

HERÁLDICA, GENEALOGÍA Y NOBILIARIA ALREDEDOR DE  
ESCUDOS EN FRONTISPICIOS DE PALACIOS  
DECIMONÓNICOS MATRITENSES.  
(PRIMER ARTÍCULO DE UNA TRILOGÍA HERÁLDICA)  
PALACIO DE VILLAHERMOSA

JOAQUÍN ALEMANY GINER (\*)

MARCO GENERAL

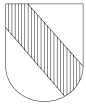
En los terrenos y edificios base del palacio en el que hoy en día se encuentra el Museo de arte Thyssen-Bornemisza, Calle Paseo del Prado, 8 en Madrid, han pasado muchas vicisitudes desde que en 1613 (1) se expropiaron los terrenos de la manzana

(\*) Ingeniero Superior de Telecomunicación. Máster Universitario en Derecho Nobiliario y Premial, Heráldica y Genealogía por la UNED.

(1) CONCEPCIÓN LOPEZOSA, Aparicio: *Origen y desarrollo de un eje periférico de la capital, Paseo de los Agustinos Recoletos, Paseo del Prado Viejo de San Jerónimo y Paseo de Atocha*. Tesis Doctoral, UCM. Facultad de Geografía e Historia.1999

Fecha de recepción: 23-02-2015

Fecha de aceptación: 16-04-2015



273 (2) (Figura 1) al Conde de Villalonga para el ensanche del Prado de San Jerónimo (3).

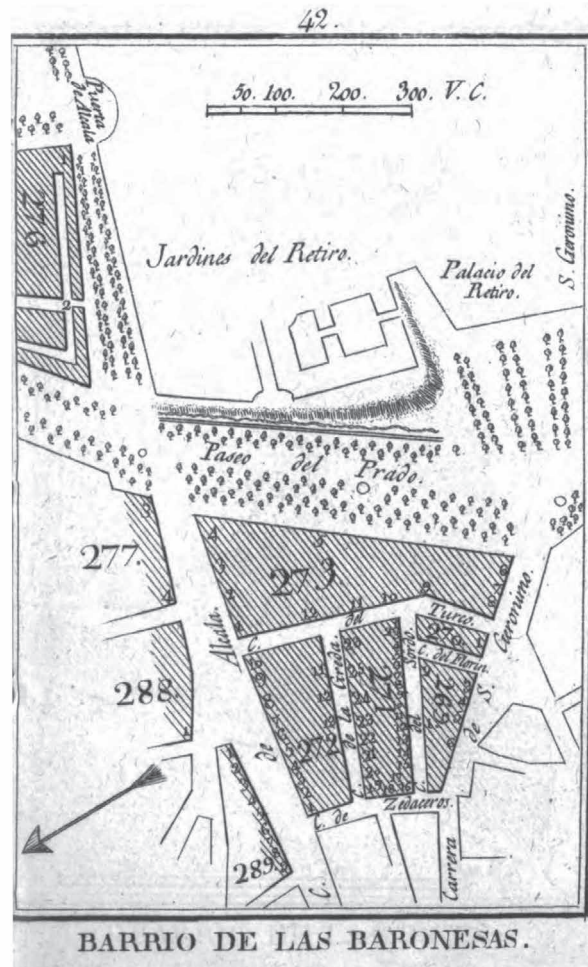
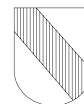


Figura 1. Manzana 273, donde se ubicó el Palacio de Villahermosa (Obtenido del Plano de la villa y corte de Madrid Fausto Martínez de la Torre, sobre 1800)

(2) En el llamado «Barrio de las Baronesas» en la lámina 42 del «Plano de la villa y corte de Madrid». Por Fausto Martínez de la Torre, Madrid 1800,

(3) (Para más amplios detalles ver las referencias incluidas en la Tesis Doctoral arriba citada). Los que adquirieron los solares formados parte de los terrenos



Se tienen planos (4) (5) (6) (7) de los arquitectos Francisco Sanchez (para la duquesa viuda de Atrí) (*Figura 2*), Silvestre Pérez (para los duques D. Juan Pablo y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela) y Antonio López Aguado (para la duquesa viuda de Villahermosa y su hijo D. José Antonio Aragón) (*Figura 3*).

expropiados fueron: Luis Sánchez García, Luis García, Diego Díaz, Francisco de Prado, Gregorio López Madera y José Ramírez, que dieron diversas aplicaciones a los terrenos durante los años siguientes. Algunos de estos terrenos los adquirió el Conde de Gálvez a los que añadió una huerta colindante de los Duques de Maceda. Y todos ellos, junto con los del Conde de Gálvez y en los que se había construido una casa, (como al día de hoy puede verse reproducida en el cuadro de Kessel que hay colgado en salón de la entrada central al actual edificio, el Museo Thyssen) en la esquina de la carrera de San Jerónimo con el Prado y que llegaron a formar la propiedad nº 6 de la manzana 273 del plano de Madrid de 1880, fueron a parar a D<sup>a</sup> Francisca Manrique de Lara, heredados por su hermano Don Rodrigo Manuel, el Conde de Frigiliana y de éste pasaron a su hijo, el nuevo Conde de Frigiliana y de Aguilar que era propietario en 1721.

Quince años después se vendieron las propiedades que fueron todas adquiridas por la Duquesa de Atrí. Fue ella quien costearía las obras del palacio que se construyó por la década de los cincuenta bajo los planos del arquitecto Francisco Sánchez.

Ese palacio se conoció por el del abate Pico de la Mirándola, tenía dos plantas y sótano; la separación exterior de la plantas se hacía por una línea de imposta. Las puertas de acceso por S. Jerónimo y el Prado estaban enmarcadas en columnas y descentradas (seguramente para entrar los coches con facilidad, al menos en el caso de San Jerónimo donde el sótano que se hizo y el desnivel de la calle impedía la entrada si se hacía en el centro de la fachada), la primera hacia la izquierda dejando a un lado una ventana y al otro siete. y la segunda hacia la derecha dejando las 6 ventanas a su izquierda según se entraba por la puerta.

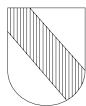
(4) «*Arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII*» Dibujos (pp. 84-85, 92-93 y 156-159) edita El Museo de la Historia de Madrid y que puede obtenerse en internet, desde la página web:

<http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYOcio/Cultura/MuseosMuni/MuseoMuni/Publicaciones/Arquitect.Mad.xvii-xviii.pdf>

(5) Idem, «*Arquitectura madrileña de los siglos XIX y XX*» (pp. 62 y 63), igualmente obtenible desde: [http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYOcio/Cultura/MuseosMuni/MuseoMuni/05\\_Publicaciones/CatDibujos/Cat.DibujosSiglosXIXyXX.pdf](http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYOcio/Cultura/MuseosMuni/MuseoMuni/05_Publicaciones/CatDibujos/Cat.DibujosSiglosXIXyXX.pdf)

(6) *Arquitectura y espacio urbano de Madrid de los siglos XVII y XVIII*. (pp. 25-27) Ciclo de conf. Madrid, 2-4 de octubre de 2007 Edit. El Museo de la Historia de Madrid. Obtenible desde internet: <http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYOcio/Cultura/MuseosMuni/MuseoMuni/Publicaciones/conferenciasarquitectura2.pdf>

(7) JUNQUERA, J. J.. «El Palacio de Villahermosa y la Arquitectura de Madrid». En Revista del Excmo. Ayto. de Madrid. Delegación de Educación, *Villa de Madrid*. Nº 53, (1967), P. 36.



JOAQUÍN ALEMANY GINER



Fachada de la Carrera de San Jeronimo



Fachada que mira al Prado

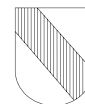


Fachada principal al jardín

**Francisco Sanchez:  
Alzados del palacio de la Duquesa de ATRI**

*Figura 2. Francisco Sánchez: Alzados del palacio de la Duquesa de Atri  
(Junquera J J: En Revista del Excmo. Ayto. de Madrid. Delegación de Educación,  
Villa de Madrid. N° 53 pp. (27 y 33)*

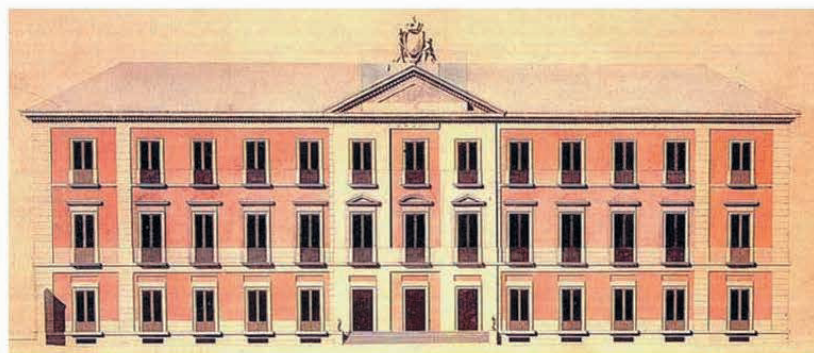




Fachada a la Carrera de San Jerónimo



Fachada al Prado



Fachada al jardín

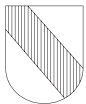
**Antonio López Aguado. 1805**

*Figura 3. Antonio López Aguado, 1805*

*Junquera J J Obra citada: Pág.29 y*

*«Arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII». Dibujos (pp. 84-85, 92-93 y 156-159) edita El Museo de la Historia de Madrid página web:*

*<http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYocio/Cultura/MuseosMuni/MuseoMuni/Publicaciones/Arquitect.Mad.XVII-XVIII.pdf>*



Fue ya en 1805 cuando D<sup>a</sup> Maria Manuela, duquesa viuda de D. Juan Pablo de Aragón Azlor, mandó (8) a D. Antonio López Aguado, como Arquitecto de la casa, trazar los planos correspondientes para las obras de la nueva casa. En abril de ese año, a expensas y caudales del ducado de Villahermosa, comenzó el derribo de la casa existente, poniendo, en diciembre, la primera piedra de la Capilla. A mediados de 1807 estaba terminada la parte de la casa con fachada a la Carrera de San Jerónimo (*Figura 4*) y se esperaba tener el resto acabado junto con los preparativos de la boda del primogénito superviviente, D. José-Antonio de Aragón, para el otoño del año siguiente (9).

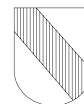


*Figura 4. Puerta en la fachada a la Carrera de San Jerónimo  
(foto del autor)*

---

(8) ORTI Y BRULL, Vicente. *Doña María Manuela Pignatelli de Aragón y Gonzaga, Duquesa de Villahermosa*. Madrid, 1896, pp. 126 y 127.

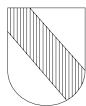
(9) Misma obra, pp. 178-180.



En la fachada norte del palacio, (*Figura 5*), encontramos ligeramente avanzados tanto el paño del frontis central como las dos alas extremas. Son estas de ladrillo rojo con un balcón de piedra a juego con los contiguos de su planta y custodiadas cada una por esquinera y pilastra de fuste liso, cortado sólo por molduras horizontales como seguidamente se expone, y desprovistas ambas de capitel. Los paños de los vanos entre el centro y las alas son de ladrillo agramilado, tienen en cada piso cuatro balcones adintelados de piedra y con jambas de lo mismo, estando recorridos horizontalmente por molduras de piedra a la altura de los balcones, con la anchura de las barandillas en la primera planta y sólo la de las repisas en la segunda.



*Figura 5. Parte central de la fachada al jardín  
(foto del autor)*



Los balcones del primer piso están protegidos por guardapolvos. En la fachada que da al jardín, los tres del centro tienen frontones, lo que refuerza su condición de principal, es circular el del centro y triangulares son los otros dos.

El cuerpo central de la fachada norte, la que da al jardín, tiene tres puertas en la planta baja y tres balcones en cada una de las superiores, queda rematado por frontón recto sobre la cornisa, debajo de la que discurre un friso denticulado que también recorre acompañándola por todo el edificio y cuyos huecos, coincidentes con esquina en los cambios de nivel, están rellenos por una ova cada uno, seis en todo el palacio.

El tímpano del frontón, de clásicas proporciones, lleva también el friso denticular y su área queda repartida por un perfecto triángulo de sillería de piedra blanca de Colmenar rodeada en todos sus lados por una banda de ladrillo rojo agramilado de la fábrica de la Real Florida (10). (*Figura 9*). La placa triangular de caliza lleva engarzadas en relieve las letras de metal que forman la siguiente inscripción en latín:

IN  
EODEM LOCO  
ARTIS PERFECTIONEM  
ET NATURÆ OBLECTAMENTUM  
MARIA EMMANUELA DUCISSA DE VILLA  
HERMOSA CONSOCIAVIT

Es decir: «María Manuela, Duquesa de Villahermosa, aunó en este lugar la perfección del Arte y el deleite de la Naturaleza». Lo que nos viene a dar una visión de la personalidad de la Duquesa y la inspiración que infundía en los arquitectos. Por otro lado esta inscripción adquiriría sentido en esta fachada como punto de unión entre el arte del palacio y la naturaleza de los huertos y jardines que en aquellos tiempos se extendían mucho más al norte de lo que hoy es la calle de Zorrilla. Así pues no tiene cabida la razón que algún medio de comunica-

---

(10) Donde se producía un barro cocido de la mayor perfección. Todo el ladrillo de las paredes del palacio procede de esa fábrica de la Real Florida.



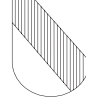


Figura 6a.- Vistas actuales de las fachadas del Palacio



**PALACIO VILLAHERMOSA**

Arquitecto-Silvestre Perez

EL PALACIO BARROCO AQUÍ EDIFICADO POR EL ABATE PICO DE LA MIRANDOLA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII SE FUE TRANSFORMANDO TRAS ADQUIRIR EL DUQUE DE VILLAHERMOSA EL EDIFICIO Y SUS AMPLIOS JARDINES EN 1771. MANUEL MARTIN RODRIGUEZ Y SILVESTRE PEREZ PROYECTARON DIVERSAS REFORMAS, PERO FUE ANTONIO LOPEZ AGUADO QUIEN DIBUJO EL PERFIL DEL PALACIO QUE HA LLEGADO HASTA NUESTROS DIAS. EN LA COMPLETA DEMOLICION INTERIOR QUE SUFRIO LA CONSTRUCCION EN 1973 SE SALVARON LOS MUROS EXTERIORES CUYA MESURA Y PRECISION EN EL EMPLEO DE LOS MATERIALES HEREDADAS DE JUAN DE VILLANUEVA, INSPIRARON EN 1992 LOS TRABAJOS DE RAFAEL MONEO PARA INSTALAR AQUÍ EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. EN 1995 FUE DECLARADO BIEN DE INTERES CULTURAL

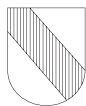
1783 - 1807

**Rótulo en los muros del palacio de Villahermosa.**

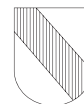
Cabe notar, como en el presente trabajo se documenta, que el edificio del abate Pico fue construido por la duquesa viuda de Atri a mediados del siglo XVIII, ,posiblemente casada en secreto desde 1748 con el Abate Pico.

Figura 6. Palacio de Villahermosa en la actualidad, Fachadas y Rótulo explicativo actuales (foto y composición del autor)





*Figura 7. Vista ubicación del Palacio de Villahermosa en la milla de oro de los museos de Madrid (Vista tomada con ayuda del Google Earth)*



ción (11) propagó referente a ciertas deferencias heráldicas con los de Medinaceli, ya que la leyenda carecería totalmente de sentido en caso de haberla puesto en la fachada de la calle de San Jerónimo.

Presidiendo la fachada norte del edificio, sobre el tejado, superando el frontón y cimando una hoja de acanto, se eleva con elegante porte un escudo (12) de boca elipsoidal, destapado hasta los flecos de un manto que acolado sube por detrás del escudo hasta que haciendo una graciosa mueca, se ciñe de una corona ducal que lo timbra y del que algunos flecos todavía cubren parte de la gorguera que al rodear el escudo, lo cuelgan sobre sendos festones de laurel que bajan por los flancos como brazos, descansando en un escalonado basamento de piedra de cantería reforzado con argamasa. (*Figura 8*)

Este escudo está labrado en piedra caliza de Colmenar de Oreja. Es de señalar que esta piedra posee la calidad más adecuada para uso ornamental en el exterior. En efecto, teniendo gran facilidad de corte y de pulido, es de grano fino, de color blanco perfecto, a la vez que resiste muy bien los agentes atmosféricos, presenta alta impermeabilidad y suma resistencia a las heladas (13), permitiendo una larga duración en la intemperie, a las esculturas talladas en ella.

Según J.J.Junquera (14) en el Archivo de Villahermosa se encuentra la documentación relativa al labrado del escudo, indicando que fue el escultor Francisco Javier Meana quien realizó tanto la sustitución de los angelotes tenantes previstos inicialmente para el escudo y se ven en la fachada del jardín que dibujó Antonio Aguado, por los festones de laurel, como el diseño de las tramas del rayado heráldico para los esmaltes, según los preceptos del marqués de Avilés.

#### ÁRBOLES GENEALÓGICOS

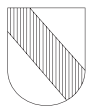
Se presenta el resultado de un estudio de los ancestros de los duques bajo cuyos auspicios y a sus costas se construyó el pala-

(11) En el ABC del 11/11/1975, pág. 21, bajo el epígrafe «¿Por qué el Palacio tiene las fachadas invertidas?» Expone la teoría de que a los Duques de Villahermosa no dejaron poner su escudo en la fachada de entrada por la calle de los Jerónimos debido a que enfrente estaba el palacio de Medinaceli y estos Duques tenían el privilegio de poder impedir que otro personaje pusiera su escudo frente al suyo.

(12) Ver fotos adjuntas realizadas por el autor del artículo.

(13) MARTÍN MORENO, Sandra: *Materiales pétreos tradicionales de construcción en Madrid*. Tesis Doctoral. ETSI de Caminos, Canales y Puertos MADRID, 1994.

(14) JUNQUERA, J.J.: *Obra citada*, pp. 36.



cio de Villahermosa en cuyo frontispicio está el escudo objeto de nuestras investigaciones para el presente artículo.

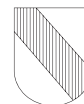
En los comienzos del trabajo se estudió con todo detalle los antecesores del XI Duque, D. Juan Pablo de Aragón y Azlor. (*Figuras 25, 26 y 27*) Luego, se amplió la genealogía (aunque sin necesidad de tanta profundidad) a los antepasados de su esposa D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela Pignatelli de Aragón y Gonzaga. A partir de aquí dos caminos insólitos hubo de recorrer, uno hacia el futuro familiar al tenerse en cuenta (15) a D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen de Córdoba y Pacheco, hija del conde de Fuentes, la que sería su nuera después de los años de la guerra de la Independencia, y el otro por el que se llegó a incluir las relaciones de parentesco con el anterior propietario D. Alejandro Pico de la Mirándola (16), a quien D. Juan Pablo, en Octubre de 1771, compró el Palacio y acabó pagándole adicionalmente en años sucesivos incluso los árboles y plantas de la finca y terrenos asociados, conocido por el Abate Pico.

