

El Patrimonio Renacentista de la Provincia de Jaén

La riqueza del Patrimonio Artístico de la provincia de Jaén en toda su extensión resulta excepcional, tanto por la cantidad como por la calidad de sus piezas.

Tanto es así, que podrían establecerse múltiples itinerarios culturales y turísticos atendiendo a cada una de las diferentes manifestaciones artísticas que han ido desarrollándose a lo largo de los siglos, desde la época prehistórica, con las numerosas muestras de pinturas rupestres - hoy declaradas Patrimonio de la Humanidad - hasta llegar a nuestros días.

El siglo XVI, y con él el Renacimiento, será uno de los momentos de mayor florecimiento en los diferentes aspectos artístico, social, económico, etc. de la historia de nuestra provincia. El vasto legado renacentista que nos ha quedado da buena fe de ello.

No es el objetivo de este trabajo describir pormenorizadamente cada uno de los elementos artísticos del renacimiento conservados y diseminados por toda la geografía jiennense sino más bien poder recopilar, a modo de modesto inventario, el conjunto de piezas arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, etc. que hemos preservado, al menos las más sobresalientes.

Espero sepan comprender y disculpar las seguras omisiones de piezas artísticas que pudieran haberse quedado en el tintero, dada la abundancia - afortunadamente - de las mismas y la difícil tarea de recopilación, debido a la falta de documentación y catalogación de muchas de ellas.

ALBANCHEZ DE MAGINA

Iglesia de la Asunción: Arquitectura renacentista.

ALCALA LA REAL

Iglesia Abacial de Santa María la Mayor (Fortaleza de la Mota): Arquitectura renacentista. Martín Bolívar y Ginés Martínez de Aranda.

Iglesia de Consolación (antiguo Convento de franciscanos): Arquitectura renacentista. Portadas. Ginés Martínez y Juan de Aranda Salazar.

Iglesia de las Angustias (Parroquia de Santo Domingo de Silos): Pintura: Dos tablas del retablo de la antigua Iglesia de Santo Domingo de Silos, de Juan Ramírez; Varias tablas de la familia de pintores alcaíinos del XVI "Sardo Raxis"; *Pila bautismal* original procedente de la antigua iglesia de Santo Domingo, donde fueron bautizados varios miembros de la familia Sardo Raxis -entre ellos Pablo de Rojas- y el importante imaginero Juan Martínez Montañés.

Ermita de San Marcos: Arquitectura renacentista. Atribuída a Martín de Bolívar

Ermita de San Juan: La Capilla de Ntra. Sra. de la Concepción fue trazada por Ginés Martínez de Aranda. Manierista.

Antiguo Convento de Ntra. Sra. del Rosario: Portada manierista de Ginés Martínez de Aranda.

Pilar de los Alamos: Terminado en 1552. Jacopo Florentino.

ALCAUDETE

Iglesia de Santa María La Mayor: Arquitectura renacentista. Portadas platerescas.

Iglesia de San Pedro: Arquitectura renacentista. Trazas de Francisco del Castillo "el Mozo".

Convento de Santa Clara: Reja renacentista de la Capilla de Don Martín.

Capilla de Santa Catalina (cementerio): Pinturas murales. Probablemente de Melchor Sardo Raxis.

ANDUJAR

Iglesia de Santa María: Arquitectura renacentista; *Reja* renacentista en la Capilla del Greco; *Escultura* del "Cristo a la Columna"; *Pintura:* "Oración en el Huerto" de El Greco, "Inmaculada" de Giuseppe Cesari, mural de la cúpula de la Capilla Mayor; *Literatura:* «Dichos de Luz y Amor», de San Juan de la Cruz.



Iglesia de San Miguel: Arquitectura renacentista. Portada principal plateresca; Sotocoro renacentista; Barandal abalaustrado de la tribuna del coro; Reja del Sagrario.

