FIGURA 1
Monumeto. Imagen cedita por los arquitectos Freixedo y Diéguez

Monumento funerario en el Cementerio de San Francisco de Ourense

Mª ROSA CASADO NIETO

El monumento funerario del cementerio de San Francisco de Ourense dedicado a los republicanos asesinados en la época de la Guerra Civil, es de autoría de los arquitectos Alfredo Freixedo Alemparte y Pedro Diéguez Iglesias con la colaboración de Xoán Antón Vázquez Casas en su desarrollo musical y Francisco Fernández Naval en el epitafio.

Fue realizado en 2005 por encargo de la asociación Amigos de la república de Ourense, estando formando el equipo directivo por: Alexandre Naveira (Presidente), Xosé Lois Carrión (Vicepresidente), Miguel Escauriaza (Secretario), Eustaquio Puga (Tesorero), Alfonso P. Roig, José Manuel G. Gutierrez, Javier Huete, José Antonio Monvin, y David Corton (Vocales).

Se levantó en este lugar en recuerdo y señalización de la fosa común en donde fueron enterrados los fusilados en el Campo de Aragón y en el Cumial en 1936, y gracias a una suscripción popular en la que personas de diversa procedencia geográfica, mayoritariamente de la ciudad de Ourense, hicieron aportaciones desde 3 € a 600 €, hasta reunir los 4000 € a los que ascendió su coste.

Es una escultura de mármol blanco de Macael (Almería), que los arquitectos Alfredo Freixedo Alemparte y Pedro Diéguez Iglesias han planteado como un homenaje al clamor de libertad que emerge como luz del recuerdo oscuro. (FIG. 2).

La simbología musical de este monumento es obra del musicólogo Xoán Antón Vázquez Casas, y hace referencia a los 8 primeros compases de la melodía principal del Adagietto de la 5ª Sinfonía de Gustav Mahler, cada uno de los 43 bloques de mármol representa una nota, tanto más alta cuando más aguda sea la nota y, tanto más larga cuanto más duración tenga esta.

El epitafio, «Do voso sacrificio o sangue que aventa libertade» (De vuestro sacrificio la sangre que irradia libertad) es de Francisco Fernández Naval, en aquel momento, conocedor únicamente de la intención del monumento, y sabiendo que la escultura tenía un sentido musical que la elevaba y expandía, quiso que las palabras cumpliesen esa misma función, desde la gravidez del dolor, desde la sangre derramada que penetra en la tierra, propuso la imagen de la libertad que el corazón irradia, como la mano irradia la semilla.

Este monumento fue inaugurado el 25 de septiembre de 2005, y tras la inauguración donado al Ayuntamiento de Ourense. (FIG. 1).

En 2008 se hizo una ampliación al Monumento añadiendo un atril de chapa de acero corte con los nombres de los 141 enterrados en este lugar. (FIG. 3).

Agradecimientos: Miguel M. Escauriaza, Francisco Fernández Naval, Xoán Antón Vázquez Casas, Pedro Diéguez Iglesias y Alfredo Freixedo Alemparte.

