

LA METÁFORA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y REFLEXIVO EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Romana Martínez Martínez^a

Fechas de recepción y aceptación: 10 de febrero de 2016 y 24 de febrero de 2016

Resumen: Esta colaboración muestra en gran medida mi extensa e intensa experiencia de más de dos décadas formando a maestras y maestros. Está referida al uso de la metáfora como recurso altamente reflexivo en el área de didáctica de la lengua y la literatura. Una de las definiciones de metáfora que recoge el *Diccionario de la Real Academia Española* es: “aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación y facilitar su comprensión”. Precisamente esto ha sido y es lo que significativamente caracteriza las sesiones de trabajo de las asignaturas que, tanto en el Plan de Diplomatura, como en el actual de grado, tratan sobre el área indicada.

El artículo se desarrolla mediante tres apartados:

1. Exposición del sentido del uso de la metáfora en nuestra realidad de residentes o visitantes digitales.
2. Explicación de algunas metáforas experimentadas que han estado y están presentes en las diferentes dinámicas de trabajo.
3. Cuestionamientos que suponen al tiempo conclusiones y punto de partida para iniciar de nuevo el proceso reflexivo.

A partir de esta lectura, la intención es que el círculo formativo docente siga girando.

^a Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

Correspondencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación. Calle Sagrado Corazón, 5. 46110 (Godella), Valencia. España.

E-mail: romana.martinez@ucv.es



Palabras clave: formación docente, didáctica de lengua y literatura, práctica reflexiva, creatividad, seguimiento individualizado.

Abstract: This contribution delves into my vast and intense experience of more than two decades in teacher training. One of the lines of research is the metaphor as a highly reflective resource in language and literature didactics. A definition of metaphor in the Royal Academy of the Spanish Language is: the application of a term or phrase to an object or concept to which it is not literally applicable in order to suggest a resemblance. The aim is to compare and facilitate comprehension. Precisely, this has been and still is what characterizes the learning sessions in the teaching degrees.

The present work seeks to unfold three main objectives:

1. To bring some light on the use of the metaphor as digital frequent or eventual users.
2. To explain some metaphors which have been and still are present in different work procedures.
3. To analyze aspects such as the time, conclusions and starting point to begin with a reflective process.

The ultimate goal is to promote continuous teacher training.

Keywords: teacher training, language and literature didactics, reflective practice, creativity; individualized teaching.

0. INTRODUCCIÓN

Partiendo de la definición de metáfora recogida en el resumen¹, la intención de este texto es compartir con todas aquellas personas relacionadas con la formación docente el recurso que con tantas promociones de maestras y maestros de los diferentes niveles, desde infantil a secundaria, he generado y seguiré haciéndolo, para facilitarles la captación de la esencia de la didáctica de la lengua y la literatura. He sugerido comparaciones al alumnado en formación y he recogido comprensiones significativas del trabajo llevado a cabo en las sesiones de trabajo que han configurado la experimentación de las asignaturas referidas a la didáctica del valenciano y de la literatura.

En el desarrollo del texto, la estructuración de los tres apartados detallados en el resumen se presenta con unos titulares que están basados en lo que he dado por denominar

¹ No puedo dejar de mencionar que durante la elaboración del texto me sale al paso que la metáfora: "... és una eina poderosa per explicar coses noves a partir d'unes altres de conegudes". D. Cassany (2011) *En línia. Llegir i escriure a la xarxa*. Barcelona, Graó (p. 15).



metáforas didácticas. El siguiente cuadro muestra la mencionada transformación. En la columna de la izquierda aparecen los apartados indicados en el resumen y en la columna de la derecha, los titulares que irán desarrollándose a lo largo del texto. Pretendo con ello guiar la lectura de forma que no suponga ninguna dificultad la captación del sentido que le doy a esta transformación.

1.	Exposición del sentido del uso de la metáfora en nuestra realidad de residentes o visitantes digitales.	<i>Indagar en otro espacio formativo que no sea el aula</i> en contraposición a ¡fuera del aula!
2.	Explicación de algunas metáforas experimentadas que han estado y están presentes en las diferentes dinámicas de trabajo.	¡Espalda a la pared! en contraposición a ¡cara a la pared!
3.	Cuestionamientos que suponen, al tiempo, conclusiones y punto de partida para iniciar de nuevo el proceso reflexivo.	<i>Maleta, baúl, carro, bolso, mochila, caja...</i> en contraposición a <i>Entorno de aprendizaje dinámico orientado a objetos y modular-moodle (modular object-oriented dynamic learning environment)</i>