Iglesia de San Bartolomé: Arquitectura renacentista de Francisco del Castillo "El Mozo"; Reja del Baptisterio, atribuida a Maestro Bartolomé.

Iglesia de Santiago: Reja renacentista de la Capilla del Cristo de la Columna.

Convento de Trinitarias Descalzas (1587): Aún se conservan parte del convento y de la iglesia.

Torre del Reloj.

Palacio de los Cárdenas: Reja de ventana del XVI.

Palacio de Santa Ana: Clavetería de la Capilla (sobrinos de Maestro Bartolomé)

Santuario de la Virgen de la Cabeza: Reja renacentista (sobrinos de Maestro Bartolomé).

ARJONA

Iglesia de San Juan: Portada renacentista.

BAEZA (PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD)

Catedral: Arquitectura renacentista (Andrés de Vandelvira, Villalpando); Rejería: antiguas rejas del coro (Maestro Bartolomé), del presbiterio, de la capilla sacramental, de la Capilla de los Arcedianos, de la Capilla Dorada, reja de san Cristóbal (sobrinos de Maestro Bartolomé); Escultura: Relieves del retablo de la antigua iglesia del Espíritu Santo, relieve del calvario y relieves de escenas martiriales, atribuidos a Juan de Reolid y escuela; Pulpito.

Iglesia del Salvador: Arquitectura renacentista; Esculturas del "Cristo de la Humildad", atribuido a Pablo de Rojas, y de la "Inmaculada".

Iglesia de San Andrés: Arquitectura renacentista; Cálices del siglo XVI; Sagrario de Sebastián de Solís.

Iglesia de San Pablo: Escultura del "Cristo de la Expiración", atribuido a Sebastián de Solís o a Pablo de Rojas; "Santo Entierro" (sacristía); "Trípico de la Adoración", obra flamenca del s. XVI.

Antiguo Convento e Iglesia de San Francisco: Arquitectura renacentista (Vandelvira).

Convento de San Antonio: Portada plateresca.

Antigua Universidad: Arquitectura renacentista. Artesonado y gradas del Paraninfo.

Antigua Cárcel y Casa de Justicia: Arquitectura renacentista. Alfarje renacentista de la sala Capitular.

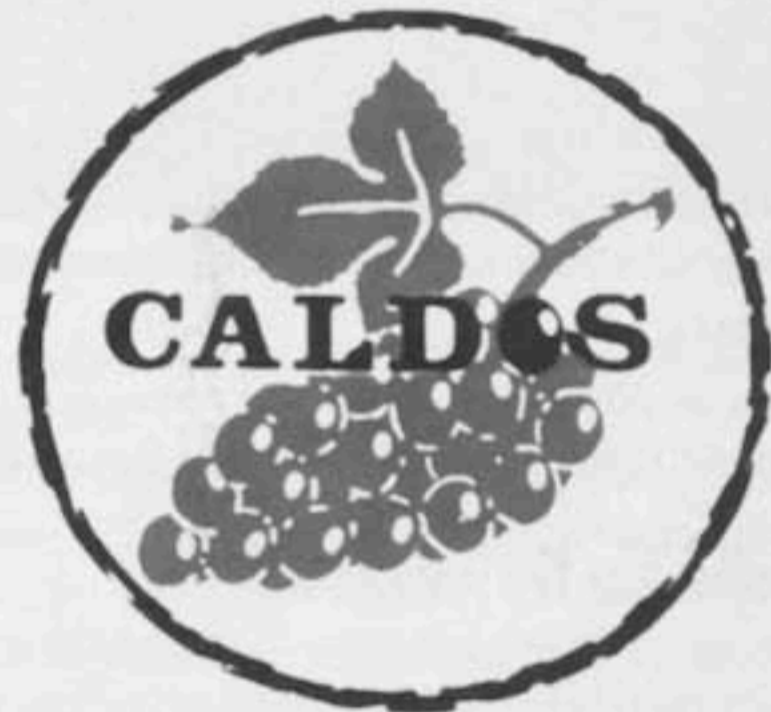
Antiguas Carnicerías.

