

# Atizando la vida en la universidad

## Stoking the Student's Life

### Resumen

En este artículo se presentará la investigación que se llevó a cabo en la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana y que sustenta la tesis de grado *Serie periodística: Atizando la vida*. El objetivo de este estudio investigativo fue analizar el ejercicio de los docentes desde la perspectiva de los estudiantes del pregrado de Comunicación, y a partir de los resultados, elaborar cuatro perfiles periodísticos, exaltando las características de los mejores profesores en el aula de clase. La reflexión sobre la docencia universitaria se hace tomando como referencia algunos aspectos que tienen que ver con la forma de evaluar, la metodología, la personalidad y el conocimiento del profesor universitario. El énfasis se enmarca en las habilidades de estos maestros para transmitir el conocimiento e influir en las perspectivas sobre la vida profesional de los estudiantes que tuvieron la fortuna de estar en sus clases.

### Abstract

This is the presentation of a research work that was performed as a thesis project at the School of Social Communication and Journalism at the Universidad Pontificia Bolivariana. This investigation "Stocking the Student's Life" has a main objective. This research was the reflection on the university education, and teaching skills, and as a results, four profiles was written about the best teachers that were selected by highlighting the work in the classroom as well as the most recognized and appreciated by the students. Reflection on university teaching is taking as reference not only from the methodology, personality and knowledge, focusing on the skills of teachers in transferring knowledge and how these teachers changes the live of the students.

### Introducción

En medio de la cotidianidad universitaria existen personas que dejan huellas indelebles entre sus estudiantes. En la cafetería, en la biblioteca, en los salones, en los auditorios, en diferentes lugares, aparecen y nunca pasan desapercibidos. Ellos son los profesores que no se olvidan, aquellos de los que siempre se tienen los mejores recuerdos del transcurso de la vida universitaria.

### Efraín José Londoño Tamayo

Profesor de cátedra de la Universidad Pontificia Bolivariana de Teoría de la Comunicación. Comunicador social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, 2012. Mención de honor en el XXXIV Congreso UNIV FORUM en Roma, Italia, 2011. Asistente de investigación en el Grupo de Investigación en Comunicación Urbana (GICU) de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la UPB.

### Palabras Clave

Investigación en educación, Transferencia de conocimiento, Habilidades pedagógicas, Profesores universitarios, Prácticas de estudiantes.

### Key Words

Teaching Skills, Education Research, Transferring Knowledge, Classroom, Students Praticce, University Professors.

Son precisamente esos profesores los que determinan la identidad de los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. Por ello, es fundamental preguntarle a los estudiantes y egresados sobre los recuerdos de esas personas que estuvieron frente a ellos en el aula de clase y todavía permanecen hoy en su ejercicio docente.

Esta investigación se elaboró dentro de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana como producto del trabajo de tesis de grado en el pregrado de un estudiante de la Facultad, y fue dirigido por la doctora Beatriz Elena Marín Ochoa. Los resultados de esta investigación se presentaron en el Congreso Internacional REDCOM (2012) en la Universidad de Quilmes en Buenos Aires, Argentina.

Dentro de la serie periodística de este trabajo de grado, se presentaron cuatro perfiles de los profesores más destacados por los estudiantes. En esta oportunidad, para la revista Comunicación se eligió el perfil del profesor José Guillermo Ángel Rendó, más conocido como "Memo". Este es un homenaje que se hace a la labor desempeñada durante más de 25 años en la Facultad, en la tarea formativa de comunicadores y periodistas que han pasado por las aulas de este maestro de la vida universitaria.

