

Democrático de Mujeres. Concluye la obra con el trabajo de Inmaculada Blasco Herranz con el título *“Definir y explicar el feminismo histórico. Debates y propuestas de análisis desde la Historia”*, en el que plantea un balance sobre las interpretaciones, los nuevos enfoques y debates sobre el feminismo histórico de las tres últimas décadas en España.

Tras la lectura de esta obra comprobamos que los objetivos que plantean las editoras en las páginas introductorias: recuperar para la ciudadanía la reflexión feminista de varias mujeres, y crear un espacio de discusión sobre los feminismos históricos y la problemática que ha rodeado su definición, se han cumplido satisfactoriamente. Podemos concluir, por tanto, que esta obra ofrece una panorámica de interés de mujeres aragonesas desde mediados del siglo XVIII hasta finales del siglo XX, con trayectorias vitales diferentes pero con nexos de unión claros, que contribuye a la profundización y difusión de la genealogía feminista, y también a pormenorizar en debates historiográficos sustanciales que nos ayudan a ahondar y avanzar en la historia de las mujeres y las relaciones de género.

Chaput, Marie-Claude; Pérez Serrano, Julio (eds.), *La transición española. Nuevos enfoques para un viejo debate*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, 355 pp.

Por Christian Arauz Olozábal
(Universidad de Cádiz)

Si hay un periodo histórico que ha marcado la historia reciente de nuestro país, ese periodo ha sido la Transición. Un periodo que ha sido motivo de una ingente producción historiográfica, en la que a menudo se presenta a la Transición como un proceso inédito y exitoso, liderado por políticos que antepusieron el consenso y la reconciliación nacional a sus intereses partidistas. Sin embargo, ante la crisis económica, política y social que se desarrollaría en nuestro país, ese discurso hegemónico ha comenzado a cuestionarse, desvelándose algunos de los límites y carencias de lo realizado en un periodo que vuelve a estar en el centro del debate historiográfico.

El libro editado por Marie-Claude Chaput y Julio Pérez Serrano reaviva las brasas de este viejo debate, aportando una dosis fundamental de renovación y rigurosidad al mismo. Un libro que, fruto de una estrecha colaboración entre el Grupo de Estudios de Historia Actual (GEHA) de la Universidad de Cádiz y el GREX-GRISOR de la Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, saca a la luz cuestiones que los discursos tradicionales ignoraron, además de dar voz a los “otros” protagonistas, silenciados, de la Transición española.

En esta línea, la obra se estructura en tres grandes bloques, donde se recuperan las acciones de los diferentes actores políticos y sociales, los discursos y las representaciones que vieron la luz en las publicaciones disidentes, así como la memoria y los recuerdos de activistas que analizan el periodo desde una perspectiva crítica con los consensos establecidos por la historiografía reciente.

Desde esa perspectiva crítica, se van desmontando algunos de los principales mitos que han dado forma al discurso tradicional de la Transición, desmintiendo el carácter supuestamente pacífico del periodo y exponiendo los diferentes ciclos de violencia existentes. Una violencia que sería utilizada como estrategia política por parte de algunos grupos de la izquierda revolucionaria y por la extrema derecha franquista, pero que también se manifestaría en la represión desmedida por parte de las fuerzas de seguridad de un estado a caballo entre la dictadura y la democracia. Precisamente ese análisis de la violencia y la utilización que se hizo de la misma resulta fundamental para comprender las limitaciones estratégicas a las que tuvieron que enfrentarse los actores políticos y sociales más críticos. Entre ellos, la izquierda radical, que tuvo que lidiar desde el comienzo con numerosos problemas, desde su enorme división, pasando por las limitaciones que imponía una reforma política asimétrica, hasta la utilización de la campaña del miedo por parte del Gobierno en pleno ciclo de violencia.