Las relaciones familiares con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela se plasman en la tabla «Las Duquesas Constructoras Atri y Villahermosa» (*Figura 28*), donde se incluyen las diez fuentes principales de donde se ha extraído la información, que si bien coinciden muchas veces, en otras tienen alguna laguna que se complementa con la información de las otras fuentes; pero en ninguna se ha podido determinar con exactitud quienes fueron los padres del Abate. También hay alguna laguna a la hora de datar el fallecimiento de la que fue su mujer (todas las fuentes indicadas en la tabla coinciden en 1748 como el año del matrimonio secreto entre ambos), algunos fechan el óbito de ella después de la del abate, pero de

---

(15) Después de todas las consultas en las fuentes conocidas que a lo largo de esta parte sobre Villahermosa se citan, he llegado a la conclusión de que el escudo se labró entre el comienzo de las obras de la Capilla a finales de 1805 y antes de 1808 que se suponía finalizaría completamente la construcción. Por coincidir el comienzo de la guerra con la finalización de las obras, no se tiene la seguridad del momento en el que se colocó en el frontispicio, pudo ser una vez terminada la fachada a los Jerónimos (mediados de 1807) o entre esta fecha y poco antes de los desposorios del XIII duque con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen en 1814, pero en ningún caso después.

(16) ORTI Y BRULL, V.: Obra ya citada, en p.119 nos relata: «Es significativo comprobar que el abate D. Alejandro Pico de la Mirándola fuese uno de los que entre los de la nobleza titulada asistían a la boda por poderes de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela Pignatelli hija del conde de Fuentes con D. Juan Pablo de Aragón duque de Villahermosa, que se celebraba en la casa del conde de Aranda, Capitán General del Ejército, esposo de D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup> del Pilar Hernández de Híjar, madrina de la novia».



ser así no se explica fácilmente porqué el solitario Abate Pico (17) era el propietario en 1771 tal como consta en la certificación (18) que se puso en la caja de plomo que se colocó en la primera piedra fundamental de la Capilla y en los documentos notariales de venta (19). El Abate Pico (que falleció en 1787 y no se nombra por entonces a su mujer) escrituró como propietario vendedor al comprador D. Juan Pablo de Aragón, y también hay constancia de que el anterior comprador que se conoce fue (20) D<sup>a</sup> Leonor Pío de Saboya Moura que había casado en 1725 con D. Domenico Acquaviva de Aragón, duque de Atri el cual falleció en 1745, siendo precisamente a ella, a la duquesa, a quien el 6 de septiembre de 1754 se le otorgó el título de pertenencia de los suelos públicos que había solicitado a la Villa para poder adelantar la fachada en la Carrera de San Jerónimo y colocar las columnas para «mejor adorno y vista de la portada principal» (21).



Figura 8. El escudo del frontispicio del palacio de Villahermosa (foto del autor)

(17) ORTI Y BRULL, V.: *Obra citada*, p. 246, en donde refiriéndose al Abate, que le pedía más al Duque por lo que le había vendido, pone textualmente «*todo lo llevó con paciencia el Duque que en vez de irritarse compadecía de todo corazón y le daba gran lástima de aquel hombre de más de setenta años, completamente solo, enfermo, y que al borde de la tumba defendía con tal tenacidad bienes terrenales de los que muy en breve tendría que separarse.*»

(18) ORTI Y BRULL, V.: *Obra citada*, pp 373.

(19) JUNQUERA, J.J.: *Obra citada*, pp.30.

(20) CONCEPCIÓN LOPEZOSA, Aparicio: Tesis Doctoral, *Obra ya citada*.

(21) Aparece en el Tomo 180 Libro de Acuerdos de la Villa. También lo cita Concepción Lopezosa en su mencionada Tesis, haciendo referencia a estos acuerdos.





## II. *Árbol Genealógico del XIII Duque (22)*

La genealogía ducal de interés arranca (*Figura 25*) con el 1<sup>er</sup> duque de Villahermosa, D. Alonso de Aragón, hijo natural de Juan II de Aragón con D<sup>a</sup> Leonor de Escobar; antes de casarse con D<sup>a</sup> Blanca de Navarra, su 1<sup>a</sup> mujer. Contiene la línea de los duques hasta D. José Antonio de Aragón Azlor en quien ya queda asentado el escudo en el palacio tal y como hoy lo podemos contemplar.

También se incluye el árbol genealógico de los Azlor (*Figura 26*) ya que fue en su periodo cuando se construyó el palacio y sus armas ocupan, como luego se dirá, el lugar privilegiado del 1<sup>er</sup> cuartel del escudo del frontispicio del palacio.

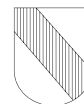


*Figura 9. Inscripción en el frontón haciendo honor a la verdadera mecenas del palacio: la Duquesa de Villahermosa: Maria Manuela Pignatelli (foto del autor)*

---

(22) FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco: *Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y grandes de España*. Sevilla 2001-2003. La información de este apartado se ha extraído de la amplia descripción que nos hace sobre todo en los Capítulos de Villahermosa: (Casas de Aragón y Azlor) y en Gandía, (Casa Borja), los condes de Ficalho.





*La sucesión de los duques.*

- I. D. ALONSO DE ARAGÓN, (1415-1485), Con él arranca el árbol del ducado. Duque de Villahermosa desde 1476. Hijo de D. Juan II, Rey de Navarra, Aragón y Sicilia y de D<sup>a</sup> Leonor de Escobar, hija de Alfonso Rgez de Escobar; n. 1415; f. 31/10/1485. Fue su sucesor D. Alfonso de Aragón. Casó en sept-1477 con D<sup>a</sup>. LEONOR DE SOTOMAYOR Y PORTUGAL (llamada también Leonor de Soto o Leonor de Aragón), Dqsa de Cortes, eran sus padres: Juan de Sotomayor, natural de Burgos (originario de Galicia) y D<sup>a</sup> Isabel de Portugal, hija ella de D. Fernando de Eza, príncipe de la sangre en Portugal. El tenía más de 60 años cuando se casó. Ella le sobrevivió bastantes años, al menos hasta el 1522.

Fueron hijos de D. Alonso de Aragón, y de D<sup>a</sup>. Leonor de Sotomayor y Portugal (llamada también Leonor de Soto o Leonor de Aragón):

1º D. Fernando de Aragón, falleció en la niñez

2º D. Alonso de Aragón, que sigue

3º Marina de Aragón que seguirá

De sus relaciones con D<sup>a</sup> Maria de Junquers nació:

4º D. Juan de Aragón, que sigue después.

5º D<sup>a</sup>. Leonor de Aragón

De otras relaciones menos conocidas nació:

6º D. Alonso de Aragón, II de su nombre

7º D. Fernando de Aragón

De sus relaciones con Estenga Conejo o M<sup>a</sup> Sánchez Conejo nació:

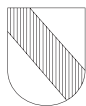
8º D<sup>a</sup>. Catalina de Aragón

De sus relaciones con D<sup>a</sup>. Elvira Catalina Maldonado nació:

9º D. Enrique de Aragón

- II. D. ALONSO DE ARAGÓN, (1479-1513), II duque de Villahermosa. Hijo de Alonso de Aragón y de D<sup>a</sup> Leonor de Aragón; n. 1479; f. 19/08/1515. Fue su sucesor D<sup>a</sup>. Marina de Aragón. De sus relaciones con señora no conocida nació:

1º Leonor de Aragón, nieta de D<sup>a</sup> Leonor de Sotomayor, con quien se crió.



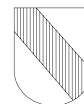
*Figura 10. Los ornamentos del escudo  
(Toda una muestra de la maestría del escultor)  
(foto y composición del autor)*

II<sup>BIS</sup> D<sup>a</sup>. MARINA DE ARAGÓN, Princesa de Salerno, después princesa de Piombino. Hija de Alonso de Aragón y de D<sup>a</sup> Leonor de Aragón. Fue su sucesor D. Fernando de Sanseverino. Casó en 1506 con ROBERTO DE SAN SEVERINO, que nacido el 1/05/1485, falleció a finales de 1508, 3er príncipe de Salerno, XIII Cde de Marsico, eran sus padres: Antonio de San Severino y la Princesa Constanza de Montefeltro, hija ella de Federico Montefeltro y la princesa Ramondeta de Balzo Orsi, hija a su vez de los Dqs de Venosaç. Ella casó después con Jacobo Appiano. Falleció antes de 1513 o en ese año a lo más tardar.

Fueron hijos de D<sup>a</sup>. Marina de Aragón, y de Roberto de San Severino, que nacido el 1/05/1485, falleció a finales de 1508:

1º D. Fernando de Sanseverino y de Aragón, que sigue

2º D<sup>a</sup>. Laura de Sanseverino y de Aragón



III. D. FERNANDO DE SANSEVERINO, (1507-1572), III duque de Villahermosa, IV príncipe de Salerno. Hijo de D. Roberto de San Severino y de Marina de Aragón; n. 18/01/1507; f. entre 1568 y 1572. Fue desposeído, como luego se detallará, en junio de 1554. Fue su sucesor D. Martín de Aragón. Casó con D<sup>a</sup>. ISABEL DE VILLAMARÍN Y CARDONA, eran sus padres: D. Bernardo de Villamarín y la Condesa Isabel de Cardona. Sin descendencia.

II<sup>TER</sup>. D<sup>a</sup>. JUAN DE ARAGÓN, (1457-1528), I duque de Luna, Inició pleito para intentar recuperar el ducado. Hijo de D. Alonso de Aragón, y de D<sup>a</sup> María de Junquers; n. 27/03/1457; f. 05/07/1528. Fue su sucesor D. Alfonso de Aragón. Casó el 24 de junio de 1479, con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> LÓPEZ DE GURREA, La Rica-hembra. Sra de la casa de GURREA, eran sus padres: D. Juan López de Gurrea y de Torrellas y D<sup>a</sup> Aldonza de Gurrea y de Torrellas. Ambos primos hermanos. Por esta unión con los Gurrea, agregaron sus armas en escusón sobre el todo, a las suyas

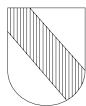
Fueron hijos de D. Juan de Aragón y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> López de Gurrea:

- 1º D. Juan de Aragón, murió niño
- 2º D. Diego de Aragón, murió niño
- 3º D. Alonso Felipe de Aragón y Gurrea, que sigue
- 4º D. Fernando de Aragón, vivió poco.
- 5º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de Aragón, murió niña
- 6º D<sup>a</sup>. Ana de Aragón, también falleció de cortos años.

Hijos bastardos, de sus relaciones con señora no conocida nació:

- 7º D. Juan de Aragón y
- 8º D<sup>a</sup>. Juana de Aragón.

III D. ALFONSO-FELIPE DE ARAGÓN, (1487-1550), III conde de Ribagorza. Hijo de D. Juan de Aragón y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> López de Gurrea; n. 1487; f. 03/11/1550. Fue su sucesor D. Martín de Aragón. Casó en 1503 con ISABEL DE CARDONA, eran sus padres: Juan Ramón Folch de Cardona y D<sup>a</sup> Aldonza Enríquez, hermana menor de Juana Enríquez, la Reina de Aragón y Sicilia.



Fueron hijos de D. Alfonso-Felipe de Aragón, y de Isabel de Cardona:

- 1º D<sup>a</sup>. Aldonza de Aragón de Gurrea y de Cardona, que seguirá
- 2º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de Aragón de Gurrea y de Cardona
- 3º D<sup>a</sup> Ana de Aragón de Gurrea y de Cardona
- 4º D<sup>a</sup> Isabel de Aragón de Gurrea y de Cardona
- 5º D<sup>a</sup> Juana de Aragón de Gurrea y de Cardona

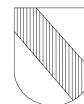
Casado en 2<sup>as</sup> nupcias con ISABEL DE ESPÉS, el 18 de octubre de 1512. Dama de D<sup>a</sup> Germana de Foix la 2<sup>a</sup> mujer de D. Fernando hija de D. Ramón de Espés y D<sup>a</sup> Isabel de Fabra. Sin descendencia.

Casado en 3<sup>as</sup> nupcias con D<sup>a</sup>. ANA SARMIENTO DE CASTILLA, el 08/11/1514. Hija de D. Diego Pérez Sarmiento y Villandrando y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Ulloa y Castilla, hija ella de D. Rodrigo de Ulloa y D<sup>a</sup> Aldonza de Castilla (biznieta del Rey D. Pedro Iº). Ella falleció siendo viuda, en 1577.

Fueron hijos de D. Alfonso-Felipe de Aragón, y de D<sup>a</sup>. Ana Sarmiento de Castilla:

- 6º D. Martín Aragón y de Gurrea, que sigue
- 7º D<sup>a</sup> Marina de Aragón y Sarmiento
- 8º D<sup>a</sup> Adriana de Aragón y Sarmiento
- 9º D<sup>a</sup> Esperanza o Aldonza de Aragón y Sarmiento
- 10º D<sup>a</sup> Francisca de Aragón y Sarmiento
- 11º D<sup>a</sup> Ana de Aragón y Sarmiento
- 12º D<sup>a</sup> Catalina de Aragón y Sarmiento
- 13º D<sup>a</sup> Angela de Aragón y Sarmiento

- IV. D. MARTÍN DE ARAGÓN Y DE GURREA, (1526-1581), En julio de 1558 pasó el Ducado a su poder. IV duque de Villahermosa. Hijo de D. Alfonso-Felipe de Aragón, y de Ana Sarmiento de Castilla; n. 17/03/1525; f. 18/04/1581. Fue su sucesor D. Fernando de Aragón y de Gurrea. Casó el 01/01/1541 con D<sup>a</sup> LUISA DE BORJA Y ARAGÓN, nació sobre 1520 y murió en octubre de 1560, Hermana de San Francisco. Llamada la Santa Duquesa, eran sus padres: D. Juan de Borja, 3er Dq de Gandía y de D<sup>a</sup> Juana de Aragón, nieta del Rey Católico e hija de



Alonso de Aragón (Arzobispo de Zaragoza), y Ana de Gurrea de la línea de los Srs de Argavieso. Ella, Luisa, tenía unos 20 años era su prima tercera por la Casa Real de Aragón, él, Martín, tenía apenas 16 años.

Fueron hijos de D. Martín de Aragón y de Gurrea, y de D<sup>a</sup> Luisa de Borja y Aragón:

- 1º D. Juan Alonso de Aragón y de Gurrea
- 2º D. Fernando de Aragón y de Gurrea, que sigue
- 3º D. Martín-Diego de Aragón
- 4º D. Francisco de Aragón y de Gurrea, que seguirá
- 5º D<sup>a</sup>. Ana de Aragón y Borja
- 6º D<sup>a</sup>. María de Aragón y Borja
- 7º D<sup>a</sup>. Inés de Aragón y Borja
- 8º D<sup>a</sup>. Juana de Aragón y Borja,

Casado en 2<sup>as</sup> nupcias con M<sup>a</sup> PEREZ DE POMAR, el 30/07/1568. Hija mayor de D. Sancho Pérez de Pomar y de Catalina Ximénez-Cerdán. Nieta de Carlos de Pomar y de M<sup>a</sup> Samper.

Fue hija de D. Martín de Aragón y de Gurrea, y de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Perez de Pomar:

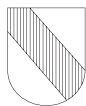
- 9º D<sup>a</sup>. Juliana de Aragón, que casó con D. Juan de Aragón, hijo único de D. Pedro de Aragón descendiente directo del rey Don Fernando el Católico. Sin hijos. Al enviudar, entró monja, orden de S. Juan, Real Monasterio de Sigüenza

De sus relaciones con otra señora tuvo una hija natural:

- 10º D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Gabriela de Aragón, que fue monja en el convento de Sto. Domingo de la Villa de Alfaro

- V. D. FERNANDO DE ARAGÓN Y DE GURREA, (1546-1592), V duque de Villahermosa. Hijo de D. Martín de Aragón y de Gurrea y de D<sup>a</sup> Luisa de Borja y Aragón; n. 20/04/1546; f. /0/1592. Fue su sucesor D. Francisco de Aragón. Casó el 10/02/1582 con D<sup>a</sup>. JUANA DE WERNSTEIN, Dama de la Emperatriz María, eran sus padres: Wratislao, caballero del Toisón de Oro y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manrique





JOAQUÍN ALEMANY GINER

Fueron hijos de D. Fernando de Aragón y de Gurrea, y de D<sup>a</sup>. Juana de Wernstein:

- 1º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luisa de Aragón y Wersntein, que seguirá después
- 2º D<sup>a</sup>. Juana-María de Aragón
- 3º D<sup>a</sup>. Isabel-M<sup>a</sup> de Aragón

V.<sup>BIS</sup> D. FRANCISCO DE ARAGÓN Y DE GURREA, (1551-1622), VI Dq de Villahermosa, 9º y último Cde de Ribagorza. 1er Cde de Luna. Litigó el Ducado de Villahermosa, alegando su representación legítima varonil y el nombramiento de su padre, pero perdió por sentencia del Consejo Supremo de Aragón de 10/12/1603, definitiva desde 23/01/1608.

Siendo la sentencia favorable a su sobrina M<sup>a</sup> Luisa de Aragón y Wernstein. Hijo de D. Martín de Aragón y de Gurrea y de D<sup>a</sup> Luisa de Borja y Aragón; n. 06/12/1551; f. 11/06/1622. En vida, y a su pesar, tuvo su sucesor en D<sup>a</sup>. María Luisa de Aragón. Casó el 25/03/1574 con D<sup>a</sup> LEONOR DE ZAPORTA, eran sus padres: D. Gabriel Zaporta, y D<sup>a</sup> Sabina Santangel. Falleció en Zaragoza el 22/12/1590

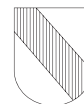
Fueron hijos de D. Francisco de Aragón y de Gurrea y de D<sup>a</sup> Leonor de Zaporta:

- 1º D. Martín de Aragón y Zaporta (murió niño)
- 2º D<sup>a</sup>. Juana de Aragón y Zaporta.

Casado en 2<sup>as</sup> nupcias con D<sup>a</sup> LUISA DE ALAGON Y DE LUNA, el 17/04/1597. Hija de D. Blasco de Aragón y de Catalina Martinez de Luna, hija de D. Pedro Martinez de Luna (Cde de Morata) y de D<sup>a</sup> Inés de Mendoza (de la casa de los cdes de Monteagudo)

Fueron hijos de D. Francisco de Aragón y de Gurrea y de D<sup>a</sup> Luisa de Alagon y de Luna:

- 3º D. Martin de Aragón y de Alagón (murió niño)
- 4º D. Martin de Aragón y de Alagón (murió joven despeñado por un caballo)
- 5º D. Blasco de Aragón y de Alagón (murió niño)
- 6º D<sup>a</sup>. Juana-Luisa de Aragón y de Alagón (heredera universal de sus padres) que casó con su sobrino el VIII Dq de Villahermosa.



7º D<sup>a</sup>. Ana-Antonia de Aragón y de Alagón

Fueron hijos naturales del Conde de Luna, D. Francisco de Aragón:

8º D. Martín de Aragón. Su madre fué Catalina de Tafalla. Murió soltero

9º D. Francisco de Aragón

10º D. Gabriel de Aragón, que fue fraile.

VI D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> LUISA DE ARAGÓN Y WERSNTEIN, († 1663), VII duquesa de Villahermosa. Hija de D. Fernando de Aragón y de Gurrea, y de Juana de Wernstein; n. 1580; f. 27/07/1647. Fue su sucesor Fernando de Aragón de Gurrea y Borja. Casó el 06/04/1610 con CARLOS DE BORJA Y ARAGÓN. El era primo segundo de ella, y nieto del Dq de Gandía (S. Frco de Borja).

Fueron hijos de M<sup>a</sup> Luisa de Aragón y Wersntein y de Carlos de Borja y Aragón:

1º D. Fernando de Aragón de Gurrea y Borja, que sigue

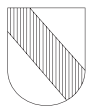
2º D. Juan-M<sup>a</sup>-Simon-Tadeo...-Donato de Borja y de Aragón; n. 27/10/1615; f. 04/1661. Casó con D<sup>a</sup> Teresa Antonia Manrique de Mendoza y Cárdenas. Mqsa de Cañete. Sin descendencia.

