



TEXTO: Óscar Robres Medel

**Ana María, Rafael, Nieves, Serafín, Isidra, Pepe, Ángel, Antonio, Amado, Paula, Abel, Isidro, Martín, José María... ellos son lo más importante de estos 10 años de *Belezos*. Nos abrieron sus vidas y nos enseñaron a valorar nuestra cultura. Aunque ya no estéis, los lectores de esta humilde revista ¡no os olvidamos!**

Han pasado 10 años desde que servidor se embarcó en este apasionante proyecto editorial. Gracias a *Belezos* he podido recorrer los 7 valles que articulan esta tierra, visitar tantos y tantos municipios y adentrarme en las casas, en las vidas de muchas personas. A ellas esta publicación les debe todo. Unos, conocidos riojanos, y de sobra reconocidos a nivel nacional; otros, gente anónima, apegada al terruño, que nos permitieron dar a conocer páginas más ocultas de la auténtica cultura popular riojana.

A nivel personal, lo que más valoro de esta década en el Consejo de Redacción de *Belezos* es el haber podido convivir y disfrutar, en vida, de todos ellos. Es por eso que mi aportación a este número tan especial de la revista vaya dedicada a ellos, a los que nos dejaron durante estos años, para rendirles nuestro pequeño homenaje, para volver a darles las gracias y para que su memoria, sus vivencias y su valía no se olviden.



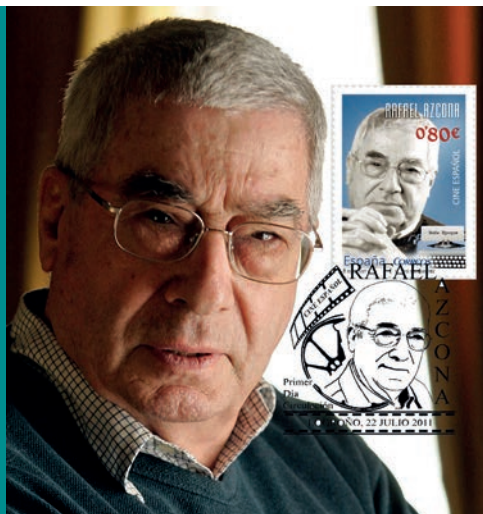
### ANA MARÍA MATUTE AUSEJO

(Barcelona, 1925–2014)

Nº 1 “El río”. Nº 26, portada, “Ana María Matute vuelve a Mansilla” y “Mansilla de la Sierra en la literatura de Ana María Matute Ausejo”.

Una de las mejores novelistas españolas del siglo XX: premios Nadal, Planeta, Cervantes... Académica de la Lengua desde 1996.

Ana María dejó constancia antes de su fallecimiento de su voluntad para que sus cenizas se esparcieran en los montes de la sierra de la Demanda que la vieron crecer en los veranos de los años 30. *Belezos* le rindió un merecido homenaje en el verano de 2014, acompañados de muchos vecinos y visitantes de las Siete Villas, junto a la ermita de Santa Catalina, sobre las aguas del pantano que anegó su querido Mansilla.



### RAFAEL AZCONA FERNÁNDEZ

(Logroño, 1926 – Madrid, 2008)

Nº 4 “Cuando La Rioja encontró a Azcona”. Nº 17, portada y “Rafael Azcona por Antonio Mingote”.

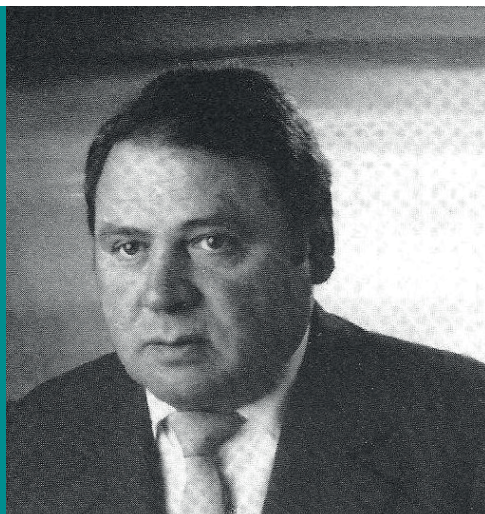
Luis Alberto Cabezón nos acercó la figura del gran Rafael Azcona, desde una perspectiva más personal, más íntima, incluso más logroñesa. El guionista de *El pisito*, *El verdugo*, *La escopeta nacional*, *Belle époque* o *La niña de tus ojos*, protagonizó la portada del nº 17, pero antes ya nos había dado detalles de sus años de parvulario en la calle Herrerías; sus recreos escolares en la glorieta del doctor Zubía; sus recuerdos de vendimia, corquete en mano en Cripán, el pueblo de su madre; sus frecuentes subidas al monte Cantabria.

