

MONTSE CLAVÉ

Montse Clavé nació en Cádiz, en 1946. Fue una figura fundamental del cómic activista y feminista de la década de los 70. Siempre fue y sigue siendo una mujer de su tiempo, que concibe la política como algo inseparable de la actividad cotidiana. Su actividad como dibujante inicia su vida profesional en 1976, en tiempos de aquella difícil encrucijada postfranquista. Entonces empezó a publicar cómics comprometidos, políticos, feministas, como miembro de colectivos luchadores, antifranquistas y muchas veces clandestinos de Barcelona. Algunas de las revistas en las que se publicaban sus trabajos son *El Viejo Topo*, *Butifarra*, *Cul de sac*, *Más madera* y *El mundo*.

En la década de los 70, aparecen las ediciones baratas como el medio ideal para saltarse las normas de comportamiento, transmitir ideología y transgredir los canales de comunicación permitidos por la oficialidad. Aparecen, como medio ideal de lucha política en diferentes sectores, el panfleto fotocopiado, el cartel y la viñeta del cómic, de manera que se establece un paralelismo con el lenguaje del fotomontaje de la década de los años 30. Lo gratuito (en el sentido más literal), lo social, la lucha de género feminista, homosexual y de clases se entrelazan en las publicaciones con las que colabora Montse Clavé.

En estas revistas –como en la incipiente democracia española– la política es inseparable del trabajo y de la responsabilidad de los gestos, que son fundamentales. Montse Clavé aprendió a dibujar cuando trabajaba en la Editorial Bruguera, en la edición de la revista *Sissi, revista femenina*; aunque fue su hermano quien la inició en el dibujo activista cuando formaban parte de la compañía de teatro universitario La Pipironda. Entre los años 1967 y 1969 vivió en París y en 1970 y 1971, en Cuba. Allí trabajó en el Instituto del Libro Cubano.

Al regresar de Cuba empezó a trabajar para la Editorial Salvat como ilustradora de sus enciclopedias y se vinculó a los movimientos sociales de barrio.

Hemos estado hablando sobre política y cómic con Montse Clavé en la librería Negra y Criminal de Barcelona, especializada en novela negra, que abrieron Montse Clavé y Paco Camarasa en el año 2002, en la Barceloneta. Además, hemos seleccionado parte de su trabajo como dibujante de cómic para incluirlos en este segundo número de la revista.

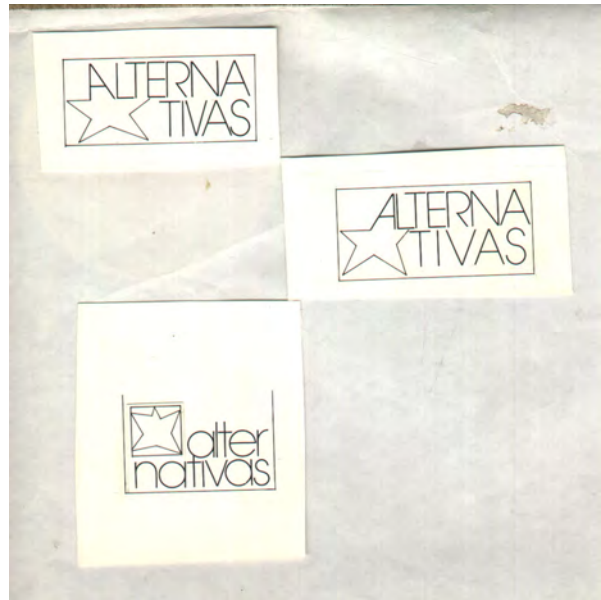
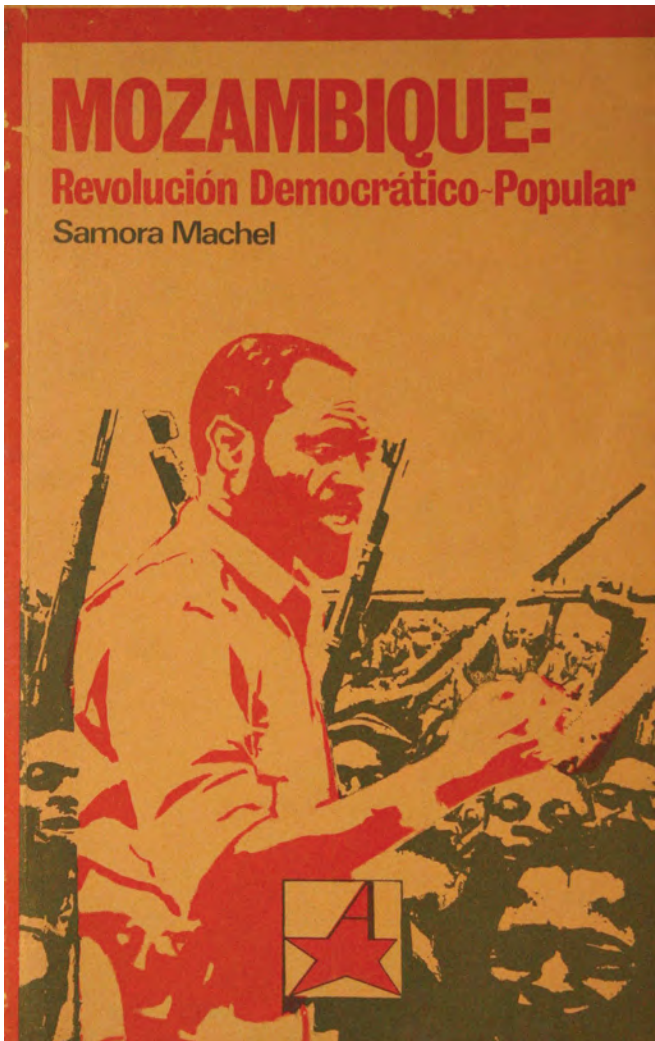
*Las imágenes realizadas por Mercé Ubalde o han sido proporcionadas por la propia autora.