Antiguas Escribanías y Audiencia Pública.

Antiguo Pósito y antigua Alhóndiga.

Fuente de los Leones.

Fuente de Santa María: Realizada por el baetano Ginés Martínez de Aranda.



Galeria de Vinos

C/. Cerón, 12 - Telf.: 953 235 999

23001 JAÉN



Palacios: Palacio de Jabalquinto; Palacio de los Obispos; Palacio de los Salcedo: Arquitectura renacentista.

Casas Nobiliarias: Casa del Licenciado Pedraza; Casa del Vicario; Casa de los Avilés; Casa de los Galeote; Casa de los Escalante; Casa de los Cabrera; Casa de los Acuña: Arquitectura renacentista.

BEGIJAR

Iglesia de Santiago Apóstol: Portada renacentista.

Ayuntamiento.

BEDMAR- GARCÍEZ

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción: Arquitectura renacentista.

Palacio del Marqués de Viana, de Garcíez: Arquitectura renacentista.

BENATAE

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción: Restos del Coro del s. XVI.

CABRA DEL SANTO CRISTO

Iglesia de Ntra. Sra. de la Expectación: Cuadro de la "Sagrada Familia". S. XVI. Italianizante.

CAMBIL

Iglesia de Ntra. Sra. de La Encarnación: Magnífico retablo mayor renacentista de Sebastián de Solís.

CAMPILLO DE ARENAS

Urbanismo: Fundación del pueblo en el s. XVI. Trazado urbanístico característico de las repoblaciones llevadas a cabo en Jaén en el Renacimiento por Carlos V.

Iglesia de la Encarnación: Arquitectura renacentista.

CANENA

Castillo: Fortaleza-palacio renacentista construido en el siglo XVI por Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V.

Iglesia de la Inmaculada Concepción: Arquitectura renacentista.

Ermita de la Virgen de los Remedios.

LOS CARCHELES

Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios: Arquitectura renacentista.

Antiguo Convento de los Basillos.

CASTELLAR

Excolegiata de Santiago: Arquitectura renacentista.

Casa de los Duques de Medinaceli.

CASTILLO DE LOCUBIN

Iglesia de San Pedro Apóstol: Arquitectura renacentista, en la que intervino Juan de Aranda Salazar, nacido en esta localidad.

CAZORLA

Ruinas de la antigua Iglesia de Santa María: Arquitectura renacentista. Posible intervención de Andrés de Vandelvira.

Fuente de las Cadenas.

CHICLANA DE SEGURA

Iglesia de San Pedro: S. XVI. Pila bautismal renacentista.

ESPELUY

Hacienda del Pilar: Patio renacentista procedente del antiguo "Palacio del Marqués del Puente" de Andújar.



Castillo de Canena. (Foto: B. Jurado)

FUENSANTA DE MARTOS

Iglesia de la Virgen de la Fuensanta: Arquitectura renacentista.

GENAVE

Iglesia de la Inmaculada Concepción: Arquitectura renacentista.

LA GUARDIA

Iglesia Parroquial de Santa María (antigua iglesia del Convento dominico de La Magdalena): Arquitectura renacentista. Domingo de Tolosa, Andrés de Vandelvira, Francisco del Castillo "El Mozo", Juan de Reolid.

Fuente de la Plaza de Isabel II ; S. XVI. Francisco del Castillo "El Mozo"

HIGUERA DE CALATRAVA

Iglesia de la Inmaculada Concepción: Arquitectura renacentista.

HORNOS

Iglesia de la Asunción: Portada plateresca del XVI.

HUELMA

Iglesia de la Inmaculada Concepción: La "hermana pequeña de la catedral de Jaén". Arquitectura renacentista. Domingo de Tolosa, Andrés de Vandelvira, Francisco del Castillo "El Mozo".

