

Andrés Bisso. *Sociabilidad, política y movilización. Cuatro recorridos bonaerenses (1932-1943)*. Buenos Aires: CeDInCI Editores-Buenos Libros, 2009, 188 páginas.

Federico Martocci
UNLPam/CONICET

El autor de este libro es un reconocido historiador argentino, de cuya trayectoria como investigador da cuenta su obra *Acción Argentina. Un antifascismo nacional en tiempos de guerra mundial*, publicada por Editorial Prometeo en 2005, y la selección documental *El antifascismo argentino*, editado por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI) en 2007. A diferencia de los trabajos anteriores, que se caracterizan por ser el fruto de su investigación doctoral y por ende *conclusivos*, este trabajo de Andrés Bisso está en un período preliminar e *inconcluso* y, es este aspecto justamente, el que resulta más atractivo al momento de abordar *Sociabilidad, política y movilización. Cuatro recorridos bonaerenses (1932-1943)*.

En los trabajos que componen el libro, Bisso se propone reconstruir el ambiente poco esquemático y complejo en el que los individuos expresaban discursos, tomaban decisiones y llevaban adelante una serie de prácticas de sociabilidad en el interior bonaerense. Resulta muy importante que el historiador se plantee como objeto de estudio este espacio y que tome como eje temporal el período 1932-1943, ya que sabemos realmente poco sobre el devenir histórico de las localidades de la provincia de Buenos Aires durante la denominada *década infame*, especialmente considerando que la mayoría de los estudios se han centrado en la Capital Federal.

En la introducción, el autor explica porque optó por recorrer las formas mediante las cuales se conectaron en la práctica sociabilidad y política, dando lugar tanto al desarrollo de formas de sociabilidad política como de politización social. Para ello se remonta a los padres del liberalismo argentino quienes, influenciados por la tradición iluminista francesa, abogaron por una sociabilidad con pretensiones marcadamente civilizatorias, cuyo objetivo radicaba en la transmisión de valores ideológicos, cívicos y políticos. En otras palabras, la idea era modelar al ciudadano en una profesión de fe civil, mediante prácticas cotidianas, pedagógicas y, en muchos casos, festivas. Seguro de la existencia de *pasos fronterizos* que permiten romper el carácter estanco de ciertas esferas sociales, Bisso propone cuatro *acercamientos* a la temática con la finalidad de replantear las relaciones entre sociabilidad,

política y movilización.

En el primero de ellos, donde se advierte la influencia de trabajos previos, propone indagar en las formas particulares de recepción y reelaboración de discursos y métodos de movilización antifascista en el interior bonaerense. La hipótesis pretende demostrar que estas prácticas no tenían una recepción unilateral e impuesta por el plano ideológico mundial. En este sentido, muchas de las actividades de las agrupaciones antifascistas fueron utilizadas para desarrollar formas de sociabilidad no estrictamente política, en contraposición a la prédica de la dirigencia central capitalina. Esto permite pensar la originalidad con la que los antifascistas de las localidades bonaerenses recrearon el discurso proveniente de los ámbitos centrales, poniéndolo en tela de juicio y desafiando verdades establecidas. Para validar este planteo, el autor se concentra en los viajes de propaganda emprendidos por los líderes antifascistas porteños hacia diferentes puntos de la región pampeana. Este espacio poseía para ellos un doble aspecto: era valorado positivamente por el patriotismo del hombre de campo, aunque se hallaba indefenso ante el peligro del *fascismo criollo* por la escasa educación e inteligencia de los habitantes de la campaña.

Esta percepción despectiva del habitante del interior pierde el sentido cuando se analizan ciertas acciones. A pesar de que los principales dirigentes antifascistas eran venerados y atraían al público en localidades como Tandil, Zárate o Luján, ello no implicaba que sus discursos fueran acatados por los líderes locales, quienes en muchos casos obtenían valiosos réditos políticos a partir de la presencia de los representantes porteños. Esta cuestión sirve para repensar las concepciones de representatividad, legitimidad y sociabilidad que se construían mediante esas interacciones y para entender cómo los militantes bonaerenses disputaron y negociaron en cierta medida el sentido de las prácticas de adhesión política a la cruzada antifascista.

En el segundo *acercamiento*, reflexiona sobre el lugar que jugó la política en la cotidianeidad social y de qué manera esas prácticas influyeron en la transmisión de ideas y formas de movilización política. Para decirlo de otro modo: trata de pensar los espacios de ocio y sociabilidad como observatorios para comprender las lógicas de la simpatía ideológica y la militancia partidaria. En este capítulo tienen un lugar destacado los socialistas, esos herederos de la tradición liberal e iluminista para quienes ciertas formas de entretenimiento debían ser reemplazadas por un modelo de sociabilidad contrapuesto. Al analizar la prensa partidaria Bisso identifica una serie de acciones que eran repudiadas desde el socialismo: la práctica profesional del fútbol, las apuestas por dinero, el alcoholismo, el culto religioso o los

carnavales, todas ellas de carácter regresivo para las clases populares¹. Los socialistas de Luján, por ejemplo, proponían desde el periódico *Tribuna Roja* sustituir estas formas de entretenimiento por otra: una cena con Enrique Dickmann en la biblioteca obrera *Jean Jaurès*. El objetivo de este abordaje es rediscutir las relaciones entre política, ocio y sociabilidad.

