

El platero ourensano del siglo XVII Antonio de Cervela

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCÍA

Resumen

Un número muy notable de plateros se documentan en Ourense desde al siglo XVI al XIX de la mayor parte sin estudios que valoren sus biografías y aportaciones, uno de ellos con notables encargos pero con pocas obras conservadas es Antonio de Cervela, activo en el siglo XVII y con importante vida social que nos parece interesante subrayar por lo que ilustra sobre el status de estos maestros. Damos a conocer su testamento y la secuencia documental que hemos localizado deseando aportar con ello información y ánimos para más definitivos estudios sobre nuestra platería.

Palabras clave

Platero, Antonio de Cervela, Ourense.

Son cientos y quizá miles los artistas y artesanos de todas las artes que han trabajado en Ourense de los que nada o poco se sabe, una tarea pendiente pues es ampliar la nómina y el estudio de los que con mayor o menor calidad e intensidad son los responsables del patrimonio que queremos conocer, valorar y conservar.

En este sentido va este trabajo sobre un platero del siglo XVII del que apenas hay datos publicados, dos noticias en el diccionario de Pérez Costanti una cita de Olga Gallego y otra nota por mí en el trabajo sobre la orfebrería de Xunqueira de Ambía.

Que debió de tener prestigio son buena razón los contratos que se le hacen de cruces, siempre la piezas más valorada del ajuar litúrgico de una parroquia, y una intensa presencia documental que por supuesto no aclara todos los extremos de su vida y actividad profesional pero si deja claro su destacada consideración social.

No es probablemente ni mucho menos, definitivo el aporte de noticias que aporto y por ello espero pueda animar a otros a enriquecerlo. Igualmente habrá que localizar o al menos intentarlo las piezas documentadas o con sus mar-

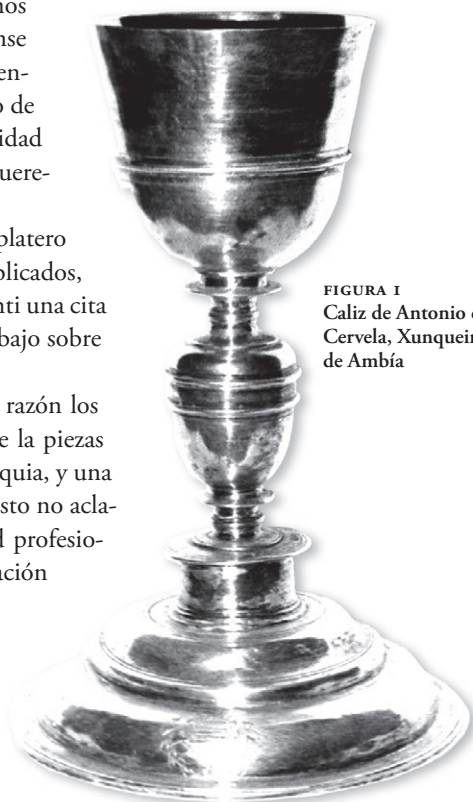


FIGURA 1
Caliz de Antonio de Cervela, Xunqueira de Ambía

cas y estudiarlas, cosa que yo en este momento no pretendo quedándome en ofrecer los datos documentales que he localizado en el transcurso de bastantes años y que no quisiera que fueran inútiles y sirvieran a otros estudiosos para sus necesarias aportaciones para conocer mejor el patrimonio auriense.

Voy a partir del testamento como documento siempre con cierto valor biográfico destacando su contenido, aunque no transcribiéndolo íntegramente para hacer más fácil el uso de la información que ofrece y luego cronológicamente daré noticia de la documentación que lo menciona.

1.- El Testamento

Con fecha 16 de diciembre de 1622, el notario Francisco de Noboa (AHDO. Protocolos, Caja 541, folios 15-21,) en las casas de morada de Antonio de Cervela platero, vecino de la ciudad de Ourense escritura el testamento que hace estando «enfermo y en cama de enfermedad natural que Dios Nuestro Señor fue servido de me dar pero en mi juicio y entendimiento natural», como es habitual consignar cuando el testador está ya en una situación de gravedad y siguen las habituales fórmulas de profesión de fe y declaración de sentimientos devotos.

