

Parque Etnoarqueológico Rutas y Caminos. Un proyecto multidisciplinar en la Mancha Alta conquense

Ethnoarchaeological park Trails and Roads. A multidisciplinary project in the Mancha Alta conquense

Piedad González González

Universidad Autónoma de Madrid

piparasa@hotmail.com

Recibido el 7 de noviembre de 2013
Aprobado el 10 de noviembre de 2013

Resumen: El proyecto se plantea recuperar y conservar el Patrimonio de Villarrubio (Cuenca), creando las infraestructuras necesarias (Parque Etnoarqueológico y Centro de Interpretación) para que pueda ser interpretado y difundido, y por tanto, se pueda conservar para generaciones futuras. Además, se quiere fomentar el empleo y el turismo rural, para que el pueblo no desaparezca. Para ello se han identificado los recursos naturales, arqueológicos, etnográficos, artísticos, etc., ligados a la historia del pueblo y que constituyen la seña de identidad de la cultura y de los modos de vida del pueblo. El Patrimonio rural es capaz de promover el desarrollo del pueblo, mediante la explotación sostenible.

Palabras clave: patrimonio etnográfico, investiga, recuperar, conservar, interpretar, difundir, puesta en valor, desarrollo rural, turismo rural, paisaje rural, sostenibilidad, rutas temáticas.

Abstract: The project proposes to recover and preserve the heritage of Villarrubio (Cuenca), creating the necessary infrastructure (Ethnoarchaeological Park Interpretation Center) so that it can be interpreted and disseminated, and thus be saved for future generations. Also, to boost up and maintain employment and rural tourism for the people, which shall not perish. This has been identified natural resources, archaeological, ethnographic, artistic, etc., Linked to the history of the people and are the hallmark of the culture and lifestyles of the people. The Rural Heritage is able to promote the development of people through sustainable exploitation.

Key words: ethnographic heritage, research, lost, store, interpret, spread, valuing, rural development, rural tourism, landscape rural, sustainability, thematic routes.

I

ntroducción

Los motivos que nos llevan a elegir este tema de trabajo son personales. Por ser natural de Villarrubio y descendiente de agricultores y pastores trashumantes, y porque en los últimos años vemos como la población va disminuyendo, quedando pocas personas mayores que se acuerden de las tradiciones que definían al pueblo; las construcciones populares van cayendo poco a poco y quedan reducidas a un montón de piedras, los objetos etnográficos han ido dando paso a las nuevas tecnologías; los más jóvenes ya no conocen las técnicas tradicionales del cultivo del cereal, ni para qué servían los chozos. Poco a poco se va perdiendo la identidad de esta comunidad. Si no se pone remedio, en pocos años, Villarrubio desaparecerá y con él toda su historia, cultura y tradiciones.

Con este proyecto se identifican los recursos naturales, agrícolas, ganaderos, arqueológicos, etnográficos, etc., ligados a la historia del pueblo y que constituyen la seña de identidad de la cultura y de los modos de vida de Villarrubio. El Patrimonio rural presenta una gran importancia como recurso turístico y económico y que hoy se encuentra infravalorado e infraexplotado, pero que es capaz de promover el desarrollo de actividades generadoras de riqueza y capaces de sostener el desarrollo del pueblo, mediante la explotación sostenible.

El proyecto se plantea recuperar y conservar el Patrimonio de Villarrubio, creando las infraestructuras necesarias (Parque Etnoarqueológico y Centro de Interpretación) para que pueda ser interpretado y difundido, y por tanto, se pueda conservar para generaciones futuras, que sigan identificándose con su pasado. Además, se quiere fomentar el empleo y el turismo rural, para que el pueblo no desaparezca.

1.- Justificación histórica y legal

Villarrubio ha sido tradicionalmente un pueblo de agricultores y pastores, como podemos comprobar en “Las Relaciones de los pueblos de la Diócesis de Cuenca”, mandada realizar por Felipe II, en 1575. La agricultura actualmente continúa desarrollándose; sin embargo, desde hace ya algunos años, los pastores han ido decreciendo en número hasta desaparecer. Los chozos dejaron de usarse y, a pesar de

formar parte del Patrimonio Etnográfico, nadie se preocupa de ellos. Algunos se encuentran en estado de ruina y muchos han sido deliberadamente destruidos por sus dueños, con el fin de tener mayor espacio de cultivo.