A lo largo de la exposición del sentido del uso de la metáfora, de la explicación de algunas metáforas experimentadas y de los cuestionamientos que suponen al tiempo conclusiones y punto de partida, se entenderá el hecho de la transformación de cada uno de los tres titulares. La concreción del texto tiene la pretensión de poner a quien lo lee en una tesitura similar a la que genero en el alumnado cuando presento la metáfora; es mediante ella como se presenta de forma evidente la posibilidad de elaborar la propia reflexión. La composición colectiva de textos significativos con la práctica de todas las habilidades lingüísticas es continua². Aprovecho esta indicación y este fragmento del texto, para agradecer muy encarecidamente a tantas personas de las diferentes promociones pasadas y actuales; alumnado en formación o profesionales ejerciendo en las escuelas. Son conmigo coautoras y coautores de esta experiencia sobre la cual está concretado el texto.

Todo este trabajo significativo viene dado gracias a tres premisas fundamentales:

- El enfoque comunicativo mediante el cual la interacción comunicativa es real para responder a necesidades auténticas³,

² Tiene cierta relación esta manifestación con lo que César Bona, uno de los cincuenta mejores maestros del mundo según el Global Teacher Prize, el llamado premio nobel de los profesores, nos comparte en su obra *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*, en la página 53. Escribe: “con las historias que cuentan los niños se podrían escribir obras de éxito”. Está editada en Plaza & Janés (PRHGE) en septiembre de 2015.

³ Martínez Montes, G. T.; López Villalva, M. y Gracida Juárez, Y. (2015) “L'enfocament comunicatiu”. En Lomas, C. (coord.) *Fonaments per a un ensenyament comunicatiu del llenguatge*. Barcelona, Graó (pp. 83-104). Este



- el protagonismo incuestionable del alumnado materializado a través del seguimiento y valoración de todas y cada una de las personas del grupo clase, y
- la vivencia de dinámicas activas que facilitan la interiorización de los presupuestos básicos de la didáctica de la lengua y la literatura.

Aclaradas todas las previas que permitan efectuar la correcta lectura y comprensión de la presente colaboración, paso a desarrollar cada uno de los apartados que la constituyen.

1. *INDAGAR EN OTRO ESPACIO FORMATIVO QUE NO SEA EL AULA EN CONTRAPOSICIÓN A ¡FUERA DEL AULA!*

Para mostrar al alumnado que el espacio formativo no solamente está representado exclusivamente por el aula, la expresión “¡fuera del aula!” la utilizo para propiciarles la experiencia de que otros espacios diferentes a esta son tanto o más formativos. Por ejemplo: los pasillos, las escaleras, la biblioteca, los despachos del profesorado o de los servicios administrativos y, ¿por qué no?, la calle. Mediante esta expresión, que se lanza descargada de toda intención liberadora de alumnado que dentro del aula no acabe de seguir la dinámica docente, genero sorpresa, extrañeza, duda, incertidumbre, complicidad. El protagonismo está centrado en la autonomía del alumnado y en propiciar el descubrimiento de que todos los espacios que cotidianamente constituyen el devenir diario de su formación pueden contener y contienen aspectos formativos; por ejemplo, cuando la propuesta es encontrar en la calle muestras de lo que hemos estado trabajando o vamos a trabajar dentro del aula.

La aparición de la metáfora en las dinámicas de trabajo genera narrativas que van configurando el imaginario docente del alumnado en formación. De citación imprescindible es el artículo “Les xarxes socials com a espai de col·laboració, trobada i formació del professorat”⁴. La autora muestra los tres contextos de formación que discurren entre el aula, la práctica para llegar a la teoría y las redes sociales como contexto de aprendizaje informal caracterizado por la interacción entre iguales. No se puede obviar el momento

monográfico recoge algunos de los textos que ilustraron en la década de los ochenta del siglo XX los fundamentos disciplinarios y didácticos de la mirada comunicativa sobre los usos del lenguaje y sobre la educación lingüística y literaria.

⁴ Durán, C. (2015) “Les xarxes socials com a espai de col·laboració, trobada i formació del professorat”. En *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura* 67: 41-47. Barcelona, Graó.



que viven las generaciones actuales de docentes con relación a todas las facetas de su existencia en su condición de residentes o visitantes digitales⁵.

Igualmente, tampoco podemos dejar de referenciar los postulados del sociólogo Zygmunt Bauman con sus aportaciones a la conceptualización de la posmodernidad, a la que él denomina *modernidad líquida*. Con la agudeza que le caracteriza nos invita a reflexionar acerca de la difícil situación en la que se encuentran las jóvenes generaciones y también sobre el papel de la educación y de quien educa en un mundo que, desde hace tiempo, ya no cuenta con las certezas que conformaban a nuestros predecesores⁶.

