

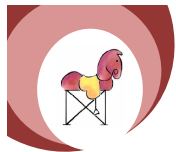
Editorial

Manuel Hernández Vázquez

En el año 2004, comenzó la colaboración bilateral entre la Universidad Estatal de Unicamp (Campinas, Brasil) y la Universidad Politécnica de Madrid con la llegada de la profesora Vera Regina Toledo (Coordinadora del Laboratorio de Estudios Avanzados de Periodismo avanzado de Unicamp) a Madrid con el objetivo de recoger información documental sobre los juegos llevados por los españoles a Brasil. Al año siguiente (2005), y con el mismo objetivo me desplazé a Campinas para continuar con el estudio ya iniciado y es allí como, en un primer momento, a través de la profesora Olga Von Simpson, Directora del Centro de Memoria Histórica y posteriormente con la profesora Beatriz Rocha Ferreira, Directora del Laboratorio de Antropología Biocultural, conocimos el proyecto de los Juegos Interculturales Indígenas que desde hacía casi una década estaban promoviendo los hermanos Marcos y Carlos Terena en Brasil a través del Comité Intertribal, Memoria y Ciencia Indígena. A partir de entonces, el proyecto inicial que ambas universidades llevábamos a cabo tuvo como objetivo principal investigar los Juegos Interculturales indígenas y todas las manifestaciones que se desarrollan en torno a los mismos.

Se recogieron previamente informaciones sobre las comunidades indígenas de Brasil y sobre sus prácticas deportivas. Se llevó a cabo una búsqueda de fuentes que abordaran el tema de estudio (libros, tesis, artículos, conferencias y comunicaciones) y se realizaron consultas en los documentos de las bases de datos de la Fundación Nacional del Indio (FUNAI), Secretaria Nacional de Deporte y Ocio (SNDEL), Secretaría Nacional del Deporte y la Educación (SNEED), y de la biblioteca de la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP).

El grupo inició sus investigaciones asistiendo durante los años 2005 y 2006 a las Fiestas del Indio, de carácter regional, celebradas en Bertioga (São Paulo), continuándolas posteriormente en los Juegos Estatales de Conceição do Araguaia (Pará) en 2006, y Campos Novos dos Paresis (Mato Grosso) en 2007, en los Juegos de los Pueblos Indígenas de carácter nacional en Recife y Olinda (Pernambuco) en 2007, Paragominas (Tocantins) en 2009 y Porto Nacional (Tocantins) en 2011. En cada uno de los eventos, se realizaron entrevistas y filmaciones con líderes indígenas y "atletas" indígenas (término utilizado por ellos), tanto en el área de alojamiento de los participantes, como en el área de los Juegos. En los Juegos donde se llevó a cabo el

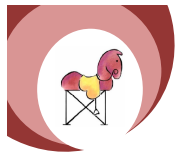


trabajo de campo, todos los miembros del equipo fueron acreditados como investigadores, por lo que fue posible acceder a la arena y a los poblados, donde se encontraban los indígenas que iban a participar, los organizadores del evento y la prensa. Se utilizaron como procedimientos auxiliares de registro fotografías digitales y filmaciones captadas durante los siguientes momentos:

El sueño ideado por los hermanos Marcos y Carlos Terena que, a partir de la década de los ochenta, vieron que las expresiones de los pueblos indígenas brasileños, surgidas a través de sus manifestaciones culturales, se podían encontrar en su indumentaria y adornos de plumas, pinturas corporales, danzas, cánticos y juegos corporales. Comprendieron que sus tradiciones culturales, podrían ser más fácilmente reconocidas y valoradas a través de la organización de unos juegos interculturales indígenas con un doble objetivo: por un lado, el reconocimiento por el resto de la sociedad brasileña de la realidad indígena y por otro, establecer puntos de encuentro entre las distintas etnias existentes en Brasil para aunar esfuerzos de cara a sus reivindicaciones sociales. Una vez que los Juegos de los pueblos indígenas se fueron consolidando, los hermanos Terena empezaron a idear otro sueño: extender su movimiento, con los mismo valores y significados promoviendo unos Juegos Mundiales Indígenas.