Siempre le estaremos agradecidos.

---

Azcona: “Respeto muchísimo la tradición, siempre que no se utilice para ponerle trabas al progreso”

---



## JOSÉ FERNÁNDEZ ROJAS

(Hormilla, 1933–2007)

Nº 6, “Un hombre de música”

Los Fernández, El Clan, Scala 8... orquestas que hicieron recorrer a Pepe, en compañía de su padre y hermanos, decenas de pueblos de La Rioja. En dichas visitas, Fernández Rojas se dedicaba a anotar, recopilar las canciones populares del folclore riojano, para después arreglarlas y pasarlas a partitura. ¡Cuánto le debemos! Fundador de la orquesta de cámara SAR, director del grupo Mozart, presidente de la Sinfónica, profesor del Conservatorio... Pepe supo conjugar en su vida la música culta y la popular.

---

Fernández Rojas recopiló y publicó decenas de melodías populares riojanas

---



## SERAFÍN ABEYTUA RÍO

(Albelda de Iregua, 1919–2008)

Nº 4 “A danzar, a Albelda por San Prudencio”. Nº 21 “Los dulzaineros de Albelda: una familia dedicada al folclore riojano durante seis generaciones”

A mediados del siglo XIX Abundio Abeytua, un joven pastor albeldense aficionado a la música pidió a sus padres que le compraran una dulzaina en vez de una manta. Así empezó una saga de dulzaineros que continuó con Urbano y Serafín y que llega hasta nuestros días de la mano de los nietos de este último: Rafael, Ángel, María y Santiago y de su bisnieta Isabel.





## MARÍA NIEVES SÁINZ DE AJA REVUELTA

(Logroño 1924-2012)

Nº 20, “El legado de Nieves Sáinz de Aja: 70 años del Grupo de Danzas de Logroño”.

Una de las pioneras de nuestra cultura popular, fundadora en 1942 del Grupo de Danzas y Coros de Logroño. Desde él, Nieves llevó a cabo un respetuoso trabajo recopilatorio entre nuestros pueblos y nuestros mayores para sacar a la luz y de esta manera revivir algunas de nuestras tradiciones. Nieves se ha ido, pero su amor por nuestras manifestaciones más propias ha quedado entero en su grupo, cada vez más joven y cada vez más numeroso.

## ISIDRA MARÍA SANTOS ESCORZA

(Calahorra, 1936-2012)

Nº 20, “Isidra Santos: una vida amando nuestro folclore”

2012 fue un año aciago para nuestro folclore. Pocas semanas después de la pérdida de Nieves, nos dejaba, a los 76 años de edad, Isi.

La contradanza de Coletores es el legado vivo del folclore calagurritano y una de las joyas de nuestro pasado, recuperada y que ha llegado hasta nuestros días gracias a Isidra, quien dedicó su vida a la recuperación, difusión y transmisión de las danzas y de las tradiciones riojanas.





### ANTONIO GARCÍA URTUBIA

(Rincón de Soto, 1929-2016)

Nº 2 “La jota riojana del Ebro”. Nº 12 “Asociación Amigos de la Jota Antonio García”