Arriba y en página siguiente.

Diversas publicaciones y *Mozambique: Revolución democrático-popular*, de Samora Machel, con portada de Montse Clavé





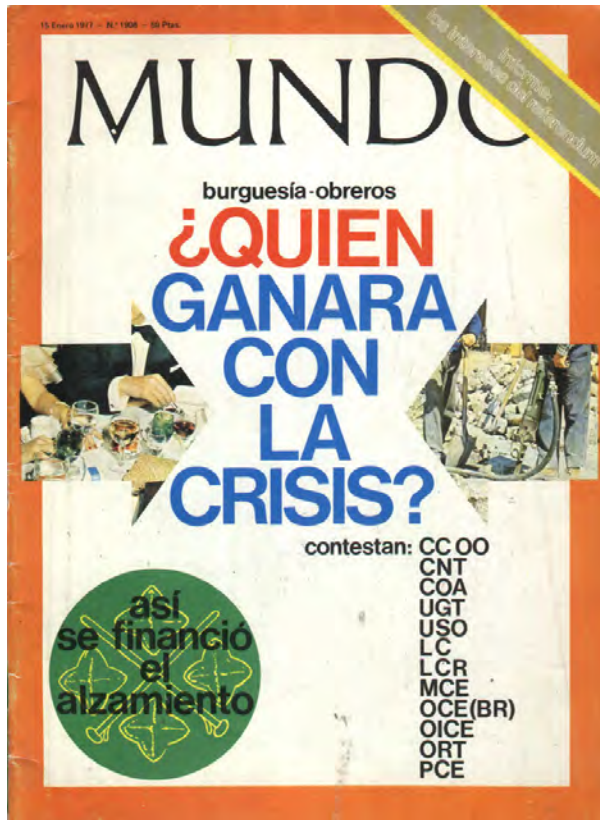
142

Arriba y en página siguiente.

Aventuras y desventuras de un 091. *Bandera Roja*, 1972

«Esta publicación, la editábamos desde la organización comunista *Bandera Roja*, que resultó de la escisión del PCE. La edición era realmente clandestina y la repartíamos como octavillas, a mano»



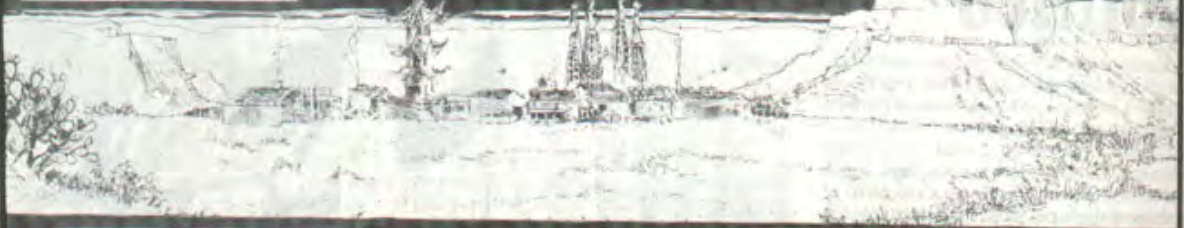


«Amparo Tuñón, Ana Díaz-Plaja, Mari Chorda y yo creamos el grupo Entrañables. Publicábamos en la revista *Mundo*, cosa asombrosa para nosotras, una revista de espíritu masculino y de derechas... Pero nos dejaban hacer (lo que queríamos). Entonces teníamos un contacto en la revista, que nos dijo que necesitaban un dibujante para la viñeta humorística del final. Incomprensiblemente, llegamos a publicar en siete números»

"LAS ENTRANABLES"

PRIMER CAPITULO «..ni un siglo más!»

EN UNA CIUDAD DEL OESTE COMO TANTAS OTRAS...



EN UN DIA CUALQUIERA...

..es cosa de hombres!

Estaba harta de tener mi casón de cubiertos, siempre desordenado. Con la bandeja porta-cubiertos de cada vez da

No fue sólo traerlo a la vida. Por eso sus dedos han desafiado oro en su pecho.

La Medalla de la Madre

"Dar mucho pedir poco"

ADÚLTERA!

Y LA ÚLTIMA FREQUENTA QUE TRES COSAS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA.

PUES ME LLEVARIA: UNA EMPANADA GALEGA EL GUILIOTE Y UNA MUJER CLARO

JAMÓN SERRANO
Carne exquisita, muy agradable. Útil. Liga bien con el whisky y se puede tomar en té o a mordiscos.

Uemasiado.
No nos extienda a este bastante harta.

Y no es usted sola. Hay 3.200.000 amas de casa en toda España que sienten el mismo cansancio. Y que buscan una solución que las libere de tan pesada carga.

COSTILLAS
Los amantes jóvenes hay poca carne, en las hembras costarroneras hay más. No hay que confundirlas con las "tripulantes", que son otra cosa.

¡NO SOPORTEMOS NI UN SIGLO MÁS ESTA OPRESIÓN!

¡SÍ, LUDIA..

¡VAMOS!

¡NO SOPORTEMOS NI UN SIGLO MÁS ESTE AISLAMIENTO!