1.1.- Entierro y sufragios

Manda enterrarse en la Catedral delante de la capilla del Santo Crucifijo que no dejaba de ser un lugar privilegiado dada la devoción tan intensa de los ourensanos por el Cristo y también señala que se le amortaje con el hábito de San Francisco que es determinación bastante común y fruto de la gran influencia de los frailes en todo el vivir.

Al entierro, siempre en estos momentos objeto de mucha preocupación social y religiosa, manda asistan los clérigos de la Congregación (Clerecía de la Catedral) y la música que dirían la misa pagándoles lo que con ellos traten los cumplidores, además 30 religiosos del convento de San Francisco a los que se les dará la limosna acostumbrada, también todas las cofradía para que acompañen el cadáver con sus cruces y cera, los niños de la doctrina (una especie de orfanato que radicaba en San Cosme) a los que se les daría de limosna 4 reales para que recen por él. Cuatro reales al clérigo o fraile que le tuviese de la mano ayudándole a bien morir.

La obligada limosna de medio real a la Santa Cruzada y redención de cautivos para apartarla de sus bienes.

Sufragios por su alma y de sus obligaciones 100 misas rezadas una la del entierro, 30 en altar del «Santo Crucifijo» y más altares de la Catedral, 20 en el monasterio de San Francisco en los altares de San Luis y San Antonio y las 50 restantes al cabo del año en la misma forma. Además añade otras misas con responso sobre su sepultura los domingos durante un año.

Manda el día de su fallecimiento se toquen las campanas mayores y menores de la Catedral y se pague lo acostumbrado.

1.2.- Familia

Estuvo casado y velado con Juana Muñiz, su primera mujer de la que no hubo hijos y habla de la dote y le dejó a él por heredero. Durante el matrimonio compraron la casa en la que seguía viviendo en la calle de San Pedro comprada al canónigo Juan de Noboa en 200 ducados, explicando los problemas y complicaciones habidos con ella tras la compra. Y haber gastado con ella en la enfermedad y exequias todo lo que correspondía a la dote.

Se casó por segunda vez con María Vázquez que era su mujer en el momento de testar, de nuevo se refiere a la dote de esta esposa y del empleo de la misma redimiendo censos y comprando varias propiedades que pormenoriza y valora.

1.3.- Deudas a su favor y en contra

Son varios los deudores, muchos gente principal de la ciudad, todo ello evidencia la desahogada economía del platero que podía hacer préstamos y vender productos de sus propiedades.

- Catalina Salgado, viuda de Rosendo de Araujo, vecina de Villanueva de los Infantes: 96 ducados resto de 213 que en su poder dejó Rodrigo de Cervela, su padre.
- Pedro de Nogueira, abad de San Lorenzo de Siabal: 220 reales de ciertas cuentas y obligación y carta de pago en su poder, esta puesto en juicio.
- Alonso Gil, abad de Souto de este obispado: 628 reales, resto de una obligación de mayor cuantía.
- Alonso de Noboa Villamarín, regidor de Ourense 40 ducados pidió ejecución contra él y se le entregó una casa en la rúa Nueva vieja y desparramada, pide que si el tal pagare el precio en el que le fue rematada se le diere.
- Alonso Sotelo y Sotomayor vecino y regidor de Ourense: 221 reales y para pago de ellos le dio dos fanegas del pan a 14 reales, manda se le cobre el resto.
- Domingo Rodríguez, alcalde de la cárcel: 28 reales de dos fanegas de pan que llevó del Porto.
- Juan Pardo, regidor de Ourense: diez ducados y 8 reales resto de 30 ducados que le prestó.
- Pedro Vázquez de Abreu, alguacil del campo de Ourense: 15 reales y medio de una fanega de pan del Porto que cobró de Engracia Rodríguez mujer de un bolsero.

Y luego señala las deudas de otros varios vecinos de diversos lugares, Casa do Bento, Sanjurjo, Venta do Salto da Cuesta, diversas cantidades y fanegas de pan que alargan más de lo normal la lista de deudores pero que tampoco aporta nada importante a la biografía de Cervela ya que ninguna es por motivos profesionales.

