



Conservación de fotografías: treinta años de ciencia

Varios autores

Editor: Jesús Cía (CAAP), 2016

Páginas: 352 páginas

Textos bilingües en Español-Inglés

ISBN-10: 8460846474

ISBN-13: 978-8460846475

Este libro recoge la evolución del campo de la conservación de fotografía en las últimas décadas. Los autores, todos de gran renombre internacional, nos transmiten a través de sus distintas perspectivas y de su dilatada experiencia profesional, los logros y las carencias que afectan al campo de la conservación del patrimonio fotográfico.

El conjunto de los textos muestran el gran cambio que se ha producido durante estos 30 años con respecto al entendimiento del medio fotográfico, a sus necesidades de difusión y, por supuesto, a su conservación y preservación para generaciones futuras.

Tal y como se puede extraer de los textos, este cambio de aproximación hacia la fotografía ha sido gracias a un gran esfuerzo común entre profesionales de distintas especialidades y nacionalidades, y su consecuencia más directa ha sido la aplicación científica de protocolos y técnicas destinadas al cuidado del patrimonio fotográfico.

Resulta de gran interés leer los distintos textos que aparecen en el libro y descubrir cómo ciertos problemas relativos al patrimonio fotográfico trascienden las fronteras y son comunes a países y sociedades con evoluciones muy distintas.

Pero este libro llega un poco más allá precisamente porque nunca antes se había podido recoger en su conjunto una visión tan completa del campo de la conservación de fotografía. Cada capítulo, cada experiencia profesional, cada autor, nos presenta una faceta diferente de tratamientos e investigaciones para la salvaguarda del patrimonio fotográfico.

Así por ejemplo, Joan Boadas y David Iglesias analizan cómo

se ha ido especializando el campo de la gestión documental de fondos fotográficos y cómo la sistematización de los protocolos se ha podido ir afianzando gracias a un profundo entendimiento del medio fotográfico por parte de los profesionales de la gestión documental.

Anne Cartier Bresson y Cécile Bosquier-Britten nos muestran el esfuerzo realizado desde Francia, y cómo su trabajo está asentado en un equipo interdisciplinar que ha ido aplicando criterios científicos tanto para la restauración como para la difusión del patrimonio fotográfico.

Nuestro gran amigo Ángel M. Fuentes, que descansa en paz, nos plantea un análisis profundo de los objetos fotográficos para poder entender los límites de la explotación cultural del patrimonio fotográfico, y a la vez nos propone el camino a seguir para conjugar la lícita necesidad de compartir las fotografías con los requisitos para su conservación.

Debra Hess Norris explica cómo han ido cambiando los programas de formación en conservación de fotografía, y cómo éstos se han ido ajustando a las necesidades formativas en distintos países para así poder dotar de herramientas eficaces a los profesionales encargados de la salvaguarda de dicho patrimonio en cada lugar.

Nora W.Kennedy aborda la evolución del campo desde la perspectiva museística del Metropolitan de Nueva York aportando una visión muy profunda de las necesidades prácticas de un museo, de los cambios de perspectivas para el entendimiento del medio, de la cooperación entre los departamentos para optimizar las pautas de conservación y preservación, junto con los programas de investigación y

formación. De su texto se extrae la importancia de integrar departamentos especializados en conservación de fotografía en los museos del siglo XXI.

Bertrand Lavedrine, desde su perspectiva científica, nos propone reflexionar sobre conceptos como ciencia, deterioro, conservación, identificación, sostenibilidad, etc. y así poder analizar nuestras propias situaciones con una visión integral y eficaz a la hora de aplicar protocolos científicos a la custodia del patrimonio fotográfico.

Paul Messier nos muestra un caso concreto de investigación profunda sobre la fotografía del siglo XX. Su artículo es un pequeño resumen de un trabajo muy amplio, pero de una gran importancia para entender la sistematización científica en el estudio de los objetos fotográficos.

Peter Mustardo, con su amplia experiencia en conservación de fotografía, nos invita a observar la evolución del campo desde la década de los 70 hasta la actualidad. Este recorrido histórico es de gran interés para entender la situación actual y observar cuáles han sido los verdaderos cambios, y qué aspectos permanecen constantes como bases fundamentales.

Fernando Osorio Alarcón hace una profunda reflexión de la experiencia de la conservación de fotografía en México desde la visión de su trabajo en instituciones privadas. Nos habla de los logros y de los riesgos, y sobre todo de la necesidad de un cambio de perspectiva para la implantación de estrategias nuevas y creativas con las que poder abordar los retos futuros.

Luis Paváo reflexiona sobre el modelo Portugués, esto es, cómo se han ido adaptando los procesos, técnicas y protocolos de conservación de patrimonio fotográfico a las necesidades de las instituciones culturales portuguesas. Su experiencia es muy elocuente y contempla cómo enfocar las soluciones tanto a grandes instituciones como a colecciones custodiadas en instituciones de carácter local.

Clara M. Prieto aborda la conservación de fotografía desde las herramientas actuales para la comunicación y la difusión de conocimiento. Su análisis de la información encontrada en la Red sobre conservación de fotografía nos ayuda dirigir nuestras búsquedas con eficacia evitando redundancias, o lo que es peor, "minas" con las que tropezar con información poco acertada.

James M. Reilly, como director del Image Permanence Institute, ofrece su amplia experiencia en el campo con un resumen de la evolución tecnológica, del conocimiento científico aplicado a la fotografía y su conservación, de las pautas de preservación y de la amplia actividad investigadora y formativa realizada por el Instituto.

Jesús Robledano nos lleva a realizar un recorrido desde los comienzos de la aplicación de las tecnologías digitales al servicio de la salvaguarda del patrimonio fotográfico hasta la situación actual, explicando la evolución de los retos tecnológicos, conceptuales y prácticos que se han ido

atendiendo con el paso del tiempo, así como los logros, las carencias y los planteamientos de futuro.

Henry Wilhelm, Carol Brower Wilhelm, Kabenla Armah y Barbara C. Sthal, nos trasladan con profundidad a los problemas propios de la fotografía en color. A través de la descripción de sus experiencias en el análisis científico de la estabilidad de los objetos fotográficos en color hacemos un recorrido que va más allá del método, de la ciencia o de los resultados de dichos análisis, nos sumerge en la pasión por el conocimiento, el trabajo bien hecho y el amor por la FOTOGRAFÍA.

En resumen, este libro bilingüe, español-inglés, con sus casi 350 páginas, contiene el más amplio conocimiento recogido hasta la fecha en relación a la ciencia de la conservación de fotografía, por lo que sin duda ha de ser, y es, un libro imprescindible para cualquier profesional que se asome a la ventana del patrimonio fotográfico.

Pablo Ruiz García,

Conservador-restaurador Centro Andaluz de la Fotografía.