## **El trabajo de grado**

Desde hace unos años, siendo estudiante del pregrado de Comunicación Social - Periodismo en la Facultad de la Universidad Pontificia Bolivariana en Laureles, encontré a grandes profesores en las aulas de clase que cambiaron la perspectiva profesional y humana de los estudiantes. Con el tiempo, y después de tener incluso una experiencia pedagógica, como docente de literatura en un colegio de la ciudad, surgieron algunas preguntas acerca de lo que significa educar y quiénes se dedican a esta labor. ¿Por qué existen profesores de los que nunca logramos olvidarnos?, ¿qué hace que con el tiempo nunca haya perdido de vista, lo que aprendemos de algunos maestros?, ¿es acaso un objetivo establecido, por parte de estos profesores, que se proponen durante su tarea diaria, que nunca sean olvidados por sus alumnos? Así fue como poco a poco surgió el tema central de esta investigación, y se convirtió en una tesis de grado.

En la Universidad, la vida de los profesores podría parecer un tema que pasa desapercibido, pero es indispensable pensar en ellos para analizar el ambiente universitario. En medio de una revolución educativa es necesario reflexionar sobre el legado de los mejores profesores y establecer los elementos que los convierten en verdaderos maestros de la docencia. Ellos,

con su trabajo día a día van forjando en los estudiantes los ideales humanos de grandes hombres con capacidades de influir en la sociedad.

Sin embargo, ¿qué hace que un profesor sea recordado? ¿Cuál es el verdadero éxito de un profesor en el salón de clases? Ante nuevos interrogantes, se inició la búsqueda de otras formas y metodologías para adelantar una investigación que permitiera analizar el oficio de estos maestros de los que sus alumnos no logran olvidarse.

Algunos textos dan cuenta de lo que piensan los estudiantes sobre sus profesores. En el libro de Ken Bain (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, aparecen respuestas de los estudiantes de distintas ciencias, por ejemplo, este profesor me preparó para el examen clasificatorio a la especialidad de ortopedia, con este maestro conseguí entrar al puesto de doctorado. Pero sin duda, hay otros profesores sobre los que respondieron: “me cambió la vida”, “me enseñó a pensar”, “me abrió los horizontes académicos y me hizo saber que no sé nada todavía”. Son precisamente esos maestros quienes han desarrollado unas cualidades específicas para alcanzar profundos resultados en sus alumnos. Su dedicación a la formación académica y personal ha sido constante, de toda la vida. Esas cualidades que imprimen en sus estudiantes, son las características que ellos mismos poseen y han adquirido con el paso de los años.

Si bien, ante los estudios que se encontraron en la indagación previa de esta investigación, son pocas las publicaciones que dan cuenta de lo que dicen y piensan los estudiantes sobre sus propios profesores. En ese sentido, esta investigación alcanza un grado de pertinencia que abre una senda de análisis para seguir ahondando en las reflexiones sobre la educación universitaria.

En esta tesis de grado se desarrolló una propuesta de investigación metodológicamente cualitativa, encontrando en la indagación respuestas a los planteamientos que se trazaron inicialmente sobre los maestros que existen en las aulas de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. En primera instancia se pensó en la población total de la Facultad, estudiantes activos de los diez semestres que tiene el pregrado e incluso egresados desde el 2005 hasta la presentación de la investigación.

Como herramientas de la metodología se utilizaron: la entrevista en profundidad, la elaboración de encuestas, la observación de las clases y un análisis cualitativo para determinar las características comunes entre los profesores que tenían mayor recordación por parte de los estudiantes.

## El maestro

Entre tanto, el maestro, el hombre que transmite el conocimiento es un ser humano particular, sus competencias son específicas y tienen una caracterización en el ambiente universitario actual. Los hombres que trabajan en la educación superior tienen un perfil, unas características que los hacen ser recordados por sus estudiantes.

La evolución de la universidad a lo largo de los siglos, en el tránsito hacia la modernidad, afectó no solo a su perfil docente e investigador, también se tradujo en la adopción de formatos edificadas que fueron amoldándose a la ideología institucional (Tejerina, 2010, p. 378).

