

- 00** **PORTADA.** Marga Domínguez.
- 01** **EDITORIAL.**
El arte para la transformación social.
- 02** **SITUACIONES.**
Una reflexión
sobre los movimientos migratorios.
- 05** **DESTACA EN EL TRIMESTRE.**
Declaración conjunta del Papa Francisco,
el Patriarca Ecuménico de Constantinopla
Bartolomé y el Arzobispo de Atenas Jerónimo.
- 07** **EN EUROPA.** Europa urge buscar soluciones
para salir del caos inhumano.
- 11** **PROFUNDIZANDO.** Calle, mestizaje,
arte comunitario y promoción social.
- 16** **UNA MIRADA AL MUNDO.**
No guardes tu vida, el mundo te necesita...
- 18** **ENTREVISTA.**
Moisés Mato: teatro de la escucha.
- 21** **LA LEY.**
Mirar hacia otro lado.
- 23** **DESDE LA CALLE.**
Familia, arte y educación.
- 25** **LA VOZ DEL EDUCADOR Y EDUCADORA.**
Acompañar... pero siempre acompañado.
- 27** **PROYECTO SOCIALES.**
Espacio Mestizo: es normal ser diferentes.
- 29** **RECURSOS EDUCATIVOS.**
- 31** **AGENDA SOCIAL.**
- 32** **OTRAS ENTIDADES.**
Redes.
Fundación Federico Ozanam.
- 34** **CONTRAPORTADA.** Cerezo Barredo.

■ CRÉDITOS

Edita: **Fundación JuanSoñador**

Director: **Juanjo Ruiz**

Consejo Redacción: **Oscar Castro, Bea Gutiérrez, Marga Domínguez, Iván Bienvenido, Juanjo Ruiz, Ángel Miranda y Jota Llorente.**

Consejo Asesor:

Juan Carlos Pérez Godoy. PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN JUANSOÑADOR.

Chema Blanco. DIRECTOR SOCIAL DE LA FUNDACIÓN JUANSOÑADOR.

Héctor Alonso. FUNDACIÓN PERE TARRÉS. BARCELONA.

Javier Valiente. DELEGADO INSPECTORIAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Eloína Ingerto. COORDINADORA DE ESPABILA EN GALICIA.

Manuel Riesco. CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS DON BOSCO DE MADRID.

Francisco López. FACULTAD PERE TARRÉS - UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL. BARCELONA.

Equipo Fotográfico y dibujo: **Marga Domínguez, José Manuel González, Nikzara Castiñeira.**

Delegados Autonómicos:

Rubén Martínez (Asturias), **Eloína Ingerto** (Galicia),

Samuel Núñez Pestaña (Castilla y León), **Paco Estellés** (Cataluña),

Ignacio Vázquez de la Torre (Andalucía) **Ángel Rodero** (Madrid).

Administración y Publicidad: **Jesús Hernández.**

Suscripción: **Jesús Hernández, Isabel Alonso, César Martín.**

Dirección, redacción y administración:

Fundación JuanSoñador, Avda. Antibióticos, 126. 24009 - LEÓN.

Tel.: 987 203 712. Fax: 987 259 254.

E-mail: enlacalle@fundacionjuans.org - www.fundacionjuans.org

Diseño e impresión: Imp. Santos, s.l. Burgos

Dep. Legal: LE-943/2012. ISSN:2647537 / 5

EN LA CALLE no hace necesariamente suyas las opiniones de sus colaboradores.

Autoriza la reproducción de sus trabajos, indicando la procedencia.

EL ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Nadie duda que la vida es quien realmente educa. Y cuando digo vida me estoy refiriendo a múltiples aspectos, acontecimientos, cultura, la calle, personas... y también al arte.

La cultura es fundamental para el desarrollo de las personas, de los pueblos. Y dentro de la cultura está el arte, como una forma alternativa de formación y educación. Y aunque en los currículos escolares, al arte no le dan la importancia que tiene, tengo que decir que es un elemento educativo y transmisor de valores. Así pues es doble la finalidad del arte, como propuesta educativa y como herramienta de comunicación, con un lenguaje universal que salta todas las barreras.

Toda persona necesita expresarse y comunicarse y se puede realizar a través de prácticas artísticas como la pintura, fotografía, vídeo, teatro, música, danza... y tantas otras expresiones y manifestaciones creativas.

Los educadores del Espacio Mestizo en la sección de Proyectos Sociales comentan: *"El apoyo a la creación del tejido asociativo y del trabajo en equipo y la cooperación, son una herramienta de empoderamiento de los jóvenes, que se convierten de este modo en protagonistas y motor de cambio desde su propio entorno, aprendiendo a cambiar el mundo cambiando su mundo"*.

Moisés Mato, creador del Teatro de la Escucha nos dice *"Lo que echamos de menos son trabajos comprometidos con el futuro y con la causa de los últimos"*.

No podemos permitir que el arte lo secuestren los artistas oficiales, las instituciones, los bancos...; el arte en la calle y espacios públicos son espacios de inclusión y de transformación social. De ahí la necesidad de políticas transparentes que fomenten proyectos para integrar a personas en exclusión. Los espacios culturales, también la calle, deben generar oportunidades para que todas las personas encuentren nuevas formas de vida. Ejemplo de todo ello es Mino Cerezo Barredo, el pintor de la Liberación, *"que plasma el sufrimiento, la lucha, el júbilo, el alma, el caminar de nuestras gentes, mestizas o indias, o negras o blancas"*, como afirma Pedro Casaldáliga.

Este número además, como no podía ser de otra manera, tiene diversos artículos dedicados a la terrible realidad que estamos viviendo de los refugiados de Siria. No nos podemos callar. Ellos son los protagonistas, pero cada vez más la Unión Europea se ha vuelto anti protagonista con gestos inhumanos, posturas insolidarias y hechos que juzgará la historia. Mientras, con nuestro estado de bienestar, permanecemos inmunes a esta tragedia.

¿Dónde están los valores de la vieja Europa?



JUANJO RUIZ HUSILLOS
Director de EN LA CALLE