Por otra parte él reconoce deber al tesorero Francisco González de Lara 2 500 reales de los que ya pagado parte entre otras cosas por haber entregado de parte del tesorero 36 fanegas y media de pan a los vecinos de Gustei para sembrar. Y le debe otros 1 000 reales que le prestó para pagar ciertos alcances de la alhóndiga de la ciudad del tiempo que fue mayordomo para lo cual le dio en prenda una jarra de plata blanca que es del licenciado

Salgado que se la prestó y una taza de plata dorada de peso de 210 reales que es de María Cid que le tenía empeñada por cierta cuenta de maravedís y una cadena de oro cuadrada a manera de cordón que pesa 384 reales que es del bachiller Juan Vázquez, abad de Villarino que se la prestó y una taza blanca con su pie y una gargantilla de oro que todas estas piezas se entregaron por los mil reales, manda se paguen y las piezas ajenas se devuelvan a sus dueños.

Al canónigo de Xunqueira Melchor Vázquez debe 200 reales que le prestó.

Al mayordomo del Pósito de Ourense, 1600 reales, más una taza de plata empeñada en 200 reales.

A su suegra Ana Rodríguez, lo que consta por una obligación.

Con su mujer había tomado a censo 600 ducados al bachiller Juan Vázquez abad de Villarino para pagar parte del alcance que se le hizo del pósito cuando fue mayordomo dos años manda se le paguen los réditos con puntualidad y manda se redima lo más presto posible porque el pago de los réditos consume toda la hacienda.

Nombra testamentarios a su mujer, al bachiller Juan Vázquez, abad de Villarino y al licenciado Inocencio Salgado, vecinos y residentes en Ourense, que podrán vender sus bienes en almoneda para pagar los encargos y deudas.

Nombra por universal heredero a su mujer la dicha María Vázquez.

Testigos Pedro Vázquez escribano real y Pedro Rodríguez Franco, zapatero y Miguel sombrerero y Pedro de Requeixo, trabajador todos vecinos de Ourense.

Poco después debió morir aunque no podemos precisar la fecha por no existir registros de esos años de las dos parroquias de Santa Eufemia en donde se debió asentar la partida de su defunción.

2.- Otras noticias documentales

Simplemente las ordeno cronológicamente, señalando siempre la fuente documental para que pueda servir eficazmente para otros trabajos.

- 1581, enero 8. En el taller de Manuel de Rosende
Por primera vez aparece mencionado en una escritura y es valioso el dato ya que nos lo presenta con Juan Rodríguez como testigos de una escritura y se dice de ambos que son criados del también platero Manuel de Rosende, lo que nos permita pensar que ha aprendido el oficio con él y luego seguido en el taller como criado unos años hasta que se independiza. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1608 fol., 119 y 399.
- 1584, mayo 13. Cruz de Vilanova dos Infantes
En esta fecha Alvaro da Barreira, vecino de Vilanova dos Infantes y otros vecinos se conciertan con Antonio de Cervela vecino de Orense para hacer una cruz de plata de 10 marcos para la iglesia de Villanueva en 5 meses, pagándosele lo que tasaren dos plateros.

El día 1 de mayo votaron los feligreses si para la cruz mandada hacer por el Obispo se puedan tomar de los propios 50 ducados y todos votaron que si. (AHPO, Protocolos de Luis Veloso, 1584, fol. 203 y 207). El 14 de febrero de otra escritura certifica la autoría de esta cruz. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Luis Veloso*, 1585, fol. 137 y 64.

Esta cruz no se conserva, actualmente la cruz de esta parroquia está punzonada por Ortiz y por tanto corresponde a una obra de fines del siglo XVIII.