Según un estudio realizado por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, se caracterizó la excelente práctica docente universitaria, reconocida en las percepciones de estudiantes de diferentes carreras que estaban a punto de graduarse y de profesores elegidos como los mejores el estudio titulado *Profesores universitarios que dejan huella* (2001). La caracterización se centró en el ser del maestro, su relación con el conocimiento y las acciones que contribuyen con la formación de los estudiantes. De la caracterización se extrapola un modelo genérico que permite comprender particularidades específicas de la práctica docente especialmente útil para la reflexión sobre los procesos de formación (Campos & Restrepo, 2001, p. 767).

En primera instancia se destaca *el ser del maestro* como una categoría que hace referencia al profesor como persona humana –su personalidad- su forma de ser en el salón de clase, su coherencia de vida. La posibilidad de entablar un diálogo fluido con los alumnos, la capacidad de dar ejemplo dentro y fuera del aula, siendo un referente: un modelo para los estudiantes. Como segunda categoría aparece *El conocimiento del maestro*, todo lo que sabe sobre lo que enseña. Las diferentes formas de generar conocimiento. Apreciación de los contenidos y caracterización de los conceptos en el aula. El uso del lenguaje en sus sesiones de trabajo, y su capacidad de expresividad discursiva. Como tercera categoría se ubica *el hacer del maestro*, las acciones que hace el profesor para enseñar. Lo que ofrece al otro. Actitud del maestro en clase. Actitud con el estudiante. Cualificación de la metodología en el aula, cómo hace su trabajo. Procesos y procedimientos empleados para avanzar en el curso. Desde la perspectiva estudiantil, el reconocimiento que los estudiantes le otorgan al profesor por haber aprendido, por medio de un método establecido. Lo que para el estudiante sirvió y aquello que se transformó o cambió por medio del desempeño docente (Campos & Restrepo, 2001).

A partir de estas categorías, que se tomaron como referencia y modelo para esta investigación, se realizaron encuestas a los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. Esta investigación fue de carácter exploratorio con el fin de hacer una caracterización del perfil docente y encontrar relaciones entre la recordación de los alumnos y las cualidades de los maestros reflejadas tanto dentro como fuera del salón de clases.

Esta investigación se desarrolló, a su vez, con la aplicación de algunas encuestas, y de entrevistas en profundidad, así como también con la observación dentro del aula, por tanto sus características pueden catalogarla como una investigación mixta. En la primera instancia se realizaron encuestas a estudiantes y egresados divididos en tres segmentos: el primero de 1-5 semestre, el segundo de 6-10 y por último egresados desde 2005 hasta 2012. De ahí se obtuvieron datos cuantitativos. Con esa información se seleccionaron los profesores que reflejaron una recordación significativa entre los estudiantes para luego aplicar con ellos entrevistas en profundidad, obteniendo información cualitativa

En la realidad de la universidad, la transmisión del conocimiento ha sido encargada a personas, seres humanos que en su cotidianidad destinan su capacidad a la enseñanza universitaria y consiguen que profesionales de la comunicación sean capaces de transformar la sociedad desde una perspectiva humana de la vida. Esta reflexión fue sobre el oficio de los maestros con el fin de encontrar, ¿cómo piensan los docentes?, ¿cómo viven?, ¿qué leen?, ¿cómo preparan sus clases?, ¿qué consiguen en sus estudiantes? y ¿qué esperan de ellos? Este análisis se hizo a partir de la técnica de la observación y de la entrevista en profundidad con quienes fueron reconocidos como los maestros de mayor recordación y, además, con amplia experiencia en el ejercicio docente.