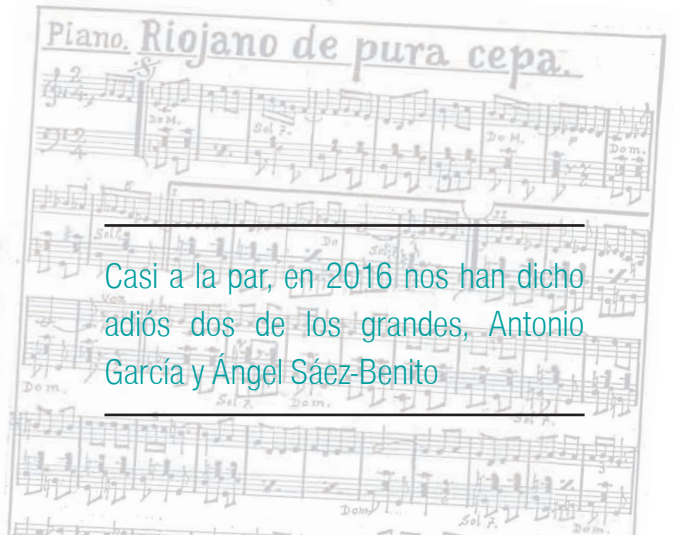
Probablemente el jotero número 1 de la etapa agrícola, un auténtico portento de la jota que nació –como le gustaba apuntar– el 9 del 9 del 29 (“Todo va en nueve”). Su popularidad arrancó en Radio Rioja, en el programa Carrusel de Fantasías. De ahí, cientos de trofeos en sus vitrinas rememoraban sus actuaciones. Desde hace años, la escuela de jotas de Rincón, una de las más numerosas de La Rioja, le rinde homenaje en su nombre.

### ÁNGEL SÁEZ-BENITO ORTEGA

(Igea, 1921-2016)

Nº 11 “Semblanza riojana”.

El compositor riojano, autor entre otras muchas canciones de “Riojano de corazón”, “El zapato de oro”, “De Aragón, Rioja y Navarra”, “No olvido a España” y “Soria la gloria de España”, compaginó toda su vida como compositor musical y letrista de más de trescientas obras, con las faenas del campo en su pueblo natal, Igea. Gracias a su sobrino José Luis, pudimos trazar una preciosa semblanza.



Casi a la par, en 2016 nos han dicho adiós dos de los grandes, Antonio García y Ángel Sáez-Benito



### PAULA SANCHA VILLANUEVA

(Fallecida en 2007) N° 2. “Ayer y hoy de la escuela rural”.

### ABEL MADORRÁN PELLEJERO

(Falleció en 2013 a los 89 años de edad).

N° 18, coautor de “Niños, escuela y maestros. Apuntes sobre la enseñanza en el Camero Viejo, siglos XVIII y XIX”.

Paula Sancha, maestra entonces jubilada, y Abel Madorrán, dedicaron sendos reportajes a la escuela rural, ese paciente lugar donde se formaron generaciones y generaciones de niños, que luego emplearon lo aprendido en el día a día de la vida adulta. Las antiguas escuelas permanecen como un lugar destacado en la memoria colectiva.



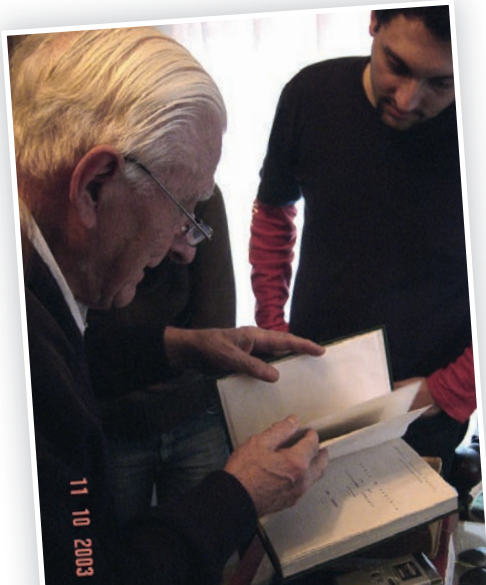


### ANTONIO CILLERO ULECIA

(Navarrete, 1917 - Madrid, 2007)

Nº 5 “Jornadas de Homenaje de Cillero Ulecía”

El escritor riojano de teatro más importante del siglo XX, tuvo el mérito de ser Premio Lope de Vega en 1969 y Premio Alfaguara en 1972: sólo en los últimos años recibió los merecidos reconocimientos por una vida dedicada con afán y entrega a la literatura y a la historia.



### MARTÍN TEGEDOR PEÑA

(Ezcaray, 1925-2009).

Nº 6, “El escultor del pensamiento”.

La cantería suena hoy en día a catedrales y a Edad oscura, pero en Ezcaray hasta hace poco hubo alguien dedicado a sacar a la luz las figuras que dormían en cada bloque. Martín, cantero, se pasó la vida dando forma a su imaginación en piedra. Tan sólo hacía arte.