VII D. FERNANDO DE ARAGÓN DE GURREA Y BORJA, (1613-1665), VIII duque de Villahermosa. Hijo de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luisa de Aragón y Wersntein y de Carlos de Borja y Aragón; n. 16/04/1613; f. 08/08/1665. Fue su sucesor D. Carlos de Aragón. Casó el 17/10/1623 con su tía JUANA-LUISA DE ARAGÓN Y ALAGÓN (heredera universal de sus padres). El tenía menos de 14 años cuando se casó. Ella tendría unos 20. Su parentesco de 2º, 3<sup>er</sup> y 4º grados de consanguinidad. Con este casamiento se unieron de nuevo las dos casas. Ella murió el 31/07/1652

Fueron hijos de D. Fernando de Aragón de Gurrea y Borja y de Juana-Luisa de Aragón y Alagón:

1º D. Manuel de Borja y de Aragón. Murió en su juventud. Estaba casado con D<sup>a</sup> Frca de Borja y Aragón, prima hermana de su padre, Princesa de Esquilache. (En napolitano Squillace). Sin hijos.

2º D. Carlos de Aragón de Gurrea de Borja y de Alagón, que sigue



Casado en 2<sup>as</sup> nupcias, el 17/07/1658, con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> DE SILVA Y CORELLA. Ella era su prima por la casa de Borja y estaba viuda de D. Gaspar Ladrón de Vilanova y Ferrer. Sin descendencia.

VIII. D. CARLOS DE ARAGÓN DE GURREA Y DE BORJA, (1634-1692), IX duque de Villahermosa. A su muerte, sin descendencia, se suscitaron los grandes litigios sobre la sucesión de las casas de Villahermosa y de Luna. Hijo de D. Fernando de Aragón de Gurrea y Borja y de Juana-Luisa de Aragón y Alagón, n. 18/08/1634; f. 13/08/1692. Fue su sucesor D. José Claudio de Aragón y de Gurrea, (antes de Bardají, Bermúdez de Castro y Borja)

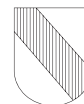
IV.<sup>BIS</sup> D<sup>a</sup>. ALDONZA DE ARAGÓN DE GURREA Y DE CARDONA, vizcondesa de Ébol. Hija de D. Alfonso-Felipe de Aragón, y de Isabel de Cardona. Fue su sucesor D<sup>a</sup> Leonor de Castro y de Pinós de Aragón y Gurrea. Casó el 01/05/1523 con D. GUILLÉN-RAMÓN-GALCERÁN DE SO DE CASTRO Y DE PINÓS, eran sus padres: D. Francisco-Galcerán de Castro y de Pinós y de D<sup>a</sup> Leonor de Castro y Salt (su mujer y tía), hija 2<sup>a</sup> de D. Iván de Castro y de So y de D<sup>a</sup> Beatriz de Salt

Fueron hijos de D<sup>a</sup>Aldonza de Aragón de Gurrea y de Cardona, y de D. Guillén-Ramón-Galcerán de So de Castro y de Pinós:

1º D. Felipe -Galcerán de Castro y de Pinós (Casado dos veces, sin posterioridad)

2º D<sup>a</sup>. Leonor de Castro y de Pinós de Aragón y Gurrea, que sigue

V. D<sup>a</sup>. LEONOR DE CASTRO Y DE PINÓS DE ARAGÓN Y GURREA, baronesa de Gurrea. Hija de D<sup>a</sup> Aldonza de Aragón de Gurrea y de Cardona, y de D. Guillén-Ramón-Galcerán de So de Castro y de Pinós; n.; f. 09/04/1554. Fue su sucesor D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón. Casó el 23/06/1549 con D. FRANCISCO DE GURREA, eran sus padres: D. Miguel de Gurrea y D<sup>a</sup> Aldonza Sánchez, hija de D. Gabriel Santángel. El, era viudo de D<sup>a</sup> Isabel de Moncada y jefe de la familia de los GURREAS de Aragón



Fueron hijos de Leonor de Castro y de Pinós de Aragón y Gurrea, y de D. Francisco de Gurrea:

- 1º D. Frco Luis de Gurrea y Aragón (antes de Gurrea y de Castro), que sigue
- 2º D<sup>a</sup>. Leonor de Gurrea y de Castro

- VI. D. FRANCISCO LUIS DE GURREA Y ARAGÓN, XIV barón de Gurrea. Hijo de Leonor de Castro y de Pinós de Aragón y Gurrea, y de D. Francisco de Gurrea; n.; f. 03/1618. Fue su sucesor D. Alonso de Gurrea de Castro y Pinós (antes de Gurrea y de Eril). Casó el 10 de diciembre de 1577 con su prima hermana D<sup>a</sup> MARIA DE ERIL, eran sus padres: D. Alonso de Eril Orcau y Anglesola y D<sup>a</sup> Juana de Eril y Aimerich (su mujer y prima-hermana)

Fueron hijos de D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, y de su prima hermana D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Eril:

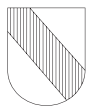
- 1º D. Alonso de Gurrea de Castro y Pinós (antes, de Gurrea y de Eril)
- 2º D. Alonso de Gurrea y de Eril.
- 3º D<sup>a</sup>. Margarita de Gurrea y de Eril.

- VII. D. ALONSO DE GURREA DE CASTRO Y PINÓS (antes de Gurrea y de Eril), XV barón de Gurrea. Hijo de D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Eril; n.; f. 05/1651. Fue su sucesor D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón. Casó con D<sup>a</sup> FRANCISCA DE LA CABRA Y PALAVICINO, eran sus padres: D. Gregorio de la Cabra y D<sup>a</sup> Isabel Palavicino Moreno, hija de D. Antonio Palavicino (noble Genovés) y D<sup>a</sup> Beatriz Moreno

Fueron hijos de D. Alonso de Gurrea de Castro y Pinós y de D<sup>a</sup> Francisca de la Cabra y Palavicino:

- 1º D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, que sigue
- 2º D. Jorge de Gurrea
- 3º D<sup>a</sup>. Elena-M<sup>a</sup> de Castro de Pinós y de Aragón

- VIII. D. FRANCISCO LUIS DE DE GURREA Y ARAGÓN, XVI Barón de Gurrea. Hijo de Alonso de Gurrea de Castro y Pinós (antes de Gurrea y de Eril) y de D<sup>a</sup> Francisca de la Cabra y



Palavicino, n.; f.04/1662. Fue su sucesor D<sup>a</sup>. Josefa Frca de Gurrea y Aragón. Casó el 20/08/1635 con su prima, D<sup>a</sup>. JOSEFA-ANTONIA DE GURREA y XIMÉNEZ-CERDÁN (n.; f.04/1694), hija única y heredera de D. Fco de Gurrea Ximénez-Cerdán y Funes Sr de Castellar, Torres de Berrellén y la Zaida, y de su mujer y prima D<sup>a</sup> Catalina de Gurrea Ximenez-Cerdán y Sayas poseedora de los dos Mayorazgos de Sayas en Calatayud. D<sup>a</sup> Josefa, viuda en 1662, casó en segundas nupcias con D. PEDRO JERÓNIMO de URRÍES AGUSTIN y NAVARRA que a su vez era viudo de D<sup>a</sup> JUANA MARTINEZ de MARCILLA y DIAZ de ESCORÓN y con quien había tenido un hijo: D. José-Domingo-Benito de Urríes Arbea Martinez de Marcilla Agustín Diaz de Escorón y Navarra.

D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, y D<sup>a</sup>. Josefa-Antonia de Gurrea y Ximénez-Cerdán, sólo tuvieron una hija:

1º D<sup>a</sup>. Josefa Francisca de Gurrea y Aragón, que sigue

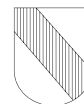
- IX. D<sup>a</sup>. JOSEFA FRANCISCA DE GURREA Y ARAGÓN, Condesa de Luna. Hija de D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, y de su prima, D<sup>a</sup>. Josefa-Antonia de Gurrea y Ximénez-Cerdán; n. póstuma 11/07/1662; f. 06/1699. Fue su sucesor D<sup>a</sup>Josefa Cecilia de Urríes y Gurrea de Aragón. Casó el 30 de enero de 1678 con su hermanastro D. JOSÉ-DOMINGO-BENITO DE URRÍES ARBEA MARTINEZ DE MARCILLA AGUSTÍN DIAZ DE ESCORÓN Y NAVARRA, hijo, como se ha dicho, del primer matrimonio del padrastro de D<sup>a</sup> Josefa, D. Pedro Jerónimo de Urríes, con D<sup>a</sup> Juana Martinez de Marcilla.

Fue hija única de D<sup>a</sup>Josefa Francisca de Gurrea y Aragón y de José-Domingo-Benito de Urríes Arbea Martinez de Marcilla Agustín Diaz de Escorón Navarra:

1º D<sup>a</sup>. Josefa-Cecilia-M<sup>a</sup>-Benita-...- Luisa Jordán de Urríes y Gurrea de Aragón, que sigue

- X. D<sup>a</sup>. JOSEFA-CECILIA-M<sup>a</sup>-BENITA-...- LUISA JORDÁN DE URRÍES Y GURREA DE ARAGÓN, Hija de D. José-Domingo-Benito de Urríes Arbea Martinez de Marcilla Agustín Díaz de





Escorón y Navarra, y de D<sup>a</sup>Josefa Francisca de Gurrea y Aragón; n. 22/11/1678; f. 17/02/1735. Fue su sucesor D. José Claudio de Aragón. Casó, en 1<sup>as</sup> nupcias, con JOSÉ-LORENZO DE BARDAJÍ BERMÚDEZ DE CASTRO Y BORJA, marqués de Navarrés.

Fueron hijos de D<sup>a</sup>. Josefa-Cecilia-M<sup>a</sup>-Benita-...- Luisa Jordán de Urríes y Gurrea de Aragón, y de José-Lorenzo de Bardají Bermúdez de Castro y Borja:

1<sup>o</sup> D. José-Claudio-Melchor...-Hugo de Bardají Bermúdez de Castro y Borja, que sigue

2<sup>o</sup> D<sup>a</sup>. Jerónima-Micaela Bermúdez de Castro y Urríes, que fue mujer de D. Bernabé Rebolledo de Palafox Marta y Azlor.

D<sup>a</sup>. Josefa-Cecilia, que enviudó de D. José Lorenzo, casó en 2<sup>as</sup> nupcias con JUAN-ARTAL DE AZLOR, que seguirá

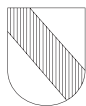
- XI. D. JOSÉ CLAUDIO DE ARAGÓN Y DE GURREA, (antes de Bardají, Bermúdez de Castro y Borja), (1697-1761), X duque de Villahermosa. Hijo de D. José-Lorenzo de Bardají Bermúdez de Castro y Borja y de D<sup>a</sup>. Josefa-Cecilia-M<sup>a</sup>-Benita-...- Luisa Jordán de Urríes y Gurrea de Aragón; n. 01/11/1697; f. 23/11/1761. Fue su sucesor Juan José de Azlor y Aragón. Murió soltero y sin hijos

*Los Azlor, introducción al linaje.*

Extinguida muy tempranamente la línea de Bardají Bermúdez de Castro y Borja en José Claudio de Aragón y de Gurrea, serán los Azlor quienes continúen en Villahermosa por su enlace con Josefa Cecilia Jordán de Urríes y Gurrea de Aragón que, siendo la representante de la primogenitura directa de la sangre de los de ARAGÓN, pasaba por ella la línea sucesoria del ducado de Villahermosa, tal y como se sentenció en Aragón y en Castilla a raíz de los pleitos que surgieron para la sucesión del IX Duque y que duraron, como luego se referirá, más de medio siglo.

Con el fin de introducir a los Azlor, se expone la línea de los Srs de Panzano antecesores de D. JUAN JOSÉ DE AZLOR Y ARAGÓN.

Tratando de hacer coincidencia en la numeración «generacional» y dado que los antecesores de D. BLASCO V<sup>o</sup> DE AZLOR no



son de importancia fundamental para nuestro trabajo, pondremos en este Blasco V<sup>o</sup> de Azlor el origen de los antecesores que pudiesen interesar después de un breve resumen de sus ancestros conocidos.

Fueron los Blasco, desde don Blasco Pérez de Azlor I hasta Blasco Artal de Azlor IV del nombre quienes florecieron en el siglo XIII llegando a tener en sus posesiones, entre otras, las de los Srs de la Baronía, Villa y Honor de Panzano, Tramaced y Torresecas y los honores de Racionero de Capa y Espada de la Iglesia Colegial de Huesca.

Así llegó a SANZ PÉREZ DE AZLOR, Hijo de D. Blasco Artal de Azlor IV y su 1<sup>a</sup> mujer D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Álvarez Ruiz de Xuera, de quienes heredó todas las propiedades, tras fallecer también su única sobrina, casó con D<sup>a</sup> INÉS PÉREZ DE AGUILAR, dejando los siguientes hijos:

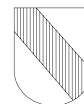
- 1<sup>o</sup> D. Blasco V de Azlor, que sigue iniciando línea numérica
- 2<sup>o</sup> D<sup>a</sup>. Inés Pérez de Azlor
- 3<sup>o</sup> D<sup>a</sup>. Juana de Azlor
- 4<sup>o</sup> D<sup>a</sup>. Teresa de Azlor

I. D. BLASCO V DE AZLOR, Sr. de la Baronía, Villa y Honor de Panzano. Hijo de D. Sanz Pérez de Azlor y de D<sup>a</sup> Inés Pérez de Aguilar. Fue su sucesor D. Blasco VI de Azlor. Casó el 22/08/1444 con D<sup>a</sup> MARIA DE ALCOLEA, eran sus padres: D. Juan de Alcolea y D<sup>a</sup> Gracia de Alberuela. D. Juan de Alcolea es citado en las escrituras de las capitulaciones matrimoniales de su hija, como «el muy honorable et de gran cabeza». Lo cierto es que actuó a favor del que sería su yerno en unas disputas judiciales producidas a comienzos de ese año. El único hijo de D. Blasco V de Azlor y de D<sup>a</sup> Maria de Alcolea fue:

D. Blasco VI de Aragón, que sigue

II. D. BLASCO VI DE AZLOR, Sr. de la Baronía, Villa y Honor de Panzano. Hijo de D. Blasco V de Azlor y de D<sup>a</sup> Maria de Alcolea. Fue su sucesor D. Juan de Azlor. Casó el 25/02/1466 con D<sup>a</sup> ISABEL DE ESCARAY

Fueron hijos de D. Blasco VI de Azlor y de D<sup>a</sup> Isabel de Escaray:



- 1º D. Juan de Azlor, que sigue.
- 2º D. Artal de Azlor y D. Blasco de Azlor que no dejaron descendientes.
- 3º D<sup>a</sup>. Juana de Azlor

III. D. JUAN DE AZLOR, Sr. de la Baronía, Villa y Honor de Panzano. Hijo de D. Blasco VI de Azlor y de D<sup>a</sup> Isabel de Escaray. Fue su sucesor D. Artal de Alzor, III de su nombre. Casó el 26/04/1504 con D<sup>a</sup> BRIANDA DE ESPÉS, eran sus padres: Padre: No mencionado, madre: D<sup>a</sup> Leonor de Siscar

Fueron hijos de D. Juan de Azlor y de D<sup>a</sup> Brianda de Espés:

- 1º D. Artal de Alzor, III de su nombre, que sigue.
- 2º D<sup>a</sup>. Isabel de Azlor
- 3º D<sup>a</sup>. Juana de Azlor
- 4º D<sup>a</sup>. Brianda de Azlor
- 5º D<sup>a</sup>. María de Azlor

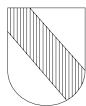
IV. D. ARTAL III DE ALZOR, Sr. de la Baronía, Villa y Honor de Panzano. Hijo de D. Juan de Azlor y de D<sup>a</sup> Brianda de Espés. n.; f. 28/06/1535. Fue su sucesor D. Juan III de Azlor. Casó el 14/12/1518 con D<sup>a</sup> LEONOR GÓMEZ

Fueron hijos de Artal III de Alzor, y de D<sup>a</sup> Leonor Gómez:

- 1º D. Juan III de Azlor, que sigue.
- 2º D<sup>a</sup>. Jerónima de Azlor
- 3º D<sup>a</sup>. Preciada de Azlor.

V. D. JUAN III DE AZLOR, Sr. de la Baronía, Villa y Honor de Panzano. Hijo de D. Artal III de Alzor, y de D<sup>a</sup> Leonor Gómez. Fue su sucesor D. Blasco de Azlor, VII de su nombre. Casó el 23/07/1550 con D<sup>a</sup> ISABEL DE LOS BENEDETES, eran sus padres: D. Dionís de los Benedetes y D<sup>a</sup> Magdalena Ferrer, eran sus abuelos paternos: D. Jordán de los Benedetes y D<sup>a</sup> Catalina de Zurita.

Fueron hijos de D. Juan III de Azlor y de D<sup>a</sup> Isabel de los Benedetes:



- 1º D. Blasco de Azlor, VII de su nombre, que sigue.
- 2º D. Luciano de Azlor
- 3º D<sup>a</sup>. Brianda de Azlor.
- 4º D<sup>a</sup>. Jerónima de Azlor, monja en el Real Monasterio de Casbás.  
Ord. Cister
- 5º D<sup>a</sup>. Ana de Azlor

VI. D. BLASCO VII DE AZLOR, Barón y Sr de Panzano. Hijo de D. Juan III de Azlor y de D<sup>a</sup> Isabel de los Benedetes. Fue su sucesor D. Artal de Azlor y Heredia. Casó el 23/11/1579 con D<sup>a</sup> MARIA ANA DE HEREDIA, eran sus padres: D. Juan de Heredia y de D<sup>a</sup> Marquesa Botiller

Fueron hijos de Blasco VII de Azlor y de D<sup>a</sup> Maria Ana de Heredia:

- 1º D. Artal de Azlor y Heredia, que sigue.

Casado en 2<sup>as</sup> nupcias, tanto de él como de ella, con D<sup>a</sup> LEONOR DE ICÍS Y ORUÑO, el 27/10/1591. Señora de los lugares de Rafales y Costeán. Heredera universal de su familia con muchas posesiones. Los padres de D<sup>a</sup> Leonor eran: D. Jerónimo de Icís y D<sup>a</sup> Isabel de Oruño y Arbués, hija ella de Sancho Oruño y Sancha de Arbués (hermana entera de S. Pedro Arbués, Mártir).