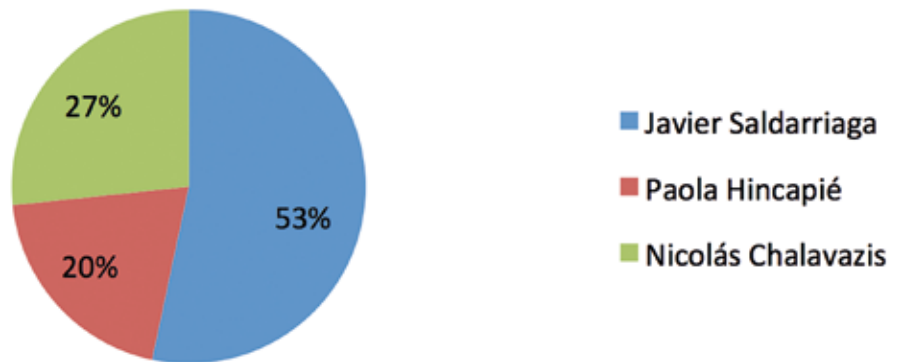
El docente universitario, que deja huella, tiene tres rasgos fundamentales que lo caracterizan; el primero, su forma de ser; el segundo, su conocimiento; y el tercero, su método o forma de enseñar. Estos elementos se aplicaron para los profesores consultados de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana.

## **Resultados de la investigación**

*Entrevistas realizadas a estudiantes de 1 a 5 semestre.* Hallazgos: Profesores destacados: Zulima López, Nicolás Chalavazis, Mary Correa, Javier Saldarriaga, Paola Hincapié. Mejor puntuado: Javier Saldarriaga Cadavid (personalidad, forma de ser) profesor de Cultura Jurídica. El 60% de los estudiantes de 1-5 semestre lo destacan. (80% resaltan su carácter). Un alumno dijo: "Su forma

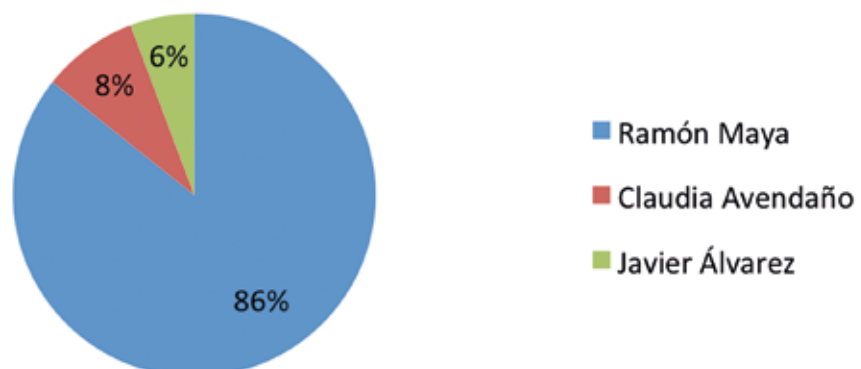
de ser incitaba siempre a los estudiantes al análisis y la crítica de los temas vistos en la materia durante el semestre”.

### Estudiantes 1-5 semestre



*Entrevistas realizadas a estudiantes de 6 a 10 semestre.* Hallazgos: Profesores destacados: Claudia Avendaño, Ramón Maya, Carlos Mario Pineda, Reinaldo Spitaletta, Javier Álvarez, Carlos Augusto Toro, Juan David Zapata. El profesor mejor puntuado fue Ramón Arturo Maya Gualdrón (metodología) profesor de Geopolítica. 90% de los estudiantes de 6-10 semestre, lo recuerdan. (65% resaltan su metodología) Un estudiante dijo: “La forma en la que está diseñado el curso promueve la reflexión sobre el poder y el nuevo orden mundial. Comprendí por su orden y método algunos conflictos muy importantes en África y Oriente Medio”.