La metáfora con relación al espacio virtual puede suponer y supone el enlace de los recursos didácticos que nos han acompañado en la formación de docentes de generaciones anteriores con la formación de profesionales de la educación de las actuales y futuras en lo referido a la atención y seguimiento del alumnado, desde los niveles iniciales de infantil hasta la universidad, pasando por los de primaria y secundaria.

Este primer apartado ha materializado la exposición del sentido del uso de la metáfora en nuestra realidad, mediante la metáfora didáctica de considerar todo espacio perteneciente al entorno más cercano del alumnado en proceso formativo, posibilidad idónea de reflexión docente.

2. ¡ESPALDA A LA PARED! EN CONTRAPOSICIÓN A ¡CARA A LA PARED!

La dinámica de agrupamiento, así como la ubicación del alumnado en las sesiones de trabajo, es variada y diversa. Una de las fórmulas que utilizo para generar el espacio común central es: “¡Espalda a la pared!”. Esta expresión contrasta con la denostada indicación: “¡Cara a la pared!”. Bien es verdad que en la mayoría de los grupos aparece el comentario de alguien que en sus prácticas ha presenciado el uso, por parte de la maestra o del maestro, de esta acción en las aulas. Es esta una ocasión ideal para reflexionar sobre el ejercicio profesional futuro, en el que será interesante no reproducir actuaciones que entendemos deberían desestimarse.

Cuando todo el alumnado y la profesora nos vemos y nos observamos, se genera una atmósfera mágica en la que la comunicación es mucho más intensa y auténtica. Median-

⁵ Este término lo proponen David S. White y Alison Le Cornu (<http://firstmonday.org/article/3171/3049>) reevaluando la famosa distinción de “nativos e inmigrantes digitales” de Marc Prensky. Estos autores sostienen que estamos inmersos en una especie de vecindad digital independientemente de la edad que tengamos. Aquellas personas que entran y salen por la red puntualmente y con un conocimiento básico son los visitantes y quienes la viven de forma permanente, ya sea para finalidades sociales, laborales, públicas o académicas, son los residentes.

⁶ Bauman, Z. (2013) *Sobre la educación en un mundo líquido. Conversaciones con Ricardo Mazzeo*. Barcelona, Paidós Estado y Sociedad.



te esta ubicación del grupo clase, cabe todo tipo de metáforas. No deja de sorprenderme que, a pesar de tantas y tantas promociones con las que he trabajado esta ubicación, siempre hayan mostrado, y muestren actualmente, sorpresa y agradecimiento por experimentarla y vivirla.

Seguidamente, detallo algunas metáforas y dinámicas de trabajo que han generado. Todas ellas aportan conocimiento del y entre el alumnado. Facilitan información muy valiosa para efectuar un seguimiento individualizado. Las posibilidades son múltiples y diversas. Entran en juego la capacidad creativa de la situación concreta, el tema que se está trabajando, la situación del grupo o la fase del proceso de trabajo. He llegado a la convicción de que es un hábito de funcionamiento que, en ocasiones, llega a sorprenderme⁷. Antes de exponerlas he de destacar que la mayoría o prácticamente todas están relacionadas directa o indirectamente con la lectura. La lectura entendida como actividad vital e incuestionable.

Por explicarlas siguiendo un cierto orden, enlace con la situación expuesta en el punto anterior; es decir, la vuelta al aula después de observar en la calle alguna propuesta relacionada con lo que estemos trabajando en ese momento. Por supuesto, la ubicación es en círculo. Indico cómo nombro la dinámica o el libro en el que está basada.

La IMAGEDUCACIÓN⁸. A partir de la presentación titulada “Imágenes para una presentación de la mano de Frato⁹... adaptado por mí misma, trabajamos la visión de diferentes diapositivas de ilustraciones de este interesante pedagogo italiano Francesco Tonucci. Vamos comentando cómo la infancia ve e interpreta las actuaciones de las personas adultas, muchas de ellas directamente relacionadas con el mundo de la educación. Se trata de elegir una o varias diapositivas mediante las cuales se escribe un texto reflexivo. Con la elección de un folio de color, no blanco, entre muchos colores, les indico que vamos a pasar de una superficie lisa a un objeto de volumen. Es una caja de papiroflexia con lo que supone una caja con las posibilidades de ser llenada. El folio de color blanco se desestima por su relación directa con lo académicamente establecido. Dentro de ella

⁷ Como manifiesta José Antonio Marina en su obra *Despertad al diplodocus*, en la página 21: “Es lo que he llamado el *bucle prodigioso*. Lo que hacemos, nos hace”. Está editada en Ariel en octubre de 2015.

⁸ La IMATGEDUCACIÓ es una dinámica que vengo aplicando en el módulo de “Educació Literària i Lingüística” del Máster Universitario de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas desde hace varias promociones. Los resultados son cada vez más sorprendentes. Los grupos captan muy claramente la necesidad de una implicación máxima con relación al seguimiento individualizado.