De hecho, el miedo estaría muy presente en las primeras elecciones de 1977. Unas elecciones en las que ganaría el “centro” y que serían utilizadas como paradigma del proceso consensual y pacífico de la Transición. Frente a esta visión

tradicional, en la presente obra se revisan algunos tópicos y se hace hincapié en las sombras de esas elecciones. Unas elecciones en las que la izquierda radical no podría participar y en las que el ejército seguía teniendo un papel vigilante. Precisamente, el papel del ejército es otro de los temas importantes que se analizan en la obra, tratando de exponer la difícil transición militar de un ejército que durante los primeros años de la Transición se resistiría a convertirse en una institución más del nuevo Estado.

Junto a los actores políticos, la obra recupera la memoria de los actores sociales que con sus movilizaciones multitudinarias presionaron intentando influir, no siempre con éxito, en las principales decisiones del periodo. Se analiza así el papel de los grandes sindicatos que, encabezando grandes manifestaciones obreras, impulsaron la libertad sindical a la par que las libertades políticas, o también las acciones de los movimientos vecinal y estudiantil. A través de estas páginas se reconoce a estos movimientos la importancia que tuvieron en la evolución política del periodo, además de analizar críticamente las estrategias que derivaron en el ocaso de los mismos. La inclusión de estos actores en el debate aporta nuevos elementos con los que analizar la Transición, dando como resultado una visión más completa y crítica de nuestra historia reciente.

Asimismo, en otros capítulos de la obra se analizan los discursos y representaciones críticas que algunas publicaciones y personajes realizaron sobre los acontecimientos. Se analiza así la evolución del periódico *El País*, que pasaría de alinearse con la disidencia política a defender las posiciones reformistas, o las propuestas más radicales de algunas publicaciones minoritarias como *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, *Ajoblanco* o el *Papus*. También el caso de José Bergamín, cuyo discurso crítico ha sido ignorado junto al resto de su producción literaria, en una clara muestra del olvido al que fueron sometidos los personajes y las publicaciones que no asumieron las posiciones de la reforma. La utilización de estos discursos también muestra la variedad de fuentes que se manejan en la obra, destacando también el uso de la fotografía para la reconstrucción del relato histórico o de los monumentos para analizar la política conmemorativa que se desarrolló en un proceso tan complejo.

Finalmente, el tercer bloque del libro resulta el más novedoso y uno de los más interesantes, ya que recupera los testimonios de algunos líderes de la izquierda radical que abogaron entonces por una salida rupturista al régimen franquista. Un discurso de la ruptura que, si bien no triunfó en su momento, parece recuperarse de nuevo ante la crisis de representación política que se vive en la actualidad. En sus testimonios, actores tan relevantes como Jaime Pastor o Eugenio del Río analizan las causas del fracaso de la vía rupturista y las limitaciones a las que tuvieron que hacer frente las organizaciones de la izquierda radical durante la Transición. A modo de epílogo, se recupera una de las últimas intervenciones públicas de José Vidal Beneyto, en la que hace un balance personal sobre el periodo que implica también una crítica profunda a algunos postulados de la historiografía tradicional. Una crítica que en cierta medida avala la línea de la presente obra, pues cuestiona los dogmas sobre los que se asienta el discurso paradigmático de la Transición.

Por todo esto, hoy que los debates sobre la Transición vuelven a estar de actualidad, *La transición española* se antoja un libro fundamental, que aporta nuevos enfoques al debate historiográfico recuperando la memoria y los discursos de aquellos actores políticos y sociales que se opusieron entonces al rumbo que tomaron los acontecimientos. Un libro que puede servir de modelo a la nueva hornada de historiadores que buscan dar respuestas a algunos problemas actuales mejorando nuestro conocimiento del pasado reciente. En definitiva, un libro que sin duda avivará el debate y creará controversia, sobre todo en aquellos que, como se anuncia en la introducción, se creían “custodios de una verdad revelada”.

Matus Acuña, Alejandra, *Doña Lucía: la biografía no autorizada*. Santiago de Chile, Ediciones B Chile, Grupo Zeta, C y C Impresores, 2014, 279 pp.

Por Millaray Cárcamo Hermosilla
(Universidad de Concepción)

El libro *Doña Lucía* es una obra biográfica no autorizada realizada por la periodista Alejandra Matus. El relato se construye a partir de testimonios de amigos, empleados, reportajes y