

***Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos 1990-2010.* Carmen Perilli. 2014. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.**

*Sombras de Autor. La narrativa latinoamericana entre siglos 1990-2010*, el último libro de la Dra. Carmen Perilli, es un libro de fantasmas. De y sobre fantasmas. Desde el breve texto que antecede los diferentes artículos críticos que componen el volumen, la autora postula que “las representaciones de historias de vidas de escritores es una de las claves para leer la narrativa latinoamericana entre siglos” (Perilli, 2014: 9). Los autores se han convertido en artefactos culturales, íconos donde se mezclan persona y personaje, el escritor y su sombra. Escribe Perilli “la palabra sombra alude a la falta de luz, pero también a la proyección oscura de un cuerpo en dirección opuesta a aquella por donde viene la luz. En ese juego entre la luz y la sombra se resuelve la mitología de escritores” (51).

Perilli aclara que según la Real Academia Española la palabra sombra también hace alusión a espectro o fantasma. Las diferentes proyecciones imaginarias que los autores tienen o hacen sobre sí mismos y sobre distintos escritores de la tradición literaria es el eje a partir del cual se construyen las obras analizadas en *Sombras de Autor*. Es en ese espacio entre la biografía y la ficción, el cuerpo y lo imaginario desde el cual leemos el archivo de autores –y fantasmas– que nos propone el libro. Lo fantasmático surge así como una categoría teórica útil para dar cuenta de los distintos movimientos –autofiguración, pose, tradición, historia y relato– que articulan ese artefacto cultural en su momento sentenciado a muerte y que hoy reaparece con la espectacularidad del espectro: la figura del autor. Además permite pensar la constitución de la memoria literaria continental desde la noción derrideana de archivo, es decir, desde el deseo de armar totalidad y la constatación de su falta, desde la obra y su resto.

En el primer capítulo se nos presenta un panorama general y detallado del campo literario latinoamericano entre siglos. Parafraseando a Pirandello, Perilli nos muestra cómo el gesto de la “búsqueda del autor” caracteriza la narrativa latinoamericana reciente, las fronteras entre persona y personaje se han vuelto difusas, en un proceso donde experiencia y narración no pueden escapar a la cultura del espectáculo y la pose. El rastreo en la vida de estas sombras de dandys, raros o malditos tiene como objeto preguntarse sobre los distintos relatos maes-

tros que conforman el archivo literario latinoamericano. Armar y des-armar genealogías. En un juego especular autores tan diferentes como Leonardo Padura Fuentes, Fernando Vallejo o Roberto Bolaño recurren a estos fantasmas de escritores ligados a la modernidad literaria en un intento de rastrear y contornear su propia sombra.

La lectura del cubano Leonardo Padura Fuentes plantea un juego de tensión entre el adentro y el afuera del espacio de la isla a partir de la revisión de los mitos fundacionales de autores como José María Heredia y Ernest Hemingway o Pedro Juan Gutiérrez y Graham Greene. La dicotomía cubano-extranjero es la clave desde la que se organizan las miradas, espacios desiguales y complementarios “unidos por el intercambio desigual de cuerpo y dinero” (45).

Los libros del colombiano Fernando Vallejo son abordados como una intervención activa en la reconstrucción del archivo literario. Las figuras de José Asunción Silva y Porfirio Barba Jacob son desmontadas desde el debate entre la biografía y sus restos. Vallejo se distancia y discute a los hagiógrafos y otorga un lugar central al rumor, al chisme, a los periódicos viejos e incluso a los libros contables. Las imágenes del dandy o del escritor maldito asociadas a los poetas se descubren entonces dentro del aparato cultural de las que forman parte.

En el capítulo que trabaja la novela *El testigo* del mexicano Juan Villoro, Perilli destaca la forma en que el poeta Ramón López Velarde se convierte en mito y en campo de batalla. Villoro se vale de su figura y su potencial simbólico para proponer “una antropología de los imaginarios nacionales, trabajando no sólo el presente de la crisis del relato del PRI sino también los diversos pasados que confluyen en el México actual, atravesado por la corrupción y el narcotráfico” (87).

La lectura de Carlos María Domínguez nos introduce a la genealogía de los raros que ya Ángel Rama supo resaltar como una particularidad uruguaya. Perilli señala la operación escrituraria de Domínguez quien recurre a la figuración de otra sombra, la del poeta Roberto de Las Carreras, para seguir sedimentando esa genealogía imaginaria, donde el arte se fusiona con la vida, la excentricidad y el espectáculo forman parte de la obra y la biografía.

La obra de la mexicana Margo Glantz es abordada desde el zurcido de sus

fábulas de género. Los fantasmas que habitan estas series son mujeres como la Malinche o monjas que permiten a los textos mostrar el entramado entre fábula literaria e histórica en el funcionamiento de la memoria. La escritura en el papel y el cuerpo politiza el espacio privado al tiempo que los distintos desdoblamientos y poses se articulan en el goce por un otro distante y prohibido. Monstruos de variados semblantes componen estos mundos femeninos donde conviven el mandato patriarcal y su desestabilización constante, los “cuadernos de manos” de las monjas y sus cuerpos.

Los últimos capítulos de *Sombras de autor* se detienen en la obra del chileno Roberto Bolaño. Mediante un análisis de las novelas *La Literatura nazi en América*, *Estrella Distante*, *Los detectives salvajes* y *2666*, Perilli destaca cómo Bolaño ficcionaliza a todos los actores e instituciones del campo literario: escritores, críticos, académicos, lectores, talleres literarios, etc. A partir de los restos infames de la ciudad letrada propone su refundación rescatando el mito del escritor joven y aventurero de las vanguardias históricas –que tiene como arquetipo a Arthur Rimbaud– en contraposición al escritor consagrado institucionalmente –Octavio Paz–. En la parodia del archivo literario se busca revitalizarlo.

“La memoria literaria se construye en los restos de textos de escritores y críticos” (93) escribe Perilli. *Sombras de autor* es un libro que indaga de manera lúcida la formación y el funcionamiento de esa memoria. Se trata de un texto necesario para entender las figuraciones de la narrativa latinoamericana reciente, las máquinas escriturarias que los autores arman y desarman en la constitución de un archivo literario latinoamericano y sus restos. En definitiva, un libro potente que interpela al escritor y sus fantasmas.

Blas Rivadeneira

IIELA- INVELEC- CONICET