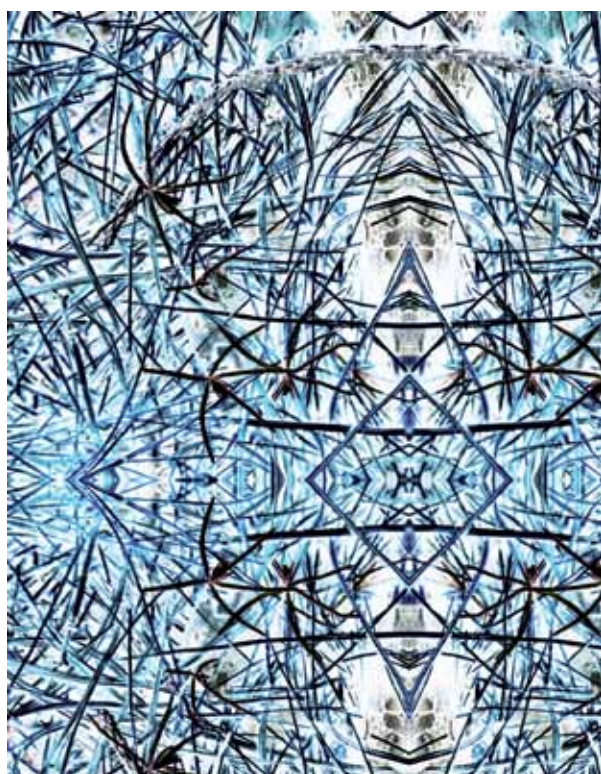


Vicente Zatarra

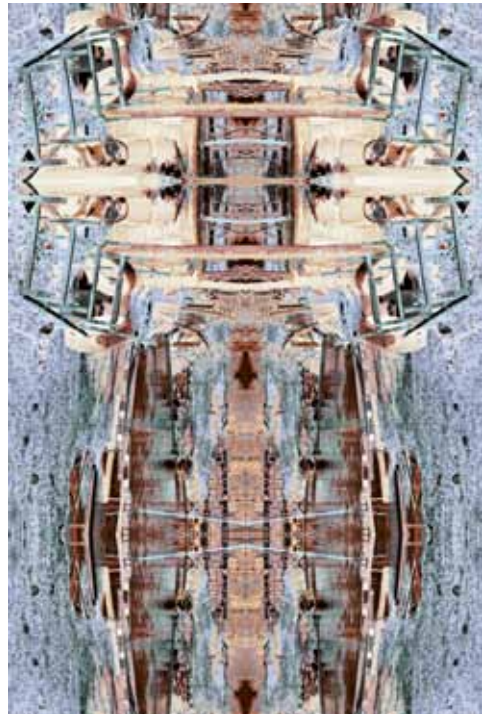
Formas en caos



He aquí una selección de piezas que corresponden al proyecto *Infinito*. La serie desarrolla conceptos gráficos paralelos a la evolución de la estructura sintáctica de la imagen desde sus elementos estructurales: línea, forma, contraste, ritmo, tensión, dirección y armonía.

Infinito es un proyecto realizado a partir de la imagen capturada, la cual es recreada a través de los fractales —objetos que exhiben formas repetitivas de diferente magnitud—. Desde los años 80, el arte fractal se basa en complejos algoritmos matemáticos desarrollados mediante *software*, es decir, es un producto del ordenador, o bien parte de la obra de Maurits Cornelis Escher (1898-1972), que sobre la base del dibujo propone el arte fractal para representar la totalidad de una superficie infinita en un espacio finito, con el dibujo de figuras que encajan entre sí hasta rellenar un plano.





En las piezas que ilustran este número de **La Colmena**, presento los fractales por el medio digital, a partir de una imagen preconcebida desde la captura fotográfica con respecto al resultado esperado, desde la cual se genera la construcción fractal de la obra al colocar fragmento a fragmento la imagen, pues considero de suma importancia que el resultado no sea de carácter azaroso, sino buscado, para lo cual me valgo de una proyección específica que resalta los elementos icónicos y estructurales seleccionados. Así, este proyecto foto-gráfico de representación fractal es un proceso teórico-experimental de interpretación y reflexión inducido desde la observación y el análisis de la construcción gráfica, a partir de la representación, con un carácter de fondo, de las formas con que interactuamos.

La serie consta de piezas abstractas en donde la unidad de la imagen capturada que figura coincide, de principio a fin, de forma cíclica, en una composición de las formas relacionadas jerárquicamente para denotar un movimiento continuo que va del uno al uno y en que se da la disolución de la unidad en lo múltiple. Hay una conformación de dinamismo constante mediante la repetición estática y dinámica: una resulta de la obra, pero la otra es la evolución del gesto. Un sistema en el que se conectan los elementos, pues todas las partes conspiran para lograr la unidad. Se trata de una noción del cosmos en un despliegue caótico preciso, de modo que cada elemento ocupa un lugar específico en el todo unitario.



La realidad sólo es y se comprende como conjunción unitaria, dialéctica y armónica de lo uno y los muchos; como coexistencia obligada de lo idéntico y lo diverso; convergencia y disgregación: ver la totalidad para comprender los elementos en su sentido pleno y su conveniencia real, ética o estética.

LA COLUMENA 7, octubre-diciembre 2011

FICHA TÉCNICA
Proyecto: “Infinito”
Muestreo de series
(Piezas completas y fragmentos de obra de gran formato)
Foto-gráfica
2010–2011
México

Vi Za
cen ta
te rra