⁹ Frato es el nombre con el que Francesco Tonucci firma sus ilustraciones. Surge de la combinación de la primera sílaba del nombre y del apellido. Desde muy joven, con sus ilustraciones, comenzó a satirizar la realidad de la escuela según la visión de la infancia. *Amb Ulls De Nen; Com ser Infant; Niño se Nace* y otras, todas ellas publicadas en Barcanova entre los años 1983 y 1989.



la idea es guardar un texto reflexivo. Inicialmente, la caja representa al alumnado y al profesorado. Cada persona ha de definir quién tapa y quién es tapado con las diferentes características que muestran la visión que tienen de cada identidad. Será en la sesión evaluativa que cierra mi intervención donde cada persona expondrá el diseño de su caja, la representación de las tapas, el contenido y todos los detalles y razones de su construcción. Es la creatividad de cada persona la que se pone en marcha para la resolución de esta dinámica; de hecho, se da la circunstancia de que es una la propuesta y muchas las materializaciones que compartimos.

*El Principito*¹⁰. Verdaderamente esta obra es toda ella una metáfora que he aplicado en bastantes ocasiones. Detallo, a modo de ejemplo, algunos de los fragmentos utilizados que son leídos en voz alta bien sea por mí misma o por alguien de entre el alumnado. Cuando *El Principito* deja atrás su rosa única, inicia su viaje por los distintos planetas y llega a la Tierra, concretamente al desierto africano, y descubre cinco mil, todas semejantes en un mismo jardín. La identidad única de cada alumna y de cada alumno. Se hace necesario que la descubramos y la sigamos. Por otra parte, cuando *El Principito*, también en la Tierra, se encuentra con el zorro, este le explica que domesticar significa crear lazos; que los ritos son necesarios y que solo lo esencial es invisible a los ojos. Tanto un fragmento como otro inciden en la idea de la importancia del seguimiento personalizado; incluso, mirando de llegar todavía más allá: el seguimiento del interior de cada persona.

*Pinocho*¹¹. De las diferentes dinámicas que he generado, una de ellas ha sido para grupos de cuarto curso para el desarrollo de la asignatura “Didáctica de la Lengua i Literatura” del Grado de Primaria. El álbum ilustrado lo muestro al alumnado sin que se vean las tapas, totalmente forrado. Leo en voz alta un fragmento del final, que es el siguiente: “el niño más feliz del mundo”, y les indico que van a diseñar, por grupos de trabajo, una programación didáctica para este *niño*. Junto con esta indicación, muestro un baúl de madera cerrado del cual les informo que contiene la representación material de la finalidad de la programación. Sesión tras sesión, los diferentes grupos van desarrollando las fases de trabajo de la programación. El baúl sin abrir está siempre en el aula. En el momento idóneo en que las programaciones didácticas están bastante avanzadas, se efectúa la apertura del baúl y el alumnado descubre que el contenido del baúl es la marioneta de Pinocho. De toda una pieza de madera (el bagaje formativo); las diferentes

¹⁰ Saint-Exupéry, A. de (1999) *El Principito*. Recomiendo la bella edición del cincuenta aniversario de Emecé Editores encuadernada en tela y depositada dentro de una caja. También es una verdadera joya la edición en *pop-up* de noviembre de 2013 con ilustraciones desplegadas y el texto íntegro de la obra. La primera edición en lengua castellana fue la de Emecé Editores, S.A. (Buenos Aires, 1953).

¹¹ Utilizo el cuento clásico de Carlo Collodi en algunas de las versiones actuales. La de la editorial Macmillan Infantil y Juvenil de 2012 con *pop-ups*, música y sonidos. También el álbum ilustrado con texto de Concha López Narváez e ilustraciones de Violeta Monreal de 2014 de la editorial Bruño.



piezas de la marioneta: cabeza, tronco, brazos, manos, piernas, pies (la estructura de la programación), conforman la marioneta (el póster mediante el cual se expone la programación). Esta programación está pensada para “el niño más feliz del mundo” que es Pinocho convertido en *niño feliz* después de ser el muñeco de madera que construye el anciano Gepetto con la finalidad de estar acompañado.