Estos son los juegos que, a través de nuestra investigación, queremos dejar constancia documental, recogiendo los aspectos más importantes de un evento único e irrepetible y de una gran trascendencia para el futuro de los pueblos indígenas del mundo, sobre todo, si como parece ser, habrá continuidad ya que hay un compromiso por parte de Canadá de organizar los siguientes Juegos Mundiales Indígenas en el año 2017. Los Juegos de los Pueblos Indígenas, según señalan los propios indígenas, tienen como objetivo "mostrar y revitalizar la cultura, las tradiciones y sus valores, facilitan el intercambio de información entre los parientes de las distintas etnias, la discusión de problemas, la confraternización, aprender a conocer y respetar otras etnias y lenguas (La OCA, Lugar donde ocurre la valorización de la vida y orientaciones de todos los que en ella conviven), vender artesanía, mostrar a la población no indígena las diferencias, conseguir el reconocimiento y ser respetados (Vázquez et al., 2006).

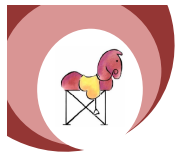
Las prácticas corporales representan diferentes aspectos de las



culturas indígenas, tales como las actividades diarias de la aldea (carrera de canoas, carreras a pie, tiro con arco), luchas (uka uka y otro tipo de combates), juegos (Ronkrã stick y bola, Tihimore boliche, Xikunahity juego de bola con la cabeza) y danzas incluidas en rituales. Los juegos están compuestos por deportes indígenas, que se dividen a su vez en juegos tradicionales demostrativos y juegos nativos de integración. La otra parte, está compuesta por deportes occidentales, que también tienen como característica la unificación de las etnias y pueblos indígenas.—Los eventos son organizados en entornos urbanos a través de una red de instituciones y actores que se interrelacionan para conseguir un objetivo común, siendo los principales protagonistas el Comité Intertribal Memoria y Ciencia Indígena (los creadores de los Juegos) y el Ministerio de Deporte. Otras instituciones que tienen papeles significativos en los Juegos son el Ministerio de Educación, Ministerio de Justicia, FUNAI, Gobiernos Estatales y Municipales, Universidad, ONGs, medios de comunicación, participantes indígenas y público en general.

Los resultados de la investigación, se recogieron, en un primer momento, en una publicación con el título "Los juegos Interculturales Indígenas" (2009) y posteriormente en la tesis doctoral presentada en el 2011 por la profesora Diana Ruiz Vicente con el título "Los Juegos de los Pueblos Indígenas de Brasil: desarrollo, importancia y significado de los juegos". Asimismo, se organizaron dos jornadas de divulgación en Madrid donde participaron los hermanos Terena y miembros del grupo de investigación (Vera Regina Toledo Camargo, Beatriz rocha Ferreira y Tatiana Azambuja Ujacow) y dos exposiciones divulgativas, una de ellas en la Universidad Politécnica de Madrid y la otra en la Universidad Complutense. Todos estos trabajos están recogidos y publicados en la web del museo del juego (www.museodeljuego.org), en los apartados de investigación y de bibliopedia. En el 2015, incorporamos al corpus de publicaciones relacionadas con nuestra investigación, por considerarlo de interés el libro del profesor José Ronaldo Mendonça Fassheber, "Etno-esporto indígena. Antropología social en el campo entre los Kaingang (2010), ganador del 1º premio del deporte y del ocio de inclusión social (Ministerio del Deporte, Brasil).