Existen dos caminos importantes que atraviesan el término municipal y que han supuesto un intercambio cultural importante a lo largo de la Historia, como vía de comunicación: Por un lado, la calzada romana que unía *Complutum* y *Cartago Nova*, siendo un camino importante hacia el Mediterráneo y la Cañada Real de Jábaga, importante con la trashumancia. Actualmente, por desgracia, han quedado casi en el olvido. Con este proyecto se pretende recuperar esa historia.

Este proyecto se apoya tanto en la legislación española como en normas internacionales:

- Ley 16/ 1985 de Patrimonio Histórico Español.
- Ley 4/1990 de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha.
- Ley 4/2001 de Castilla-La Mancha, referido a Parques Arqueológicos.
- Ley 3/1995 de Vías Pecuarias.
- Convenio Europeo del Paisaje de 2000, de Florencia.
- Desde 2007 tanto los caminos de la Mesta como las vías romanas se encuentran incluidas en la Lista Indicativa de la UNESCO, que constituye el paso previo para la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

2.- Objetivos del proyecto

- Investigar y recuperar el Patrimonio de Villarrubio (Cuenca), tanto arqueológico, como etnográfico o artístico e identificar los recursos naturales, agrícolas, ganaderos; ligados a la historia del pueblo y que constituyen la seña de identidad de su cultura y de sus modos de vida.
- Restaurar y conservar el Patrimonio etnográfico rural (chozos de pastores, pedrizas, pozos, zonas naturales, etc.) en su entorno natural.
- Desarrollar la puesta en valor del Patrimonio rural, creando las infraestructuras necesarias (Parque Etnográfico y Centro de Interpretación) para que pueda ser interpretado y difundido.
- Recuperar la identidad comunitaria y la memoria colectiva, conservarla para el futuro, contribuyendo al aumento del bienestar.
- Diseñar estrategias que generen el desarrollo económico y social, mediante el empleo y el fomento del turismo rural a nivel provincial, regional e incluso nacional, incluyendo el Parque y el Centro de Interpretación en rutas turísticas, contribuyendo a mantener el desarrollo sostenible del pueblo.
- Fomentar la concienciación del valor del Patrimonio y de su uso social.

- Lograr la participación activa de los habitantes y de las instituciones locales.
- Acondicionar el entorno natural respetando la biodiversidad y los recursos naturales.
- Aprovechar los recursos disponibles y utilizar energías renovables como forma de sostenibilidad.

3.- La investigación como base del proyecto. Los recursos

Marco geográfico y patrimonio natural

Villarrubio pertenece a la provincia de Cuenca, situándose en la parte oeste de la provincia, dentro de la Mancha Alta Conquense. La altitud media es de 822 m. sobre el nivel del mar y abarca una extensión de 28,23 Km¹, el término municipal tiene una forma alargada en dirección este-oeste, con una longitud máxima de 10 Km y una anchura media de 2,8 Km, acompañando el recorrido la A-3, Autovía de Valencia., a 93 Km. de Madrid y a 83 Km. de Cuenca. El pueblo se desarrolla a lo largo de la antigua Nacional III.



Fig. 1. Autovía de Valencia A-3 y situación de Villarrubio. Google Maps.

¹ Dato obtenido del catastro de rústica del Ayuntamiento.



Fig. 2. Fotografía aérea de Villarrubio. <http://www.villarrubio.net/PRINCIPAL.HTML>

Las características térmicas conllevan fuertes oscilaciones estacionales, alcanzando valores extremos bastante acusados. Las temperaturas mínimas absolutas llegan a alcanzar -5°C en enero y las máximas absolutas se aproximan a los 40°C en julio. La pluviosidad no es elevada, manteniéndose entre 500 y 750 mm. anuales, siendo las máximas en primavera y otoño y las mínimas en verano.

Villarrubio presenta el típico paisaje de La Mancha, con sus llanuras de cereales y girasoles, destacando algunos almendros y olivares, las encinas, olmos y álamos salpicando todo el terreno. La monotonía del paisaje queda roto con las Sierras de Altomira y Almenara, que atraviesan el término de norte a sur; el río Bedija a 3 Km. por el oeste.