FEMINISMO

"LAS ENTRAÑABLESAS" «en el mitin»



146

Imagen. Serie Las entrañablesas en la revista Mundo, 1977

FEMINISMO



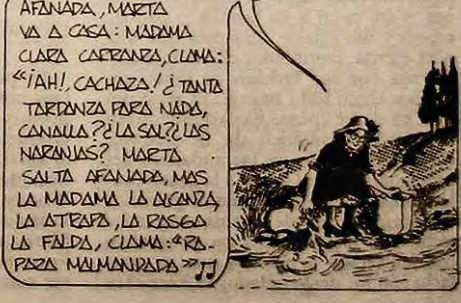
Resumen de lo no publicado: Las Entrañables se van de este mundo, por razones obvias. Aunque este es el fin de la primera parte ¿Volveremos a encontrarlas en su largo peregrinar por el planeta?

"LAS ENTRAÑABLESAS"

«una jornada mas» **CAPITULO 5.º**



♪ MADAMA CLARA CARRANZA VA A LA CASA A SACAR LA PLATA PARA MANDAR A MARTA, LA RAPOZA, A LA PLAZA A TRATAR, SAL, PATATOS, MANZANAS, MUELIJAS, CASTANIAS, MAS LA RAPOZA NADA HALLA, LA SAL, CABA, LAS PATATAS, MUELI, LAS MANZANAS, PASADAS, LAS CASTANIAS VANAS, NADA PARA LA SALSA. ♪ ♪



148

Imagen. Serie Las entrañablesas en la revista Mundo, 1977

«*El viejo topo* era una revista política a la izquierda de la izquierda, se decía entonces, aunque realmente cualquier tema que uno tratara siempre era político.»

«De la homosexualidad se hablaba poco, y menos de la femenina. La filosofía y el entusiasmo por el cambio eran los motivos de nuestro trabajo. *El viejo topo* fue el precedente de *Butifarra*»



Arriba. *El Viejo topo*, 1977

149

morales tradicionales, la sobrevivencia del autoritarismo y la extensión del carácter autoritario a todos los niveles sociales beneficia únicamente a la ideología de dominación. Aún cuando la clase dominante

cas nos autoriza a sobrevalorar una forma de relación sexual en detrimento de otras. La desexualización del cuerpo humano es obra de una cultura represora. En el caso del varón, ella multa el coito anal pasivo, la



"Unir a los seres humanos en formas constantemente renovadas y creativas."



Arriba. Ilustraciones de Montse Clavé para *El Viejo topo*, 1977



Arriba. *Butifarra*, núm. 10, 1976
En las páginas siguientes. Ilustraciones de Montse Clavé para *Butifarra*

«La revista *Butifarra* apareció, en los años 70, vinculada a los movimientos de la lucha antifranquista y social de los barrios de Barcelona. Nos reuníamos una vez por semana y creábamos la revista. Hablábamos con las asambleas de las asociaciones de vecinos de los barrios de Barcelona y ahí salían los problemas reales que después comentábamos en la redacción: desahucios, planes urbanísticos, reivindicaciones sociales de todo tipo... Distribuíamos los temas y, a partir de estos temas, hacíamos cada uno nuestro trabajo. Sin ningún tipo de censura.

Eso sí, hubo algún número de *Butifarra* que no salió; y alguna vez nos confiscaron los ejemplares editados. Vivíamos completamente al margen de lo oficial. Repartíamos ejemplares por los barrios, gratis, a mano... y nadie cobraba por lo que hacía»

Te recuerdo Chile

"EN 1970, EN CHILE, LA UNIDAD POPULAR GANÓ LAS ELECCIONES. DESPUÉS... VINIERON AÑOS EN LOS QUE LUJAMOS. HABIA TAREAS, OBJETIVOS. TU VIDA PODIA SER MEJOR..."

EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO!

ALLENDE, EL PUEBLO TE DEFIENDE



"MANUEL Y YO NOS FUIMOS A VIVIR JUNTOS. ENCONTRAMOS CASA EN UN BARRIO DE LATA, AL OESTE DE SANTIAGO."

NO ES NINGUNA MARAVILLA.

PERO PODREMOS MEJORARLA

..ES CHILE UN PAIS TAN LARGO. QUE TODO PUEDE PASAR..

ERA FEO, TRISTE, POBRE, PERO QUERIAMOS CAMBIARLO. Y NO SÓLO NOSOTROS, NI SOLO EN EL BARRIO; TODA LA GENTE A NUESTRO ALREDEDOR, EN LOS CAMPOS Y LAS UNIVERSIDADES, EN LAS FABRICAS, LAS MINAS DEL COBRE Y LAS SALINAS.

EN LOS TRES AÑOS SIGUIENTES CONSEGUIMOS MUCHAS COSAS

"MIRA, MANUEL, YA TENEMOS EL AGUA!"

LOGRAMOS LA LUZ ELECTRICA PARA EL BARRIO, EL AGUA CORRIENTE, UNA ESCUELA

ESCUELA PABLO NERUDA

SE AFIANZA LA UNIDAD POPULAR. EN LAS PRESENTES ELECCIONES LA U.P. HA AUMENTADO EL PORCENTAJE DE VOTANTES

LOS MONIOS VAN A MORIRSE DE RABIA

AL FINAL HASTA TUVIMOS UN PEQUEÑO JARDIN, LEVANTADO CON EL ESFUERZO DE TODOS. EL MISMO DIA QUE TERMINABAMOS DE SEMBRARLE DE ROSAS SUPIMOS QUE ESE FINAL ESTABA PROXIMO

APROVECHENSE GUEVONES, QUE YA VA A DURARLES POCO.

¿QUE DICES TÚ?

NO LE HAGAS CASO..

ES UN FASCISTA.

EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973, DESPUES DE LA SISTEMATICA CAMPAÑA TERRORISTA DE LAS FUERZAS REACCIONARIAS, EL EJERCITO SE ALZO CONTRA EL GOBIERNO NO LEGALMENTE CONSTITUIDO.