### Estudiantes 6-10 semestre

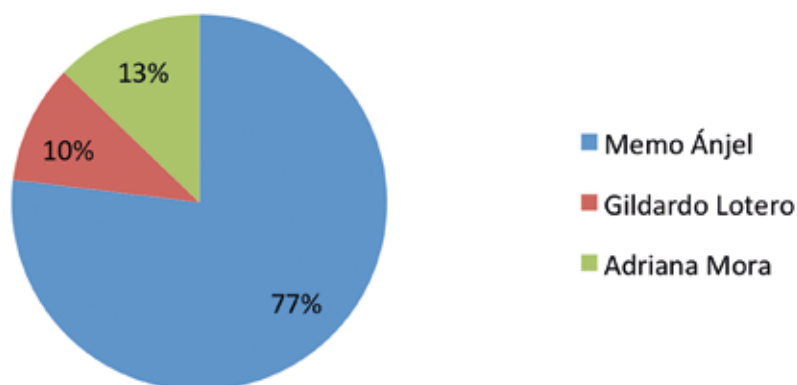


Cabe resaltar que en cada segmento se determinó, por parte de los estudiantes, una categoría genérica específica y se obtuvieron hallazgos como los siguientes: En los alumnos de 1-5 semestre el profesor mejor puntuado se caracterizaba por su personalidad; en el siguiente segmento de 6-10, el profesor más recordado tiene en su metodología, la cualidad más representativa; y por último en los egresados, el conocimiento del profesor es la categoría más recordada y reconocida por los estudiantes.

En el último segmento, los egresados desde el 2005 hasta la presentación de esta tesis en 2012, reconocen como los profesores más relevantes a: Adolfo Maya, Edda Pilar Duque, Javier Ignacio Muñoz, Adriana Mora, Osvaldo Osorio, Beatriz Elena Marín, Gildardo Lotero, Javier Álvarez, y José Guillermo Ángel Rendó. Este grupo de profesores estuvo entre los más mencionados por los egresados cuando se les preguntó por aquellos docentes que habían cambiado la forma de pensar y había impactado en el proceso académico de toda la carrera.

El profesor que mejor puntuación obtuvo entre los egresados fue Guillermo Ángel Rendó (destacando la categoría *el conocimiento del profesor*). Este docente de Historia de la Comunicación alcanzó un porcentaje del 77% de respuestas favorables sobre sus sesiones de clase. Los egresados lo recuerdan destacando su conocimiento sobre lo que enseña. Una egresada del 2009 dijo: “Mi inspiración para el trabajo de grado, historias fantásticas o reales que en su erudición las hace simples y siempre quedaba la reflexión”. “Explica los conceptos de la forma más simple y clara”.

### Encuesta a Egresados



\*Gráficos elaborados en la investigación “Serie periodística: Atizando la vida”.  
Datos recogidos por el autor del trabajo de grado.

Ante todo, José Guillermo Ángel Rendó es sin lugar a duda reconocido y recordado por su conocimiento. Para sus alumnos, quienes lo recuerdan después de haber salido de la universidad, es su capacidad de hablar, de dar a conocer temas sobre los que ha leído sin pausa durante años. Siempre recuerdan sus textos, sus anécdotas y su estilo en las clases. Sus cigarrillos que podían llegar a siete en una sesión de clase. Su estancia en la cafetería de la Facultad (el antiguo TAC) con un libro sobre la mesa y su vaso de tinto desechable. Su mirada y sonrisa, hacen parte de un profesor que para muchos es un maestro de vida.

Como resultado de la investigación, se elaboraron cuatro perfiles periodísticos que fueron publicados en el trabajo de grado, sin embargo, en este artículo solo se incluye el perfil del profesor que más aprecio y recordación obtuvo entre los estudiantes y egresados y que, a su vez, de los cuatro profesores seleccionados, es el docente que más tiempo lleva en la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Analizar la vida diaria de los maestros, sus clases, sus lecturas, sus métodos y sus recuerdos, es encontrarse con seres humanos capaces de transformar e influir en los demás. Por tanto, el perfil periodístico en este trabajo, busca contar la historia de vida con la responsabilidad de construir un texto de valor histórico.

El *sketch* de personalidad existía antes de que la revista *The New Yorker*, pionera en la consolidación del perfil, bautizara el género con tal nombre: "profile". Hyde, en su *Newspaper Reporting and Correspondence* de 1912, se refiere a un tipo de artículo denominado *sketch*, que aunque procede de la entrevista se centra más en la persona misma que en lo que esta pueda haber dicho. Y Bleyer, en su manual *Newspaper Writing and Editing* de 1913, incluye el *sketch* de personalidad, un artículo que ofrece una impresión de la personalidad, como un tipo más de artículo de fondo (Rosendo, 1997, p. 96).