La población siempre se abasteció de agua que sacaban de pozos, salpicados por todo el término o de manantiales naturales, cuyas aguas se canalizaron en tiempo inmemorial. Los manantiales forman riachuelos y se conservan como zonas naturales con una importante riqueza biológica, con juncas y aves migratorias. Los pozos están rodeados de plantas rastreras, como los tomillos y la morquera.

Patrimonio natural

Paraje natural de La Fuentecilla. Por el camino de la Huerta, a 1 km. del pueblo. El agua del pozo, potable y de gran finura, se recogía en una pila, de ahí el nombre de La Fuentecilla. Las plantas típicas del humedal, como los juncos; además de una chopera. Era típico ir “de merienda” los días de San Marcos y Jueves Lardero, cuya comida típica era el hornazo. Los terrenos, junto con el manantial fueron donados al pueblo por Pepe San Nicolás², bandolero del siglo XIX, que vivía en Villarrubio y cuya casa todavía sigue en pie. Las aguas de La Fuentecilla fueron canalizadas en 1905 hasta la fuente de la Plaza de El Coso, de la que nunca ha dejado de salir agua, y los lavaderos.



Fig. 3. Fuente de la Plaza de El Coso y lavaderos. Fotografía de la autora.

Manantial de la Huerta Orea. Se encuentra a 1,5 Km. del pueblo, por una senda entre pastizales y juncales. Era una zona de huertas, por su humedad y cercanía al río Bedija.

² Dato obtenido del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Villarrubio.



Fig 4. Lavaderos. Fotografía de la autora.



Fig 5. Manantial de la Huerta Orea. Fotografía de la autora.



Fig 6. Manantial de la Huerta Orea. Fotografía de la autora.



Fig 7. Paraje de El Caño y el Prado. Fotografía de la autora.

Paraje natural de El Caño. En las afueras del pueblo, en la zona sur. Un prado natural, una acequia, chopos y zarzas forman el paisaje natural, junto con el pozo, el lavadero y el abrevadero. Sus aguas proceden de de un manantial, hasta ahora sin localizar. Según la tradición, el agua la canalizaron los árabes. En los años 80 se realizaron obras, retirándose las antiguas cañerías de barro.

Análisis demográfico y socioeconómico

Villarrubio cuenta con 800 habitantes a comienzos del siglo XX. Tras un descenso notable entre 1910 y 1920, por causas desconocidas, se produce una estabilización, con una tendencia al crecimiento entre 1920 y 1950, a juzgar por los datos que se tienen. A partir de ese momento, coincidiendo con el inicio del desarrollo industrial español, se produce una drástica despoblación del municipio, que pierde, entre 1960 y 1980, el 60 % de su población, pasando de 766 habitantes a 305. En la actualidad hay 254 habitantes.

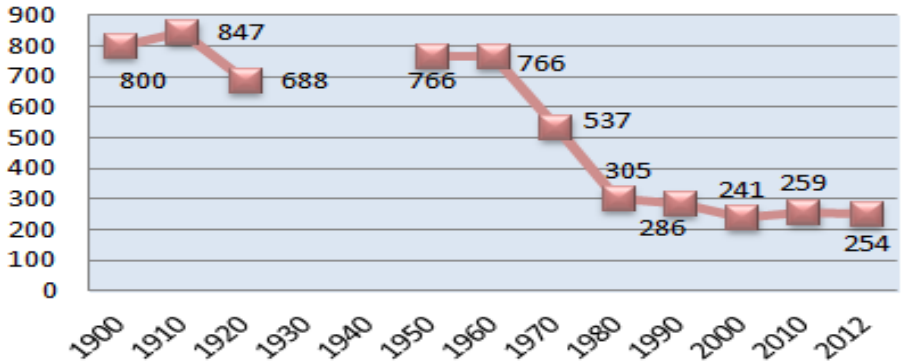


Gráfico 1. Análisis demográfico.

El 20% de la población tiene menos de 20 años y un 29% está por encima de los 60 años; siendo bajo el índice de natalidad. Se registran en total 197 personas como población activa y 87 personas inactivas y el índice de paro es bajo. Hay una proporción baja en el sector primario frente a una alta actividad secundaria, poco común en una localidad rural, que se explica por las fábricas recientemente puestas en funcionamiento.

