

limbo

Núm. 35, 2015, pp. 147-153

ISSN: 0210-1602

Bibliografía reciente de y sobre George Santayana

OBRAS DE SANTAYANA

The Life of Reason. Reason in Art. Book Four. Vol. VII de la edición crítica, Marianne S. Wokeck y Martin A. Coleman, eds., The MIT Press, Cambridge (MA) y Londres, 2015. La Introducción corre a cargo en esta ocasión de James Gouinlock.

En este cuarto libro de su pentalogía sobre *La vida de la razón*, Santayana defiende que el arte va con el ser humano en tanto que paradigma de todo hacer productivo. Toda obra de arte que merezca tal nombre crea un todo orgánico que sintoniza con alguna de las múltiples facetas de cada cual. La belleza aporta armonía a sentimientos y capacidades diversas. El arte, así, «remodela la naturaleza según la razón», por lo que se constituye en la forma más general de la actividad racional. Seguir la razón sería por tanto el arte supremo.

OBRAS SOBRE SANTAYANA

DANIEL MORENO. *Santayana the Philosopher. Philosophy as a Form of Life*, traducción de Charles Padrón, Lanham, Maryland (USA), Bucknell University Press, 2015, 230 pp.

El libro es la traducción inglesa del original *Santayana filósofo. La filosofía como forma de vida* (Trotta, 2007). Incluye, no obstante, un prólogo del autor, otro del traductor, y agradecimientos. Así mismo se ha actualizado la bibliografía respecto a la edición original, al

incluir las últimas referencias. Como testimonios que avalan el libro, la contracubierta recoge las palabras de Herman J. Saatkamp, Jr., presidente del Richard Stockton College de New Jersey; de Martin A. Coleman, director y editor de la *Santayana Edition*, sita en la Universidad de Indianápolis; y de John Lachs, catedrático emérito de la Universidad de Vanderbilt, en Nashville, Tennessee.

MANUEL RUIZ ZAMORA, *El poeta filósofo y otros ensayos sobre George Santayana*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2015, 317 pp.

El libro contiene los siguientes ensayos: 1. «El poeta filósofo»; 2. «Santayana y el sentido de la crítica»; 3. «El canon occidental de George Santayana»; 4. «Una aproximación estética al Quijote: el Cervantes de Santayana»; 5. «Santayana y las vanguardias»; 6. «Regreso al futuro: Arthur C. Danto precursor de Santayana»; 7. «George Santayana y T. S. Eliot: un asesinato en la catedral»; 8. «Las amistades peligrosas: Santayana y el pensamiento reaccionario».

El poeta filósofo es un conjunto de textos en los que se abordan diversos aspectos del pensamiento del exquisito filósofo que es Santayana que, o no han sido tratado anteriormente, o lo han sido de forma un tanto elusiva. El ensayo que da título al libro es una interpretación del proyecto filosófico de Santayana a la luz de sus semejanzas y diferencias con la revolución que iniciara Platón en la Grecia clásica. El resto de los ensayos inciden sobre asuntos muy sugestivos en términos teóricos y como biográficos. Mención especial merece el ensayo 3, donde se aborda el canon literario occidental que Santayana va desarrollando a lo largo de su vida y que se alza como una alternativa mediterránea *avant la lettre* a la propuesta del crítico norteamericano Harold Bloom.

El conjunto de ensayos aspira a ofrecer una perspectiva unitaria sobre un pensador esencial que no sólo supo dar respuestas muy originales y, en ocasiones, muy radicales a los problemas filosóficos de

su época, sino que sigue aportando cauces inéditos para la reflexión filosófica en la nuestra.

MORRIS GROSSMAN, *Art and Morality. Essays in the Spirit of George Santayana*, Martin A. Coleman, ed., Fordham University Press, Nueva York, 2014, 315pp.

El libro recoge los ensayos que Morris Grossman, músico y profesor emérito del Departamento de Filosofía de la Universidad Fairfield de Connecticut (EEUU), ha ido escribiendo a lo largo de su vida bajo la inspiración de Santayana. Incluye los siguientes ensayos: «Art and Morality: On the Ambiguity of a Distinction», «Morality Bound and Unbound: Some Parameters of Literary Art», «Music, Modulations, and Metaphor», «Performance and Obligation: Musical Variation on Art and Morality», «A Mozartian Recognition Scene», «A Note on Economy and Art», «An Aesthetic Glance at the Constitution Style, Intention, Performance», «Human Rights and Artistic Appreciation», «Interpreting Peirce», «On Ruf's *The Creation of Chaos: William James and the Stylistic Making of a Disorderly World*», «How Sartre Must Be Read: An Examination of a Philosophic Method», «On Beardsley's 'An Aesthetic Definition of Art'», «Lessing as Philosophical Dramatist: On *Nathan the Wise*», «Lewis Carroll: Pedophile and/or Platonist?», «Art and Death: A Sermon in the Form of an Essay», «Brancusi: Some Changing and Changeless Perspectives», «Drama and Dialectic: Ways of Philosophizing», «Ontology and Morality: Santayana on the 'Really Real'», «Spirited Spirituality», «Interpreting *Interpretations*», «Santayana's Aesthetics», «Santayana's *The Last Puritan*», «Santayana in California: The Environment, Transcendentalism, and Nature», «Ultimate Santayana».

El tema que unifica los ensayos es la importancia de mantener la tensión entre lo que puede ser unificado y lo desorganizado, casual, misceláneo. Para Grossman es esa la tensión que se da entre Arte y

Moralidad. El arte aporta sentido del cambio y momentos de gozo y paz, pero enseguida las circunstancias obligan a tomar decisiones y a actuar. Según Grossman, el mejor arte es el que mantiene esa tensión: hay gozo estético, pero sin renunciar a la moralidad, entendida como el modo de afrontar los conflictos.

REVISTAS Y ARTÍCULOS EN LIBROS

Análisis. Revista de investigación filosófica, vol. 2, nº 1 (2015), pp. 109-132. «George Santayana: una filosofía materialista de la mente», de Daniel Moreno Moreno.

El artículo se hace eco de la reciente muerte del profesor Manuel Garrido, paladín de Santayana en España, así como de la creciente presencia de Santayana en el panorama filosófico internacional. Aunque en la obra de Santayana se suele destacar su aspecto literario, Daniel Moreno cree que ofrece un sistema de filosofía y, como tal, capaz de ofrecer respuestas a distintos problemas filosóficos. Como ejemplo, se plantea qué ofrece el materialismo santayaniano para la filosofía de la mente. Por ello, parte de una breve presentación de la antropología de Lucrecio, dada su influencia en Santayana y expone cómo Santayana explica el surgimiento de la psique a partir del orden material y cómo la psique da lugar al espíritu. Al final reserva un apartado para dar a conocer algunas ideas propias, aunque de clara influencia santayaniana.

En el *abstract* se recoge que: una filosofía de la mente *à la Santayana* explicaría el origen del animal humano a partir del orden de la materia. El funcionamiento social del cuerpo-cerebro que ha permitido su supervivencia lleva implícita la apertura de un ámbito nuevo —que es pero que no existe— llamado tradicionalmente: alma, conciencia o mente. Cuando ese nivel se explica desde el materialismo, se entiende tanto su origen como su especificidad no contami-