En el jardín de la casa de Cillero en Tobía una inscripción rezaba así: “Paz, libertad, cultura y trabajo”



## JUAN JOSÉ DE ÁNGEL Y SANTOS

(Haro, 1924–2010)

Nº 8. “Juan José de Ángel y Santos, el Anticuario”

Nacido en la ciudad jarrera allá por el año 24, la vida le hizo ebanista de profesión. La casualidad y el trato con las personas lo hicieron anticuario. Conversar con él fue todo un placer para todos quienes frecuentamos su bodega, rodeado de recuerdos, herramientas, y algunas de las piezas que han salido de sus manos.



## JOSÉ MARÍA CAÑAS BAÑOS

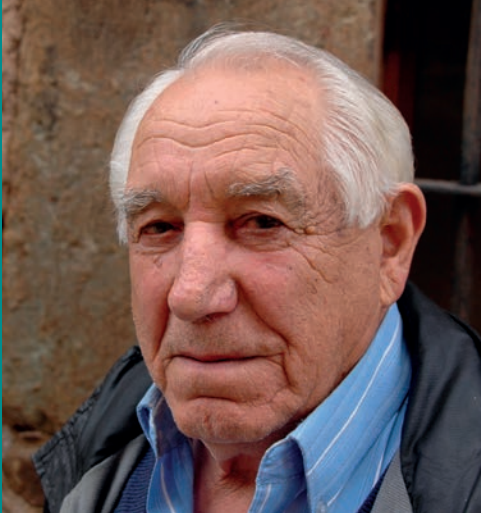
(Logroño, 1926, Barcelona, 2013)

Nº 24, “Narrativa riojana del siglo XX: *In memoriam*”

Las páginas de *Belezos* también recalaron en uno de los escritores que han marcado la narrativa riojana del siglo XX, José María Cañas. De su fértil pluma surgieron más de doscientas obras. En Barcelona, con no pocos quebraderos de cabeza, se apagó la llama de un hombre lúcido y vitalista, capaz de vivir mil experiencias y de plasmar en sus obras su inmenso mundo interior y exterior, siempre avivado por su irreprímible deseo de escribir.







### ISIDRO LOSA DOMINGO

(Mansilla de la Sierra, 1926 - Viniegra de Abajo, 2012).

Nº 13 “Tres voces, tres vidas: *veceñada, colambre, papamoscas*”.

Mansillano de nacimiento, Isidro llegó a Viniegra con 14 años, en plena guerra y las obras de construcción del pantano. Antes de llegar, tuvo que hacerse cargo de la *veceñada*, es decir, la ‘cabrada comunal del pueblo’. En su relato revivía la emoción, siendo niño, de largas jornadas en las dehesas siempre en solitario.



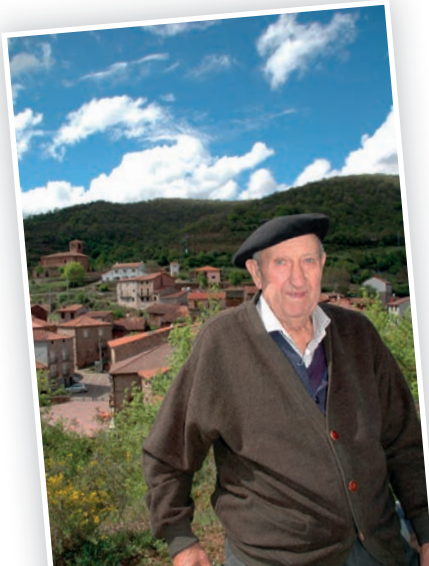
### AMADO MEDEL PABLO

(Villavelayo, 1922-2013)

Nº 5 “Las ventosas, terapia popular tradicional en La Rioja”. Nº 13 “Tres voces, tres vidas: *veceñada, colambre, papamoscas*”.

Lector y suscriptor, Amado disfrutó de *Belezos* desde el primer número; de ahí que colaborara en varios números. Pastor, ganadero, cazador, carretero, vinatero... Amado Medel era conocido en toda la sierra. Toda una vida dedicada a los demás, tras la barra del bar, junto a su mujer Ángeles.

*Amado nos dejaba a los 91 años de edad ahora hace 3 años, y tus ojos, abuelo, todavía siguen para mí brillando.*



“

De Neila baja el agua,  
y no la quieren los viejos,  
y Amado Medel se encarga,  
de vendérsela en pellejos

”