Castillo: De origen musulmán, reformado tras la conquista cristiana. Arquitectura renacentista.

IBROS

Iglesia de San Pedro y San Pablo: S. XVI. Portada manierista.

LA IRUELA

Ruinas de la iglesia de Santo Domingo: Arquitectura renacentista.

Antiguo Pósito (actual Ayuntamiento): S. XVI. Andrés de Vandelvira.

IZNATORAF

Iglesia de la Asunción: Arquitectura renacentista. Pedro de Regil y Alonso Barba ; Cajoneras de la Sacristía, del círculo de Juan de Reolid.

JABALQUINTO

Palacio de Jabalquinto: Portadas renacentistas.

Iglesia de la Encarnación: Arquitectura renacentista.

JAEN

Santa Iglesia Catedral:

- *Arquitectura renacentista:* Andrés de Vandelvira. Destacan los espacios arquitectónicos de la



Interior de la Catedral de Jaén. (Foto: B. Jurado)

Sala Capitular, Sacristía Mayor y Panteón de los Canónigos.

- *Escultura:* Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno - "El Abuelo" -; "San Lorenzo en la parrilla", de Sebastián de Solís (museo catedralicio), "Descendimiento" en alabastro (museo catedralicio), relieves policromados del "Nacimiento" y "Adoración de los Pastores", (museo catedralicio), relieve de la "Santa Cena", de Guierero o Quijano (museo catedralicio); Cristo del Refugio; Cristo de las Misericordias.

- *Pintura:* Retablo de San Pedro de Osma, de Pedro Machuca (Sala Capitular); Tablas del retablo de San José (Capilla de San José); "Sagrada Familia" de Pedro Machuca (museo catedralicio); "Piedad" de Pedro Machuca (museo catedralicio); Miniaturas de libros corales del siglo XVI, destacando las del "Misal del Cardenal Merino" (biblioteca de la Galerías Altas).

- *Forja:* "Tenebrario" y "Hachero del Cirio Pascual" de Maestro Bartolomé de Jaén (museo catedralicio).

- *Bordados:* Casullas del s. XVI (museo catedralicio).

Iglesia de San Ildefonso: Arquitectura renacentista. Portada plateresca; Sepultura de Andrés de Vandelvira en las catacumbas del templo; Reja manierista de la Capilla de la Virgen de la Capilla.

Iglesia de San Andrés-Santa Capilla: Portada sur renacentista; Reja de Maestro Bartolomé de Jaén; Tabla de la "Virgen de La Luz" o "del Pópulo".

Iglesia de La Magdalena: Portada plateresca; Torre campanario; Escultura: Relieve del "Cristo del Corpus"; Tabla del "Abrazo de San Joaquín y Santa Ana"; "Cristo de la Clemencia".

Iglesia de San Juan: Grupo escultórico de "El Calvario", de Sebastián de Solís.

Convento de Santo Domingo: Portada, claustro e Iglesia renacentistas.

Convento de Santa Ursula: S. XVI.

Convento de Santa Clara: S. XVI. Escultura renacentista del "Cristo de las Misericordias".

Convento de La Merced: Claustro s. XVI. Imagen del "Cristo de la Salud".

Portada del Antiguo Pósito: S. XVI. Incorporada al edificio del Museo Provincial.

Portada de la antigua Iglesia de San Miguel: S. XVI. Incorporada al edificio del Museo Provincial.

Fuente de los Caños: Francisco del Castillo "El Mozo".

Fuente Nueva.

Fuente del Arrabalejo.

Palacios: Palacio del Capitán Quesada Ulloa; Palacio de Villardompardo; Palacio de los Vilches; Palacio de los Vélez.

Literatura: «Cántico Espiritual», de San Juan de la Cruz (Convento de Santa Teresa).

