

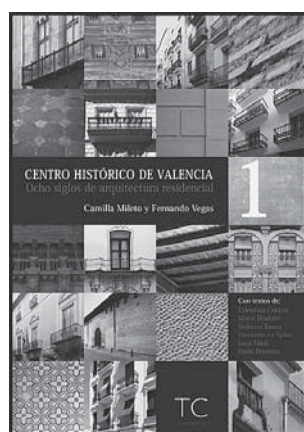
La segunda época la bautiza de reduccionismo localista (1924-1936) analiza la gestión de la Comisión envuelta en cierto ambiente de absentismo con una actitud poco colaborativa de sus miembros, los cuales valga decir contaron con pocos medios económicos. A diferencia del período anterior participaron otros organismos en pro de la conservación del patrimonio en especial: el Patronato Nacional Turismo, y la Junta del Tesoro Artístico Nacional. En muchas ocasiones, no existió una ruptura con el período anterior así Schulten tuteló las excavaciones de Cáceres el Viejo y Antonio Floriano Cumbreño la de Caparra. Se continuó con el expolio arqueológico o la pérdida de elementos emblemáticos como los arcos de Alconétar o la muralla de Cáceres. A diferencia de los años anteriores, gracias a la nueva normativa, existió aparentemente un menor saqueo de objetos arqueológicos y se incrementaron los fondos museísticos custodiados en el palacio de las Veletas.

En definitiva, este ensayo ha permitido conocer la labor de la Comisión de Monumentos de Cáceres en particular la actitud ante el patrimonio arqueológico y en el devenir y afianzamiento de la arqueología científica en España.

Elena DE ORTUETA HILBERATH

Universidad de Extremadura

MILETO, Camilla y VEGAS, Fernando (eds.), *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial. 1929*, con textos de Valentina Cristini, María Diodato, Federico Iborra, Vincenzina La Spina, Luca Maioli y Paolo Privitera, Valencia, TC Cuadernos, 2015, 2 vols., 943 pp., ilustraciones a color. Prólogo María José Salvador, Vicent Marza y Joan Ribó. I.S.B.N. (O.C.): 978-84-943475-5-9.



Hace una década (2005), veía la luz el libro de Mariano Torreño Calatayud titulado *Arquitectura y urbanismo en Valencia*, de Carena Editors; dos años después, el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia publicaba la *Guía de Arquitectura de Valencia*, editada por Ícaro, con participación de diferentes autores. Ambas obras, entre otras, se planteaban como trabajos de síntesis generales sobre la arquitectura

valenciana, a diferencia de la historiografía precedente, hasta la fecha fundamentalmente centrada en momentos históricos concretos.

Al año siguiente de aquella *Guía de Arquitectura*, con la obtención del primero de los diferentes proyectos de investigación que han generado parte de los contenidos del libro que nos ocupa, los arquitectos Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares iniciaban un camino de investigaciones que culminarían con la reciente edición del libro *Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial*, bajo su coordinación. Junto a ellos, han trabajado algunos colegas y doctorandos de Mileto y Vegas, autores de seis capítulos del libro; en concreto, Valentina Cristini, María Diodato, Vincenzina La Spina, Federico Iborra, Luca Maioli, Paolo Priviteria, F. Martella y Lidia García Soriano. No obstante, el resultado final es fruto del trabajo y la colaboración de muchas más personas e instituciones, referidas por los coordinadores en sus agradecimientos.

La obra en cuestión supone una magna aportación al conocimiento de la arquitectura, el urbanismo y la historia de la construcción de la edificación residencial de la ciudad de Valencia, que supera con creces a la historiografía precedente. El lector encontrará un trabajo tan espléndido como aquellos a los que Mileto y Vegas nos tienen acostumbrados; en este caso, tal afirmación se refiere no solo a la calidad y de los contenidos incluidos en este estudio integral de la arquitectura y la construcción del centro histórico de la ciudad de Valencia, sino también al cuidado de las más de 4.000 imágenes (tomadas *in situ* o de documentación histórica) que ilustran la obra, los planos, esquemas y tablas (realizados *ex profeso*) y por el magnífico trabajo de diseño y maquetación y de impresión, debidos a MaytePS y Laimprenta, respectivamente, bajo la atenta mirada de los coordinadores de la obra.

Ésta cuenta con dos volúmenes. El primero de ellos (413 páginas) comienza con un recorrido histórico por las diferentes etapas de la ciudad, desde sus orígenes hasta los más recientes planes de protección del casco histórico; en él se dedica un capítulo al análisis de las tendencias de transformación que la ciudad experimentó entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XX, con hitos tan trascendentales como, entre otros, el terremoto de Valencia de 1775 y la demolición de las murallas en 1865. Le siguen unas consideraciones destacables en el paseo por la que los autores denominan «una ciudad palimpsesto», un estudio de los diferentes vectores urbanos, los espacios privados y públicos presentes en la ciudad (cobertizos, soportales, porches y pasajes), y sobre la importancia del tratamiento de esquina, entre otras cuestiones.

El resto de este primer volumen, unas 190 páginas, corresponden al capítulo «Sintaxis y vocabulario arquitectónico del edificio»; en él se abordan las ordenanzas urbanas, los materiales de construcción más comunes y los elementos arquitectónicos. Mientras sus referencias a las ordenanzas resultan algo breves, es realmente interesante el tratamiento del apartado dedicado a materiales y, sobre todo, el de los elementos arquitectónicos, en los cuales los autores han realizado unas aportaciones generales, sabiamente ilustradas y concretadas con conjun-

tos de imágenes fotográficas de edificaciones que reflejan los distintos usos de los materiales así como las variantes de los elementos constructivos planteados en el texto.

