigue reunir el carácter científico, basado en la labor de investigación llevada a cabo, junto con una exposición accesible para los no especialistas.

Estamos por tanto ante el fruto de una importantísima labor investigadora, un estudio exhaustivo llevado a cabo con seriedad y rigor científico que se ve reflejado en estos dos volúmenes en concreto pero que se extiende a los tres primeros ya mencionados anteriormente. Con análisis completos de cada una de las piezas que componen la colección y estudios detallados de sus autores, técnicas, estilos, etc. Una destacable aportación a las fuentes documentales para la historia Europea que resalta el valor e importancia de las colecciones estudiadas en relación con otras colecciones extranjeras con menor número de piezas y de menor calidad.

No se da por finalizada la publicación del catálogo con este quinto volumen, es de esperar que, finalmente, la difusión tanto de la colección como del trabajo científico realizado se cierre con un último volumen.

María Teresa MUÑOZ SERRULLA

Leonor ZOZAYA MONTES: *De papeles, escribanías y archivos: escribanos del concejo de Madrid (1557-1610)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011, 315 pp. ISBN: 978-84-00-09370-9.

Cuando un lego en la materia se adentra en la lectura de algunos libros, buscando encontrar algún conocimiento, mejor del que tiene, sobre aspectos concretos del reinado de los Austrias, se da cuenta de la dificultad que representa adentrarse en el tupido bosque de términos de la época. Pero en un libro como el de Leonor Zozaya, en el que ella trata de esclarecernos el sentido de términos afines al oficio de escribano, podemos distinguir en seguida lo que constituye un conocimiento que es accesible e interesante para expertos, con sus términos apropiados, de aquello que es la divulgación de ciertos aspectos de la Historia menos conocidos para el común de los mortales, y que puede esclarecer un pasado histórico