*Recetas de Lluvia y Azúcar*¹². “De pequeña me leí un libro de mayores que contaba que podías comerte la vida a cucharadas. Este recetario sirve para endulzar las emociones que nos acompañan cada día y comprender que la imaginación es un ingrediente imprescindible”. Estas palabras extractadas del libro son como la introducción de este. Sus recetas de la esperanza, la paciencia, la felicidad y tantas otras son un material ideal para generar en el alumnado reflexiones muy interesantes sobre su compromiso ético en la sociedad del futuro. La lectura de las recetas, el manuscrito de estas y la relación de algunas de ellas con los temas que se están trabajando suponen todo un mundo por descubrir que abre las puertas a todo el potencial que el factor vocacional les hace fluir. Es incuestionable el trabajo de las habilidades lingüísticas en todas sus posibles versiones. Altamente recomendable por parte del alumnado una vez viven las posibilidades que ofrece este libro. No me he detenido en las ilustraciones, que son una verdadera fuente de inspiración al mundo de los valores y actitudes que se deben hacer necesariamente presentes en este nuestro momento actual.

*Cuentos por teléfono*¹³. “Era una vez... una niña que tenía un padre que tenía que viajar seis días a la semana. Esta niña no se podía dormir sin que le explicasen un cuento. Y cada noche su padre la llamaba por teléfono y se lo contaba. Dicen que los cuentos eran tan buenos que incluso los telefonistas paraban todas las otras llamadas para escucharlos”. Este libro y prácticamente todos los cuentos que contiene me han acompañado y me acompañan, y así igualmente a muchas de las promociones de docentes. Su autor, Gianni Rodari, y estos cuentos, llenos de su visión crítica y optimista del mundo, han supuesto para mí toda una fuente de inspiración en muchos de los momentos de mi labor docente. Y digo fuente inspiradora porque, desde hace bastantes promociones, utilizo muchos de los cuentos para intercalar el mensaje que veo puede alentar a la formación en la profesión docente. Sirva de ejemplo el cuento “Excel·lent i dos punts”, que está en las páginas 173 y 174 y que les resulta muy ilustrativo con relación a la nota cuantitativa. Efectúo una recreación del cuento intercalando en mayúscula y con color (aquí en negrita) el siguiente mensaje:

¹² Manzano, E. (texto) y Gutiérrez, M. (ilustraciones) (2011) *Recetas de Lluvia y Azúcar*. Barcelona, Thule Ediciones, S.L.

¹³ Rodari, G. (1994) *Contes per telefon*. Barcelona, Editorial Joventut (pp. 173, 174).



TU IMPLICACIÓN EN EL MUNDO DE LA DOCENCIA NUNCA RESTA... SIEMPRE, SIEMPRE CRECE...

(...) **LO QUE PUEDA PARECER QUE SE DIVIDE NO ES MÁS QUE LA APARIENCIA, EN REALIDAD ES LA OPORTUNIDAD IDEAL PARA DESCUBRIR...**

(...) **NUEVAS POSIBILIDADES MULTIPLICADAS, CRECIDAS Y AUMENTADAS ¡¡¡ COMO NO SE PODÍA PREVER EN UN PRINCIPIO!!!**

La recreación ha consistido en ir aplicando a la operación matemática que aparece en el cuento el mensaje que considero interesante trabajar con el alumnado. Es un cuento muy significativo, pues, como bien indica uno de sus fragmentos: “Los estudiantes se alejan precipitadamente; no quieren saber nada de un Cuatro”.

EL MARCAVIDA. Esta dinámica ha estado experimentada en el Máster del profesorado de Secundaria en el módulo de Lengua y Literatura. Dada la propuesta de aportar físicamente a la sesión de trabajo aquel libro o libros que nos han marcado la vida de forma significativa, el alumnado genera una dinámica con los libros elegidos que tienen entre las manos, mediante la cual comparten razones de peso con relación al hecho de la lectura. Ello les reporta argumentaciones muy válidas que parten de la vivencia personal y que les dan la fórmula que les posibilita poder plantearse, en su futuro ejercicio docente, la conveniencia de la lectura para el alumnado adolescente. Si a esta primera fase de compartir las razones que les han llevado a aportar las obras concretas, le sigue la dinámica de: “el tendido de las emociones”, la ambientación que se vive en la sesión es difícil de olvidar. Plasmamos en una cartulina de color aquel sentimiento que nos ha producido la lectura de la obra aportada. Ubicamos en el aula unas cuerdas de tender y escogemos las pinzas de colores que consideramos nos adecuan. Pasamos a efectuar *el tendido de las emociones*. La gran cantidad de posibilidades que esta situación plantea da pie a que el propio alumnado proponga actividades para trabajar la importancia de la lectura.