SITIARON EL PALACIO PRESIDENCIAL



EL JEFE DE LOS INSURRECTOS ERA EL GENERAL AUGUSTO PINOCHET



PROMETO RESTABLECER LA CALMA, EL ORDEN, EL SAGRADO DERECHO A LA PROPIEDAD. NO ME TEMBLARA LA MANO A LA HORA DE CASTIGAR A AQUELLOS QUE ESTABAN LLEVANDO LA PATRIA HACIA LA PERDICION COMUNISTA ...



SEÑOR EMBAJADOR, PUEDE INFORMAR A SU GOBIERNO QUE TODO MARCHA CONFORME A LO PREVISTO. ALLENDE ESTA MUERTO.

PRONTO HABREMOS ACABADO CON CUALQUIER INTENTO DE RESISTENCIA.

EL COMPAÑERO SALVADOR ALLENDE SUPO DEFENDER CON SU VIDA LA CONFIANZA QUE EN EL HABIA PUESTO NUESTRO PUEBLO

EL PUEBLO CHILENO, QUE ELIGIO DEMOCRATICAMENTE LA LIBERTAD Y EL SOCIALISMO...



... NOS SALVARA SALVANDO A CHILE, CONTINUANDO LA LUCHA HASTA DERROTAR PARA SIEMPRE AL FASCISMO.



LOS INSURRECTOS TENIAN EL APOYO DE LA CIA, DE LA ITTI, DEL IMPERIALISMO

NOS ALEGRAMOS DE QUE NUESTRA AYUDA HAYA SIDO UTIL Y ESPERAMOS QUE SE PAN CORRESPONDER A ELLA.

SU SIGUIENTE OBJETIVO FUE EL CINTURÓN ROJO DE SANTIAGO. PARA OPONERNOS A LAS BOMBAS DE LOS ASESINOS. NO TENIAMOS MAS QUE LA RABIA DE NUESTROS PUÑOS CERRADOS.



... RESISTIMOS .



NADIE PENSABA EN REGRESAR A SU CASA . MANUEL Y YO ENCONTRAMOS REFUGIO EN LA DE UNOS AMIGOS .



TAL VEZ ERA LA LOCURA QUIEN SE HABIA ADUEÑADO DEL PODER . UN COMPAÑERO DE MANUEL MURIO DEFENDIENDO SU FABRICA Y RAUL, Y SEGURA EN EL ASALTO A LA ARMERIA DE UN CUARTEL .



NOTICIAS QUE NO QUERIAMOS CREER DECIAN QUE ALLENDE HABIA MUERTO LUCHANDO EN LA MONEDA . LOS REGISTROS Y DETENCIONES CONTINUARON DURANTE LA NOCHE .



NO SE SI LES OIMOS LLEGAR, NO SE SI LO SONAMOS . APLASTARIAN LAS FLORES DEL JARDIN POR EL QUE HABIAMOS LUCHADO...



FUE COMO SI EL TIEMPO SE HUBIERA DETENIDO .







Arriba. La revista *Butifarra* vinculada a los movimientos de la lucha en los barrios de Barcelona en los años setenta. Ilustración para número especial dedicado a la lucha de las mujeres
En las siguientes páginas. *Las hijas bien educadas*, colaboración de Montse Clavé en este número

«El gesto de *Butifarra* y la portada de la revista estaban protagonizados por un hombre... En esta ocasión fue una mujer quien ocupó el número especial dedicado a la lucha de las mujeres»

LAS HIJAS BIEN EDUCADAS

GUIA PRÁCTICA PARA EL USO DE LAS HIJAS EN FAMILIA

1908

... EN LAS CORRIENTES DE LA VIDA MODERNA, POCAS COSAS HABRÁ DE TAN COMPLICADO MECANISMO, COMO LA MISIÓN DE LA MUJER. MISIÓN QUE COMIENZA DESDE LA INFANCIA Y QUE NO TERMINA MAS QUE CON LA VIDA...



... HAY QUE PONER UN EXQUISITO CUIDADO EN LA MANERA DE EDUCAR A LAS HIJAS, PORQUE NO HAY NADA MAS ERRÓNEO QUE LA CREENCIA DE QUE LA NIÑA ES IGUAL QUE UN NIÑO



... HAY QUE PARTIR DEL PRINCIPIO DE QUE LOS AÑOS QUE PASAN LAS JOVENES EN EL HOGAR PATERNO, DEBE SER A MODO DE PREPARACION PARA SU FUTURA Y DEFINITIVA VIDA DE ESPOSA Y MADRE.....



... TODOS LOS ALTOS FINES QUE NECESITA LEVAR A CABO, DEBE EJERCITARLOS DESDE MUY PEQUEÑA, PARA QUE LENTAMENTE Y DE MANERA INSENSIBLE SE HABITUE AL DULCE Y DELICADO PAPEL QUE EN LA VIDA LE ESTA ENCOMENDADO...

... LA HIJA DE FAMILIA DEBE EN PRIMER LUGAR OBSERVIAR UNA OBEDIENCIA TOTAL A SUS PROGENITORES, CONVENCIDA DE QUE AUNQUE SUS ORDENES Y MANDATOS LE PAREZCAN ALGO DUROS E INEXPLICABLES DEBE PRESTARLES GRAN ATENCIÓN Y OBEDIENCIA...



156

... "LA EDUCACIÓN DOMESTICA NO DEBE CONCRETAR SE EXCLUSIVAMENTE AL TRABAJO DEL HOGAR. EN LA ESCUELA LAS FUTURAS MADRES. ADQUIRIRAN LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS, PARA MEJOR CUMPLIR TAN SAGRADO DEBER... *



* MAS ADELANTE LA SECCION FEMENINA, AYUDARIA A TAN NOBLE TAREA.

