

tica, nueva arquitectura, aunque, paradójicamente, en la ciudad del Tormes proyectó algún diseño racionalista.

Son cincuenta y cuatro los inmuebles analizados por la autora en el libro, quien ofrece una completa historia de cada uno de ellos, hasta el punto de incluir los sobrenombres con los que los salmantinos bautizaron algunos de estos inmuebles, caso, por ejemplo, de la llamativa casa de «los Doce Apóstoles», o la verdadera intención que se esconde detrás de algunas de las figuras labradas en sus fachadas.

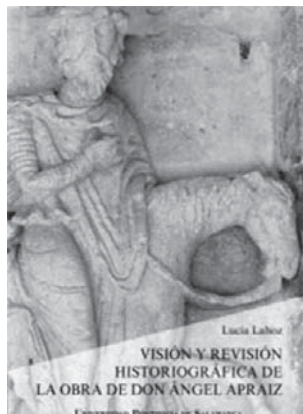
Es de agradecer que el volumen incluya un cuidado apartado dedicado a la bibliografía dividida en varios epígrafes que facilitan la búsqueda de los títulos, según contexto histórico y panorama arquitectónico nacional o local.

Finalmente, a través de una redacción clara Núñez Izquierdo logra que la lectura sea amena, manteniendo el interés del lector, a lo que se suma la calidad de las imágenes, integradas por fotografías y planos, y su cuidada edición que hacen, en conjunto, de esta obra un libro atractivo.

Pablo RABASCO POZUELO

Universidad de Córdoba

LAHOZ, Lucía, *Visión y revisión historiográfica de la obra de don Ángel de Apraiz*, Salamanca, Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, 172 pp. I.S.B.N.: 978-84-7299-728-8.



La falta de estudios críticos es una de las fallas de la literatura artística española, como es conocido. En las últimas décadas del siglo veinte comienzan a aparecer los primeros trabajos ocupados en la personalidad de los principales referentes: Cossio, Lafuente Ferrari y Gaya Nuño o más recientemente sobre Lampérez. En este sentido, es necesaria una toma de conciencia y análisis crítico de los métodos utilizados con el fin de profundizar en el desarrollo de la disciplina. En algunas ocasiones se ha usado la fórmula del homenaje como un loado colofón acrítico a una carrera, lejos de un carácter socrático, a todas luces más provechoso. Por ello resulta sugerente el

último trabajo de la prof.^a L. Lahoz que ofrece un detenido análisis de la producción historiográfica de Ángel de Apraiz, uno de los pioneros de los estudios artísticos universitarios en nuestro país.

Pero el interés por la obra del profesor vasco no radica en la mera casuística temporal, sino que lo avanzado de sus planteamientos, en aquel tiempo, lo sitúan en la vanguardia historiográfica española de la primera mitad del siglo XX. No obstante, este trabajo no supone una mera puesta en valor de su figura, sino que la revisión de las viejas directrices puede orientar y completar criterios en la actualidad.

Lahoz determina una serie de conjuntos temáticos que parten del análisis de los principios metodológicos desarrollados por Apraiz. En ese punto, detecta cierta persistencia en planteamientos estilísticos –ahora– tradicionales, como es el caso de la consideración de que el Románico en España vivió un par de siglos más, después de la aparición del Gótico; esto da pie a la autora para abordar la visión sobre la teoría de los estilos desde la historiografía actual. Al mismo tiempo que detecta un incipiente cuestionamiento metodológico desde el ámbito formal, biográfico, histórico y social en los planteamientos de don Ángel.