Seguidamente detallo una serie de dinámicas activas que he utilizado para el momento evaluativo; para el momento de finalización del desarrollo de las asignaturas. Suelo introducirlas con la frase tan significativa del autor valenciano, el señor Enric Valor i Vives: “I com tot acaba per arribar en aquest món pecador...”¹⁴. La intención es poner al alumnado en la tesitura de finalización con el sentido de inicio de otra fase que apunta directamente a las previas más cercanas al ejercicio profesional real. Por ejemplo:

- **El uso de la música**, que la considero recurso fundamental para el trabajo de la lengua y la literatura. Mediante la combinación de una serie de fragmentos con ritmos relacionados con el momento evolutivo de todo proceso de trabajo, la idea

¹⁴ Valor, E. (1996) *Un fonamentalista del Vinalopó, i altres contarelles*. València, Tàndem Edicions (p. 104).



es finalizar esta serie de fragmentos con la banda sonora de la película *El golpe*, compuesta por Scott Joplin¹⁵ y adaptada por Marvin Hamlisch. Lo que se le manifiesta al alumnado es que la intención es llegar al final de la ejecución de la asignatura sin darse un golpe o batacazo. Tener la garantía del trabajo bien ejecutado así como acaece en la película estadounidense de 1973 dirigida por George Roy Hill, interpretada por la mítica pareja Paul Newman y Robert Redford.

- **La piña** ha sido un recurso también muy utilizado. Con una gran piña dentro del aula, se representa el sentido de identidad de grupo que en la docencia tiene gran importancia y que supondrá una vivencia muy clarificadora del sentido de Grupo de Trabajo, centrado en las personas que lo componen y no ya Trabajo de Grupo centrado más bien en el producto o trabajo que este grupo de profesionales pretende llegar a conseguir. El paralelismo ha de quedar bien claro porque la finalidad máxima estará en la formación del propio alumnado del que se tenga la responsabilidad en el futuro (de infantil, de primaria o de secundaria); por tanto, es una finalidad que implica a personas, y con esta implicación, que es en definitiva la sociedad del futuro, comprobamos que el nivel de compromiso ha de ser máximo.
- **La parábola de la mostaza**, transmitida en el Nuevo Testamento por los evangelios de Mateo (13: 31-32), Marcos (4: 30-32) y Lucas (13: 18-19). “Es como el grano de mostaza, que cuando se siembra en tierra, es la más pequeña de todas las semillas que hay en la tierra; pero después de sembrado, crece, y se hace la mayor de todas las hortalizas, y echa grandes ramas, de tal manera que las aves del cielo pueden morar bajo su sombra”. Muchas semillas de mostaza he repartido y algunas de ellas me ha llegado que han germinado plantadas en la tierra. Claro está que el sentido aplicado ha ido más allá: que la formación aporta al alumnado, mediante la vivencia de la asignatura, que crezca alta y fuerte; muy alta, muy fuerte.
- **Historias Evaluativas**. Dinámica muy interesante en la que historias creativas han concluido las dinámicas a partir de situaciones que han acompañado el desarrollo de la asignatura; de hechos importantes para el alumnado que plasman la experiencia vivida; de anécdotas que han caracterizado el desarrollo de cada alumna y de cada alumno; de vivencias que han dado pie al crecimiento como futuros profesionales. La extensión de la presente colaboración no permite incluir tantas y tantas Historias Evaluativas como he ido generando gracias a la implicación del alumnado protagonista. Todas ellas tienen un factor común: la aparición de todos y cada uno de los nombres de las personas que han seguido la asignatura, así

¹⁵ Scott Joplin (1868-1917) fue compositor y pianista estadounidense. Una de las figuras más importantes en el desarrollo del ragtime clásico, para el que deseaba un estatus similar al de la música seria proveniente de Europa.



como el agradecimiento a cada individualidad dada la experiencia intensa llevada a cabo.

- **La estrella en las manos.** Miguel Ángel Santos Guerra, doctor en Ciencias de la Educación y catedrático emérito de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Málaga, autor de numerosas publicaciones, ha sido profesor de todos los niveles educativos. Ha intervenido en diferentes universidades españolas y extranjeras. Tuve el gran honor de escucharlo y compartir su intervención en la “Historia de la manzana que quería ser estrella”¹⁶, en la conferencia impartida en el marco de las Segundas Jornadas de AMESTI¹⁷, colectivo de profesionales con el que tengo una relación muy especial ya que está impulsado por maestros que tuve como alumnado en formación en sus estudios de diplomatura. También forman parte con un papel muy activo reconocidos profesores de mi licenciatura de Pedagogía y posterior proceso de doctorado de la Universitat de València. Miguel Ángel efectuó su disertación con una manzana encima de la mesa y nos contó la historia de la manzana así como él la vivió; tal y como la cuenta en su blog. He aplicado el sentido de la historia requiriendo la aportación de una manzana y un buen cuchillo. El alumnado ha disfrutado descubriendo cómo tiene una estrella entre sus manos. Cómo ha de buscar de sí todo aquello que puede hacer feliz a su futuro alumnado. Es siempre muy agradecida esta dinámica y genera muchas posibilidades reflexivas.
- **De quin color són el besos.**¹⁸ Con la obra de Rocío Bonilla, autora del texto y de la ilustración, concluir la dinámica de las asignaturas se puede efectuar con una de las muestras de afecto que evidencia bien claramente el agradecimiento: los besos. ¿Cómo mejor podemos ayudar a la protagonista contestándole a la pregunta que ella hace a su madre y que da título a la obra? La desarrollamos indicándole al alumnado que en una hoja muy grande indique el nombre con el que le gusta que le llamen y el color que es de su agrado. En muchos casos, el alumnado escribe toda esta información en el color que les gusta. Después de efectuar una lectura expresiva del cuento mostrando sus ilustraciones, ubicado el grupo en círculo, se va rodando con el cuento abierto en las últimas páginas, donde la madre de la protagonista agradece a todas y cada una de las personas, nombrándolas por su nombre y el color de los besos escritos en la hoja mostrada hacia dentro del círculo.