... "LA INSTRUCCION ES MUY IMPORTANTE PARA LA MUJER, NO PERDER DE VISTA QUE UNA MUJER INSTRUIDA, SIN PEDANTERIA, ES UN LINDO ORNATO EN LOS SALONES Y UNA PROMESA DE VENTURA PARA EL HOMBRE QUE LA ELIJA.

... "UNA HIJA DEBE SIEMPRE TENER MUY PRESENTE, QUE NO HAY JAMAS BAJEZA O HUMILLACION EN CEDER CUANDO SURJAN DISENSIONES, PORQUE NADA ENALTECE TANTO COMO EL ABDICAR EL PROPIO DERECHO EN ARAS AL AMOR Y A LA TRANQUILIDAD DE TODOS... ! D



... "LA MORAL, LA HONRA, DE UNA HIJA, ES ALGO MUY FRAGIL Y TIENE QUE SER INMACULADA. SOLO EL MAS PEQUEÑO DESLIZ, PUEDE DEJARLE UNA MARCA PARA TODA LA VIDA... D





158

Arriba. Dibujantes colaboradores de la revista *Butifarra*

«El equipo de *Butifarra* estaba formado por dibujantes y activistas políticos: Adolfo Usero, Alfons López, Antonio Martín, Carlos Azagra, Carlos Giménez, Cuixart, Dino, El Cubri, Francisco Pérez Navarro, Gallardo, Gordillo, Ivan Tubau, Juanjo Sarto, L'Avi, Maria Carme Vila, Max, Mediavilla, Montse Clavé, Rafael Vaquer, Ricard Soler, T.P. Bigart, Tha, Ventura y yo. Lo pasábamos muy bien, había mucho cariño. Alfons López, que ahora trabaja para *Público*, era el alma de *Butifarra*»

«Alfons López tenía contactos en Madrid, pero en realidad vivíamos centrados en Barcelona y en nuestros problemas. Aquí es donde más producción de revistas había. Contábamos con Norma Cómics, Bruguera y Salvat. *El Vívora* lo creó Josep Maria Berenguer y fue muy importante, transgresor»

«*Butifarra* se dejó de editar cuando cambiaron los problemas de los barrios y las reivindicaciones tenían que ser otras»



Arriba. Varios ejemplares de la revista *Cul de Sac*

«*Cul de Sac* se creó en 1982, cuando se dejó de editar *Butifarra* y fue la primera revista satírica en catalán. Además, aparecen otros colectivos, como el que se formó alrededor de la revista *Más Madera*, de la editorial Bruguera, ésta, con el mismo equipo de *Butifarra*»



Arriba. Portada de la revista *Más Madera!* ilustrada por Sempere, 1986
En las páginas siguiente. Jenny de Westfalia, colaboración de Montse Clavé en la revista *Más Madera!*

160

«En sus casas, estos hombres, comprometidísimos socialmente, seguían siendo conservadores.

Una vez, apareció por casa un libro de Franz Mehring, *Carlos Marx y los primeros tiempos de la Internacional*, sobre la vida de Marx, y leyéndolo profundicé: vi las cosas que pasaban en la intimidad familiar de Marx; por eso sale el trabajo sobre Jenny

«Carlos Marx está presente en mi vida; intenté leerlo en aquellos años y me fue imposible, muy complicado. Vivíamos los momentos del declive franquista de forma intensa y en primera persona»

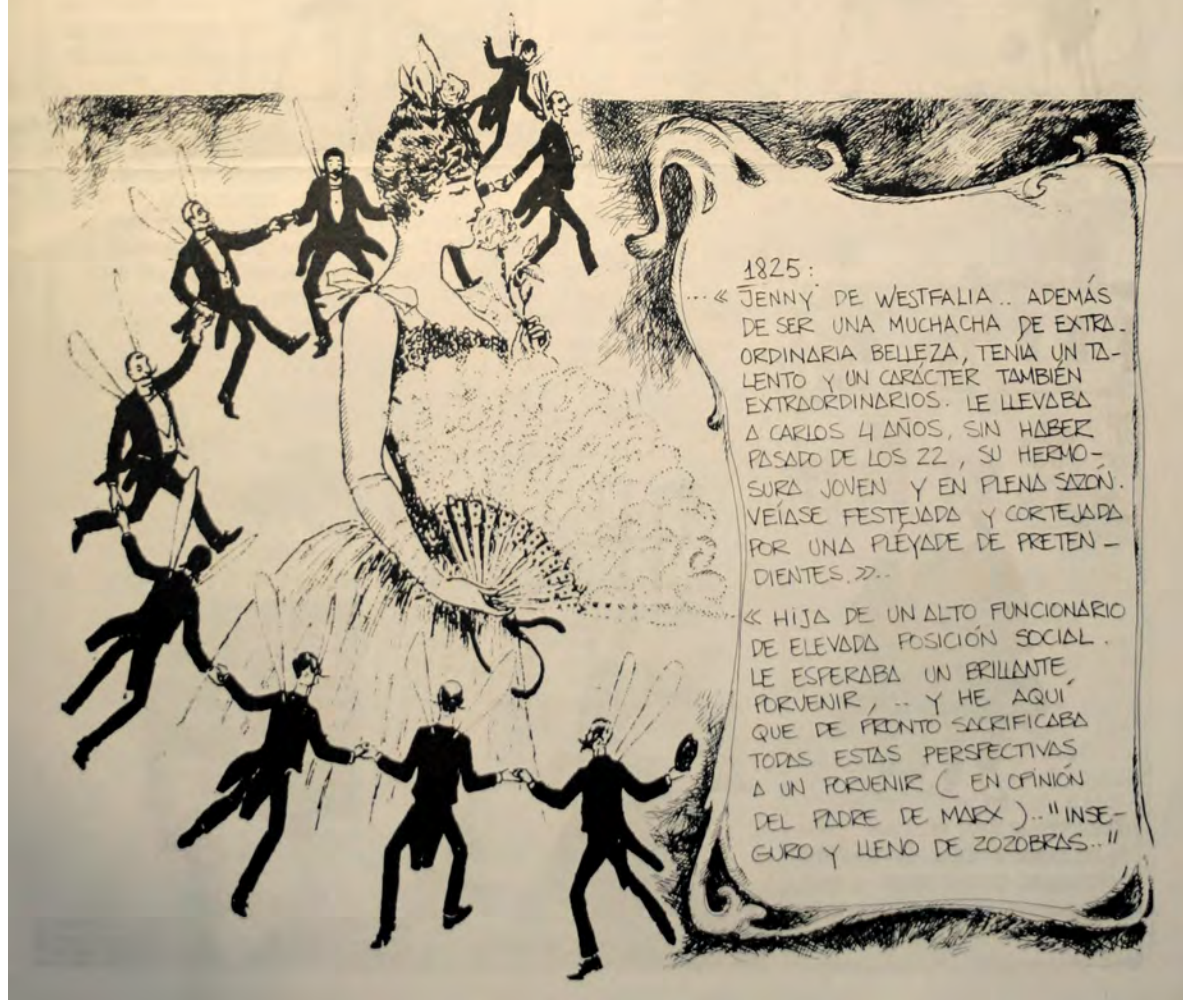
«En aquella época -y en las conversaciones habituales con mi pareja, José María Vidal Villa-, te dabas cuenta de que el lenguaje natural de los hombres que querían cambiar el mundo contrastaba con una concepción de la vida familiar conservadora. La revolución social se daba fuera, era “exterior»