Fueron hijos de Blasco VII de Azlor y de D<sup>a</sup> Leonor de Icís y Oruño:

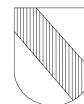
- 2º D. Juan de Azlor y de Icís, que seguirá.
- 3º D. Manuel de Azlor y de Icís

VII. D. ARTAL DE AZLOR Y HEREDIA, Barón de Panzano. Hijo de D. Blasco VII de Azlor y de D<sup>a</sup> Maria Ana de Heredia. Fue su sucesor D. Francisco-Luis de Azlor Casó el 30/07/1604 con D<sup>a</sup> DOROTEA COSCÓN Y CORTÉS, eran sus padres: D. Martín Coscón y D<sup>a</sup> Catalina Cortés

Fueron hijos de D. Artal de Azlor y Heredia y de D<sup>a</sup> Dorotea Coscón y Cortés:

- 1º D. Francisco Luis de Azlor y Coscón, que sigue.
- 2º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>-Ana de Azlor y Coscón

VIII. D. FRANCISCO LUIS DE AZLOR Y COSCÓN, Barón de Panzano. Hijo de D. Artal de Azlor y Heredia y de D<sup>a</sup> Dorotea Coscón



y Cortés. Fue su sucesor D. Juan de Azlor y de Icís. Casó con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> BAYETOLA CAVANILLAS Y TOLEDO, sin descendencia

VII<sup>BIS</sup>. D. JUAN DE AZLOR Y DE ICÍS, Sr. de Ráfales. Recabó la primogenitura varonil y directa de los estados agnaticios y hereditarios de la casa Azlor, a la muerte sin descendientes de D. Francisco Luis de Azlor y Coscón por lo que éstos pasaron a su línea. Hijo de D. Blasco VII de Azlor y de D<sup>a</sup> Leonor de Icís y Oruño. Fue su sucesor D. Martín de Azlor. Casó el 1606 con D<sup>a</sup>. JUANA-FRANCISCA DE BERBEGAL MAZA DE LIZANA Y PALLÓN, eran sus padres: D. Martín de Berbegal Maza de Lizana y Juneda y de D<sup>a</sup> Luisa Pallón

Fueron hijos de Juan de Azlor y de Icís y de D<sup>a</sup>. Juana-Francisca de Berbegal Maza de Lizana y Pallón:

- 1º D. Martín de Azlor y Berbegal, que sigue
- 2º D. Agustín de Azlor y Berbegal
- 3º D. Valero de Azlor y Berbegal
- 4º D. Ramón de Azlor y Berbegal
- 5º D. Pedro de Azlor y Berbegal
- 6º Una hija que casó con D. Fco. De Altarriba

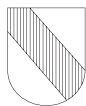
Casado en 2<sup>as</sup> nupcias con D<sup>a</sup> JUANA DE ALMAZÁN de la familia de los Pérez de Almazán. Sin hijos.

VIII. D. MARTÍN DE AZLOR Y BERBEGAL, Sr. de Ráfales. Hijo de D. Juan de Azlor y de Icís y de D<sup>a</sup>. Juana-Francisca de Berbegal Maza de Lizana y Pallón. Fue su sucesor D. Artal de Azlor. Casó en 1645 con D<sup>a</sup>. TERESA GUASSO Y BARDAJÍ, eran sus padres: D. Gaspar Guasso y Azcoidi y D<sup>a</sup> Luisa-Concordia de Bardají y Bardají, eran sus abuelos paternos: D. Antonio Guasso y Piraces y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Azcoidi Ribas de Villabriga. Maternos: D. Melchor de Bardají y Dort y D<sup>a</sup> Margarita de Bardají.

Fueron hijos de D. Martín de Azlor y Berbegal y de D<sup>a</sup>. Teresa Guasso y Bardají:

- 1º D. Artal de Azlor, que sigue
- 2º D. Juan-Jaime-Antonio de Azlor y Guasso
- 3º D. Francisco-Domingo-Juan de Azlor y Guasso
- 4º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>-Manuela-Feliciano de Azlor y Guasso





IX. D. ARTAL DE AZLOR, I conde de Guara. Hijo de D. Martín de Azlor y Berbegal y de D<sup>a</sup>. Teresa Guasso y Bardají. Fue su sucesor D. Juan-Artal de Azlor. Casó el 19/02/1665 con D<sup>a</sup> JOSEFA-M<sup>a</sup> DE GRACIA-FRANCISCA-....-PAULA VIRTO DE VERA Y COSCÓN, eran sus padres: D. Diego-Antonio Virto de Vera y Monreal y de D<sup>a</sup> Josefa de Viota y Coscón, siendo, ésta D<sup>a</sup> Josefa hija de Juan Viota y Monterde y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Coscón y Cortés y siendo D. Antonio Virto de Vera Fernández Motiloa y D<sup>a</sup> Gracia de Bonmacip y Monreal, los padres de D. Diego cuyos abuelos paternos eran D. Luis Virto de Vera y D<sup>a</sup> N.Fdez de Motiloa, con D. Antonio Virto de Vera y su mujer Isabel Ribas Orozco los bisabuelos y D. Luis Virto de Vera casado con Elvira Morales, descendiente de uno de los 12 linajes fundadores de Soria, los tatarabuelos naturales de Peroniel del Campo (Soria) donde tenían casa y donde aún hoy hay una casa cercana al castillo que luce en su fachada un escudo (23) que es como el de los del linaje de Virto de Vera. Ella, D<sup>a</sup> Josefa, casó a los 13 años, él, D. Artal, con 18. Ella murió en Agosto de 1676 (a los 34 años aprox.), fue sepultada (24) en la capilla de las Santas Justa y Rufina que el obispo D. Mateo Antonio Virto de Vera había fundado para sepultura familiar y donde el escudo de los Virto de Vera está en lugar prominente.

Fueron hijos de D. Artal de Azlor y de D<sup>a</sup> Josefa-M<sup>a</sup> de Gracia-Francisca-....-Paula Virto de Vera y Coscón:

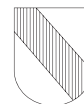
- 1º D. Juan-Lorenzo de Artal y Virto de Vera. Murió muy niño.
- 2º D. Juan-Artal de Artal y Virto de Vera, que sigue
- 3º D. José-Ramón-...Felipe de Artal y Virto de Vera
- 4º D<sup>a</sup>. Rosa-Dominguita-...-Josefa de Azlor y Virto de Vera

Casado en 2<sup>as</sup> nupcias con D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> DE MARIMÓN Y DE CORBERA, en 1679. Hija de D. Félix de Marimón y de Tord y D<sup>a</sup>. Jerónima de Corbera y de Pons, hija ésta de D. Francisco de Corbera de San Climent y de Guardiola y de D<sup>a</sup> Isabel de Pons y de Rajadell

---

(23) CABALLERO REJAS, SANTIAGO: *Escudos heráldicos de la Provincia de Soria*. Soria, 2011. pp 244 y 247.

(24) NICOLAS-MINUE SÁNCHEZ, ANDRÉS J: *Capillas y panteones familiares de La Seo del Salvador (Zaragoza): Heráldica y Genealogía*. EMBLEMATA. XIV, 2008, pp.76 a 86.



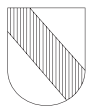
Fueron hijos de D. Artal de Azlor y de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de Marimón y de Corbera:

- 5º D. Tomás-Félix de Azlor y de Marimón
- 6º y 7º D. Martín y Manuel de Azlor y de Marimón que murieron niños.
- 8º D. Antoni-Ramón-Artal.-Félix de Azlor y de Marimón. Gobernador militar de Cádiz en 1775.
- 9º D<sup>a</sup>. Isabel-Antonia de Azlor y de Marimón
- 10º ,11º y 12º D<sup>a</sup>. Manuela, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa y D<sup>a</sup>. Jerónima de Azlor y de Marimón, las tres Religiosas

- X. D. JUAN-ARTAL DE AZLOR, nombre simplificado de: D.JUAN-ARTAL-MARTÍN-RESTITUTO-JOSÉ-RAMÓN-BENITO DE AZLOR Y VIRTO DE VERA, II conde de Guara. Hijo de D. Artal de Azlor y de D<sup>a</sup> Josefa-M<sup>a</sup> de Gracia-Francisca-....-Paula Virto de Vera y Coscón; n. 10/06/1670; f. 24/06/1710. Fue su sucesor D. Juan José de Azlor y Aragón. Casó el 04/07/1701 con D<sup>a</sup>. JOSEFA-CECILIA-M<sup>a</sup>-BENITA-...- LUISA JORDÁN DE URRÍES Y GURREA DE ARAGÓN (como se ha indicado antes con el mismo orden generacional), eran sus padres: D. José-Domingo-Benito de Urríes Arbea Martínez de Marcilla Agustín Díaz de Escorón y Navarra, y de D<sup>a</sup>. Josefa Francisca de Gurrea y Aragón. D<sup>a</sup> Josefa era viuda de D. Jose Bardají cuando casó con D. Juan José de Azlor.

Fueron hijos de Juan-Artal de Azlor, nombre simplificado de: Juan-Artal-Martín-Restituto-José-Ramón-Benito de Azlor y Virto de Vera. y de D<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Josefa-Cecilia-M<sup>a</sup>-Benita-...- Luisa Jordán de Urríes y Gurrea de Aragón:

- 1º D. Juan-Jose de Azlor y Urríes Gurrea de Aragón, que sigue
- 2º D. Manuel-Ramón y Joaquín-Andrés de Azlor y Urríes Gurrea de Aragón que murieron en la niñez.
- 3º D. Manuel de Azlor y Urríes Gurrea de Aragón. Gobernador militar de Gerona en 1775.
- 4º D<sup>a</sup>. Manuela, M<sup>a</sup>-Petronila, M<sup>a</sup>-Josefa y M<sup>a</sup> Isabel de Azlor y Urríes Gurrea de Aragón, murieron de muy temprana edad.
- 5º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa de Azlor y Urríes Gurrea de Aragón que vivía cuando murió su padre pero que falleció niña.



XI. D. JUAN JOSÉ DE AZLOR Y ARAGÓN, (1702-1748), III conde de Guara. Hijo de D. Juan-Artal de Azlor, y de D<sup>a</sup>. Josefa-Cecilia de Urríes y Gurrea de Aragón; n. 07/06/1702; f. 26/11/1748. Fue su sucesor D. Juan Pablo de Aragón Azlor. Casó el 25/02/1729 con D<sup>a</sup>. INÉS-M<sup>a</sup> ANTONIA-FELICHE-FCA ZAPATA DE CALATAYUD Y FERNÁNDEZ DE HIJAR, eran sus padres: Ximén-Perez-José Antonio Zapata de Calatayud y Chaves, y Francisca-Elena-Quiteria Fernández de Hajar y Navarra, eran sus abuelos maternos, los padres de Frca. Elena: D. Pedro-Luis Fernández de Hajar y D<sup>a</sup> Cecilia de Navarra y Rocafull Toralto de Aragón. Ella menor de 20 años cuando se casó. Murió a los 24 años. Fueron hijos de Juan José de Azlor y Aragón, y de Inés-M<sup>a</sup> Antonia-Feliche-Fca Zapata de Calatayud y Fernández de Hajar:

1º D. Juan-Pablo de Azlor y Zapata de Calatayud. Luego llamado Juan Pablo de Aragón Azlor; que sigue

2º D. Jorge-Jose de Azlor de Aragón y Zapata de Calatayud

XII. D. JUAN PABLO DE ARAGÓN AZLOR, (1730-1790), XI duque de Villahermosa. Hijo de D. Juan José de Azlor y Aragón, y de Inés-M<sup>a</sup> Antonia-Feliche-Fca Zapata de Calatayud y Fernández de Hajar; n. 24/01/1730; f. 18/09/1790. Fue su sucesor D. Víctor Amadeo de Aragón Azlor. Casó el 01/07/1769 con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> MANUELA-TERESA-JOSEFA-JOQUINA-MICAELA-GABRIELA-RAFAELA-ANASTASIA-ESTEFANIA PIGNATELLI DE ARAGÓN Y GONZAGA, eran sus padres: D. Joaquín-Anastasio Pignatelli de Aragón Fernández de Heredia y Moncayo, y la Condesa D<sup>a</sup> Maria-Luisa de Gonzaga y Caracciolo, (era su hija menor), eran sus abuelos maternos, los padres de M<sup>a</sup>-Luisa: D. Francisco de Gonzaga y D<sup>a</sup> Julia-Quiteria Caracciolo, 2<sup>a</sup> mujer de Fco.

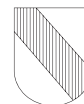
Nació en Fuentes de Ebro un 25/diciembre/1753 (25).

Quedó viuda a los 36 años, viviendo otros 27 años después. Falleció el 6/11/1816 (casi a los 63 años) (26).

---

(25) ORTI Y BRULL,V. Obra ya citada, Tomo I, pp.110.

(26) Según Bethencourt, Tomo III, pp.529, escrito a principios del siglo XX: *Fue quien adquirió en 1771 lo que es el palacio de Villahermosa, por compra a D. Alejandro Pico de la Mirándola. Su viuda edificó el Palacio actual en 1805.*



Fueron hijos de Juan Pablo de Aragón Azlor, y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela-Teresa-Josefa-Joaquina-Micaela-Gabriela-Rafaela-Anastasia-Estefania Pignatelli de Aragón y Gonzaga:

- 1º D. Victorio-Amadeo...Joaquín de Aragón-Azlor y Pignatelli de Aragón, que sigue
- 2º D. José-Antonio de Aragón-Azlor y Pignatelli de Aragón, que seguirá.
- 3º D. Juan-Pablo.José de Azlor de Aragón y Pignatelli de Aragón. (Murió niño)
- 4º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>-Francisca...Juana de Azlor de Aragón y Pignatelli de Aragón, muerta muy pequeña.
- 5º Otra hija que murió antes de tener un año.
- 6º D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Magdalena...Sinforosa de Azlor de Aragón y Pignatelli de Aragón.

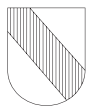
XIII. D. VÍCTOR AMADEO DE ARAGÓN AZLOR, (1779-1792), XII duque de Villahermosa. Hijo de D. Juan Pablo de Aragón Azlor, y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela-Teresa-Josefa-Joaquina-Micaela-Gabriela-Rafaela-Anastasia-Estefania Pignatelli de Aragón y Gonzaga; n. 15/07/1779; f. 23/01/1792. Fue su sucesor su hermano, D. José Antonio de Aragón Azlor. Permaneció soltero. Su padre había fallecido en 1790 y él fue sólo 2 años Dq de Villahermosa, falleciendo a los 12 años.

XIII<sup>BIS</sup>. D. JOSÉ ANTONIO DE ARAGÓN AZLOR, (1785-1852), XIII duque de Villahermosa. Hijo de D. Juan Pablo de Aragón Azlor, y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela-Teresa-Josefa-Joaquina-Micaela-Gabriela-Rafaela-Anastasia-Estefania Pignatelli de Aragón y Gonzaga; n. 21/10/1785; f. 14/09/1852.

Fue su sucesor D. Marcelino de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, Casó el 14/09/1814 con D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> DEL CARMEN-... JACOBA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y PACHECO, eran sus padres: D. Manuel-Antonio Fernández de Córdoba y Pi-

---

Ver la tabla genealógica de parentesco entre D. Alejandro Pico de la Mirándola con D<sup>a</sup> Manuela Pignatelli mostrando la conexión a través de él entre las dos duquesas constructoras: la de ATRI y la de VILLAHERMOSA.



mentel y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen-Teresa-Juana de la Cruz Pacheco Téllez Girón (Era su hija mayor), sus abuelos maternos fueron los padres de M<sup>a</sup> del Carmen, D. Andrés-Manuel Téllez-Girón Pacheco y de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Portería Francisca de Sales Fernández de Velasco y Pacheco, su mujer y prima-hermana.

D. Juan Pablo y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen, una vez que se había terminado la construcción del palacio y se estaban dando fin a los amueblamientos, tenían comprometidos los esponsales para 1808 sin embargo al irrumpir ese año la invasión napoleónica se tuvo que posponer hasta la vuelta de D. Juan Pablo del encierro en Nancy por el francés al haberle apresado en el asedio de Zaragoza y no jurarle fidelidad.

En la biografía que Vicente Orti hace de la duquesa M<sup>a</sup> Manuela (27) se vislumbra claramente la preferencia que ella sentía por M<sup>a</sup> del Carmen, a quien visitaba a menudo en el colegio de las Salesas y para quien preparaba el palacio.

D. José Antonio fue, entre otros, académico de número de la Real de la Historia y de la Real de San Luis de Bellas Artes, Académico de Honor y Consiliario de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Falleció casi un año después que su mujer D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen cuyo óbito se produjo el 11/11/1851 sobre los 60 años y medio de edad.

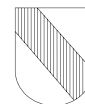
Fueron hijos de D. José Antonio de Aragón Azlor, y de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen-..Jacoba Fernández de Córdoba y Pacheco:

- 1º D. Marcelino-Pedro-Pablo de Aragón-Azlor y Fernández de Córdoba.
- 2º D. José-Antonio-Pedro de Azlor de Aragón y Fernández de Córdoba.
- 3º D. Manuel-María- -...-Pedro-Pablo-Vicente-Agustín de Azlor de Aragón y Fernández de Córdoba. (n. en 1824 y f. soltero en 1882).

---

(27) ORTI Y BRULL, V: obra ya citada.





## NOBLEZA

Los principales personajes que han girado alrededor del Palacio, concretamente hasta que queda asentado el escudo del frontispicio, tuvieron su cuna en la nobleza titulada, contando entre sus familiares más cercanos (padres o hermanos) a Grandes de España, incluso en muchas ocasiones caballeros del Toisón.

En la tabla «004-Las Dqsas Constructoras Atri y Villahermosa.igx» (*Figura 28*) se han incluido los personajes cuyo denominador común, a efectos de este trabajo, es el haber estado involucrados en algún momento con los que construyeron su palacio (28) en la esquina de San Jerónimo con el Prado, están relacionados por vínculos familiares más o menos lejanos pertenecientes a las familias de los Saboya, Pío de Saboya, Pico de la Mirándola, Pignatelli, Gonzaga, Spínola y Colonna, Carracciolo, Moura, con origen en Italia o Portugal y entroncadas con españolas como Aragón, Moncada o De la Cerda y asentadas en España. Dichos personajes ostentan títulos nobiliarios de los que en la época en la que se refiere la tabla, ya tenían Grandeza de España los siguientes:

- Dqe de Solferino, D. Francisco Gonzaga y Pico de la Mirándola y su sucesora en el título, su hija D<sup>a</sup>.M<sup>a</sup> Luisa Gonzaga y Caracciolo.
- Dqe de la Mirándola, D. Francisco Maria Pico de la Mirándola.
- Mqs de los Balbases, D. Carlos Felipe Spínola y Colonna.
- Mqs de Castel Rodrigo, D<sup>a</sup>. Juana de Moura Moncada y sus sucesivos sucesores: su hijo D. Francisco Pío de Saboya y

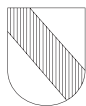
---

(28) Como se ha comentado, por la década de los 50 del siglo XVIII se construyó el palacio que luego se denominó del abate Pico.

Los planos de ese primer palacio de dos plantas y sótano fueron firmados en su día por el arquitecto Francisco Sánchez, para la duquesa de Atri. Se desconoce el blasón exacto que se pondría en la fachada, si el de ella como Pío de Saboya o como duquesa de Atri (cuando se construyó el palacio, el duque D.Domenico de Acquaviva había fallecido).

Para los duques de Villahermosa D. Juan Pablo y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela, fue Silvestre Perez quien propuso la ampliación y reforma del anterior palacio.

Y finalmente fue Antonio López Aguado el arquitecto que llevó a cabo para la duquesa (viuda) de Villahermosa los cambios sustanciales del palacio dejándolo con las fachadas exteriores prácticamente igual que las que se pueden admirar hoy en día.



Moura, y sus nietos D. Gisberto Pío de Saboya Spínola e Isabel Pío de Saboya Spínola.

- Mqs de Coscojuela, D. Joaquín Atanasio Pignatelli de Aragón.
- Cde de Fuentes, D. Joaquín Atanasio Pignatelli de Aragón.
- Dqe de Atri. D. Domenico Acquaviva.

Perteneciendo a la Orden del Toisón de Oro los Caballeros:

- D.Francisco Maria Pico de la Mirándola, D. Francisco Pío de Saboya y Moura, D. Joaquín Atanasio Pignatelli de Aragón y D. Domenico Acquaviva.

Así mismo, aunque por claridad no incluidos en la mencionada tabla, los Dqs de Villahermosa: D. Juan Pablo de Aragón Azlor y su hijo D. José Antonio de Aragón Azlor, además de ser Grandes de España también fueron caballeros del Toisón de Oro, cuyos expedientes de concesión (29) se conservan en el AHN.