¹⁶ <http://blogs.opinionmalaga.com/eladarve/2012/11/10/la-manzana-que-queria-ser-estrella/> [última consulta en septiembre de 2015].

¹⁷ <http://www.amestieducacio.com/> [última consulta en julio de 2015].

¹⁸ Bonilla, R. (2015) *De quin color són el besos* ?Alzira, Edicions Bromera.



Sobre estas metáforas didácticas explicadas, son posibles muchas variaciones y adaptaciones. La extensión limitada de la colaboración no posibilita el detalle de todas ellas. Las que están expuestas muestran claramente la gran cantidad de posibilidades que pueden generar. Seguro que la creatividad de cada persona generará muchas. Desde aquí animo a quien lee esta colaboración a que lo vivencie por experiencia propia.

3. *MALETA, BAÚL, CARRO, BOLSO, MOCHILA, CAJA... EN CONTRAPOSICIÓN A ENTORNO DE APRENDIZAJE DINÁMICO ORIENTADO A OBJETOS Y MODULAR-MOODLE (MODULAR OBJECT-ORIENTED DYNAMIC LEARNING ENVIRONMENT)*

Con este apartado, que se corresponde con el tercer apartado indicado en el resumen de esta colaboración, lo que pretendo es mostrar cómo de sugerentes y altamente motivadores son los objetos reales que he dado en nombrar contenedores; es decir, los materiales que tienen la capacidad de contener. En la metáfora de la IMAGEDUCACIÓN explicada en el apartado anterior, se lleva a cabo la construcción de la caja; es decir, un contenedor. Objetos que pueden no relacionarse directamente con la acción docente y que, muy al contrario, poseen un gran potencial en el momento que entran a formar parte de esta.

En contraposición a estos objetos o materiales, y siendo también una especie de contenedor, está Moodle¹⁹, un software diseñado para ayudar a los educadores a crear cursos en línea de alta calidad y entornos de aprendizaje virtuales. La palabra Moodle originalmente es un acrónimo de *Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment* (Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Modular). La pedagogía social constructivista es la base de Moodle en contraste con otros sistemas. La comunicación tiene un espacio relevante en el camino de la construcción del conocimiento y generar una experiencia de aprendizaje enriquecedora es uno de los objetivos fundamentales.

En las sesiones de trabajo están presentes toda clase de contenedores: maleta, baúl, carro, bolso, mochila, caja..., implicando al alumnado en la determinación de qué pueden contener. Su contenido va a ser fundamental y básico en el desarrollo de la dinámica de la asignatura; de la formación docente. El siguiente fragmento extraído de la novela de Isabel-Clara Simó *El profesor de música*²⁰ recoge muy fielmente el sentido de este apartado conclusivo y punto de partida a la vez. Muestra la fuerza de la metáfora en el proceso de crecimiento personal y en lo tocante a la formación de docentes, en el crecimiento de la identidad profesional:

¹⁹ <http://www.uv.es/belloch/pedagogia/EVA5.wiki> [última consulta en septiembre de 2015].

²⁰ Simó, I-C. (1997) *El profesor de música*. Barcelona, Columna Edicions (pp. 22-23).



Aquesta capsa que veieu aquí, o millor dit, que no veieu, té molt a veure amb la música. Té un gran poder, el més gran poder que té cap altre objecte existent, sense ser Gran Obra ni màgia oculta, sin3 a l'abast de tots. Hi ha qui de natural la veu amb tanta perfecci3 com us veig jo a vosaltres o vosaltres em veieu a mi. Hi ha qui necessita molts anys i molta aplicaci3 per veure aquesta caixa. (...) I, si de natural no es veu, ens hem d'esforçar per veure-la. Perquè un cop vista, la millor cosa no rau en l'aparença sin3 en les coses que s3n a dins, ben cobertes per la tapadora²¹.