Sin embargo, el perfil habla sobre una persona de la que interesan tanto aspectos sobre su vida diaria (hábitos, acontecimientos, actuaciones...), como los rasgos que conforman su carácter. Como resultado de esta investigación los perfiles que se entregaron en artículos periodísticos para su publicación, tienen un mismo hilo conductor: los maestros de la Facultad, presentando su forma de ser, sus clases y su trabajo cotidiano.

Dentro de las herramientas utilizadas estarán las entrevistas personales y la documentación histórica; de la misma forma se tuvieron en cuenta los testimonios de los alumnos, las observaciones de las clases y la pedagogía empleada por cada profesor.



Cada uno de los protagonistas de un perfil periodístico dentro de esta serie de perfiles titulada “Atizando la vida”, son profesores destacados por sus estudiantes, y no solo los testimonios, sino también las palabras de ellos mismos reflexionando sobre la docencia, acompañados de los hábitos que cada profesor desarrolla en sus clases, componen los elementos encargados de estructurar los perfiles periodísticos. Como testigos de las clases y de la forma de ser, estos hombres le dan identidad y prestigio a la facultad.

## El perfil escrito después de la investigación



Historia de vida sobre el maestro: José Guillermo Ángel Rendó

### “Uno enseña lo que sabe”

*Escribir, leer, pensar, y sobre todo dialogar hacen parte de la cotidianidad de Memo. José Guillermo Ángel Rendó, más conocido como “Memo” en la Facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana es un humanista que con su conocimiento traspasa las fronteras.*

En la cafetería del bloque 7 me espera. Con *blue-jeans*, buzo azul oscuro y tenis, sentado con el codo izquierdo sobre la mesa y el brazo derecho recogido para llevarse a la boca un cigarrillo Boston recién encendido, Memo,

sonríe para saludar: “Hola, hijo”. Exhala el humo del cigarrillo que baja por la nariz y se distorsiona entre la barba canosa y sus gafas empañadas de tres piezas. Con los ojos cafés redondos, está atento a cada pregunta que surge.

En una mañana de septiembre, que según el calendario académico hace parte de los exámenes parciales y evaluaciones, Memo acepta una conversación. Con calma establece un profundo diálogo reflexivo sobre su ejercicio docente.

Bebe hasta la última gota del vaso plástico que estaba lleno de café y deja caer las cenizas golpeando suavemente su cigarrillo sobre el borde del recipiente. De nuevo mira atentamente y continúa con sus palabras: “Llevo más de 25 años enseñando en la Universidad.”

Este escritor y profesor, de ascendencia judía sefardí, comenzó a dar clases en la Universidad Pontificia Bolivariana en la década de los 80. Sus cursos eran sobre marketing y publicidad, pero con el tiempo reconoció que su estudio sobre ese oficio llegó al tope y ahora reflexiona sobre la realidad y devela sus disertaciones literarias.

Con el cigarrillo entre las manos y exhalando el humo por la nariz, sentencia: “No creo en que ser profesor sea solo una opción, hay que tener vocación, hay que tener un don”.

### **En su tarea diaria**

A la hora habitual, llega al salón, es el primero en entrar. Espera unos minutos para que estén acomodados y comienza preguntando por el tema en que terminó la sesión anterior. Desde ahí su discurso, su reflexión y su imaginación, son los elementos indispensables para recrear su conocimiento.

Según Maderley Ceballos, egresada de la Facultad en 2006 “fueron sus historias fantásticas o reales, llenas de imaginación, la inspiración para el trabajo de grado, ideas de una reflexión profunda, con sentido.”

