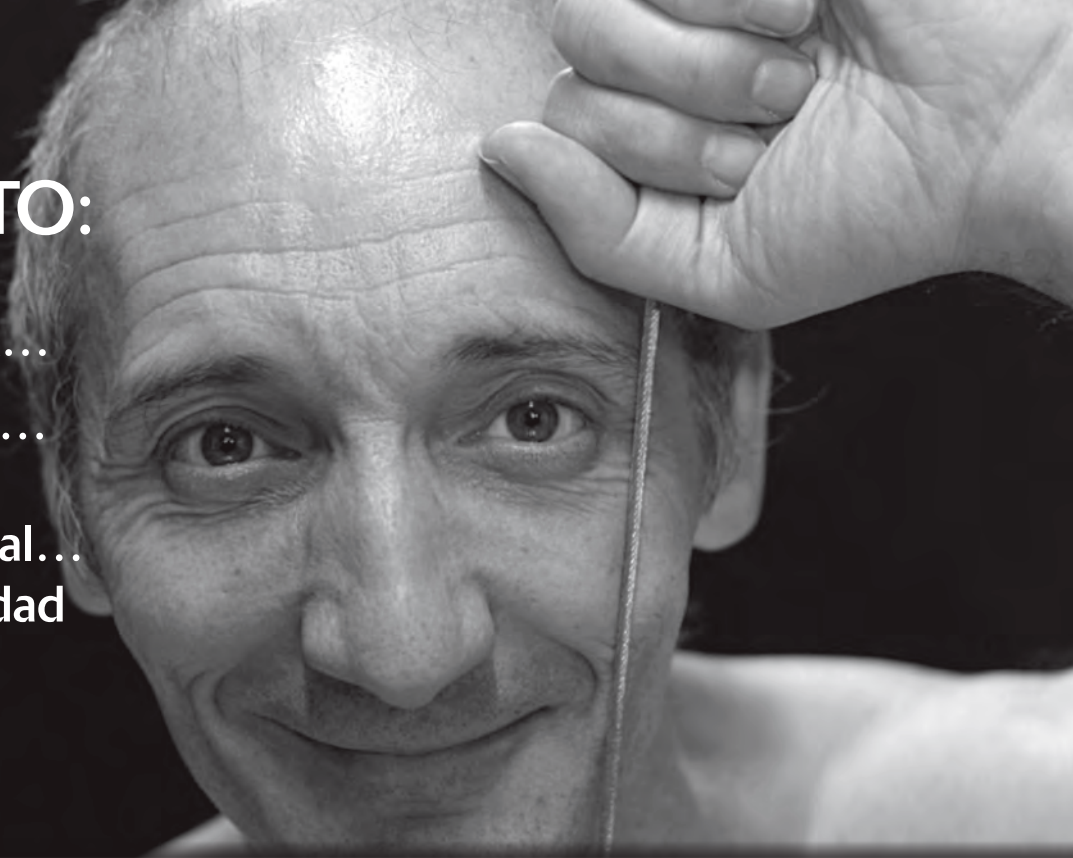


# MOISÉS MATO: TEATRO DE LA ESCUCHA...

caminos creativos...  
experiencias de  
transformación social...  
promover la dignidad  
de las personas



POR JOSÉ MIGUEL BAUTISTA. Secretario de la CEPSS. Madrid

*“Lo que echamos de menos son trabajos comprometidos con el futuro y con la causa de los últimos”*

**D**ifundir una nueva cultura que ponga la dignidad del ser humano en el centro es una tarea de todos. Os presentamos hoy a Moisés Mato, director teatral y pedagogo. Es el creador del Teatro de la Escucha desde hace más de 20 años. Su obra es un canto al teatro y compromiso. Combina el teatro con la intervención social desde la no violencia.

*Su propuesta escapa a los circuitos comerciales habituales y trabaja con cualquier persona o grupo social que desee desde el teatro promover la dignidad de la persona. Todo ello requiere un trabajo fuerte, aprendizaje de técnicas basadas en lo social. Partiendo de la realidad se crean multitud de formas teatrales. El resultado de todo ello puede ser un trabajo educativo y artístico, un espectáculo lleno de vida.*

**1.** *Has sido promotor y participas en un movimiento que intenta hacer real aquello de que el teatro puede ser una herramienta de transformación social. ¿Cómo nace la metodología del Teatro de la Escucha? ¿Y cuáles son sus claves?*

El Teatro de la Escucha comienza a gestarse en el año 1992 y va tomando forma a lo largo de los próximos 10 años. Es en estos últimos 15 años cuando comienza a estructurarse con un método de trabajo propio. El Teatro de la escucha asume elementos de diferentes metodologías de trabajo y construcción artística que ya habían tenido su recorrido histórico: Piscator, Brech, Boal, teatro documento, teatro campesino,... A su vez se inspira en las experiencias de no violencia del siglo XX y en las propias investigaciones que vamos realizando. Es un método en construcción permanente que ya está consolidado y que tiene las siguientes características:

- Participan en él personas muy diferentes, de profesiones y experiencias muy variadas. Les une la búsqueda de caminos creativos que partan de la escucha y puedan impulsar experiencias de transformación de la realidad.
- En este momento hay 15 formas o sistemas diferentes de trabajar el teatro de la escucha que se pueden trabajar aisladamente o combinándose entre sí.
- Filosóficamente se parte del esfuerzo de plantearse cualquier realidad desde la perspectiva de los últimos, desde la conciencia de que todos podemos protagonizar la respuesta a nuestros problemas y desde la cultura de la no violencia.
- La concreción del teatro de la escucha no tiene que ser necesariamente teatral. Caben múltiples posibilidades de aplicación a diferentes profesiones y realidades.