- 1585, julio 20. Aprendizaje de Juan de Espinosa
Supone esta noticia la existencia de un taller organizado con toda la jerarquía de miembros y por tanto una actividad notable. En esta fecha García de Espinosa vecino de Orense se concierta con Antonio de Cervela, platero para que enseñe el oficio de platero de plata a Juan de Espinosa, su hijo en el plazo de 6 años. El platero se obliga a alimentarle, vestirle, currale en caso de enfermedad y a no cobrar nada por la enseñanza. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro López de Soto*, 1585, fol. 140.
- 1592, febrero 29. Testigo del testamento de García de Espinosa
Es testigo en el testamento que hace en esta fecha García de Espinosa, ignorando que relación tenía el testador con él, pero desde luego había amistad que acredita las buenas relaciones sociales que mantenía nuestro platero. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Pedro Feijoo*, 1592, fol. 327.
- 1593, abril 24. Testamento de su primera mujer Juana Muñiz
La primera mujer de Antonio de Cervela, Juana Muñiz, otorga este primer testamento que será sustituido por otro en 1598 y en el que nombra heredero universal a Pedro Sarmiento, hijo natural de la otorgante y de Alvaro de Oca Sarmiento y manda que se den 10 ducados a su hija Jerónima Sarmiento, monja en Santa Clara de Allariz. El otro testamento es del 16 de abril de 1598 Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Francisco García*, 1599, fol. 481 y *Protocolos de Francisco García*, 1593, fol. 168.
- 1594 enero 9. Aprendizaje de Antonio González
Nueva señal de que tenía prestigio y taller activo es de nuevo el compromiso de enseñar el oficio a Antonio González, hijo del también platero Alonso González. Se compromete a enseñarle a hacer un jarro, una porcelana, un salero, cálices y cruces Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Juan Sotelo*, 1594, fol. 208. Cita este dato O. Gallego Domínguez «Plata que había en Orense en 1601» en *Boletín Comisión de Monumentos de Ourense*, Tomo V, Ourense, 1949, p. 24.

- 1595, mayo 30. Testigo en una concordia
Es una sencilla presencia de su vivir en Ourense al figurar como testigo en una concordia. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro López de Soto*, 1595, fol, 11 vº.

- 1595, octubre 18. Cruz procesional Partovia
Partovia es una parroquia de la comarca de Carballiño, bajo la titularidad de Santiago. Con Juan Rodríguez Cortés, cura de Partovia se compromete a hacer en 1595 la cruz de plata de 16 marcos de peso y de la hechura de la cruz de la Cofradía de Santa Eufemia de la Catedral, con las mismas partes doradas que el modelo que son los evangelistas y apóstoles del pie y remates y el crucifijo e imagen que señalan el comitente. Su fiador Juan Fernández de Cervela, platero vecino de Ourense. Probablemente éste sería familiar de nuestro platero Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Francisco García*, 1595, fol. 775.
Tampoco se conserva esta cruz, la actual es neogótica de principios del siglo xx quizá de los talleres de Meneses.

- 1598, junio 10. Obras en su casa
Por un documento sabemos que tuvo casa en la Porta da Aira, y que en ella hizo obra de cierta importancia en 1598 cuando quizá la adquiere por compra a Jerónimo de Pol y para ella Bartolomé Conca vecino de Castroverde se obliga a entregar a Antonio de Cervela platero en la calle Porta da Aira, 16 pontones de 12 pies de largo y 3 vigas para la casa que fue de Jerónimo de Pol y 3 xarcias por 74 reales. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1598, fol. 568.

- 1600, marzo 9. Dota a la mujer del platero Pedro da Cal
Ignoro la razón de que nuestro platero aporte la décima parte de sus bienes para dotar a Elvira González del Río para casarse con el platero Pedro da Cal. Lo principal de la dote lo aportan Sabina González, viuda del mercader Marcos del Río, vecina de Ourense y el bachiller Benito del Río abad de San Mamede da Canda madre y hermano de Elvira. La dotan con una casa en la calle de las Tiendas, fincas, 8 bueyes y vacas, dos camas de ropa, un vestido de tafetán frisado negro guarnecido de terciopelo negro con su manto de tafetán, y con la mitad de los frutos del beneficio de San Mamede. A esto se añade el aporte de Antonio Cervela Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Juan Prezado*, 1600, fol. 498.