También los dos mencionados duques de Villahermosa, fueron agraciados con la orden de Carlos III,

- D. Juan Pablo con la Gran Cruz y la Banda de Carlos III, y
- D. José Antonio con la Gran Cruz y el Collar de Carlos III.

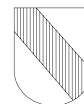
En el AHN se conserva el extracto del expediente de las pruebas de nobleza de D. José Antonio a que se tenía que someter una vez nombrado caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos 3º, pruebas que se aprobaron el 26 de septiembre de 1824. (30).

Respecto a la nobleza de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen Fernández de Córdoba y Pacheco, esposa de D. José Antonio, baste decir que sus padres eran

---

(29) Son de interés las cartas de concesión del Toisón de Oro de cada uno de los dos mencionados Dqs, que se conservan en el ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, bajo los expedientes: ESTADO, 7690, Exp. 42 «Expediente de concesión de la Orden del Toisón de Oro a Aragón Azlor, Juan Pablo, duque de Villahermosa, príncipe de Massa» y ESTADO, 7690, Exp. 43 «Expediente de concesión de la Orden del Toisón de Oro a Aragón Azlor, José Antonio, duque de Villahermosa, príncipe de Massa, conde-duque de Luna».

(30) AHN. ESTADO-CARLOS\_III, Exp.1856 «Expediente de pruebas del caballero de la orden de Carlos III, José Antonio de Aragón Azlor y Pignatelli Pérez Zapata de Catalayud y Gonzaga Caraciolo, natural de Madrid, Duque de Villahermosa, Caballero de la Orden de Montesa; caballero Gran Cruz». Incluye un árbol genealógico cuyos datos han servido de consulta en la genealogía del presente artículo y se muestra en la tabla «José Antonio de Aragón Dq-Villahermosa Carlos III. igx».



cada uno por derecho propio Grande de España de 1ª Clase, uno por ser marqués de Mancera y su mujer por ser duquesa de Arión (31).

En relación a la sucesión en el principal título de los Villahermosa, el de su ducado, observamos que tuvo épocas tanto de tranquilidad como de acérrima disputa.

Así cabe destacar las dos situaciones siguientes:

Cuando el III duque de Villahermosa, D. Fernando de Sanseverino, por desobedecer al Emperador y entrar en servicio de Enrique II rey de Francia, fue desposeído del título a finales de junio de 1554. En este caso el 29 de julio de 1558, ya bajo el reinado de Felipe II (32), tomó posesión D. Martín de Aragón y de Gurrea como IV duque de Villahermosa.

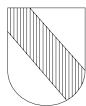
Cuando en 1692 falleció sin descendientes D. Carlos de Aragón, IX Dq de Villahermosa y 5º Cde de Luna, último de la línea directa de Ribagorza, se inició un pleito de sucesión por el título entre los siguientes seis pretendientes:

- El 2º marqués de Coscojuela de Fantova, D. Diego de Moncayo y Heredia, descendiente de Dª. Isabel de Aragón de Gurrea y de Cardona, hija (como se ha expuesto en la línea genealógica de sucesión de los duques) de D. Alonso Felipe de Aragón y Gurrea y de Dª Isabel de Cardona.
- Dª Josefa-Francisca de Gurrea y Aragón, descendiente de Dª. Aldonza de Aragón de Gurrea y de Cardona, igualmente hija de D. Alonso Felipe de Aragón y Gurrea y de Dª Isabel de Cardona.
- El 2º marqués de Castro-Pinós, D. Antonio-Juan de Benavides y de la Cerda, hijo de Dª Elena María de Gurrea y Castro Pinós, Iª Marquesa de Castro Pinós, hermana de D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, (como se ha expuesto en la línea genealógica de sucesión de los duques),

---

(31) El padre, D. Manuel-Antonio Fernández de Córdoba y Pimentel, de la Casa de Medinaceli, octavo Marqués de Mancera, séptimo Marqués de Malpica, de Povar y de Montalvo, Conde de Melgar y de Gondomar, Protector de la Fe, Secretario y Guarda Mayor de la Santa y General Inquisición, G. de E. de 1ªC, Gran Cruz de Carlos III, y la madre Dª Mª del Carmen Pacheco Girón Téllez Fernández de Velasco quinta duquesa de Arión, G. de E. de 1ªC

(32) ALIPIO MOREJÓN RAMOS, Jose: *Nobleza y humanismo. Martín de Gurrea y Aragón La figura cultural del IV duque de Villahermosa (1526-1581)*. INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.) Diputación de Zaragoza 2009 (pp 103 y 113)



ambos hermanos, descendientes directos de la citada D<sup>a</sup>. Aldonza de Aragón de Gurrea y de Cardona.

- El 4<sup>o</sup> marqués de Albayda, D. Ximén Pérez Milá de Aragón. Descendiente directo (33) de D<sup>a</sup> Leonor de Aragón, hija de D. Alonso de Aragón, 1er Dq de Villahermosa, y de sus relaciones con D<sup>a</sup> Maria de Junquers, hermana de D. Juan de Aragón que fue abuelo de D. Martín de Aragón, IV Dq de Villahermosa.
- El 1<sup>o</sup> conde de Darniús, D. Miguel (34) Taberner y Ardena Rubí y Aragón.
- El Real Fisco y la Corona, pues el I<sup>er</sup> duque de Villahermosa era hermanastro de Fernando «el Católico»

En febrero de 1723, (treinta y un años después del óbito del causante), la Real Audiencia de Aragón sentenció, como heredera del condado de Luna a favor de D<sup>a</sup> Josefa-Francisca de Gurrea y Aragón, dando la sentencia definitiva estando muerta D<sup>a</sup> Josefa, por lo que la 6<sup>a</sup> condesa de Luna fue su hija D<sup>a</sup> Josefa-Cecilia de Urríes Gurrea de Aragón.

Continuaron pleiteando por Villahermosa los sucesores de los primeros litigantes, hasta que el 20 de Junio de 1750, después de 58 años de secuestro, el supremo Consejo de Castilla, en Sala de Milquinientas, declaró sucesor como X Duque de Villahermosa a D. José Claudio, hijo primogénito de la citada señora D<sup>a</sup> Josefa-Cecilia y de D. José Lorenzo de Bardají Bermúdez de Castro y Borja.

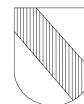
#### ANÁLISIS HERÁLDICO

El escudo que supera la hoja de acanto que culmina el frontón triangular de la fachada al jardín del palacio de Villahermosa, es de los pocos que estando tallado en piedra contiene trazas importantes del rayado según el código heráldico de tramas por esmaltes que inventó el jesuita Silvestre de la Pietra Santa por los años treinta del siglo diecisiete. Es de boca elipsoidal, cuartelado mediante un partido de tres rasgos y cortado de uno, dando lugar a ocho cuarteles que hacen nueve al tener en cuenta

---

(33) SALAZAR Y ACHA, Jaime de.: *Los Grandes de España (siglos XV-XXI)*. Hidalguía, Madrid 2012, p. 317, donde se presenta la línea de sucesión padres-hijos de los primeros condes y después marqueses de Albayda, siendo D<sup>a</sup> Leonor de Aragón la esposa del 1<sup>o</sup> conde de Albayda.

(34) ALONSO DE CADENAS Y LÓPEZ, Ampelio (Recopilado por): *Elenco de Grandezas y Títulos nobiliarios españoles, 2014*, Editorial Hidalguía, Madrid, 2014.



el escusón de análoga boca colocado sobre el todo. (*Figura 10*). De este escudo puede hacerse la siguiente descripción:

Escudo elipsoidal de nueve cuarteles: (3x1 rasgos) y un escusón sobre el todo. 1º De gules, tres podaderas de plata, encabadas de oro y bien ordenadas, acompañadas de siete clavos, de oro, altos, con la punta de plata, dos en jefe, uno en abismo y cuatro en punta. 2º De oro, tres pucheros, de sable, dispuestos en triángulo. 3º De gules tres zapatas jaqueladas de metal y sable, mal ordenadas; bordura cosida de gules con ocho escudetes de oro (vistos seis) cargados cada uno de una banda de sable (35). 4º De plata, una cruz paté, de gules, acompañada de cuatro águilas, de sable, afrontadas, una en cada cantón, resaltada de un escusón cuartelado (36): Iº y IVº De gules, un león, IIº y IIIº De oro, tres fajas. 5º De sinople, dos lobos pasantes, en palo. 6º De oro, tres fajas de gules. 7º Cuartelado: Iº y IVº De oro, cuatro palos de gules, IIº y IIIº De gules, una cadena, de oro, en orla y sotuer (37). 8º De oro, un león rampante con la cola asomando por debajo de las piernas. Sobre el todo, escusón cuartelado: Iº y IVº De oro cuatro palos de gules. IIº De gules, un castillo, de oro, aclarado de azur y mazonado, y IIIº De plata un león rampante, lenguado, armado y coronado.

Por ornamentos lleva: en orla, una especie de collar de elegante gorguera a la usanza italiana, cargado de zarcillos y con flores de roseta en sustitución de medallas y condecoraciones; en los laterales, dos festones de laurel terminados en piña sostienen al escudo en portentosa posición descansándolo majestuoso sobre el basamento y, acolado, un discreto manto que sólo muestra algunos flecos y armiños por delante y se pliega en la cimera para que al timbre repose en él con orgullo una corona ducal.

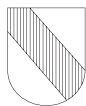
---

(35) Los jaqueles están casi borrados, divisándose aún algunos en la zapata del jefe.

(36) No llegan a apreciarse con exactitud las tramas del león, ni las de las fajas. Los campos sí que llegan a distinguirse siendo de gules el 1º, 4º y de oro el 2º y 3º.

(37) En la representación la cadena se ha comprimido horizontalmente lo que impide ver todos los eslabones que habrían del centro a los cuatro vértices.





Seguidamente se analizan uno por uno los nueve cuarteles del escudo del frontispicio del Palacio, para los que la descripción que se acaba de realizar se toma como «básica». En esa descripción, el esmalte de los campos se ha blasonado sin dudar pues con claridad se ha conservado la trama que se grabó en todos ellos así como en las piezas, pero no se distingue en el caso de algunas figuras, para las que su esmalte no puede darse con toda certidumbre, en cuyo caso se expone el abanico de posibilidades de mayor verosimilitud.

Por cada partición, se hace una investigación particular de aquellas particiones similares encontradas en escudos de los duques del período constructor, conservados en archivos y museos y en las descripciones relacionadas que se encuentran recopiladas por diversos autores en manuscritos, heraldarios, armoriales o en libros heráldicos, genealógicos y nobiliarios y que pudieran haberse usado durante la organización del escudo, en cuyo caso se da alguna hipótesis de formación en base a las representaciones relacionadas encontradas.

Por cada cuartel, se ha pintado un escudo independiente, tanto con esmaltes como con tramas y se adjunta por claridad al extraído de la foto ex profeso del frontispicio.

### *1º Cuartel (Figura 11)*

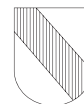
Para este cuartel, la descripción básica es suficiente y completa al distinguirse bien el grabado heráldico del campo y de las figuras, así:

«De gules, tres podaderas (38) de plata, encabadas de oro y bien ordenadas, acompañadas de siete clavos (39), de oro, altos, con la punta de plata, dos en jefe, uno en abismo y cuatro en punta».

---

(38) Algunos como F.F. de BÉTHENCOURT, en *Obra ya Citada*, Cap III, pp 475, las denominan «alabardas» y otros, como luego veremos, «hozas de podar», e incluso al principio las denominaban «espigardas o martillos».

(39) Algunas veces llamados «abrejos de guerra».



Se corresponde con las armas del linaje AZLOR (40), de la línea de los condes de Guara que llegó al ducado de Villahermosa, y que lucen en el lugar principal de los escudos de los Duques XI y XIII de Villahermosa (41).

Desde que los Azlor acompañaran a D. Jaime el Conquistador en la conquista de la ciudad de Valencia (42), su escudo fue adquiriendo a lo largo de los años pequeñas transformaciones, así tenemos para Azlor otras versiones anteriores como las de las referencias (43), (44), (45), (46).

---

(40) Ver el escudo en el sello del pasaporte adjunto (*Figura 20*) extendido por D. Manuel de Azlor y Urríes, como Gobernador militar de Gerona en 1775, tío de D. Juan Pablo de Aragón y Azlor.

(41) ALEMANY GINER, J.: «Los escudos de D. Juan Pablo y de D. Jose Antonio de Aragón Azlor respectivamente los Duques XI y XIII de Villahermosa» de próxima publicación en Hidalguía.

(42) «Trobos de Mosen Jaume Febrer, en que tracta dels Llinatjes y Scuts de armes dels que assistixen al Señor Rey don Jaume en la Conquista de la Cuitat y Regne de Valencia y foren heredats, per sa Nobleza y Valor.» En la Biblioteca Nacional de España (BNE). f58 en MSS-10559 y Troba 73-en USOZ 2662. «Les tres espigardes del present escut sobre lo camp de or, ab los claus de blau, en Pere de Azllor per blasó ha tengut».

(43) GARCIA CIPRÉS, Gregorio.: «Ricos hombres de Aragón: Los Azlor», en *Linajes de Aragón*, 1910 Revista quincenal. Relata cómo incrementaron de las hoces los clavos, primero cinco (Arquilla de D.Ramón Azlor en el santuario de Stos Cosme y Damián) y finalmente siete (Sello de D.Antonio Azlor Marimón, Tte.Gral.).

(44) CORRAL, Juan del: *Linajes de Aragón*, Manuscrito. BNE, Mss/3427, fol. 2r: «De plata, con tres hozes de podar, los yerros gules y los mangos sables, y entre ellos tres mangos negros de las dichas hoces.»

(45) CORRAL, Luis del. *Nobiliario*, BNE, Mss/10489. Fol 1v. «De Plata con tres óces de podar los hierros gules y los mangos sables y entre ellos tres mangos negros de las otras hoces.»

(46) D'ó RÍO MARTINEZ, Bizén: *Diccionario de Heráldica Aragonesa*. Zaragoza, 1998, p. 50. «En campo de plata tres podaderas de gules con puños de sable y siete abrejos de guerra del mismo color».

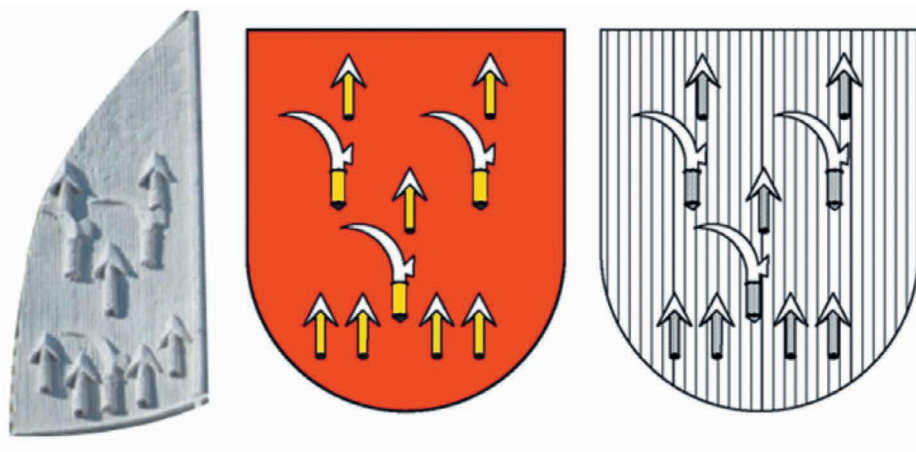
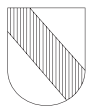


Figura 11. 1º cuartel

2º Cuartel (Figura 12)

Este cuartel muestra claramente las tramas en la piedra, su descripción básica es más que suficiente:

«De oro, tres pucheros, de sable, bien ordenados».

Llegándose a encontrar que es el blasón parlante (47) del linaje PIGNATELLI.

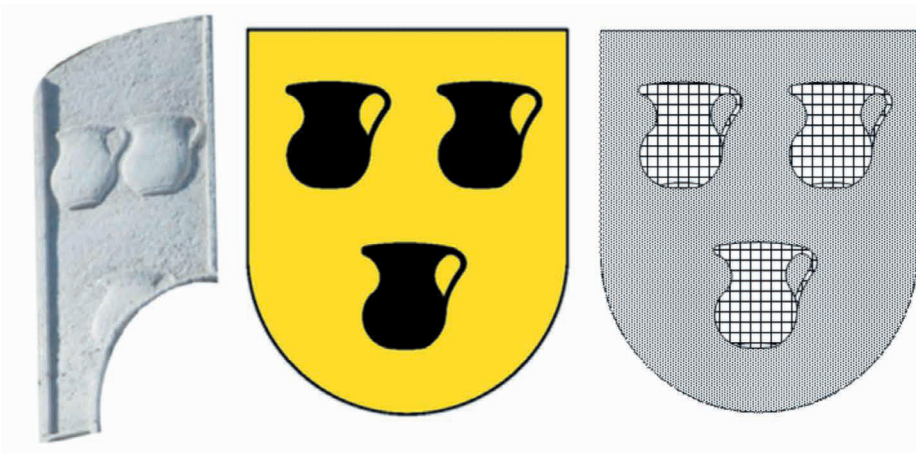


Figura 12. 2º cuartel

(47) Puchero en italiano es «pignatta».

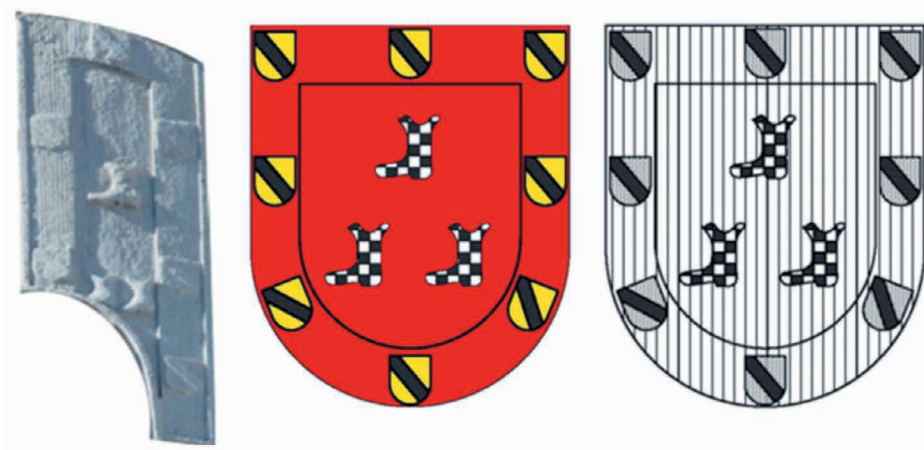
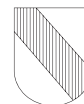


Figura 13. 3º cuartel

Diversos autores han recopilado descripciones (48), (49) y (50), muy similares llegando en ocasiones a denotar el detalle de la colocación de las asas (51), (52) y (53) que podrían ser, aunque no está contrastado, marcas de diferencia dentro de una misma familia.

(48) ALONSO DE CADENAS Y LÓPEZ, Ampelio y otros: *Blasonario de la Consanguinidad Ibérica, 1982-1990*. «En oro, tres pucheros (pignate), de sable, bien ordenados».

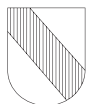
(49) CROLLALANZA, GIOVANNI Battista di: «*Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estine e fiorenti*», Pisa 1888. En él, atribuye las armas aquí blasonadas a los Pignatelli de Sicilia y con un lambel rojo a los Pignatelli de Nápoles. A pesar de ello dice que los de Sicilia son una rama de los de Nápoles.