von Westphalen, en el que recojo momentos de la vida de la mujer de Marx, en una cotidianidad convencional y completamente conservadora, que no se correspondería con las ideas del Marx público. Se establece esta inercia de comportamiento, dentro de casa y fuera. Esta dualidad es el origen también de otra obra mía, que incide en el mismo sentido: *Doble jornada*»

JENNY DE WESTFALIA: HOMENAJE A TANTAS OTRAS...

... FRANZ MEHRING, EL GENIAL BIÓGRAFO DE CARLOS MARX, PARECE RECORDAR A JENNY SÓLO EN MOMENTOS DESESPERADOS Y DRAMÁTICOS. MIENTRAS MARX LLEVA UNA VIDA APASIONANTE, COMBATIVA, HEROICA... LO QUE NOS DESCRIBE AL HABLAR DE JENNY DE WESTFALIA ES UN VERDADERO DRAMA DE HEROÍNA DE LA VIDA COTIDIANA. DE TODAS FORMAS ES POSIBLE QUE EL BIÓGRAFO NO VAYA ERRADO. EL GRAN ESPACIO QUE JENNY PARECIÓ OCUPAR EN EL CORAZÓN Y LA VIDA DE CARLOS MARX, NO SE REFLEJA EN EL POCO ESPACIO IMPRESO (ALGUNAS LÍNEAS EN 558 PÁGINAS) QUE EL BIÓGRAFO DE SU MARIDO LE DEDICA. ¡¡ LÁSTIMA !!!

TEXTO: BIOGRAFÍA
DE CARLOS MARX
POR FRANZ
MEHRING
IDEA Y DIBUJOS:
MONTSE CLAVE



1825:
« JENNY DE WESTFALIA.. ADEMÁS DE SER UNA MUCHACHA DE EXTRAORDINARIA BELLEZA, TENIA UN TALENTO Y UN CARÁCTER TAMBIÉN EXTRAORDINARIOS. LE LLEVABA A CARLOS 4 AÑOS, SIN HABER PASADO DE LOS 22, SU HERMOSURA JOVEN Y EN PLENA SAZÓN. VEÍASE FESTEJADA Y CORTEJADA POR UNA PLEYADE DE PRETENDIENTES. »

« HIJA DE UN ALTO FUNCIONARIO DE ELEVADA POSICIÓN SOCIAL. LE ESPERABA UN BRILLANTE PORVENIR, ... Y HE AQUÍ QUE DE PRONTO SACRIFICABA TODAS ESTAS PERSPECTIVAS A UN PORVENIR (EN OPINIÓN DEL PADRE DE MARX).. "INSEGURO Y LLENO DE ZOZOBRAS.. "»

1851. LONDRES. "ESCRIBIA MARX: "MI SITUACION ES COMO PUEDES SUPONERTE BASTANTE FASTIDIOSA. SI ESTO DURA MUCHO TIEMPO ACABARA CON MI MUJER. A ESTO VIENE A AÑADIRSE LA INFAMIA DE MIS ENEMIGOS QUE INCAPACES DE ATACARME OBJETIVAMENTE, SE VENGAN DE SU IMPOTENCIA VOLCANDO SOBRE MI SUS VILES SOSPECHAS BURGUESAS..."

Era el marido...
Yo lo he visto con mis propios ojos...
Gracias Marx me siento con el deber de comunicarlo

"YO POR MI ME ECHARIA A REIR DE ESAS BASURAS, NATURALMENTE QUE NO ME QUITAN EL SUEÑO. NI ME INTERRUMPEN UN INSTANTE MIS TRABAJOS, PERO A MI MUJER QUE NO ESTÁ BIEN DE SALUD, QUE SE PASA EL DÍA SUMIDA EN TODAS ESTAS INGESTAS HISERIAS BURGUESAS, CON EL SISTEMA NERVIOSO DESTROZADO..."