- 1600, mayo 8. Arreglo de la cruz de Lebosende
Contrata esta obra Bartolomé Martínez vecino de Lebosende. Previamente se pesó con el palo y 21 piezas menudas y fue el peso de 43 marcos. La pesó Gonzalo Díaz de Goyos, platero contraste de Ourense. Cervela se compromete a arreglarla, limpiarla y ponerle las piezas que le faltan. Presenta como fiadores a Manuel de Rosende y

Juan Novoa de Espinosa, plateros vecinos de Ourense. Estas presencias de colegas en los documentos son orientativas de las relaciones profesionales mantenidas dentro del gremio. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Francisco García*, 1600, fol. 708.

Aunque se trata sólo de un arreglo el que hace nuestro platero, esta cruz si se conserva es una valiosa obra del siglo XVI punzonada por Lope y con punzón de Ourense,

- 1600, mayo 19. Dote de su segunda mujer
Ana Rodríguez de Pedroso soltera y vecina de Allariz dota a María Vázquez, hija de la otorgante y de Baltasar Vázquez difunto para que se case con Antonio de Cervela, platero vecino de Ourense. Le da 30 ducados en ajuares y 370 en dineros. El platero por arras le da 100 ducados. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1600, fol. 481.
- 1600, setiembre. 2. Preso en la cárcel
Probablemente el tema de su prisión tiene que ver con asuntos de la Alhóndiga de la que fue administrador. Sale fiador por él el platero Juan Novoa de Espinosa, que ya hemos visto fue fiador suyo para el arreglo de la cruz de Lebosende. Denota un especial trato entre ambos que tampoco podemos explicar las razones. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Juan Prezado*, 1600, fol.166.
- 1601, diciembre 9. Traspaso de una casa
Le traspasa el remate de una casa el platero Antonio de Neira. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1601, fol. 757.
- 1602, mayo 1. Productor o comerciante en vino.
De esta fecha es una obligación a su favor por venta de vino. Sancho de Estrada mercader vecino de A Coruña se obliga a pagarle 110 ducados por 22 moyos de vino que le compró Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1602, fol. 950).
- 1602, julio 17. Arriendo de casas
Antonio de Cervela, arrienda unas casas del Eiró de la Sal, en que vive Gregorio de Puga a Pedro Mechán el mozo, tratante en carne, por tres años en 8 ducados año. Una señal más de la importancia económica en la que se movía Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1602, fol. 412.
- 1601, 1603. Cruz de Redemuíños
Redemuíños es una parroquia perteneciente al Ayuntamiento de Quintela de Leirado hay varias noticias sobre el encargo de la cruz parroquial a Antonio de Cervela

que ya estaba en ejecución el año 1601. Con motivo del recuento de plata que se hizo este año declara tener en su poder ocho chapas de plata para una cruz y el *sobaso* para la misma, encargada para San Salvador de Redemioños y una porcelana con el pie dorado y la copa blanca, propiedad del abad de Pontedeuva. (O. Gallego Domínguez «Plata que había en Orense en 1601» en *Boletín Comisión de Monumentos de Ourense*, Tomo V, Ourense, 1949, p. 23).

En el año 1602 el 22 de noviembre Antonio de Cervela, confiesa haber recibido de Gonzalo Álvarez, vecino de San Salvador de Redemuiños y de Francisco Alvarez, abad de su Iglesia 120 ducados para en parte del pago de una cruz de plata que había hecho para Redemuiños de 16 marcos de peso. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Francisco García*, 1602, fol. 1262.

Y el 3 de febrero de 1603 Antonio de Cervela, de nuevo confiesa haber recibido de Gonzalo Álvarez, vecino de San Salvador de Redemuiños 39 ducados que le había quedado restado de una cruz de plata que había hecho para Redemuiños. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Francisco García*, 1603, fol. 1003.

Otra obra importante, la cruz procesional es la pieza de orfebrería más sobresaliente de una parroquia, pero tampoco se conserva.