(50) GARCÍA CARRAFFA, A. y A.: «*Diccionario Heráldico y Genealógico de Apellidos Españoles y Americanos*» (Tomo-69). «En campo de oro tres ollas o pucheros de sable puestos en triángulo».

(51) ATIENZA, Julio de: *Nobiliario Español*, Madrid, 1959, p. 623 y GONZÁLEZ-DORIA, Fernando. *Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reinos de España*. San Fernando de Henares (Madrid) 2000. pp. 700-701. «En campo de oro, tres pucheros (pignate) de sable, bien ordenados; los dos del jefe, afrontados.»

(52) CADENAS Y LÓPEZ, A. A. DE, y CADENAS, Vicente de: «*Heraldario Español, Europeo y Americano*». «En oro, tres pucheros (pignate), de sable, bien ordenados, los dos del jefe afrontados.»

(53) FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F.: Obra citada, p. 532, Expone: «PIGNATELLI.- Nápoles, después Aragón.- *De oro tres pucheros de sable, los dos del jefe afrontados*»



JOAQUÍN ALEMANY GINER

### 3º Cuartel (Figura 13)

En este cuartel, todas las tramas heráldicas están claramente representadas, con la única duda del metal (oro o plata) en el jaquelado de las zapatas. Esta duda se resuelve observando el 2º cuartel del blasón de D. Juan Pablo de Aragón presentado con ocasión de la concesión del Toisón de oro, Allí el jaquelado de las zapatas es de sable y plata, como el que da en su descripción F.F de Béthencourt (54).

Por ello nuestra descripción del cuartel queda de la siguiente manera:

«De gules tres zapatas jaqueladas de plata y sable, mal ordenadas; bordura cosida de gules con ocho escudetes de oro (vistos seis) cargados cada uno de una banda de sable».

Aquí cabe observar que las zapatas están dispuestas una en jefe y dos en punta, opuestamente a las bien ordenadas que se observan en casi todas las descripciones de blasones para el apellido Zapata y Zapatas, en las que por cierto abundan el jaquelado de oro y sable (55) y en las representaciones del blasón del linaje ZAPATA o Zapata de Calatayud (56) de nuestro interés, desconociéndose la razón (57) del cambio en el escudo del frontispicio.

---

(54) FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F.: Obra citada, p. 525. Para el 1º y 4º cuartel dice: «de gules tres zapatos ajedrezados de sable y plata, la bordura cosida de gules cargada de ocho escudetes de oro, cada uno cargado a su vez de una banda de sable».

(55) Distinguimos, además de los descritos en Endika de MOGROBEJO «Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía», Bilbao 1995-2013. V 14:

D'o RÍO MARTÍNEZ, Bizén: «Diccionario de Heráldica Aragonesa» Zaragoza 1998 pp. 362, 363.

CADENAS y VICENT, Vicente de: *Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica*. Hidalguía 1987 p. 1929.

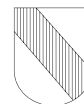
«*Nobiliario original de Juan del Corral*». BNE.MSS 3427, fol.166v. Donde pone: «Zapatas, de gules con tres zapatas de argent jaquelados de oro y sable en borde y ocho escudetes de oro y en cada uno una banda de sable dentro del escudo a modo de orla»

(56) Véanse, las de los escudos de los Duques de Villahermosa D. Juan-Pablo y D. José Antonio.

«*Nobiliario de armas de Valencia, Aragón y Cataluña*» Anónimo S.XVI. BNE, MSS 3096, fol. 56 Sapata, (campo de plata), fol.67 Calatayud (campo de gules). Tal vez por eso sea de gules el campo de Zapata de Calatayud.

(57) Pudiera ser que se haya querido dar por inconfundible de que son 3 las zapatas, como corresponde al linaje de los condes de Real, y evitar la ambigüedad que podría surgir en el caso de haber representado 2 y 1 pues podría interpretarse que son 5 zapatas, que son las del linaje de los condes de Barajas, en sotuer vistas 3, siendo las otras dos tapadas por el escusón de sobre el todo.





## 4º Cuartel (Figura 14)

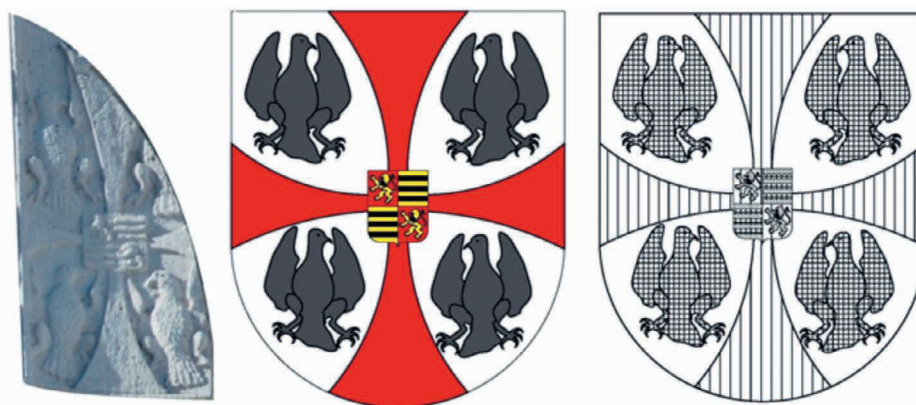


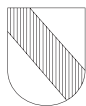
Figura 14. 4º cuartel

Como se ha indicado al realizar la descripción básica, el grabado de las tramas ha superado el paso del tiempo aunque surgen dudas en los esmaltes de las figuras heráldicas del escusón del abismo. Para consolidarlos, tomaremos datos de varias referencias en las que están blasonadas armas de GONZAGA, llevando en el escusón del abismo: un león rampante sobre gules en el 1º y 4º cuartel, así como tres fajas sobre oro en los cuarteles 2º y 3º (58), (59), (60).

(58) SALAZAR Y CASTRO, Luis de: *Historia genealógica de la Casa de Lara*, p. 243, Tomo II, 1697, donde están representadas y descritas así: «Cruz de gules, en cuyo centro hay un escudete a cuarteles: 1.º y 4.º León de oro en campo de gules; 2.º y 3.º tres fajas negras en campo de oro y en los huecos que deja la Cruz quatro águilas negras en campo de plata». A este blasón se refiere también PIFERRER, F. cuando blasona a Gonzaga en el tomo II, nº 1024, p. 231 y lo representa en Lám. XLIII de su «*Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España*».

(59) SALAZAR Y MENDOZA, Miguel de: «Nobiliario o Formulario de armería de don Miguel SALAZAR Y MENDOZA, cronista y rey de armas del Sr Rey D. Felipe quarto y su Capellán de Honor. Copiado de su original. Con notas de Tomás Francisco de MONLEÓN Y RAMIRO» editado en 1739, BNE, MSS 6173, pág nº175. Pone: Gonzaga, Dq de Mantua, Dq de Axiano: «De plata con una cruz pateal de Gules entre quatro Aguilas de sable y en medio de todo un escarcelado, primero y quarto de Gules con Leon rapante de plata, segundo y tercero de oro con tres faxas de sable en cada uno».

(60) CADENAS, A.A. DE y otros: *Blasonario de la Consanguinidad Ibérica*. Hidalguía 1979. Atribuye al linaje Gonzaga originario de Bérgamo: «En plata, una cruz



Analizadas las descripciones y los linajes de las citadas referencias podemos atribuir el oro al esmalte del león y el sable al color de las fajas, quedando la siguiente descripción:

«De plata, una cruz paté, de gules, acompañada de cuatro águilas, de sable, afrontadas, una en cada cantón, resaltada de un escusón cuartelado: I<sup>o</sup> y IV<sup>o</sup> De gules, un león rampante, de oro, II<sup>o</sup> y III<sup>o</sup> De oro, tres fajas, de sable».

#### 5<sup>o</sup> Cuartel (Figura 15)

Tan claro está el grabado del campo en este cuartel como raros son los blasones con sólo dos lobos sobre campo de sinople y más aún en la heráldica aragonesa. Aquí buscando en la ascendencia de los duques de Villahermosa encontramos los dos lobos en las armas de los GURREA, si bien con esmaltes de oro o de sable y en campo de azur (61) o de gules (62) o de oro (63).

Sin embargo, al igual que en el cuartel del frontispicio, el campo es de sinople, tanto en el tercer cuartel del escudo incluido en la concesión

---

*paté, de gules, y en sus cantones, cuatro águilas, de sable. Escusón cuartelado: 1.º, y 4.º, en gules, un león, rampante, de plata, y 2.º, y 3.º, en oro, tres fajas, en azur.»* (Esto nos indica que el color de las fajas que buscamos no es el azur).

(61) «Trovas de Mosén Febrer», p. 161 de BNE MSS 10559 y está también en la Trova 269 descrita en p. 151 y representada Lamina LVII de la edición de las misma «Trovas de Mosén Febrer», ilustradas por D. Joaquín M<sup>a</sup> Bover y además representada en «Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España». Tomo III, n<sup>o</sup> 1178, lámina L, por D. Francisco Piferrer. En todos ellos, *los lobos de oro y el campo de azur*.

(62) PIFERRER, Francisco: *Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España*. Tomo III, p. 41, citando a Blasco de Lanuza, describe en verso las armas de los Gurreas con los *lobos en campo sangriento*.

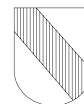
FERNÁNDEZ BÉTHENCOURT, F. de Obra citada, Cap III, p. 409, donde representa y describe las armas del Cde de Ribagorza poniendo sobre el todo: «*de gules dos lobos de oro pasantes, el uno sobre el otro, que es GURREA*».

(63) D'O RÍO MARTINEZ, Bizén: Obra citada, p. 165. *El campo de gules y los lobos de oro*.

SALAZAR Y MENDOZA, Miguel de: Obra citada, BNE MSS 6173 p. 659, Igualmente dice «*Gurrea: de gules con dos lobos de oro. Son de Aragón*»

CORRAL, Juan del: *Nobiliario de Aragón* BNE. MSS\_003427, fol. 76r pone: «*Gurrea, de Gules con dos lobos de oro. Lobos andantes*»

FERNÁNDEZ BÉTHENCOURT, F.: *Obra citada* Tomo III, p. 522, donde pone: «*De oro los dos lobos de sable paseantes, el uno sobre el otro*», atribuyéndolos a la línea de San Nicolás, llamada así por ser los de esa casa parroquianos de San Nicolás, parroquia de Zaragoza.



del Toisón de Oro a D. Juan Pablo de Aragón, como en el escusón del cuartel 12º del escudo de D. José Antonio de Aragón que se conserva en el museo de Huesca (64). Se desconoce por qué y cuándo se adoptó el sinople.

Aquí, representando a Gurrea, describiremos el cuartel como:  
«En sinople, dos lobos, de oro, andantes, en palo».

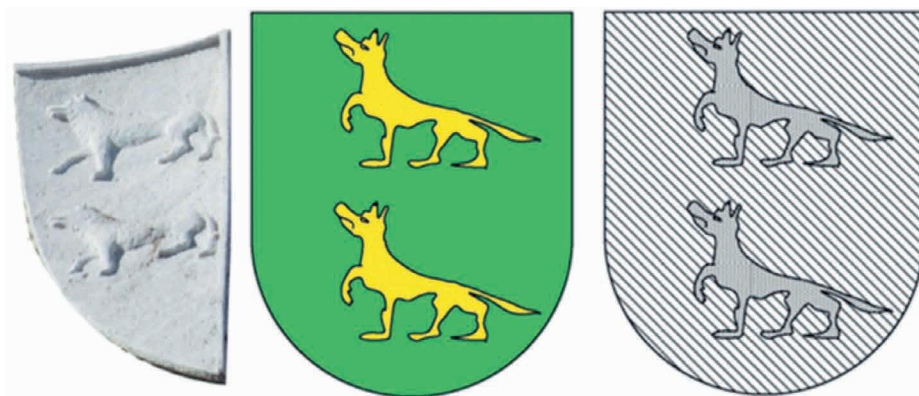


Figura 15. 5º cuartel

6º Cuartel (Figura 16)

Como puede apreciarse en la foto del cuartel, no hay duda alguna en sus esmaltes, oro para el campo y gules en las fajas.

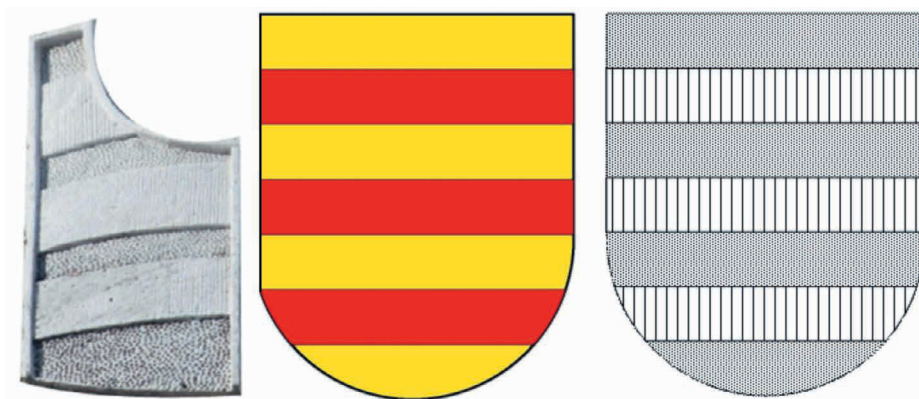
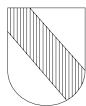


Figura 16. 6º cuartel

(64) ALEMANY GINER, Joaquín, Artículo citado.



Analizados los linajes con tres fajas en sus armas y una vez concluido que no corresponde a ninguno de los posibles que en los ancestros de los duques constructores llevan fajas (65), he continuado la investigación hacia el futuro familiar (es decir hechos familiares posteriores a la grabación del escudo que se realizaría antes del comienzo, en 1808, de la Guerra de la Independencia) encontrando la solución (66) en el linaje de FERNÁNDEZ de CÓRDOVA.

Siendo la descripción del cuartel, como la indicada en la básica:

«De oro, tres fajas de gules»

#### 7º Cuartel (Figura 17)

El grabado de las tramas del campo y figuras en este cuartel de la piedra armera no muestra duda alguna y sus esmaltes están

---

(65) En la genealogía de los Dqs de Villahermosa se encuentran linajes con fajas en sus armas:

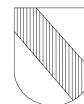
AGUSTÍ: De azur, tres fajas de oro.

BORJA: De oro, tres fajas de sable.

BARDAJÍ: De oro, tres fajas de azur.

MARTÍNEZ DE MARCILLA: De plata, tres fajas de gules.

(66) Para identificar el linaje que seguramente está representado en este cuartel, además de estudiar los posibles linajes en los antecesores de los duques, he profundizado en los acontecimientos de interés ocurridos durante las fechas aproximadas en las que se gestó y realizó la construcción o remodelación del palacio y el escudo bajo análisis. He encontrado dos libros biográficos sobre la Dqsa M<sup>a</sup> Manuela de Pignatelli uno de los personajes más importantes implicados en la remodelación del palacio tanto del interior como de sus fachadas. Ambos libros fueron publicados a finales del XIX bajo el mecenazgo de la XV Dqsa M<sup>a</sup> del Carmen de Aragon-Azlor: Uno escrito por el padre Coloma («Retratos de antaño», Madrid 1895) sólo se refiere a la época que va desde la fecha del matrimonio con el XII Dq hasta el fallecimiento de éste, en esta época se gesta el palacio; Los años siguientes, la época de la construcción, los avatares durante la guerra de la independencia y la boda de su hijo el XIII Dq a su vuelta de la prisión en Francia, está narrado en otro libro que escribió Vicente Orti y Brull («La Duquesa de Villahermosa», Madrid 1896). De la lectura de ellos me inclino a deducir que este 6º cuartel representa al linaje de la casa de Córdoba (*FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA*: «De oro, tres fajas de gules»), **incluido en el escudo aun antes de que el linaje hubiese entroncado con los Villahermosa**, pues los acontecimientos de Mayo de 1808 no dieron tiempo a la celebración del **enlace matrimonial que la Dqsa había cuidadosamente preparado para su hijo**, con D<sup>a</sup> Maria del Carmen Fernández de Córdoba y Pacheco, hasta después de la vuelta del Dq, desde su encierro en Nancy, en 1814.



determinados. También, podemos contemplar en este cuartel la artística representación estilizada de las cadenas en las reparticiones IIª y IIIª.

Tradicionalmente estas armas se han atribuido al linaje FÉRNANDEZ de HIJAR y ya Mosén Febrer en sus trovas de los Conquistadores de Valencia incluye la de D. Pedro Fernández de Hijar (67), hijo natural de D. Jaime de Aragón y casado con una hija del rey de Navarra y en ella relata las armas de su hijo (que también se llamaba Pedro Fernández de Hijar) que en sus armas llevaba las de sus abuelos, partido de ambos Aragón y Navarra. Posteriormente las cuartelaron (68).

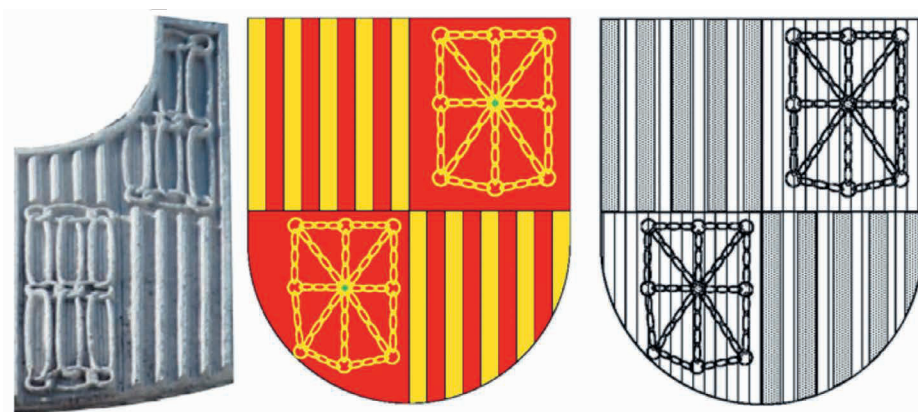


Figura 17. 7º cuartel

El cuartel se puede pues blasonar así:

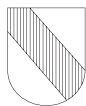
«Cuartelado: Iº y IVº De oro, cuatro palos de gules, que es Aragón IIº y IIIº De gules, un cadena, de oro, en orla y sotuer, que es Navarra».

Pueden verse otras referencias que blasonan igualmente a Yxar

(67) Ilustradas por D. Joaquín Mª Bover, *Trovas de Mosén Febrer*, Palma, 1848 p. 152, Trova 272, y representada en la Lámina LVII. A esta trova se refiere también D.Francisco Piferrer en su *Nobiliario*, Tomo II, el nº 1010 representado también en partido en la Lámina XLII.

(68) «Linajes de Aragón», *Revista Quincenal ilustrada* Tomo I Nº 1 1910, p.148-150.





JOAQUÍN ALEMANY GINER

(69) o Hijar (70), incluso del linaje en Chile, una vez pasado a América (71).

### 8º Cuartel (Figura 18)

Para averiguar (72) la procedencia y posibles causas de la re-

(69) CORRAL, Juan del. *Obra citada*. BNE. MSS\_003427, fol. 165r pone: «*Yxar, escarcelado primero y postrero de Aragon segundo y tercero de Nabarra*»

(70) ATIENZA, Julio de. *Obra citada*, pp 372 y 436 y Fernando GONZÁLEZ-DORIA. *Obra citada* pp 536 y 579. Donde al describir las de Fernández de Hijar, remiten a las de Hijar, describiéndolas cuarteladas.

