

La Colmena

Pliego de poesía

SAÚL ORDOÑEZ

VARIACIONES SOBRE UN TEMA
CON ALGO DE LOPE



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 71, julio-septiembre, 2011.

para Coral Herrera

I.

mañana por la mañana
cuando te vayas
despacio
amor

no calles al ruiseñor
su canto
duerme a mis bestias

qué puedo hacer
contra

la burla de las hienas

y el hambre infinita de los buitres
que picotean
sin pausa

mi corazón

II.

hoy por la mañana
 amor
mientras desayunábamos
 tú picabas con desgano una toronja
 y yo hacía honor a unos huevos a la mexicana

me voy
 dijiste
de repente
 sin levantar la vista como a nadie

el espejo entre nosotros se rompió

el canto del ruiseñor
 un grito

un cotidiano desmoronamiento

III.

mañana por la mañana
cuando te vayas
despacio
amor

degüella al ruseñor

y abre la puerta a las bestias

III.

mañana por la mañana
cuando te vayas

no lo hagas despacio

amor

tenme tan siquiera esa caridad

V.

mañana por la mañana
cuando te vayas
amor

tapia ventanas
ciega puertas

déjame tan sólo la luz
pupila adentro

VI.

hoy

amor

que te vas

llévate esto

deja que los dioses copulen con los dioses

nunca amaste los platos sucios

la cama deshecha de sudor y espasmo

de nuestro humano amor humano

VII.

ayer por la mañana
 amor
cuando te fuiste

te llevaste los cubiertos de plata
y para qué demonios el retrato de mi madre

pero lo único verdaderamente imperdonable

es que te llevaste también la música

por caridad devuélvela

ya no puedo conmigo
 en el silencio

VIII.

pasado mañana
amor
cuando quieras volver

no lo hagas

he invitado al Diablo
a tomar el té
con bizcochuelos

VIII.

mañana por la mañana
cuando te vayas
amor

no te irás

no te irás porque
nunca estuviste aquí
conmigo

X.

mañana por la mañana
cuando te vayas
amor

no te irás

no te irás porque lo mejor
de ti
habita en mí

desde siempre
fue mío

envío perdido y rescatado en el entresueño

al teléfono la voz se cubre de ceniza

nuestros cuerpos son sitios de nombres olvidados
donde jamás estuvimos

pero Isabel

por caridad llama o déjame llamarte
y mátame de tal manera



Nota:

La numeración del texto no es arbitraria. Está tomada del Tarot de Marsella, el más antiguo que ha llegado hasta nosotros, que muestra el viaje evolutivo del espíritu avanzando por adición (IIII, VIII), nunca por sustracción (IV, IX). Así el amor y la poesía.

En el texto se repite tres veces la palabra caridad, no por falta de un buen diccionario de sinónimos, sino por referirse a la caridad cristiana, es decir, al amor; sentido que no tienen otras palabras, como piedad, tan cara a María Zambrano.

SAÚL ORDOÑEZ nació en Toluca, México, en 1981. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el Tecnológico de Monterrey, Maestría en Historia del Arte en la UNAM. Ha publicado los poemarios *Relación de viaje*, en el volumen colectivo *Egogonías* (2001), y *Museo vivo* (2009). Es becario del FOCAEM 2011 en la categoría jóvenes creadores. Recibió el Premio Nacional de Poesía Joven “Elías Nandino” 2011 por *Jeffrey (obra negra)*. Textos suyos han aparecido en varias antologías, publicaciones periódicas y medios electrónicos. También ha incursionado en las artes visuales.



SGC - UAEM
ISO 9001:2008