FIGURA 2
Proyecto original. Imagen cedida por los arquitectos Freixedo y Diéguez

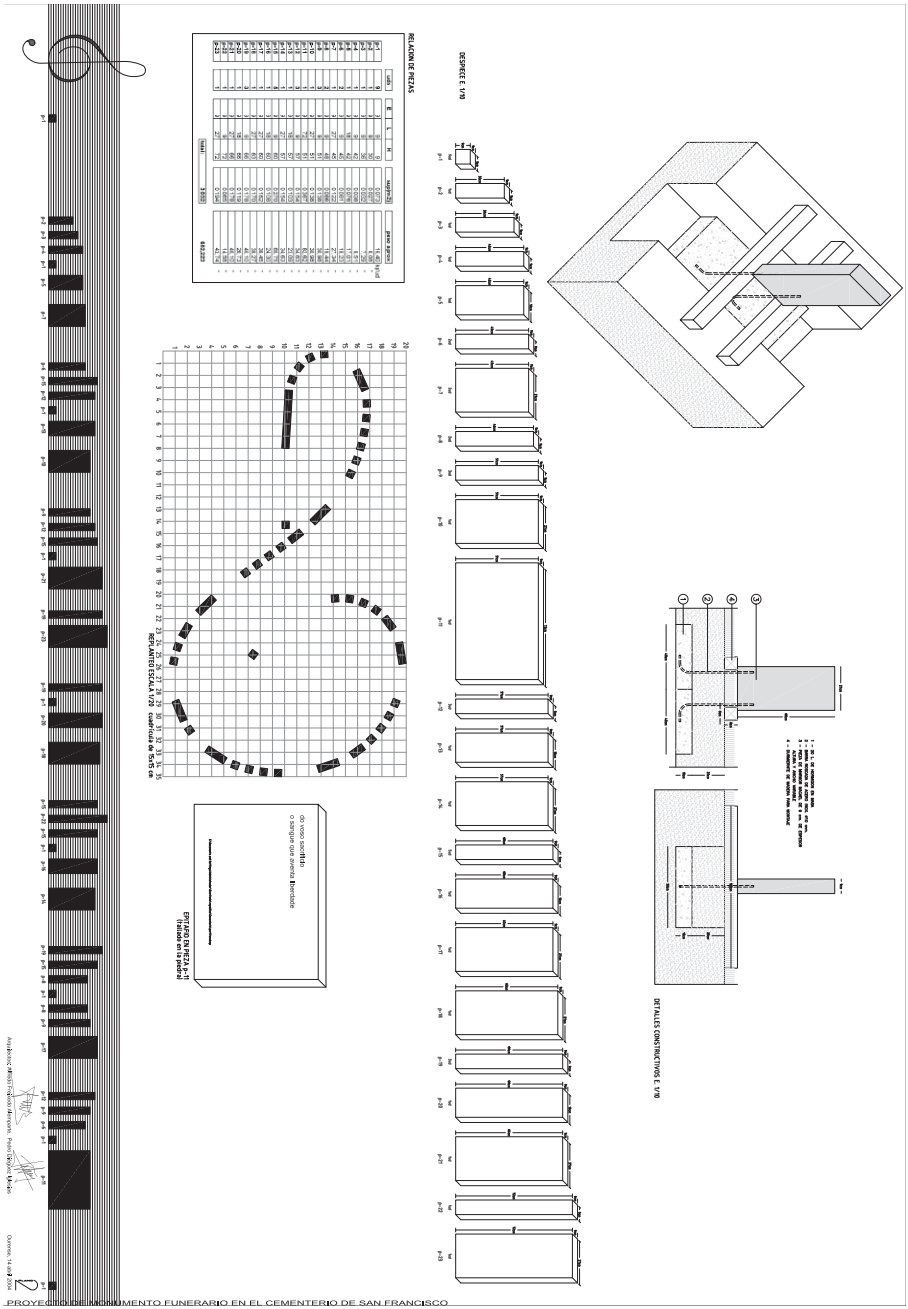
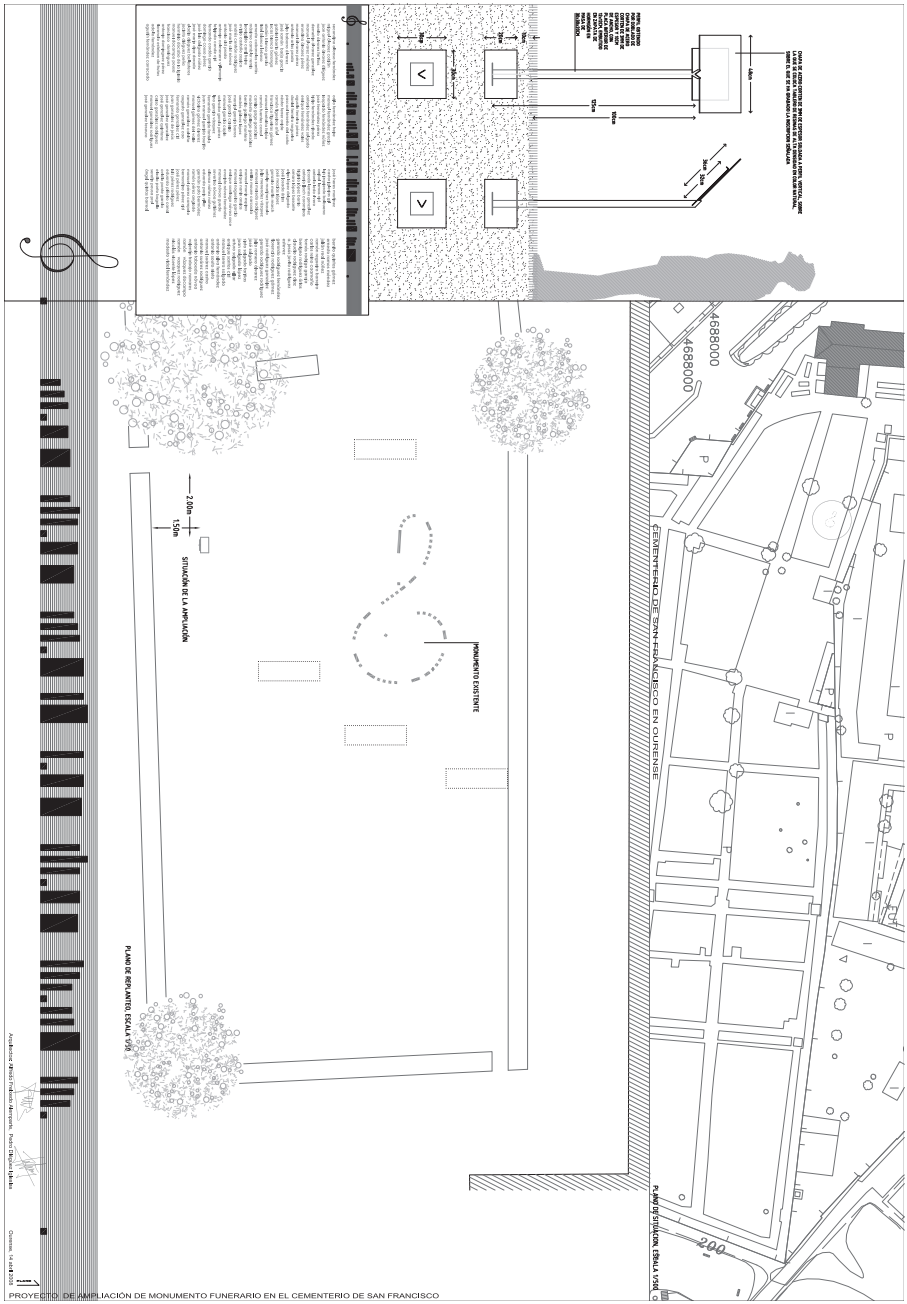
FIGURA 3
Proyecto original con la ampliación. Imagen cedida por los arquitectos Freixedo y Diéguez