Cuando es la hora, desde su silla, apoyado con los codos en la mesa, con su cigarrillo encendido y con un tono de voz ecuánime, va recorriendo las diferentes etapas de la historia de la comunicación. Entre sus explicaciones las sentencias que hace son algunos silencios que deja intencionalmente para que quienes lo escuchan reflexionen sobre lo que dijo. Mientras sonríe, continúa con las siguientes explicaciones. No escribe en el tablero, solo cuando aclara algunos conceptos se pone de pie para hacer diferentes dibujos, pero prefiere utilizar sus palabras para exaltar la imaginación y continuar con su recorrido.

Sus lecturas desbordan la capacidad de citar para referirse siempre al título del libro, su autor y en breves frases relatar el argumento de la obra. Entre literatura y filosofía, reconoce la necesidad humana de racionalizar nuestros actos, es importante una “interpretación de la realidad, que nos haga pensar en nuestra condición de humanidad, de seres humanos”.

En sus sesiones, las reglas son claras, hora de inicio y trabajos para entregar. Quien desee estar en la clase está y quien quiera hablar con él, siempre lo puede buscar. Ante todo, “debe existir un respeto inmenso entre el profesor y el alumno”, porque “el alumno que no supere al maestro es un fracaso del maestro.” Aclara cuando se refiere al objetivo que debe alcanzar quien se dedica a enseñar.

“Uno enseña lo que sabe” y esa es la función de este humanista que deleita a sus alumnos con historias leídas, narradas, estructuradas que fascinan. Con frecuencia, lo simple de sus palabras es una prueba más de sus logros como intérprete de un mundo que parece no tener tiempo ni siquiera para ver que sus dedos de la mano derecha estirados, expresan sus ánimos de mostrar una vez más nuestra naturaleza humana.

Sus sesiones de clase, no terminan antes de la hora y media y casi siempre se extiende más, sin embargo nadie se retira del salón. Para terminar, enciende un nuevo cigarrillo o simplemente permite que se desvanezca el que tiene en sus dedos esperando una inhalada más. Ahí, sobre la mesa, la cuenta llega a cinco o seis, en ese momento la sesión termina. No obstante, queda iniciado el tema de la próxima sesión.

### **Sus publicaciones**

En la cafetería, vuelve a encender un nuevo cigarrillo, en su rostro vuelve de nuevo una sonrisa cuando se refiere a sus libros. Memo, no solo ha publicado en Colombia, todavía no terminaba de salir todo el aire de su boca cuando volvía a llevarse el cigarrillo a los labios para narrar cómo consiguió publicar en Alemania en 2007.

“Hace unos años creé un blog en internet donde tenía colgados algunos textos propios y recibí un comentario de un editor alemán interesado en conocerme, porque le había gustado esos escritos. Así conocí a Andreas Simmen, editor de Rotpunkt Verlag y comencé a viajar periódicamente a Berlín para trabajar con él”. Un tiempo después publicó “Una ventana frente al mar” e “Historias desde el alfeizar”, estas obras escritas por Memo, hablan de una ciudad cultural y moderna: Berlín. Además de ellas, “Mesa para judíos” e “Inventario de mujer de Buenos Aires” entre otras, se destacan entre sus escritos.

Con “Míndele, 1955”, obtuvo mención de honor en el concurso de la Cámara de Comercio de Medellín (2009). Y cada sábado escribe en el periódico *El Colombiano* una columna de opinión. Allí publica sus cartas a diferentes personajes que desde sus aportes hacen que el mundo se humanice un poco más. Y por si pareciera poco, en Radio Bolivariana, tiene un programa titulado *La otra historia*.

Cuando terminó el café, cogió el vaso y lo arrugó. Encendió el cigarrillo de despedida, inhaló con más entusiasmo y descansó, dejando escapar el humo por la boca. Entre tanto miró de reojo el reloj: “Hijo, tengo clase.” Y se levantó para salir caminando hacia el bloque 7. Una nueva oportunidad para reconocer que Memo enseña con su experiencia de vida.