El sector primario se concreta en las actividades agrícolas, ganaderas y la explotación de canteras de yeso. Se dedican a este sector 30 personas. El cereal y el girasol son los cultivos principales. La actividad pecuaria se centra en la crianza de ganado vacuno. El ganado porcino y el ovino han desaparecido.

En el sector secundario trabajan 45 personas. Las fábricas de harinas y de escayola son las más antiguas, conviviendo con fábricas nuevas de muebles de baño, de ascensores y de material eléctrico.

Doce personas se dedican al sector terciario. Muchos servicios se comparten con otros municipios.

Villarrubio tiene un nivel cultural bajo, con un porcentaje de personas sin estudios muy alto.

Contexto histórico. Origen del pueblo

Algunos datos históricos son extraídos del cuestionario propuesto por Felipe II en las “*Relaciones de pueblos del obispado de Cuenca*”, de 1575 (ZARCO, 1983: 613-617); donde se relatan aspectos generales del origen, organización, economía y vida cotidiana de la villa. Algunos datos se cotejan con los “Libros de Visitas” de los Obispos a la Parroquia (1569-1759), ya que coinciden en el tiempo.

El nombre de Villarrubio data de muy antiguo, conociéndose así en el siglo XVI. El pueblo se funda en llano y carece de muralla o cerca y pertenecía al castillo de Uclés.

En el año 1574 fue comprado por el Ilustre Señor Gaspar Ramírez de Vargas, dejando de ser aldea de Uclés y declarándose villa. Gobernado, entonces, por un alcalde mayor y otros alcaldes ordinarios, dos de la Hermandad, alguacil, teniente, regidores y escribanos. El Señor Ramírez de Vargas recibe rentas proporcionales de los vecinos de la villa.

La villa tiene unas ciento diez casas y edificios. Existiendo entonces un hospital que, aunque no se conserva, al lugar donde se ubicaba se conoce como el *Hospitalillo*. Era instruido por el pueblo y el Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen del Villar, que no tenía renta, manteniéndose con las limosnas que se pedían por la villa.

Patrimonio arqueológico: palamelos

En las *Relaciones* de Felipe II, en respuesta a la pregunta nº 50 se dice que:

[...] *tiene un anexo que se dice Palamelos, lugar despoblado*³.

Y en la nº 56 se dice:

³ Pregunta 50: “Y los arceprestazgos, beneficios, curados y simples, con sus anejos y préstamos, que hubiere en las iglesias parroquiales y lo que valen”.

[...] *no sabemos si se despobló por guerras o por pestilencias*⁴.

Palamelos se encuentra en el lugar que hoy se conoce como San Benito. Los restos arqueológicos se encuentran esparcidos por una amplia zona. Aquí se han encontrado restos de cerámica, tejas y gran número de monedas que los “buscadores” guardan para colecciones particulares o para la venta.

Patrimonio histórico-artístico

Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Villar. El edificio data del siglo XVI, con planta de cruz latina, techumbre con artesonado y cúpula sobre pechinas. La fábrica es de sillarejo y de sillares en esquinas, pilastras y arcos fajones en la nave longitudinal. Portada con arco de medio punto, coronado con frontón triangular y hornacina central con la Imagen de la Virgen. La torre es la parte más antigua, de planta cuadrangular, de tres cuerpos y campanario, con un ojo en cada cara.

En el interior nos encontramos con un retablo barroco del siglo XVII, la imagen de la Virgen del Villar, talla de madera del siglo XVI; casullas, capas pluviales y dalmáticas de distintas épocas, ricamente bordadas con hilos de plata, oro y sedas; así como con pinturas de diferentes temas; la reliquia de la mano de San Silvestre, el estandarte de las Ánimas, bordado en oro y la Virgen del Carmen pintada. En la sacristía un cáliz de plata marcado con el punzón “NOE M”, platero de Cuenca del siglo XVI.



