

**FICÇÃO, DOCUMENTÁRIO E NARRATIVA HISTÓRICA:
UM ESTUDO DE CASO DA REPRESENTAÇÃO SOCIAL
DO SEQUESTRO DO ÔNIBUS 174**

Bruna Rafaela Veiga Brasil

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social.

Instituição: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Resumo: O propósito deste trabalho consiste em analisar e re-significar o espaço ético nas representações sociais do cinema brasileiro contemporâneo. Para compreensão dos limites entre ficção e documentário, e entre filme baseado ou inspirado em fatos reais, tomam-se para análise comparativa o documentário e a ficção realizados sobre a rendição armada do ônibus 174 por Sandro do Nascimento, em junho de 2000: *Ônibus 174* (2002), de José Padilha e *Última parada 174* (2009), de Bruno Barreto. Estes filmes constroem discursos sobre o local (a cidade do Rio de Janeiro) de múltiplos pontos de vista transnacionais, o que nos leva ao questionamento sobre o olhar estrangeiro na construção da representação do local. Para a análise dos filmes propõe-se aplicar o conceito de axiografia, desenvolvido por Bill Nichols, não só a obras classificadas como documentários, mas também às ficções baseadas em fatos reais.

Palavras-chave: Ética, Rio de Janeiro, cinema, documentário, representação social.

Ano: 2011.

Orientador: Miguel Serpa Pereira.