- 1603, febrero 20. Pleito con Francisco Fernández Sastre
Antonio de Cervela, da poder a procuradores para el pleito que trata con Francisco Fernández, sastre, como tutor de Pedro Yáñez, hijo menor de Juan Pérez de Araújo, vecino que fue de Orense. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1603, fol. 57.
- 1604, abril 28. Testigo del Testamento del platero Pedro Placer
De nuevo una muestra de las relaciones humanas entre plateros es esta reiterada presencia de plateros en momentos importantes de la vida de otros plateros, en este caso Antonio de Cervela con otros es testigo del testamento del también platero Pedro Placer que se enterrará en la capilla de la Vera Cruz de San Francisco. Nombre cumplidora a su mujer Constanza de Nápoles y a Sebastián González del Río, procurador. Heredera universal será su mujer. Testigos Segundo Pereira, Antonio de Cervela y Benito Sotelo plateros y a Atanasio Caño, boticario. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1604, fol. 357.
- 1607, noviembre 24. Pleito como mayordomo del Pósito
Esta responsabilidad ajena a su profesión y de indudable compromiso social como era ser administrador del pósito que el Diccionario define: «Instituto de carácter municipal y de muy antiguo origen, destinado a mantener acopio de granos, principalmente de trigo, y prestarlos en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menos abundancia», le trajo algunas complicaciones que ya

hemos visto afloran en su testamento entre ellas este pleito con el licenciado Lope de Mena, médico y otros, como mayordomo del pósito de la Ciudad. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Rodrigo Navarro*, 1607, pt 501/1/66.

- 1608, marzo 30. Medios frutos de Rubiás
Otra muestra de la pluralidad de negocios en los que buscó ingresos al margen del ejercicio de su profesión es el arriendo de bienes eclesiásticos como esta escritura señala en la que Gregorio de Outeiro, platero vecino de Ourense cede los medios frutos del beneficio de Santiago de Rubiás que tenía arrendados de Marcos Feijoo, al platero Antonio de Cervela en 70 ducados. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1608, fol. 858.
- 1608, septiembre 8. Venta de pan
En relación con lo anterior están los negocios de compra y venta de pan y de vino de los terrenos arrendados. Subrayo que como vemos, muchos de estos tratos se hacen con otros plateros y en este caso es una venta del platero Manuel de Rosende a Antonio Cervela y a su mujer María Vázquez de 6,5 fanegas de pan en 70 ducados. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1608, fol. 119.
- 1609, junio 9. Bienes de la Capilla de las Nieves
También negoció con las rentas de la Capilla de las Nieves de la Catedral y sobre ello hizo en esta fecha un requerimiento al canónigo Juan Pérez de Noboa sobre bienes de la Capilla. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Pedro de Lemos*, 1609, fol. 899.
- 1611. Cálices y arreglos para la Colegiata de Xunqueira de Ambía
Una de las pocas obras conservadas es uno de los cálices que hizo este año para la Colegiata de Xunqueira, catalogado por mí (M.Á. González García, «La orfebrería de la excolegiata de Xunqueira de Ambía» en *Porta da Aira*, nº 2, Grupo Francisco de Moure: Ourense, 1989, pp. 37-38), juntamente con arreglos de otras piezas como recoge en una carta de pago Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Antonio Rodríguez*, 1611, caja 239, fol. 14, en la que reconoce haber recibido de don Gerónimo Díaz de Mercado, administrador del Priorato por el prior don Martín de Córdoba, 349 reales:

por el aderezo que hizo del pie de la cruz y ponerle un tornillo y hacer el remate del incensario y aderezar un cetro y ponerle dos tornillos y por hacer tres cálices nuevos con sus patenas y con las armas de su Señoría de la hechura de otro que su Señoría envió a esta Iglesia y de dorar estos tres cálices y por siete onzas de plata que las dos se añadieron al pie de la cruz y una onza se añadió al remate y castillejo del incensario, otra onza al

etro y tres onzas a los cálices que son las siete que por orden de su Señoría se le encargó se aderezasen e hiciese para el servicio de la santa iglesia de esta villa...

El cáliz es de plata en su color, la copa dotada por dentro se identifica por llevar en el pie las armas del prior Martín de Córdoba. Se le dio un modelo para hacer estos y este conservado demuestra ser una obra muy dentro de la tipología del momento, carente de decoración pero elegante por el buen uso de molduras que le dan ritmo a las diversas partes canónicas en un cáliz: pie, asta y copa.