En la misma línea que el anterior, el tercer *acercamiento* se detiene en el rol de la prensa como guardiana de la civilidad, especialmente en lo referido a organizaciones festivas. Si los periódicos de la época, independientemente de su orientación política, se arrogaban la capacidad de conducir esta actividad bajo ciertos parámetros civilizados, es lógico que los redactores y periodistas se desempeñaran como agentes privilegiados en la planificación y promoción de pautas culturales y sociales. A la vez que propiciaban la cultura, pretendían ejercer un control sobre los desbordes del juego y la alegría, como era el caso de las fiestas nocturnas, la asistencia a casas de tolerancia o las prácticas carnavalescas. No obstante, la misión del periodismo como *sembrador de ideas* se mostraba esquiva, los persistentes reclamos dan cuenta de las dificultades en el logro de los objetivos. Pese a esto, la creencia en la capacidad de la pedagogía mediática para organizar y regular las formas populares de ocio y diversión permaneció vigente.

El último *acercamiento* se centra en las representaciones lúdicas de la soberanía en tiempos de democracia fraudulenta y en las tensiones que esto podía originar en determinados contextos sociales. Es sabido que en la década del treinta las elecciones de reinas se popularizaron en Argentina, lo que intenta explicar Bisso es el significado de estas prácticas en términos de construcción popular de la simbología política, la interacción en dichos ámbitos entre los notables locales y el resto de los habitantes del interior, en fin, la incidencia de estas *ficciones* electorales en lo político y lo lúdico. Resulta interesante verificar, para señalar solo un aspecto de la pesquisa historiográfica, que, pese a que el fraude era corriente en estos concursos de belleza, en muchos casos estas actividades no eran condenadas por aquellos que cuestionaban la política del conservadurismo. Los socialistas, por ejemplo, tenían opiniones disímiles sobre los concursos de belleza, eventos pasibles de ser considerados frívolos por los integrantes de esta cultura política. Es más, los socialistas de Baradero le otorgaban un lugar prominente en su periódico *La Democracia* a la noticia sobre la coronación de una joven de esa localidad, lo que autorizaría a pensar que el orgullo vecinal competía (triunfando, en esta ocasión) con sus convicciones partidarias.

¹ En lo que respecta a la opinión del periodismo de izquierda en Argentina sobre estas cuestiones, se puede consultar el trabajo de Lobato (2009).

A partir del estudio sobre las elecciones de reinas en el interior bonaerense, el autor pretende mostrar la capacidad de estas formas de expresión lúdica para suscitar ciertas percepciones que pueden considerarse políticas. Al respecto, cabe citar los casos en los cuales la imagen de las reinas se alejaba del mero papel decorativo para ingresar en un plano comprensible en términos políticos: por ejemplo, cuando en sus discursos ante las autoridades presentes defendían la participación femenina en las decisiones relacionadas con temáticas rurales o cuando directamente proponían políticas agrarias. De esta manera, el rol simbólico de las soberanas adquiriría un cariz diferente.

Podría decirse, finalmente, que el conjunto de hipótesis que Bisso propone en este libro resultan altamente estimulante para aquellos historiadores que estudiamos procesos históricos del mismo período en espacios periféricos del país. Las relaciones existentes entre *lo* social y *lo* político, tal como las plantea el autor de esta obra, por un lado, ayudan a pensar el desarrollo de prácticas de sociabilidad política y estrategias de politización social en regiones que, como los Territorios Nacionales, en muchos casos carecían de instituciones políticas formales. Por otro lado, resultan funcionales para analizar los vínculos, intercambios y conflictos entre los sujetos políticos locales y aquellos que residían en Buenos Aires u otras ciudades argentinas importantes.

Las proposiciones que se encuentran en *Sociabilidad, política y movilización. Cuatro recorridos bonaerenses (1932-1943)* fueron posibles a partir del análisis de un nutrido *corpus* documental en el que se incluyen actas de Concejos Deliberantes, revistas, memorias de militantes, cartas² y una gran cantidad de periódicos. En lo que respecta a estos últimos, cabe señalar que es muy interesante el abordaje realizado por Bisso, hecho que demuestra no solo el carácter fecundo de los periódicos como cantera documental, sino también la importancia de que los historiadores se acerquen a las fuentes desde lugares inéditos. En los trabajos existentes sobre el periodismo en los Territorios Nacionales, esta veta todavía no ha sido explorada³, motivo por el cual las temáticas planteadas en este libro pueden incentivar sugestivas problemáticas de investigación. Podría afirmarse, para concluir, que la obra está muy bien lograda y que contribuye a complejizar el horizonte historiográfico a nivel nacional.

2 Entre estas se destaca especialmente el epistolario del socialista Nicolás Repetto. Véase Petra (2004).

3 Consultar Prislei (2001) y Etchenique (2007).

Referencias bibliográficas

- ETCHENIQUE, J. (Dir.). (2007). *Historias de la prensa escrita en La Pampa*. Santa Rosa: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa.
- LOBATO, M. (2009). *La prensa obrera*. Buenos Aires: Edhasa.
- PETRA, A. (2004). *Los socialistas argentinos a través de su correspondencia*. Buenos Aires: CeDInCI.
- PRISLEI, L. (Dir.). (2001). *Pasiones sureñas. Prensa y cultura política en la frontera Norpatagónica (1884-1946)*. Buenos Aires: Prometeo.