D'ó RÍO MARTINEZ, Bizén. p. 168. También describe cuarteladas en Hijar las armas de Fernández de Hijar:

(71) CADENAS A.A. DE y CADENAS, V. de. *Heraldario Español, Europeo y Americano*. Tomo III, p.182, Hidalguía, 1994, donde describe las mismas armas para un Hijar que originario de Aragón pasó a Chile.

(72) Se trata del por qué en un escudo que se va a colocar en el frontispicio del palacio en el que se supone vivirá el propio constructor y sus descendientes, que además va a ser como un balcón abierto que todo el mundo podrá ver y sobre el que sin duda se podrá opinar, que va a pregonar quién habita, a que categoría social pertenecen los propietarios, la calidad de los ancestros y sus posesiones, tiene sin ninguna razón aparente un león rampante en un cuartel con el campo de oro. En principio de manera natural todos cuantos han pasado por delante de él, tal vez al ver muchos cuarteles representados en el escudo que culmina el frontispicio triangular en cuyo frontón puede leerse en latín «*In eodem loco artis perfectionem et naturae oblectamentum Maria Emmanuela Ducissa Villahermosae consociavit*», han dado por supuesto que altas miras y honores deberían estar encerrados en los cuarteles mostrados por lo que no habrán llegado a reparar en la existencia del león con el rabo entre las piernas, que de haberlo hecho ya se habría propagado noticia semejante pues desde hace unos doscientos años que lleva esculpido en piedra caliza de Colmenar y campea en tan singular posición desafiando las inclemencias, como si estuviese seguro en el arte de su pregón. Aquí, en este estudio, que partimos de la suposición de que ese rabo recogido entre las piernas del león fue sólo solución artística del escultor para adaptar el tamaño del mueble y cuartel a la boca oval del escudo, se ha investigado en las líneas:

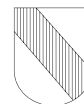
Entre los linajes afectos al ducado, cuál de ellos pudiera tener como mueble un león rampante en campo de oro.

Revisión sobre lista general de apellidos con sólo *un león en campo de oro* en sus armas.

De la posibilidad de un error de grabado del cuartel cuando se eliminaron los soportes.

De las armas y relaciones entre los personajes constructores de los palacios ubicados en la parcela 6 de la manzana 273 ocupada por el palacio de Villahermosa.





presentación que figura en este cuartel del escudo del frontispicio del palacio de Villahermosa, he investigado la existencia de leones en los escudos de personajes predecesores o coetáneos al Dq que vivió en el palacio después de la remodelación y ampliación llevada a cabo por el arquitecto López Aguado y de la colocación del escudo proyectado inicialmente en época del arquitecto Silvestre Pérez y modificado en la ejecución por obra del escultor ovetense Francisco Javier Meana y cuya documentación dice J.J. Junquera (73), está en el archivo de Villahermosa.

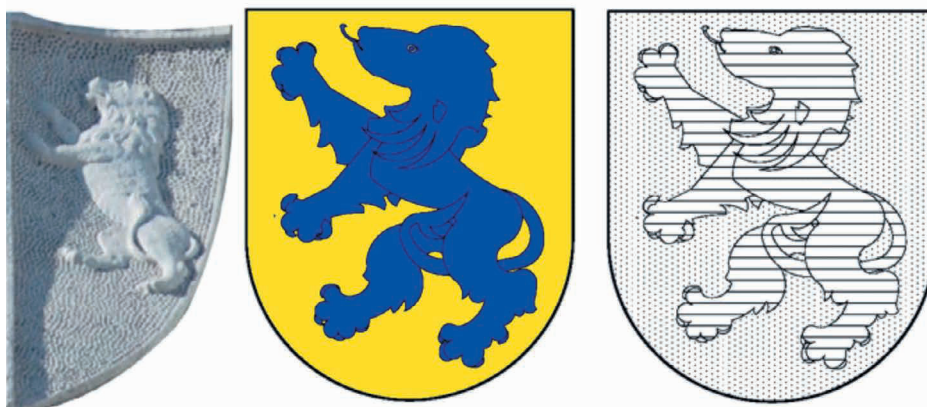
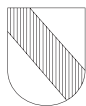


Figura 18. 8º cuartel

He encontrado en el Archivo Histórico Nacional (AHN) el «Nombramiento de Caballero del Toisón de Oro», en 1827, al Dq de Villahermosa, D. Jose Antonio de Aragon Azlor. Este Dq, fue precisamente el que junto con su madre la Duquesa D<sup>a</sup> Maria Manuela Pignatelli de Aragón inauguró la espléndida renovación y ampliación del palacio de Villahermosa, cuya capilla interior se inició en 1805, y cuyo ovalado y festonado escudo seguro que lucía en el frontispicio de la fachada norte antes de la boda del Dq, en 1814 a la vuelta del presidio en Francia una vez terminada la guerra, con D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Fernández de Córdoba, la «elegida» por su madre, la Duquesa, ya antes de acabar la renovación

(73) Catedrático (UCM) de Historia del Arte en la ETSAM, autor de libros y artículos entre los que se cuenta «El Palacio de Villahermosa y la arquitectura de Madrid», *Villa de Madrid*, n<sup>o</sup> 54, 1976.



del palacio y de que se iniciara la Guerra de la Independencia en 1808. Por estos hechos, como he descrito en su lugar, he supuesto que las armas de los Córdova están incluidas en el escudo.

En ese nombramiento figura la contestación del XIII Dq de Villahermosa, el citado D. José Antonio, con sus nombres, apellidos, títulos, dictados y posesiones. También figura su escudo envuelto en manto ducal de Grande de España (74).

En dicho escudo no hay más leones que el de los cuarteles de LEON. Los otros muebles de animales son los lobos de Gurrea y el águila de Pallars. No hay ningún otro león en el citado escudo.

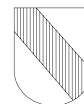
También he encontrado una pintura de otro escudo de armas de D. Jose Antonio, el XIII Dq de Villahermosa, este escudo está compuesto por 32 cuarteles más el escusón, de los que los ocho centrales podrían considerarse como puestos sobre el todo y uno más, el 33º, que está formado a su vez por tres cuarteles (partido y medio cortado) y puesto sobre el todo del todo, por lo que es razonable suponer que contiene la representación heráldica de todos los linajes del Dq, y como mínimo de los más representativos. Este escudo está pintado al lápiz-acuarela sobre papel verjurado, es una pieza verdaderamente artística que se conserva y muestra en el museo de Huesca con el Nº de inventario 01889 (75). En condición de investigador he conseguido del museo una foto en un fichero de alta resolución que puedo usar con fines de investigación.

He ido pasando cuartel por cuartel, y linaje por linaje, uno tras otro, identificando la representación con la de los linajes cuya lista viene en el documento mencionado del nombramiento de caballero del Toisón de Oro. No he encontrado ninguno que teniendo el campo de oro se adapte al caso que nos ocupa, por lo que se puede prácticamente asegurar que este 8º cuartel no lleva representación de algún linaje antecesor del XIII Duque de Villahermosa.

---

(74) Puede consultarse en el Portal de PARES, en internet. Un estudio detallado, realizado por el autor de este artículo, se publicará próximamente en Hidalguía.

(75) Pude consultarse en el portal de CERES, en internet. También incluido, el estudio, en el artículo de ALEMANY, mencionado a publicar próximamente en Hidalguía.



Tras los resultados indicados redirigí la investigación hacia otras direcciones que no por más arriesgadas pudiesen ser menos fructíferas:

Una: Construir, en base a descripciones de armoriales, tanto en manuscrito como publicados por reconocidos heraldistas, una lista de apellidos a los que se les atribuye en el escudo un solo león rampante en campo de oro (76) y ver en cada uno de ellos que posible relación pudiesen tener con los Villahermosa o con el palacio. En esta línea de investigación he encontrado dos apellidos Tyschen y Eril o Erill, que pudieran tener alguna relación o similar, pero ninguno de ellos cumple por entero las condiciones indicadas (77).

(76) Encontrándose los siguientes:

**Con león de gules:** Abardia, Ager, Agramont, Alin, Anglada, Areny, Belloch, Bellod, Benasar, Bennassar o Bennaser, Biel, Borrajon, Bregencer, Cabanas, Caberta, Carcamo, Carcasona, Casaut, Cascarosa, Cascasona, Casini, Cava, De La, Cepeda, Cirujeda, Coscolluela O Coscolluela, Cusel, Dach, Dasca, Donet, Duran, Erill, Flobert, Formenti, Foura, Gaitero, Galtero, Garcia, Garcia De Lizasoain, Gaule, Horodinski, Igarto, Illán o Illanes, Irumberri, Lanuza, Lasaga, Lleu, Llobregat, Lopez De Medrano, Loraño, Martin De Mir, Martin-Gamero, Mateos, Mauleo, Medina, Molinuevo, Moya, Orense, Pegri, Pileta, Piscopo, Pouquet, Prendersast, Puello, Rabós, Riambau, Riu, Rourera, Sanchez, Santineli, Sanz, Sanz, De Sanctius, Sault, Savi, Senisterra, Tobarra, Ugencio, Valgomera, Vidal, Vidal, De Vitales, Vilche, Yebes, Zaharense, Zini.

**Con león de sable:** Ausart, Blein, Foinbella, Lena, Llaudes, Moya, Obarri, Prado, Rich, Riert, Tisidor, Tubao, Tutso, Ulatua, Unigas, Urbiola, Urdete, Vicenti, Vicentl, Watenbeg, Zabarte.

**Con león de azur:** Agramont, Agramonte, Arrio, Ascho, Barri, Bonany, Borondat o Borondad, Bort, Borte, Celayoy, Erill, Gramunt, Lopez Losada, Lopez-Losada, Penichet, Revella, Santangel, Tellaeche.

**Con león de púrpura:** Alcado, Astorve, Demblano, Guanse, Gual, Illan, Juan, Lacy, Llamas, Llaneras, Llanés, Lluera, Patan, Quanda, Quijano, Salas, Sanz De Lastra

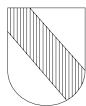
**Con león de sinople:** Fres, Lara, Torner, Torns, Tyschen, Untoria, Vilches, Zabalia

**Con león al natural:** Azilu, Barros, Bodero, Fondo, Lopez De Viñas, Orcia.

(77) En efecto:

Tyschen (cuyas armas, según D. Vicente de Cadenas en su «Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica», Madrid 1987, pp 1708, son «*de oro un león, de sinople, rampante*»), aunque con distinta grafía, se pronuncia, en castellano, de manera similar a Thyssen cuya relación con el palacio se establece cuando en el último cuarto del siglo XX se llega al acuerdo de instalar permanentemente su incomparable pinacoteca en el palacio, casi dos siglos después de que se instalara por primera vez el escudo en el frontispicio.

Eril, el conde de Eril sucesor de una de las nueve baronías de la primitiva no-



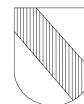
Otra: Averiguar la posibilidad de que se hubiese introducido en el escudo alguno de los soportes (que en una reproducción diminuta antigua, que el autor disponía, podrían parecer leones) que se habían proyectado en el diseño inicial del escudo, el que aparece culminando el frontispicio en el dibujo que el arquitecto Antonio López Aguado hizo en su diseño de la fachada que da al jardín y que luego en la modificación del escultor Javier Meana se sustituyeron por festones. Cuando dispuse de una mejor reproducción del mencionado dibujo de la fachada, copia de ella se acompaña en este trabajo, llegué a distinguir que eran unos ángeles los que tenía el escudo inicialmente proyectado, por lo que esta hipótesis perdió su fundamento.

Y finalmente otra: Buscar las relaciones entre los personajes constructores o propietarios de los palacios que se levantaron en la parcela 6 de la manzana 273 ocupada por el palacio de Villahermosa y estudiar las armas de sus linajes con la esperanza de que en alguna parte del palacio que adquirió el XI Duque de Villahermosa, D. Juan Pablo de Aragón, esposo de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela Pignatelli, al Abate Pico de la Mirándola, se pudiesen encontrar vestigios de algún escudo que justificase el conservar y pregonar para el futuro alguno de sus cuarteles, si es que en él trajese el campo de oro y por figura heráldica sólo un león rampante, sin constreñirlo a color alguno. Esta ha sido la línea de trabajo que nos brinda la solución con mayor grado de verosimilitud, aunque nos deje con la duda de elegir entre dos candidatos.

En la tabla-cuadro «004-Las Duquesas constructoras Atri y Villahermosa» se expone la relación entre ambas:

---

bleza de Cataluña, lleva por armas (ver *Elenco de Grandezas y Títulos Nobiliarios Españoles*, 2014): «*En campo de oro un león rampante, de gules, uñado, linguado y coronado*». Llegado aquí hay que hacer notar: que como se dice en la genealogía de los duques, D. Francisco Luis de Gurrea y Aragón, casó con su prima hermana D<sup>a</sup> María de Eril, hermana del primer conde de Eril y de su unión nació D. Alonso de Gurrea y de Eril que, para poder entrar en sucesión de la casa, se quitó el apellido Eril y cambió sus apellidos a los de «Gurrea y de Aragón de Castro y de Pinós», por tal circunstancia tal vez no esté Eril ni sus armas incluidas, ni en los nombres del XIII Dq D. Jose Antonio, ni en su aquí mencionado escudo, el de los 33 cuarteles. En cualquier caso el león del 8º cuartel no es coronado. Por ambas razones deducimos que tampoco es Eril el linaje representado.



D<sup>a</sup> María Manuela Pignatelli, duquesa de Villahermosa por su matrimonio con D. Juan Pablo de Aragón, el XI duque y D<sup>a</sup> Leonor Pio de Saboya, duquesa de Atri por su matrimonio con el duque D. Domenico Acquaviva, que fue la promotora del palacio que se construyó por los años 50 del siglo XVIII bajo planos del arquitecto Francisco Sanchez.

En la citada tabla-cuadro se incluyen las referencias origen de lo que en ella se expone y a las que podemos añadir la descripción dada por Miguel de Salazar (78) para los Duques de ATRI de la rama napolitana, dice: «*Escarcelado. 1 y 4 las barras de Aragón o armas de Monsalto, 2 y 3 de oro con león rampante de blao*».

Asimismo, aquí se acompaña de los blasones de las armas (79), de la casa de Pío de Saboya (*Figura 22*) de los Señores del Apellido Acquaviva (Duques de Atri) (*Figura 21*) Coincidente con el último cuartel del blasón de Pío de Saboya, el campo es de oro y el león es rampante y de azur.

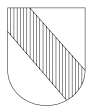
Referente al blasonado de Acquaviva, cabe observar que podría parecer una discrepancia entre el texto de Rivarola (león al natural, tal y como también se ha representado el león sobre campo de oro) y el blasonado de Miguel de Salazar que le atribuye el color azul como el que se describe en los cuarteles 2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> y atribuido a los Acquaviva (80) de Aragón escudo del que ofrece reproducción de una bella acuarela de pintor anónimo. Tenemos que en los linajes que tratamos todas las soluciones (81) dan al león el color de azur, excepto Rivarola que le da al natural, podríamos suponer que lo hizo por usar para el blasonado de un león sin terminar de colorear o bien decolorado.

(78) SALAZAR Y MENDOZA, Miguel de: Obra citada, BNE MSS 6173. p. 361.

(79) JUAN FELIZ FRANCISCO DE RIVAROLA Y PINEDA: «Monarquía española. Blasón de su nobleza». Madrid 1739. Las armas de Pio de Saboya pp. 86-88 y las de Acquaviva (Atri) pp. 331-335.

(80) MARTINO, Aurora, *Giovan Girolamo II Acquaviva D' Aragona (1604 C. -1665). Signore feudale del Mezzogiorno Spagnolo*, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid. 2012. p 69. «**un leone** ... troneggiava **in un campo d'oro**,.....ai **leoni azzurri** linguati e artigliati di rosso del secondo e terzo partito,» y escudo pintado en p. 278 (Appendice 2.fig.3). Tesis consultable en la dirección de internet: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2881/1/TESIS321-130530.pdf>

(81) SALAZAR Y MENDOZA, Miguel de: Obra citada, BNE MSS 6173 pp. 361 y 362, se atribuye a los duques de Atri y a los Aquaviva de Aragón un cuartel con «*de oro con león rampante de blao*»



JOAQUÍN ALEMANY GINER

De todas formas esta solución presupone una voluntad en los últimos duques propietarios o al menos en la duquesa D<sup>a</sup> Maria Manuela para incluir en el escudo un recuerdo (82) de la anterior propietaria, la duquesa D<sup>a</sup> Leonor, que había empezado por erigir un palacio (aunque menor y de sólo dos plantas) en un lugar tan estratégico entre el Buen Retiro, el Prado y la Carrera de San Jerónimo (83).

La duda que aún persiste es sobre cuál es el linaje representado, pudiera ser el de PIO DE SABOYA (por su familia) o el de ACQUAVIVA (por el de su esposo, el duque de Atri), ya que ambos contienen en sus armas cuartel tan buscado, cuya descripción finalmente nos quedará simplemente así:

«De oro, un león rampante, de azul».

#### 9º Cuartel (Figura 19)

La ubicación de este cuartel en el escudo nos viene a indicar que está representando al linaje más importante de cuantos es-

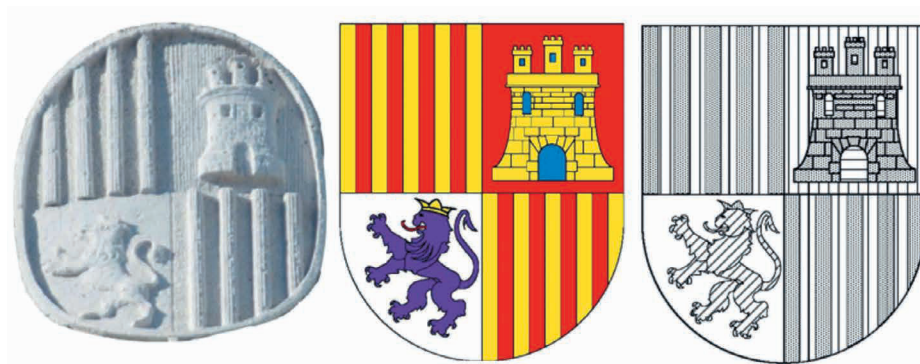
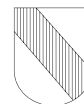


Figura 19. 9º cuartel

(82) O incluso la posibilidad de sustituir un escudo que la Duquesa de Atri hubiese mandado esculpir y colocar en su palacio al tiempo de su construcción.

(83) Que llevaba primero al Alcázar y luego, desde que en 1734 se quemó el Alcázar y durante los casi treinta años siguientes, (mientras, la D<sup>qsa</sup> de Atri se edificaba su palacio) fue la vía de comunicación entre las reales obras del palacio de Oriente y el palacio del Buen Retiro que habitaron Felipe V, Fernando VI y unos cinco años más Carlos III, hasta finales de 1764.





tán en el escudo del frontispicio. Además, tiene discernible la trama grabada tanto en los campos como en las piezas y muebles, excepto la del león del IIIº y que podemos afirmar sin riesgo a equivocarnos a que es de púrpura y coronado de oro, siendo válido lo indicado en la descripción básica.

Como los Dqs de Villahermosa venían en nombrarse ARAGÓN en primer apellido, estamos sin duda (84) alguna en que es ese linaje el representado en el escusón de sobre el todo.

