



*Marilyn Monroe*

## EL UNIVERSO GRAFOLÓGICO BREVEAMENTE PLANTEADO

Nieves Navarro Mozo

va0411@hotmail.com

Las personas siempre han buscado que la comunicación perdure y, por eso, el lenguaje fonético da paso al escrito. La escritura es estudiada por la ciencia grafológica desde tiempos pretéritos, pues la Grafología (del griego *graphos* –escritura- y *logos* –discurso-) es un método científico donde se aúnan racionalidad y experiencia.

Las escuelas que han analizado escritura y personalidad son variadas, planteando cada una de ellas teorías que se van coordinando, de este modo, es preciso referirse a:

\*Escuela francesa: con autores como Michon/ Crépieux-Jamin, exponentes de la ley mímica o la corriente inductivo-alfabética cuyo mayor representante es Rochetal.

\*Escuela suiza y su ley simbólica, con Max Pulver a la cabeza.

\*Escuela alemana, donde destaca, por un lado, Schermann, con la ley emocional y, por otro lado, resulta obligado nombrar a Klages, seguidor de la ley del ritmo.

\*Escuela italiana, en la que Jerónimo Moretti defiende sus planteamientos intuitivo-contrastados estableciéndose coincidencias con Crépieux-Jamin o Max Pulver.

\*Escuelas españolas, en las cuales figuran Mauricio Xandró (ley profunda), Matilde Ras (seguidora de Crépieux-Jamin) y muchos más.

La grafología, como técnica proyectiva, nos permite establecer certezas sobre la completa personalidad de un individuo y para eso se necesita estudiar desde el orden hasta la presión, pasando por dimensión / forma / inclinación / dirección / velocidad / y continuidad, que nos deje hacer una valoración de los signos gráficos adecuada a lo solicitado, que pueden ser:



\*\*Informes psicografológicos: para obtener datos relativos a inteligencia, comportamiento, carácter..., que descubren, desde compatibilidad de caracteres al conocimiento de uno mismo e incluso ayuda a detectar ciertas enfermedades (de tipo nervioso, depresión...).

\*\*Informes utilizados para investigaciones históricas.

\*\*Informes para la selección de personal en el ámbito de los recursos humanos, para lo cual previamente se elabora un profesiograma grafológico, donde las características tales como carácter-aptitudes-y actitudes buscadas por la empresa se convierten en características grafológicas que cubran determinado perfil profesional.

Conforme quedan fijados aspectos sobre el modo de ser intrínseco del sujeto escritor, se pueden corregir rasgos de su personalidad a través de la reeducación gráfica, lo cual será tanto más sencillo cuanto menor sea la edad del escribiente.



Para finalizar, hay que dejar constancia del conjunto signatriz dentro de cualquier estudio grafológico, el cual, como se ha dicho, representa lo más profundo de nuestro Yo. Sirva como ejemplo la firma de **Marilyn Monroe** y alguno de sus gestos típicos:

\*Gestos gráficos muy inflados, que denotan vanidad y sentimiento de inferioridad. El inflamamiento en mayúsculas muy grandes puede significar tendencias paranoicas.

\*Ausencia de rúbrica, legibilidad, indica que se muestra tal como es y sin enmascararse, actitud clara.



\*La "y" larga, implica vanidad, frivolidad.

\*Escritura inclinada, supone extraversión, dominio de los sentimientos frente a la razón.

\*Bucles (regresión), conlleva egocentrismo, rebeldía, apego al pasado.



*Marilyn Monroe*  
1926 - 1962