## Conclusiones

En cuanto a la perspectiva que tienen los estudiantes sobre sus profesores, es importante aclarar que las categorías genéricas utilizadas en el estudio modelo en la Universidad Javeriana, definitivamente se identificaron en el rastreo donde aparecieron como aquellos aspectos que mayor recordación tienen entre los alumnos. En el primer segmento de población resaltaron *El ser del profesor*, su personalidad; los egresados destacaron el conocimiento, *la sabiduría del profesor* en su explicación en el aula de clase, la narración discursiva con las historias contadas como principio del contenido de la materia; y por último, *la metodología de enseñanza*, sus evaluaciones, su estructura pedagógica en cada sesión.

La noción inicial, en cuanto a los profesores que los alumnos eligieron, estuvo enfocada hacia cuatro profesores que fueron docentes en el pregrado, en algún momento determinado tuve la oportunidad de disfrutar y aprender en sus materias. En las entrevistas personales, vale la pena hacer referencia a unos aspectos que se evidenciaron en todos los profesores: en primera instancia su amor por el saber, por la lectura. Cuando se abordaron, siempre tenían un libro entre sus manos. Otro aspecto interesante fue el siguiente: ninguno de los profesores entrevistados dictaba clases relacionadas con la tecnología, es más, poco la utilizan en sus clases. Casi todos escriben, publican y han obtenido reconocimientos académicos y culturales en la ciudad. En promedio, comparativamente, tiene una edad que oscila en un margen entre los 45 y 55 años de edad. Todos han estudiado algo más después de su pregrado, cuentan con postgrado y doctorado.

Ninguno de los entrevistados tiene como objetivo en sus clases ser recordado, tampoco ejercen la docencia por necesidad, ni descarte: lo hacen por pasión, por amor al conocimiento y por vocación, están convencidos de su estilo

de vida. Los cuatro recuerdan por lo menos a uno de sus profesores en la universidad en la estudiaron que los marcó, que les cambió la vida. Algunos tienen el vicio del cigarrillo, usan anteojos y siempre están disponibles para conversar y dialogar con sus alumnos. En la cafetería del bloque, por el bulevar (lugar de encuentro en la Universidad), en la biblioteca o en los salones.

Este tipo de trabajos de investigación son considerados como parte de la reconstrucción que se puede hacer sobre la identidad bolivariana, hacen parte de la “bolivarianidad”. Estos profesores, definitivamente, hacen de los comunicadores, personas con sentido social y humano. Y creo que este es un punto de partida para trabajos futuros donde se puedan contar las memorias de la Facultad de Comunicación Social - Periodismo.

De esta investigación, después de haber podido hablar con los profesores que tienen las cualidades y el conocimiento necesario para dejar huella en sus clases, quedan lecciones que nunca se olvidarán; las frases y las manías de estos profesores que aún se consideran héroes, verdaderos maestros, en medio de una sociedad que adolece de seres humanos que formen, sientan y vivan para guiar a los demás. Sin duda, una experiencia enriquecedora, agradable e inolvidable.

## Referencias

- Bain K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, Valencia: Universidad de Valencia PUV.
- Barnes, D. (1987). *Perfiles*. Barcelona: Anagrama.
- Blanco, R. (1982). *Docencia Universitaria y desarrollo humano*, México, D.F.: Alhambra.
- Campos, R. & Restrepo M, (2001). Profesores universitarios que dejan huella. *Revista Javeriana* número 37. pp. 767-781
- Hoyos, J. J. (2003). *Escribir historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Martini S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá: Norma.
- Rosendo, B. (1997). El perfil como género periodístico. *Communication & Society* 10 (1), pp. 95-115.
- Sims, N. (2002). *Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal*. Bogotá: Áncora Editores.
- Tamayo, R. (1987). *La Universidad epopeya medieval*. México D. F.: Universidad Autónoma de México.
- Tejerina, F. (2010). *La Universidad una historia Ilustrada*, Madrid: Banco Santander Turner.