Quedando el siguiente blasonado completo del escusón:

«Cuartelado: Iº y IVº De oro cuatro palos de gules, que es ARAGÓN moderno, IIº De gules, un castillo, de oro, aclarado de azur y mazonado, que es CASTILLA y IIIº De plata un león, de púrpura, rampante, lenguado, armado y coronado de oro, que es LEÓN». Que es el linaje ARAGÓN.

---

(84) SALAZAR Y MENDOZA, Miguel de: Obra citada, BNE MSS 6173. Obra citada También podemos comprobar que está blasonado en ese manuscrito, p. 200, donde refiriéndose, en el apellido Aragón, al linaje del Conde de Ribagorza dice: «*es de este apellido, y escarcela el escudo, primero y quarto de oro con quatro bastones goles; segundo de goles con castillo de oro, tercero de plata con león de purpura rapante coronado de oro: duque de Villahermosa*»

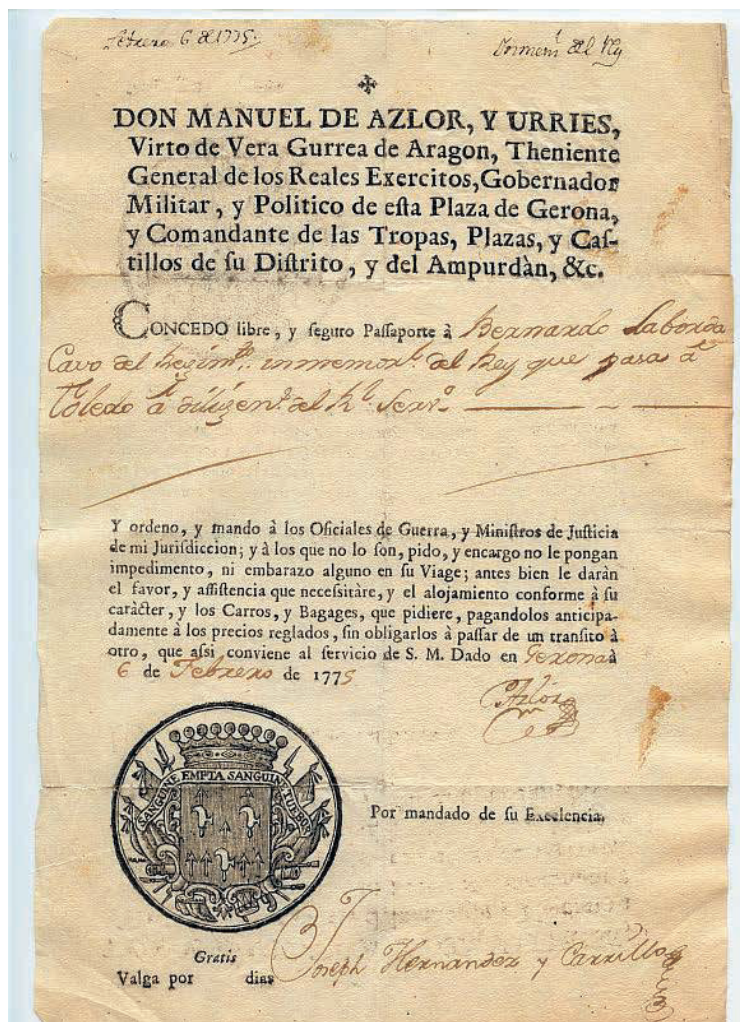
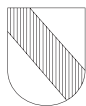
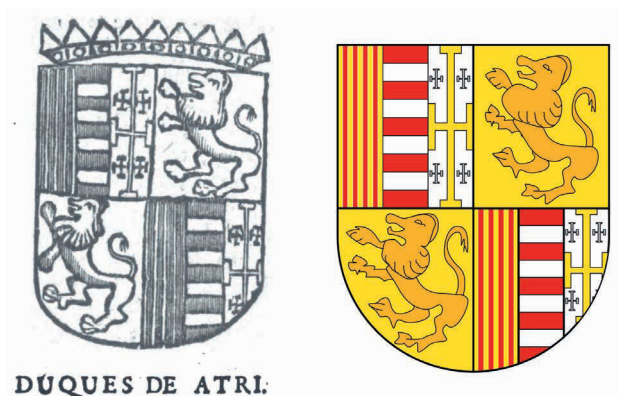
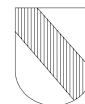


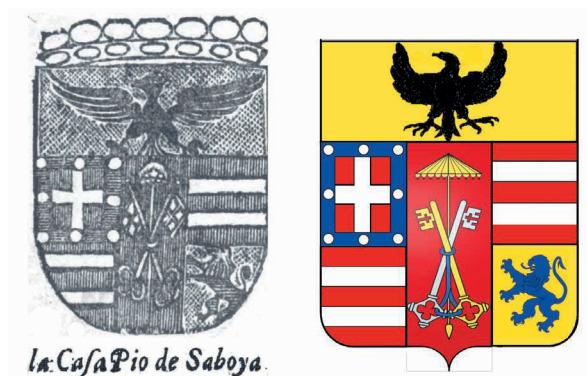
Figura 20. Sello de D. Manuel de Azlor y Urries con el escudo de los AZLOR  
El documento oficial presentado muestra, junto a la firma "Azlor" de D. Manuel de Azlor y Urries, tío de D. Juan Pablo de Aragón y Azlor, XI Dq de Villahermosa, un sello que contiene en el interior el escudo completo del linaje Azlor, con una filacteria con la inscripción "Sanguine Empta Sanguine Tuebor" que también encontramos en el escudo de D. José Antonio de Aragón en el museo de Huesca  
(Obtenido desde la página de internet del ayuntamiento de Toledo:  
[http://www.ayto-toledo.org/archivo/exposiciones/Sellos\\_y\\_pasaportes/P\\_MILITARES/pasaportes2.asp?imagen0=2](http://www.ayto-toledo.org/archivo/exposiciones/Sellos_y_pasaportes/P_MILITARES/pasaportes2.asp?imagen0=2))



**DUQUES DE ATRI.**

Figura 21a.- (Atri) Versión con esmaltes  
 Figura 21.- Blasón de las armas de los Señores del Apellido Acquaviva.

En la referencia, está blasonado así:  
 “Cuartelado 1º y 4º Partido de Aragón y Jerusalén. 2º y 3º, Campo de oro, león de su natural color.



**la Casa Pio de Saboya.**

Figura 22a.- (Pio) Versión con esmaltes  
 Figura 22.- Blasón de las armas de la casa de Pío de Saboya.  
 Actualizando el blasonado descrito en la referencia, queda así:

“Partido en palo, 1º cortado, a) En gules, cruz de plata lisa; bordura de azur con ocho roeles de plata; b) De gules dos fajas de plata. 2º De gules un pabellón Pontificio con dos llaves de oro y plata. 3º cortado, a) En gules dos fajas de plata. b) En campo de oro un león de azur, rampante. En el jefe, de oro, un águila de sable, rampante.”

De la referencia (85) he extraído los escudos de las figuras 21 y 22

(85) *Monarquía española. Blasón de su nobleza.* Por D. Juan Feliz Francisco de RIVAROLA Y PINEDA. Madrid 1739.

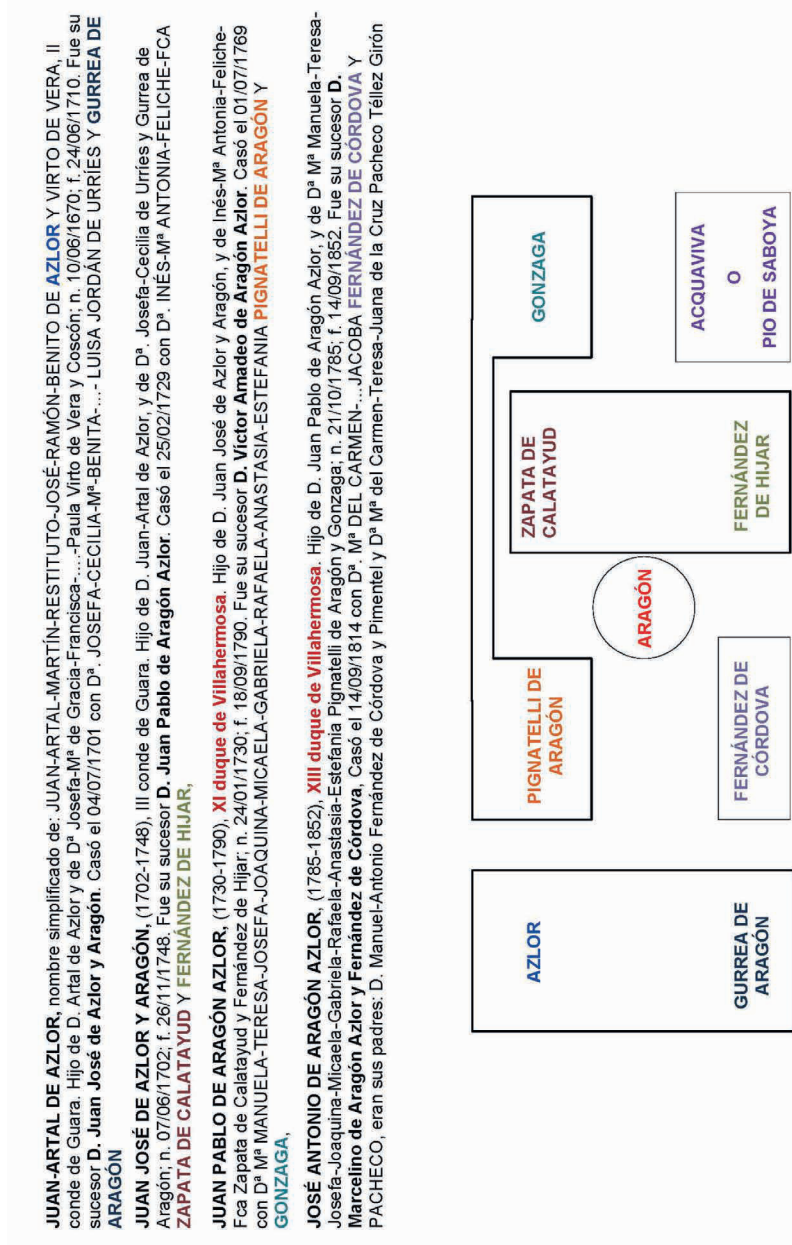
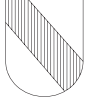
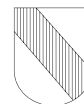


Figura 23. Composición del escudo por linajes (Tabla y composición del autor)





## CONCLUSIÓN

El escudo que se ha analizado en este artículo es, a través de la representación heráldica de los linajes de los mecenas constructores del palacio (*Figuras 23 y 24*), una muestra exterior del arte al que el lugar se dedicara desde los tiempos de la duquesa de Villahermosa D<sup>a</sup> María Manuela y que al día de hoy sigue materializándose al presidir la entrada del público al museo Thyssen-Bornemisza.



*Figura 24. Armorial de linajes. (Con la duda, en el 8º cuartel, entre el linaje de Pio de Saboya y el de Acquaviva, duque de Atri) (foto y composición del autor)*







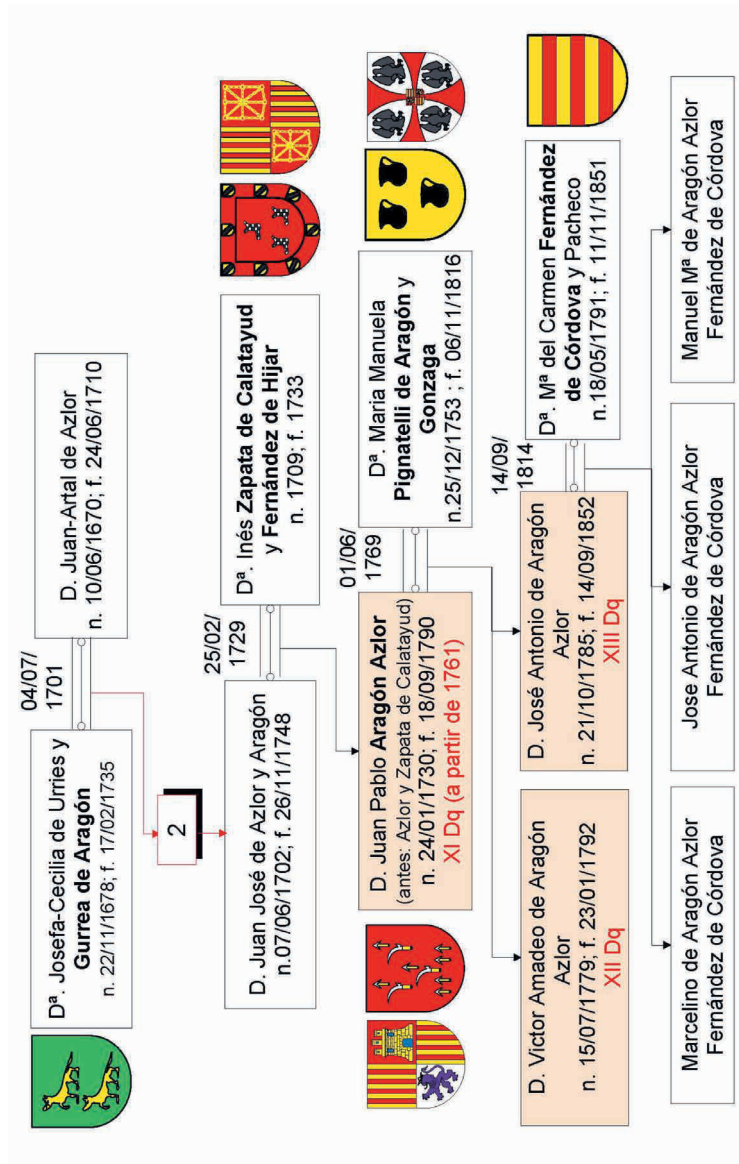
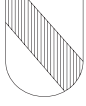


Figura 27. Tabla 003- Árbol Genealógico de Villahermosa (continuación).  
(Tabla y composición del autor)

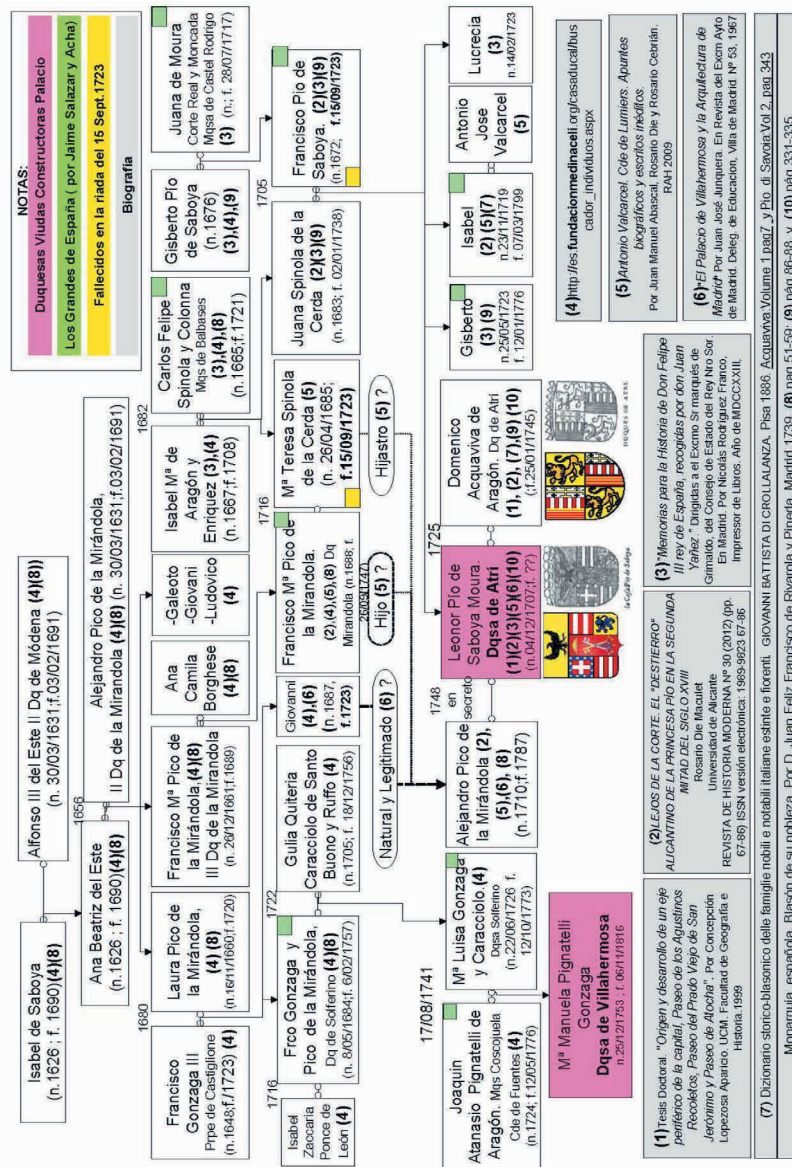
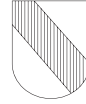


Figura 28. Tabla 004-las duquesas Constructoras Atri y Villahermosa (Tabla y composición del autor)

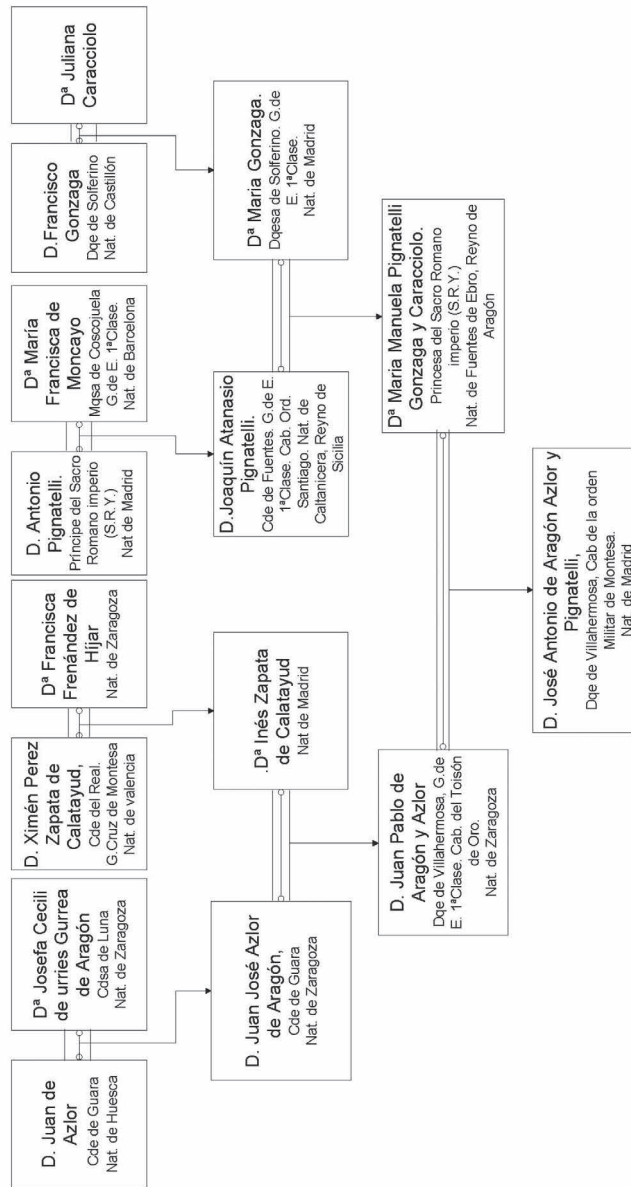
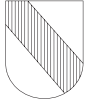


Figura 29. Tabla 005. Costados de D. José Antonio de Aragón, duque de Villahermosa.

(Datos extraídos del AHN. ESTADO-CARLOS\_III, Exp. 1856)