La lectura de esta novela gener3 en su momento mucha reflexi3n entre el alumna-do ya que la caja es fundamental en el desarrollo de la trama y en la resoluci3n final. Igualmente, el uso de estos objetos contenedores en las dinámicas de trabajo genera una reflexi3n muy interesante. Es cada una de las personas que siguen el proceso formativo la que vive su propio crecimiento profesional. Puede ver enseguida el sentido o puede necesitar más tiempo. Pero lo que sí que es seguro es que el sentido no est3 en la apariencia del contenedor, sino en todo lo que contiene y puede contener y que tendr3 relaci3n directa con el proceso personal y genuino de cada persona.

Finalmente, y por concluir esta colaboraci3n, compartir con quien amablemente ha llegado hasta aquí en la lectura que la metàfora como recurso de trabajo en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura y, en definitiva, en la formaci3n docente, posibilita que fluyan dinámicas muy creativas e innovadoras. No es necesario forzar su búsqueda, van saliendo a nuestro encuentro.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, Z. (2013) *Sobre la educaci3n en un mundo líquido. Conversaciones con Ricardo Mazzeo*. Barcelona, Paid3s Estado y Sociedad.
- BONA, C. (2015) *La nueva educaci3n. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Madrid, Plaza & Janés (PRHGE) (p. 53).
- CASSANY, D. (2011) *En línia. Llegir i escriure a la xarxa*. Barcelona, Gra3 (p. 15).

²¹ "Esta caja que veis aquí, o mejor dicho, que no veis, tiene mucha relaci3n con la música. Tiene un gran poder, el poder más grande que ningún otro objeto existente tiene, sin ser Gran Obra ni magia oculta, sino al alcance de todos. Hay quien la ve de forma natural con tanta perfecci3n como yo os veo a vosotros o vosotros me veis a mí. Hay quien necesita muchos años y mucha aplicaci3n para ver esta caja. (...) Y, si de natural no se ve, nos tenemos que esforzar por verla. Porque una vez vista, lo mejor no radica en la apariencia sino en las cosas que est3n dentro, bien cubiertas por la tapadora".



- DURÁN, C. (2015) “Les xarxes socials com a espai de col·laboració, trobada i formació del professorat”. En *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura* 67: 41-47. Barcelona, Graó.
- MARINA, J. A. (2015) *Despertad al diplodocus. Una conspiración educativa para despertar la escuela... y todo lo demás*. Barcelona, Ariel (p. 21).
- MARTÍNEZ MONTES, G. T.; LÓPEZ VILLALVA, M. y GRACIDA JUÁREZ, Y. (2015) “L'enfocament comunicatiu”. En Lomas, C. (coord.) *Fonaments per a un ensenyament comunicatiu del llenguatge*. Barcelona, Graó: 83-104.

REFERENCIAS METAFORAGRÁFICAS²²

- BONILLA, R. (2015) *De quin color són el besos ?* Alzira, Edicions Bromera.
- LÓPEZ, C. (texto) y MONREAL, V. (ilustraciones) (2014) *Pinocho*. Madrid, Bruño.
- MANZANO, E. (texto) y GUTIÉRREZ, M. (ilustraciones) (2011) *Recetas de Lluvia y Azúcar*. Barcelona, Thule Ediciones, S.L.
- RODARI, G. (1994) *Contes per telèfon*. Barcelona, Editorial Joventut (pp. 173-174).
- SAINT-EXUPÉRY, A. DE (1999) *El Principito*. Buenos Aires, Emecé Editores, S.A.
- SIMÓ, I-C. (1997) *El professor de música*. Barcelona, Columna Edicions (pp. 22-23).
- TONUCCI, F. (FRATO) (entre los años 1983 y 1989) *Amb Ulls De Nen; Com ser Infant; Niño se Nace y otras*. Barcelona, Barcanova.
- VALOR, E. (1996) *Un fonamentalista del Vinalopó, i altres contarelles*. Valencia, Tàndem Edicions (p. 104).

REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

- <http://blogs.opinionmalaga.com/eladarve/2012/11/10/la-manzana-que-queria-ser-estrella/> [última consulta en septiembre de 2015].
- <http://www.amestieducacio.com/> [última consulta en julio de 2015].
- <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA5.wiki> [última consulta en septiembre de 2015].

²² Me permito la licencia de inventar esta expresión que combina la palabra *metáfora*, según el sentido que tiene esta colaboración, con la mitad final de la palabra *bibliográficas*. Lo he decidido así porque las obras concretas que aparecen en este apartado son la inspiración de las metáforas didácticas explicadas en el texto.