JAMILENA

Iglesia de la Natividad de Ntra. Señora: S. XVI. Francisco del Castillo "El Mozo".

JIMENA

Iglesia de Santiago El Mayor: Arquitectura renacentista.

JODAR

Iglesia de la Asunción: Finales del s. XVI. Pintura renacentista de la "Presentación de la Virgen".

LINARES

Iglesia de Santa María: Arquitectura renacentista. Intervención de Andrés de Vandelvira;

Retablo renacentista procedente de Villabines - León -.

Palacio de los Zambrana: S. XVI.

LOPERA

Iglesia de la Inmaculada Concepción: Sepulcro de Doña Marina Fernández de Torres; Púlpito.

MANCHA REAL

Urbanismo: Trazado urbanístico característico de las colonizaciones llevadas a cabo por Carlos V.

Iglesia de San Juan Evangelista: Arquitectura renacentista. Posible intervención de Andrés de Vandelvira. Pinturas murales del s. XVI.

Antiguo Convento de Carmelitas Descalzas: Portada del s. XVI. En él estuvo San Juan de la Cruz.

MARMOLEJO

Puente renacentista.

MARTOS

Iglesia de Santa Marta: Arquitectura renacentista. Iglesia columnaria característica de la orden de calatrava. Francisco del Castillo "El Mozo".



*Fachada de las antiguas Casas Consistoriales de Martos
(Foto: B. Jurado)*



Castillo de Sabiote. (Foto: B. Jurado)

Campanario de la antigua Iglesia de la Virgen de la Villa: Al estilo de los "campanile" italianos.

Antiguas Casas Consistoriales: Arquitectura renacentista. Francisco del Castillo "El Mozo".

Fuente Nueva: Francisco del Castillo "el Mozo".

MENGIBAR

Iglesia de San Pedro: Arquitectura renacentista (Francisco del Castillo "El Viejo" y Alonso Barba); *Escultura* del "Crucificado" de la Capilla Sacramental.

NAVAS DE SAN JUAN

Iglesia de San Juan Bautista: Arquitectura renacentista.

NOALEJO

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción: Fundada en el s. XVI. Guarda una curiosa y muy interesante copia de la "Sábana Santa de Turín", traída por la fundadora del templo, doña Mencía de Salcedo, dama al servicio de la reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V.

PEGALAJAR

Iglesia de la Santa Cruz: S. XVI. Alonso Barba.

PUENTE DEL OBISPO

Puente del Obispo: S. XVI

RUS

Iglesia de la Asunción: S. XVI. Posiblemente con trazas de Alonso Barba.

SABIOTE

Castillo: Fortaleza-palacio renacentista construida por Francisco de los Cobos sobre el anterior castillo calatravo.

Iglesia de San Pedro: Arquitectura renacentista. Andrés y Alonso de Vandelvira.

Antiguo Convento de Dominicas (actual Iglesia de Santa María del Cortijo): Portada y claustro de Alonso Vandelvira.

Casas Nobiliarias del s. XVI: Casa de los Melgarejo, Casa de los Messía, Casa de los Leva, Casa de los Mendoza, Casa de las Columnas, Casa de los "Milhombres".

Mesón Viejo y Mesón Nuevo: S. XVI.

SEGURA DE LA SIERRA

Iglesia de Santa María del Collado: Arquitectura renacentista.

Iglesia de los Jesuitas: S. XVI.

Fuente "Imperial"

Arco de Cavalcavia: S. XVI.

Ayuntamiento (antigua Casa de los Jesuitas): S. XVI.

Casa de Jorge Manrique: Portada del s. XVI.

Puerta Nueva (murallas): S. XVI.

SORIHUELA DEL GUADALIMAR

Iglesia de Santa Agueda: Trazas de Alonso Barba. Destaca la Capilla Mayor.

TORREDEL CAMPO

Iglesia de San Bartolomé: Arquitectura renacentista de Francisco del Castillo "El Mozo".