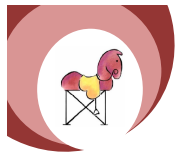
Marcos Terena, considerado actualmente como uno de los líderes con mayor influencia entre los pueblos indígenas del mundo, es miembro de la Comisión Brasileña Justicia y Paz, de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB), y del grupo



de trabajo sobre identidad indígena del Ministerio de Educación. Fue el creador de dos movimientos indígenas de Brasil, la Unión de Naciones Indígenas y del Comité Intertribal Memoria y Ciencia Indígena. Ha sido el primer indígena en asumir la gerencia del Memorial de los Pueblos Indígenas de Brasilia y el ideólogo y promotor de los Juegos Mundiales Indígenas celebrados en Palmas en octubre de 2015. En estos momentos críticos donde se está cuestionando de nuevo el procedimiento de demarcación de la tierras indígenas, Marcos Terena está reivindicando que por primera vez, se contemple la posibilidad de que un indígena dirija FUNAI (Fundación Nacional del Indio), entidad de carácter administrativo de quien depende toda la cuestión indígena, por considerar que las negociaciones serán más fáciles y fructíferas, entre indios y blancos, con una persona, que tenga acceso directo a los pueblos indígenas y suficientemente articulado para conversar con los indios, además de ser una figura conocida y reconocida internacionalmente.

Es importante señalar que son las propias comunidades indígenas las que han decidido compartir esas prácticas lúdicas, que estaban reservadas a la esfera de sus aldeas. Están consiguiendo con estas manifestaciones, que la sociedad brasileña y de otros muchos países, sean partícipes de ese gran patrimonio cultural que tienen las comunidades indígenas y que se van transmitiendo de generación en generación, desde tiempos inmemoriales. La organización de estos juegos, denota la gran importancia que para ellos tienen como elemento aglutinador de las inquietudes sociales y políticas de las comunidades indígenas actuales. La exclusión social, la discriminación y desvalorización de los indígenas, hicieron que muchos de sus juegos se extinguiesen con el paso del tiempo, desapareciendo parte de sus señas de identidad y riqueza cultural. A través de los Juegos Mundiales de Palmas, las etnias indígenas afianzan su cultura, tradiciones y formas de vida, difundiendo su movimiento iniciado en Brasil a otros países.

Los Juegos Mundiales Indígenas pasarán a formar parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad siendo el objetivo de la investigación, recoger de forma fidedigna su estructura, contenidos y significados así como difundirlo, especialmente, al resto de los países latinoamericanos, ayudando a crear estructuras estables entre las comunidades indígenas. Nuestra aportación en el Proyecto de los Juegos de los Pueblos Indígenas contribuirá no solamente a salvaguardar el rico patrimonio en peligro de extinción, promoviendo a través de la UNESCO, que sean considerados como Patrimonio Inmaterial



de la Humanidad así como también ayudar a su difusión entre las comunidades indígenas, especialmente entre los países latinoamericanos. Es curioso comprobar, como habiéndose adoptado la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos Indígenas, el 13 de septiembre de 2007, se haya tardado 10 años en conseguir que la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (Santo Domingo, 2016) aprobara la "Declaración sobre los Derechos de los pueblos indígenas".

Por último señalar un lema que se ha mantenido en todos los juegos indígenas celebrados hasta ahora y ha presidido los juegos Mundiales, "Lo importante no es ganar sino celebrar y participar". Los juegos no están concebidos como una competición, sino como una verdadera fiesta con muchos rituales en los que la identidad cultural de cada etnia está representada.

Objetivos de la investigación

- Comprender las relaciones interculturales entre los pueblos indígenas y los Juegos como uno de los espacios donde hacer política.
- Contribuir a través de la investigación a salvaguardar los Juegos de los Pueblos Indígenas como patrimonio cultural de la humanidad, propiciando el enriquecimiento para las sociedades y memoria de civilizaciones.
- Difundir a nivel internacional, la existencia de un rico patrimonio cultural representado por cientos de etnias repartidas por todo el mundo.
- Promover el proyecto de los Juegos Indígenas fuera de Brasil, especialmente entre las poblaciones indígenas latinoamericanas.

Los artículos que se presentan, recogen información de los orígenes y desarrollo de los Juegos Interculturales Indígenas celebrados en Brasil y sobre el desarrollo de los I Juegos Mundiales Indígenas celebrados en Palmas (Brasil) en el 2015. También hemos recogido, por considerarlos de interés un trabajo de investigación realizado en la Quebrada de Humahuaca (Argentina), sobre juegos infantiles y en un anexo, un trabajo sobre el juego de la pelota maya en Guatemala.