## 2. *En vuestras acciones se reflejan realidades como la exclusión de la población migrante, la explotación de la mujer, el desempleo, los desahucios, la manipulación de los medios de comunicación... ¿Qué respuestas se intentar dar a estas situaciones?*

Para nosotros no existe ningún problema humano que no requiera del compromiso de todos para afrontarlos. Lorenzo Milani decía que “Salir de los problemas solo es avaricia, salir juntos es política”. Para nosotros es importante afrontar diversas perspectivas en cada trabajo:

- Mostrar el problema en sus claves fundamentales.
- Señalar coherentemente sus causas y sus consecuencias.
- Mostrar la complicidad de todos (también de los que realizan el proyecto).
- Mostrar claves de salida de los problemas.
- Despertar la conciencia y la esperanza, casi siempre heridas e imprescindibles para afrontar los problemas.

Para cumplir estos objetivos buscamos que nuestro teatro, cuando tiene representación (del tipo que sea) no termine en la propia representación sino que ésta es un eslabón más en la cadena de acciones transformadoras que se pretende empujar.

## 3. *En la intervención socioeducativa en contextos de exclusión social se intenta trabajar tanto el empoderamiento personal como el desarrollo comunitario, ¿qué aporta ahí el empleo del arte? y ¿el Teatro de la Escucha en concreto?*

Pensamos que un planteamiento exclusivamente racional de un problema social siempre es incompleto. Muchas veces el propio planteamiento teórico desactiva la acción, otras veces pensamos que expresar nuestra opinión ya es de por sí tomar posición. Eso nos puede llevar a creer que basta con denunciar desde los diferentes micrófonos o en su formato más ridículo, basta con decir me gusta en facebook. Lo que nos permite avanzar es plantearnos todo desde la conciencia de que somos cuerpo, mente y espíritu. Por tanto hace falta activar la capacidad crítica de la mente que queda enclaustrada sobre si misma si no activa un espíritu, es decir, si no alimenta un ideal y si a la vez no pone en marcha el compromiso, que siempre supone “poner el cuerpo”. Son necesarias las tres cosas.

El teatro de la Escucha activa estos tres elementos en todos sus procesos. Partimos del juego, entendido como una forma de conocimiento. Trabajamos en la construcción de cosmovisiones desde esas tres dimensiones y utilizamos procesos que nos ayuden a trabajar colectivamente y a investigar más allá de nuestras convicciones previas. De alguna forma siempre nos ponemos en crisis a nosotros mismos. Así

**LO IMPORTANTE ES EL DESEO DE ESCUCHAR Y LA NECESIDAD DE TRANSFORMAR**



garantizamos que al menos el proceso de transformación se puede dar, al menos en nosotros.

Cualquier grupo humano puede trabajar con nuestras técnicas. Lo importante es el deseo de escuchar y la necesidad de transformar.

**4. *¿Cómo vive un niño, niña o adolescente que participa en alguna acción del Teatro de la Escucha?***

Hemos desarrollado sistemas propios para trabajar con adolescentes y niños. Lo fundamental en los niños es desarrollar la creatividad y la imaginación. Son dos posibilidades transformadoras en sí. Las dos muy colonizadas (y no casualmente). Las estrategias de trabajo que recogemos, por ejemplo, en el Baúl Mágico nos permiten no sólo potenciar o redescubrir la creatividad de cada niño sino que además nos tienen que permitir combatir la agresión a la que está sometida esa creatividad y esa imaginación. No podemos ser tan ingenuos como para pensar que este sistema, basado en el individualismo y el consumismo, no quiera conquistar ese espacio de libertad y de transformación que es la imaginación y la creatividad.

En el caso de los adolescentes trabajamos especialmente la sensibilidad social. Es una etapa especialmente significativa en cuanto a la apertura a los demás y al mundo y por tanto nos parece una etapa adecuada para desarrollar de forma integral una mirada al mundo y a la necesidad de ir tomando posición ante todo lo que ocurre en él. El trabajo que desarrollamos en las técnicas de “La puerta azul” caminamos en esa dirección.

**5. *En muchas épocas, el arte ha estado en la vanguardia del compromiso sociopolítico y transformador. ¿Crees que ahora mismo contamos con un movimiento artístico comprometido con la sociedad?***

En este terreno lo que predomina, al menos en España, son artistas que, a título personal, toman posiciones políticas coyunturales, unas veces aprovechando su imagen pública y otras para reforzarla. Lo que echamos de menos son trabajos comprometidos con el futuro y con la causa de los últimos que vayan al fondo de los problemas, más allá de oportunismos o modas pasajeras. Creemos que queda un camino largo para avanzar en ese sentido. En todo caso ese será nuestro empeño.