NO LE SIRVE PRECISAMENTE DE DIVINO EL QUE TODOS LOS DÍAS DESFILEN POR CASA MENTECATOS A TRAER Y LLEVAR LAS APESTOSAS EMANACIONES DE LAS CUDACAS DEMOCRÁTICAS. ES INCREÍBLE LA INDISCRECIÓN A LA QUE LLEGA CIERTA GENTE!!



«OTRA HIJA: FRANCISCA. EL PARTO AUNQUE FELIZ HABIA POSTRADO A SU MUJER EN CAMA... "MÁS POR PREOCUPACIONES BURGUESAS QUE POR CAUSAS FÍSICAS...". NO HABÍA UN CÉNTIMO EN TODA LA CASA.»

PERO ÉL (MARX) ENCONTRABA REFUGIO Y CONSUELO INAGOTABLE EN LOS TRABAJOS CIENTÍFICOS. SE PASABA LOS DÍAS, DESDE LAS 9 DE LA MAÑANA HASTA LAS SIETE DE LA TARDE EN LA BIBLIOTECA DEL BRITISH MUSEUM.



«DEL DIARIO DE JENNY... "EN LA PASCUA DE 1852 SE NOS ENFERMÓ LA POBRECILLA FRANCISCA DE UNA AGUDA BRONQUITIS. TRES DÍAS ESTUVO LUCHANDO LA POBRE CRIATURA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. SUFRIÓ MUCHO... SU MUERTE OCURRIÓ POR LOS DÍAS EN QUE MAYOR ERA NUESTRA POBREZA. CORRI A CASA DE UN EMIGRADO FRANCÉS QUE VIVIA CERCA DE NOSOTROS... ME ACOGÍO CON GRAN CARINIO Y ME DIÓ DOS LIBRAS CON ELLAS COMPRAMOS LA CAJITA EN QUE MI POBRE NIÑA DESCANSA EN EL CEMENTERIO... " SIN EMBAZGO EN AQUELLAS HORAS DE INFORTUNIO PUDO VER LA LUZ PÚBLICA " EL 18 BRUMARIO "»

8 DE SEPTIEMBRE... MARX ESCRIBE "TENGO A MI MUJER ENFERMA, A JENNY ENFERMA A LENITA ENFERMA... AL MÉDICO NO PUEDO LLAMARLE PUES NO TENGO DINERO PARA MEDICINAS. HACE OCHO DÍAS QUE VENGO ALIMENTANDO A MI FAMILIA CON PAN Y PATATAS Y VAMOS A VER CUANTO DURA... ASI ERA DE DESESPERADA SU SITUACION, PERO LUCHANDO SE OLVIDABA DE TODAS LAS ANGIUSTIAS DOMESTICAS..."



«LA MUJER DE MARX ESCRIBIA A UN AMIGO NORTEAMERICANO... "PERDONE USTED QUE LE ESCRIBA DE UN MODO TAN CONFUSO, PERO TAMBIEN YO HE TENIDO QUE TRABAJAR Y LOS PEDOS ME ARDEN DE TANTO COPIAR... NUESTRA CASA ESTÁ CONVERTIDA EN UNA GRAN OFICINA. DE VEZ EN CUANDO SE OYE CANTAR Y SILBAR A MIS TRES POBRES NIÑOS Y SU SEÑOR PAPA LOS LLAMA AL ORDEN CON PALABRAS SEVERAS. "CREA USTED QUE ES UNA HERMOSURA!"...»

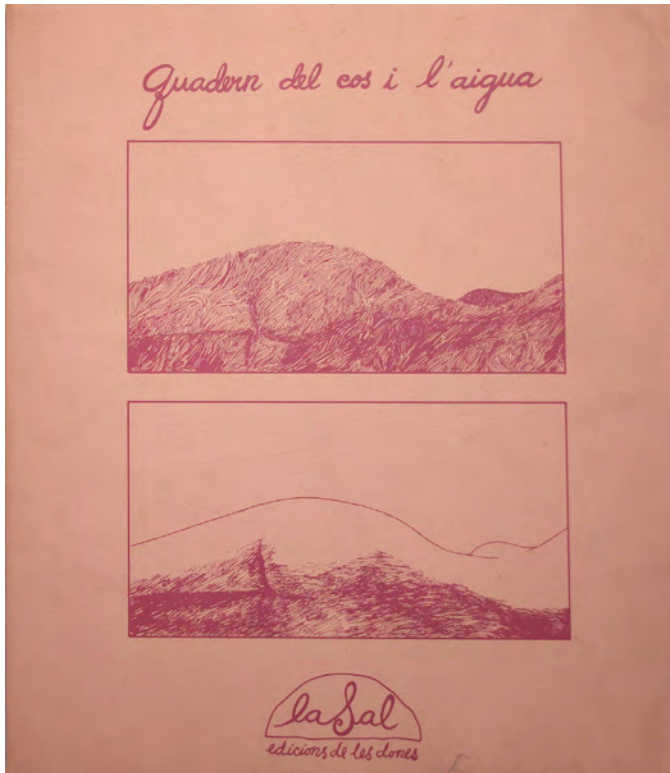


DOBLE JORNADA



autora: Montse Clavé

Arriba. *Doble Jornada*, trabajo de ilustración de Montse Clavé en la revista *Cimoc* de Norma editorial



«El *cos i l'aigua* fue el primer libro que editó la primera editorial española dedicada a las publicaciones feministas. La editorial se llamó La Sal, Edicions de les Dones. Publicaban en catalán y tenían una cafetería que se llamaba La Sal. El texto era de Mari Chordà y yo hice las ilustraciones»