Sin duda, el apartado correspondiente a los elementos arquitectónicos es el más interesante y complejo de esta obra, no tanto por la información aportada sino por la excelente clasificación y tipificación que de ellos se realiza: armazones de muros y forjados, elementos de acceso (portales, portones, marquesinas, guardaejes, herrajes), suelas de piedra (zócalos, semisótanos, bajos, locales artesanales y comerciales), elementos de huecos (ventanas, carpinterías, vidrios, bisagras y guardapolvos), balcones (su estructura, los sotabalcones cerámicos, las barandillas, los balcones en esquina, los curvos, los guardavecinos, y los miradores), rejerías (de jaulas y rejjas), los diversos elementos empleados como filtros de sol y sombra (celosías, cortinas, mallorquinas, visillos...), los remates (aleros, cornisas, logias, frontispicios y antepechos...), las cubiertas (tejados, azoteas, terrados y terrazas, torres y miramares, domos, chapiteles y cupulines, linternas y claraboyas), los elementos de ventilación (chimeneas, respiradores de zaguanes, ventanucos), los de instalaciones (portafaroles y lámparas, desagües, poleas y relojes), además de aquellos del interior de los edificios («de su vida secreta») como son los zaguanes, patios y escaleras. El volumen se cierra con una extensa bibliografía y las correspondientes notas.

El segundo tomo (512 páginas) consta de tres capítulos. En el primero, los colaboradores «miran» exhaustivamente los detalles constructivos de los muros (V. Cristini), los forjados y las cubiertas (M. Diodato), los enlucidos (V. La Spina), los interiores (F. Iborra), las carpinterías (L. Maioli), y los balcones (P. Privitera). En el segundo, se establece una cronología de la arquitectura residencial en el centro histórico de la ciudad desde la etapa medieval hasta 1940, recurriendo a sugerentes epígrafes y sub-epígrafes que transmiten la esencia del contenido de cada período. En el tercero, se analiza la restauración, conservación y protección de la arquitectura residencial en el centro histórico de la ciudad; tras exponer las intervenciones acometidas sobre algunos casos concretos, se establecen criterios de identificación de patrimonio en riesgo, se analiza la normativa urbanística vigente y el actual régimen de protección, y se aportan unas consideraciones para la conservación del centro histórico de Valencia. La bibliografía y las notas de este segundo volumen que aparecen cerrándolo, se organizan por capítulos, debido a su especialización temática y a las diferencias de sus autorías.

En este libro, Mileto y Vegas han sabido encontrar el deseado punto intermedio entre una obra de divulgación y la plasmación del conocimiento científico. La lógica de su estructura, cuyo extenso índice facilita, y el intenso material gráfico de la publicación la hacen especialmente atractiva y fácil de consultar, mientras la amplia bibliografía aportada y las notas finales la dotan del necesario aparato crítico.

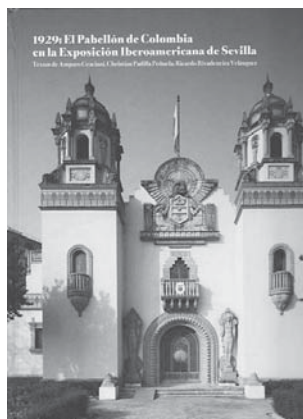
Articular este trabajo ha precisado superar la mera compilación de contenidos dispersos, aportando nuevas investigaciones a través de cinco proyectos financiados entre 2008 y 2012 unos por la Universitat Politècnica y otros por la Generalitat Valenciana, con Camilla Mileto, Fernando Vegas o Valentina Cristini como

investigadores principales, en relación a instrumentos de protección de edificación y caracteres constructivos del centro histórico de Valencia, fábricas de tapia y forjados tradicionales. Al tiempo, ha precisado de las generosas indicaciones y conocimientos de una amplia serie de personas que los autores relacionan en los agradecimientos de la obra, investigadores, profesionales, arquitectos, técnicos, fabricantes, constructores, ebanistas, herreros, vidrieros, estucadores, albañiles y artesanos.

Una publicación de este calibre solo puede haber sido producida y editada contando con patrocinadores y colaboraciones, que por la calidad del trabajo realizado han querido intervenir de un modo u otro en tan magno proyecto. El contenido del capítulo «Enlucidos» de Vicenzina La Spina fue galardonado con el premio Sandalio/Miguel Aparicio de la Fundación Domus en su 12.^a edición; el resto del libro fue objeto del mismo premio en la decimoquinta. Una obra que sin duda obtendrá más galardones, afirmación que lanzamos no solo por la trayectoria de sus autores sino por la excepcional calidad del trabajo realizado, que debería servir como punto de referencia para la realización de obras de conjunto relativas a la arquitectura de otros centros históricos españoles.

Amparo GRACIANI GARCÍA
Universidad de Sevilla

GRACIANI, Amparo; PADILLA, Christian (ed.) y RIVADENEIRA, Ricardo, 1929: *El pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla*, Bogotá, La Bachué, 2014, 200 pp., 30 ilustraciones en blanco y negro. Traducción al inglés: Andrew Utt. Proyecto Bachué. Prólogo Amparo Graciani. I.S.B.N.: 978-958-57671-2-6.



La edición del libro corrió a cargo de Christian Padilla, artista plástico y premio nacional de arte colombiano (2007). Contó con la colaboración de Amparo Graciani, profesora de la Universidad de Sevilla, especializada en la Exposición Ibe-