TORREDONJIMENO

Iglesia de San Pedro: Arquitectura renacentista: Iglesia columnaria característica de la orden de calatrava. *Pinturas* murales de la Capilla Mayor del s. XVI, de Luis Ureña.

TORREPEROGIL

Iglesia de Santa María La Mayor: Arquitectura renacentista; *Retablo* pétreo del Descendimiento de la Cruz.

TORRES

Palacio de los Cobos: Portada renacentista.

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán: S. XVI.

TORRES DE ALBANCHEZ

Iglesia de Ntra. Sra. de la Presentación: Iniciada en el s. XVI.

UBEDA (PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD)

Sacra Capilla del Salvador: Arquitectura renacentista (Diego de Siloé, Andrés de Vandelvira, Esteban Jamete); *Retablo* de Alonso Beruguete; *Sillería* del coro; *Reja* de Villalpando.





Palacio de Las Cadenas de Úbeda. (Foto: B. Jurado).

Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares: Arquitectura renacentista; Rejería (rejas de la Capilla de la Yedra -de Maestro Bartolomé-, rejas de las Capillas de los Becerra y de Ntra. Sra. de Guadalupe,-atribuidas a Maestro Bartolomé- reja del coro)

Iglesia de San Pablo: Arquitectura renacentista; Pintura renacentista en la capilla del Camarero Vago, de Julio de Aquiles; Rejas de las Capillas de los Sanmartines -de Maestro Bartolomé-, del Camarero Vago, de los Merlines y de San Ildefonso.

Iglesia de San Nicolás: Portada y reja de la Capilla del Deán Ortega; Púlpito.

Iglesias de San Isidoro, San Lorenzo, Santo Domingo, San Pedro, San Millán: Arquitectura renacentista.

Hospital de Santiago: Arquitectura renacentista; Pintura renacentista de la Iglesia y Sacristía; Reja de la Iglesia.

Hospital de los Honrados Viejos del Salvador

Palacios: Palacio del Deán Ortega; Palacio de Juan Vázquez de Molina; Palacio del Marqués de Mancera; Palacio de Vela de los Cobos; Palacio de los Condes de Guadiana; Palacio de Anguís Medinilla; Palacio plateresco de la calle Gradass; Palacio del Marqués de la Rambla; Palacio del Caballerizo Ortega; Palacio de los Torrente; Casa de las Torres; Casa de Juan de Valencia; Casas de la calle Hernán Crespo.

Fuente renacentista del antiguo Palacio de Francisco de los Cobos

Antiguo Convento de la Victoria.

Antiguas Casas Consistoriales.

San Juan de la Cruz en Úbeda (Museo de San Juan de la Cruz en el Convento de San Miguel).

Puente de Ariza: S. XVI. Andrés de Vandelvira.

VALDEPEÑAS DE JAEN

Urbanismo: Trazado urbanístico característico de las colonizaciones del siglo XVI llevadas a cabo por Carlos V.

Iglesia de Santiago Apóstol: S. XVI.

Molino Harinero originario del s. XVI.

VILCHES

Iglesia de San Miguel Arcángel : S. XVI.

VILLACARRILLO

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción: Arquitectura renacentista. Intervención de Andrés de Vandelvira. Pinturas murales del s. XVI.

Iglesia de Santa Isabel: Portada renacentista.

VILLARDOMPARDO

Iglesia de la Virgen de Gracia: S. XVI.

Castillo: Arquitectura renacentista.

LOS VILLARES

Urbanismo: Trazado urbanístico característico de las repoblaciones efectuadas por Carlos V en Jaén.

Casa del Vizconde: Representativa de la arquitectura rural renacentista.

Iglesia de San Juan Bautista: S. XVI.

Eva M^ª de Dios Martínez.

Técnico en Empresas y Actividades Turísticas
Guía de Turismo Local