«Participé en las Primeras Jornadas Feministas de España, que se celebraron en la Universidad de Barcelona, en 1979. Editamos esta revista creada por distintos colectivos feministas, *Dones en lluita* (Mujeres en lucha)»

Arriba. *Quadern del Cos i l'aigua*. La Sal, Edicions de les Dones, 1978
Abajo. *Dones en lluita*, 1979



Imágenes. Troya, 1977

«Creamos un colectivo para que arrojara a los dibujantes de Cataluña... A partir de aquí aparece la revista *Troya*, de la que se hicieron pocos números. Al principio se llamó *Trocha*; pero nos denunciaron porque el nombre estaba registrado, aunque no teníamos ni idea... Así que le cambiamos el nombre de *Trocha* por *Troya*. Salieron 4 o 5 números más. Yo colaboraba con Cristina Fernández Cubas; ella hacía los guiones y yo los dibujos»



BARBARA, DULCE RECUERDO

GUION: CRISTINA FERNANDEZ / DIBUJOS: MONTSE CLAVÉ



166

Imagen. En Troya con guión de Cristina Fernández Cubas.1977

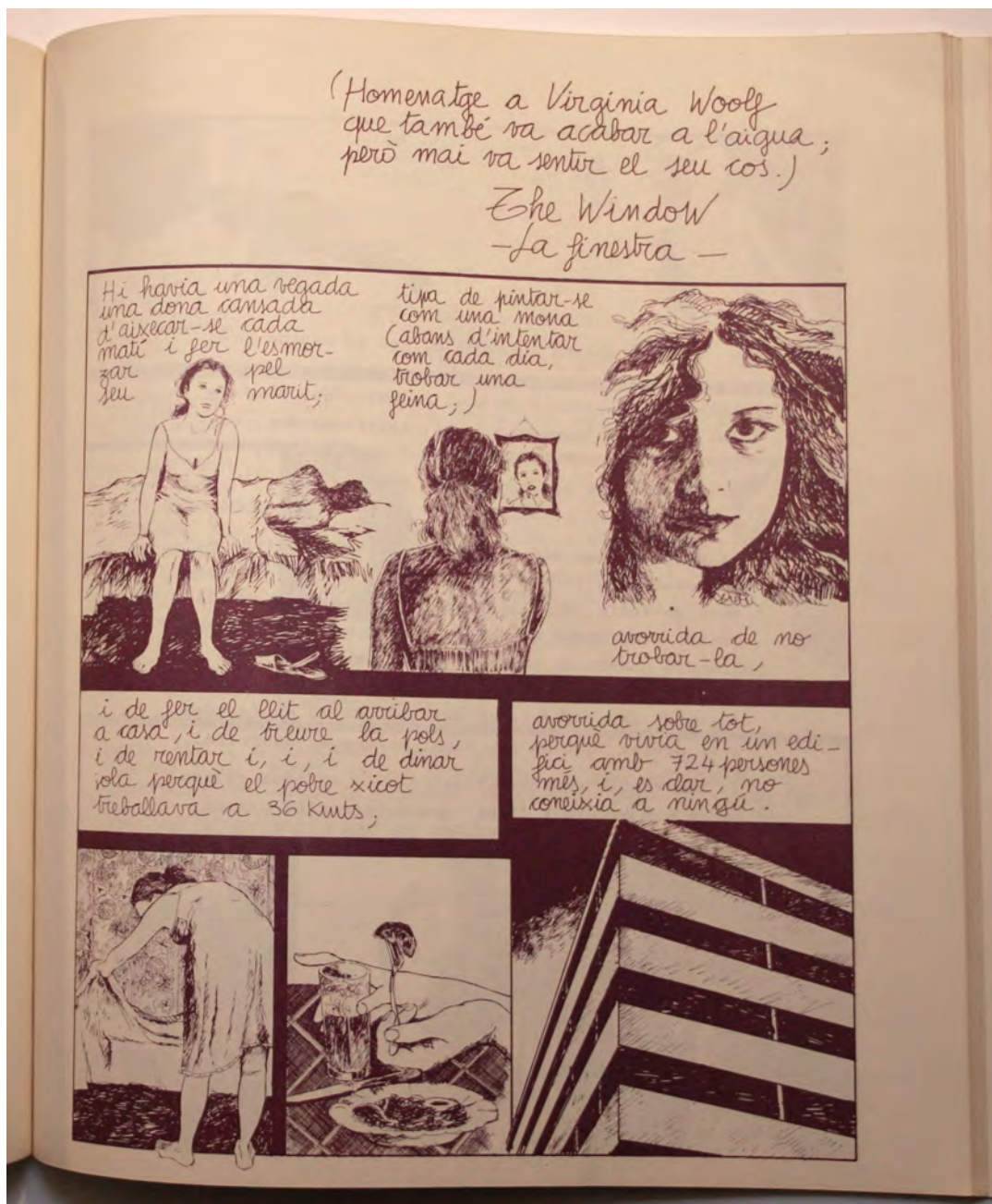


Imagen. Homenaje de Montse Clavé a Virginia Wolf en las páginas de Cul de Sac

«Una pàgina propia es un homenaje a Virginia Wolf, naturalmente. Una mujer tenía que tener una habitación propia para trabajar. Su espacio propio. Este es el título de una de mis páginas de Quadern del Cos i l'Aigua»



168

Arriba. Portada del número especial de *El Papus* contra el atentado fascista de la triple A . 1977.

En la página siguiente. Historieta de Montse Clavé incluida en *El Papus*, 1977

violencia cotidiana

familia -



propiedad privada



- estado



violencia limite



¡ TODO UN SISTEMA!

Moutse Clap 77