Fig 8. *Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Villar. Villarrubio (Cuenca). Fotografía de la autora.*

⁴ Pregunta 56: *Los sitios de los pueblos y lugares despoblados que hubiere en la tierra y el nombre que tuvieron, y la causa por que se despoblaron.*

Palacios y casas señoriales. Existieron tres palacios o casa señoriales, que ya se mencionan en “Las relaciones de pueblos del Obispado de Cuenca” de 1575, en respuesta a la pregunta nº 40 donde se dice:

[...] *que hay tres casas de hijos dalgo que gozan de privilegios*⁵.



Fig 9. Puerta a la Casa-palacio nº 2 y detalle del escudo. Escudo de la Casa-palacio nº1. Fotografía de la autora.

De las tres casas solo se conserva una, aunque reformada. La segunda se derrumbó hace unos veinte años, conservándose la portada en nueva sala de la Iglesia. La tercera se derribó hace unos ocho años, ya que amenazaba ruina; en su lugar queda un solar, que ocupa una manzana entera.

Caminos con historia

Calzada romana (PALOMERO, 1987: 55-115). Se trata de la calzada que unía *Complutum* con *Cartago Nova*. Es la principal de todas las vías romanas de Cuenca y el ramal más importante de la *Vía Heracleia*, ya que pone en comunicación la Meseta Norte con la Meseta Sur y el interior con la costa, con el puerto de Cartagena, a través de las provincias de Murcia, Albacete y Cuenca. La calzada viene a la altura del término municipal de Tarancón, pasando por Uclés, Villarrubio y se dirige a la ciudad romana de Segóbriga.

En la Edad Media se usó como vía pecuaria por el ganado trashumante y, desde Segóbriga se ha seguido utilizando hasta el siglo XIX, con el nombre de El Camino Murciano.

En la actualidad se observa un camino de tierra con restos de piedras desiguales. A la salida de Uclés, se puede observar las marcas de las ruedas de los carros, en la piedra tallada.

⁵ ZARCO, J. 1983. *Relaciones de Pueblos del Obispado de Cuenca*. Por el Rey Felipe II, en 1575. Diputación de Cuenca. Pregunta 40: *Si los vecinos son todos labradores, o parte de ellos hidalgos, y el número de los hidalgos que hay, y de qué privilegios gozan...*

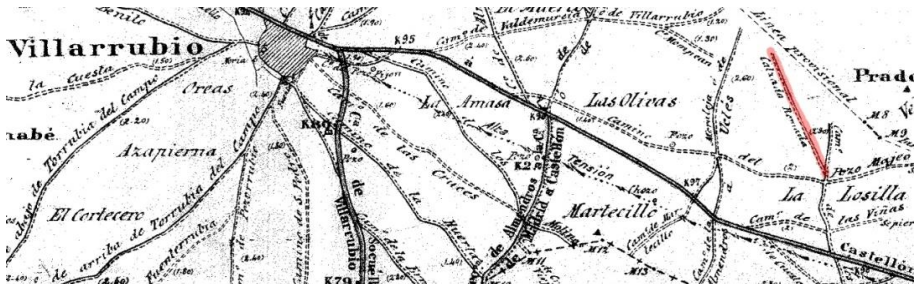


Fig. 10. Detalle del mapa de 1905. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico. En línea roja la calzada.

Cañada Real de Jábaga. Pasa por el Este del término municipal, con una longitud aproximada de 1600 m. Parte de la Cañada Real de Rodrigo Ardaz, que procede de la Sierra de Albarraçín, en Teruel. Está bien definida hasta Almendros, desde donde se separa en el “Cordel de los Serranos”, que se dirige a Mota del Cuervo, al Sur y la “Vereda de los Serranos” o “Vereda Real de Merinas”, que continúa hacia las provincias de Toledo y Ciudad Real y que desde Cabezamesada (Toledo) se denomina “Cañada Real de Alcázar”. Está clasificada como Cañada Real; sin embargo, con la concentración parcelaria se modificaron las medidas, por las necesidades ganaderas del momento.⁶ En el término municipal también se encuentra un descansadero o una zona amplia de pastos, donde los rebaños y sus pastores podían hacer un alto en sus largos viajes, en busca de pastos frescos. Relacionados con esta vía están los chozos de pastores, pozos y abrevaderos.



Fig. 11. Fotografía aérea, marcada con flechas rojas la calzada romana.
<http://sigpac.mapa.es/jega/visor/>.