Otro de los campos tratados son los estudios entorno al Arte Popular principalmente vasco y, en menor medida, castellano. Lahoz pone de manifiesto las luces y las sombras de las directrices desarrolladas por Apraiz. Donde el ambiente nacionalista vasco decimonónico jugó un papel fundamental en su inquietud intelectual hacia las manifestaciones artísticas de carácter popular; dando como resultado unos planteamientos novedosos en el panorama historiográfico del momento. El profesor alavés reclama la conjunción de los estudios de antropología, etnología, prehistoria y lingüística, consideración de plena actualidad. Si bien, ese fuerte sentimiento por lo vasco, le hace dimensionar en exceso ciertos aspectos artísticos y culturales como genuinos o propios que, como denuncia Lahoz en palabras de M. Yourcenar, en muchas ocasiones no hay nada más común al arte popular de una región que el de otra.

Un campo al que dedica especial atención la autora son los trabajos vinculados a lo que el profesor vasco denominaba como «la cultura de las peregrinaciones». El apartado se completa en la adenda documental con el artículo del mismo nombre publicado en 1942, que facilita el acceso al mismo y permite cotejar los planteamientos de ambos autores. No obstante, en este ámbito se da una amplia comunión de sus postulados en lo fundamental, si bien Lahoz ofrece una vasta actualización teórica de los mismos, junto con un variado y actualizado aparato bibliográfico. En este sentido, Lahoz detecta una argumentación incompleta hacia la cultura de peregrinación, en concreto para Sta. María la Real de Sangüesa; posiblemente consecuencia de enfocar el análisis con una orientación condicionada hacia una conclusión predeterminada. Esto le lleva a desarrollar una certera revisión metodológica acerca de las formas de recepción y transmisión de modelos e intercambios artísticos. En sintonía con esto, la adenda final incorpora el discurso de apertura del curso académico en la Universidad de Salamanca proclamado por Apraiz en 1945, donde

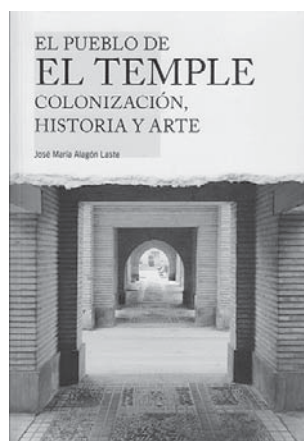
pone de relieve las diferentes direcciones, modos y formas de intercambio artístico de entrada y de salida en la Salamanca medieval.

Finaliza el trabajo los estudios sobre el Gótico en Álava. En este caso, metodológicamente se detecta armonía entre Apraiz y Lahoz, pero no ocurre lo mismo en las conclusiones extractadas. No en vano, los más recientes avances historiográficos sobre el arte gótico en la región han sido realizados por esta autora.

Un certero colofón para una obra que se convierte en un sugerente diálogo metodológico entre ambos autores, permanentemente abierto a nuevas perspectivas, como desde el comienzo reclama Lahoz, a quien podemos hacer extensiva, a la luz del resultado obtenido y de la variada y amplia bibliografía manejada, la consideración que hace de su colega: «No ha sido nunca un especialista de contornos limitados».

Jorge JIMÉNEZ LÓPEZ
Universidad de Salamanca

ALAGÓN LASTE, José María, *El pueblo de El Temple. Colonización, Historia y Arte*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca, 2014, 230 pp., colección: Perfil. Guías de Patrimonio Cultural Altoaragonés, n.º 5. I.S.B.N.: 978-84-8127-258-1.



Los estudios sobre los pueblos fundados en España por el Instituto Nacional de Colonización (I.N.C.) del Ministerio de Agricultura y el Ministerio de Obras Públicas, han cobrado una gran actualidad. Su desarrollo entre los años cuarenta y sesenta, durante la etapa de la jefatura del Estado por el general Franco, fue resultado de una política agraria iniciada en parte desde comienzos del siglo XX y relacionada con el sistema de regadío en la explotación agrícola. José María Alagón Laste es uno de los que mejor los conoce al tender una línea de investigación iniciada hace unos años que está dando frutos en artículos, comunicaciones a congresos, el libro que ahora reseñamos para cuya elaboración disfrutó de una ayuda de investigación del Instituto de Estudios Aragoneses y en la argumentación de su tesis doctoral.