- 1613, enero 9. Obligación de pagar un préstamo
Debió de ser normal en su vida el pedir y prestar dinero como ya se reconoce en el testamento y esta obligación de pagar un préstamo de 54 ducados a Gonzalo Pereira de Bóveda, es una prueba más. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Gregorio López de Cárdenas*, 1613, fol. 1391).
- 1614, febrero 25. Mayordomo de la Cofradía de San Sebastián
La implicación social de Cervela le llevó a ser también mayordomo de la Cofradía de San Sebastián. Lo era en esta fecha cuando contrata con Diego Monserrate, autor de comedias las de la fiesta del Corpus de este año. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Gregorio Pérez de Aguiar*, 1614, fol. 268.
- 1616, julio 18. La cruz de Beiro
Aunque hay dos parroquia con este nombre, se trata de Santa Baía, ya que la otra de San Pedro en el Ribeiro perteneció hasta hace 1956 al obispado de Tui.
Otra obra de importancia que se le contrata a Antonio de Cervela, sin duda por la calidad de su arte es la cruz procesional de plata de esta parroquia lo fue antes de 1616 ya que ahora Antonio de Castedo, vecino de la feligresía de Beiro, pide ejecución contra él y contra su fiador Antonio Vázquez por no querer entregar una cruz de plata de 13 marcos de peso que se había obligado a hacer para la iglesia de Beiro y para la que había recibido 90 ducados. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Juan de Neboeiro*, 1616, fol. 37). Es probable que tras este requerimiento la haya entregado y cobrado lo restante del precio que probablemente sea la razón de retenerla.
También esta cruz fue sustituida, la actual lleva punzón del platero ourensano Ortiz.
- 1617, septiembre 16. Aderezo de la Cruz de la Santísima Trinidad
En su testamento otorgado en esta fecha por Juan Sotelo escribano dice que le dio a Antonio de Cervela a aderezar la Cruz mayor de la Iglesia de la Trinidad «y para la hechura y plata hasta ahora le tengo dados ocho ducados». Manda se verifique tasación por dos plateros y tomando en cuenta dicha cantidad lo que faltare se le pague de los

bienes de la fábrica Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Juan Sotelo*, 1617. Este dato lo dio a conocer P. Pérez Costanti, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago de Compostela, 1930, p. 138.

La actual cruz de la parroquia es una obra neoclásica punzonada por el platero ourensano Rañoi.

- 1619, septiembre 29. Cruz de Piñeira de Arcos
Otra obra significada y prestigiosa fue la cruz de la parroquia de Piñeira de Arcos, en el Concello de Sandiás. El contrato se otorgó entre el platero Antonio de Cervela y María Vázquez su mujer con Cristóbal de Novoa, abad de San Juan de Piñeira de Arcos, Tomé Marra y Domingo Marcos sus feligreses para la factura de una cruz de plata de 9,5 marcos de peso igual a la cruz del Hospital de San Roque a excepción que en vez de la Nuestra Señora de la Cruz del hospital llevaría una figura de San Juan Bautista, dorada y el Cristo de la otra parte también dorado. Se le pagaría la cruz a razón de 10 ducados de peso y hechura por cada marco. Archivo Diocesano de Ourense (ADO), *Protocolos de Gregorio López de Cárdenas*, 1619, fol. 175. Es una de las dos notas sobre el platero recogidas por P. Pérez Costanti *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Santiago de Compostela, 1930, p. 421.

La actual cruz de la parroquia es una obra de producción industrial del siglo XIX.

- 1629, abril 4. Escritura sobre un censo
El último documento que conocemos que cite a nuestro platero es de unos años después de su muerte es sobre un censo que él, se señala que es difunto, y su mujer habían vendido al Abad de Santa Cristina de Aguiar, el licenciado Juan Vázquez. Archivo Histórico Provincial de Ourense (AHPO), *Protocolos de Antonio Rodríguez de Sandianes*, Allariz, 1629.