⁶ Datos extraídos del documento de clasificación de Vías Pecuarias, 1974, del Ministerio de Agricultura.



Fig 12. Vista de la Calzada romana con el Monasterio de Uclés al fondo. Fotografía de la autora.



Fig 13. Vista de la Cañada Real de Jábaga y el descansadero, en el lado Oeste. Fotografía de la autora.

Patrimonio etnográfico arquitectónico⁷

Chozos y chozas de pastores. La arquitectura popular características son las viviendas temporales de los pastores, utilizadas desde la Edad Media. Los que han llegado hasta nosotros datan del XIX. Se sitúan en zonas elevadas, a las que se accede

⁷ Informante: D. Tomás González Bustos 77 años, natural de Villarrubio, agricultor y descendiente de pastores trashumantes.

por una senda al pie del camino principal cercano y estaban rodeadas de prados naturales donde pastaba el ganado.

En el interior se encendía lumbre para calentarse, hacer la comida o tener calientes a los corderos recién nacidos. Este tipo de arquitectura popular era realizada por los mismos propietarios y usuarios, que tenían un conocimiento muy básico en construcción. Aprovechaban los materiales que tenían al alcance, en nuestro caso la piedra caliza y el yeso. Las piedras eran acarreadas por las mulas, desde los lugares cercanos o incluso desde el pueblo, aprovechando los escombros de alguna casa. Se trata de piedras de mampostería. Unas hiladas de piedras se ahondan en el interior de la tierra para servir de cimientos. Se utiliza el yeso, material típico del pueblo, explotando desde antiguo varias canteras. Conservan los nombres de sus dueños o del lugar donde se ubican. Presentan dos tipologías diferenciadas:

Chozos: Planta circular con bóveda cónica a base de aproximación de hiladas y orificio superior para la salida de humo. Entrada con arco de medio punto. Pueden llevar o no corrales adosados; estos se adaptan a las irregularidades del terreno. Se conservan los chozos aislados de El Portillo y el de Los Quinteros; y con corral adosado, el chozo de Valhondo y el chozo de La redonda, con corral doble.



Fig 14. Chozo de El Portillo. Fotografía de la autora.



Fig. 15. Chozo de La Redonda con corral doble. Fotografía de la autora.

Chozas: Planta rectangular con cubierta a dos aguas o de cañón rebajado, posiblemente realizada con armazón de madera. Puerta de entrada con arco de medio punto. Siempre se adosa un corral. Se conservan la choza de la Huerta Orea y la del Tío Régulo.



Fig. 16. Chozas y corral de la Huerta Orea. Fotografía de la autora.

Los Pozos han sido muy importantes para este pueblo que carecía de ríos cercanos. Se encuentran esparcidos por todo el término municipal. Hasta ellos se desplazaba la población para coger agua para el consumo humano y animal. También servían para que los agricultores y pastores pudieran beber agua fresca y para darles a sus animales. Los pozos de forma circular, hechos de piedra, con brocales de piedra de una sola pieza. Los abrevaderos son rectangulares.

En pocos años han ido desapareciendo tanto los brocales como las pilas o abrevaderos; sobre todo a raíz de la “fiebre por lo antiguo”, al estar desprotegidos en medio del campo. Las personas sin ningún escrúpulo, los han robado, posiblemente

para la venta o para formar parte de sus jardines privados. En su lugar se han realizado brocales de piedra y cemento, para tapar el pozo, evitando peligros. Hace unos años el Ayuntamiento decidió trasladar el brocal del Pozuelo de Arriba y el abrevadero del Pozo Pijón a un jardín del pueblo para evitar que fueran robados; así se conservan con nuevo uso, como jardineras.

Se conservan los pozos de El Portillo, Pijón y Pozuelo de Arriba con brocal actual, el Pozuelo de Abajo con brocal original y el Pozo Mageo sin brocal.



Fig. 17. Pozo de El Portillo con abrevadero que fue robado (fotografía realizada en 2002) y brocal actual.

Las pedrizas o una tapia hecha de piedra de mampostería con argamasa de yeso y cal, que servían de cortavientos los días que se aventaba, colocaban en el lado oeste y norte de las eras, generalmente en forma de “L”. Las eras dejaron de usarse hace unos 15 años y solo se conservan dos. Las pedrizas dejaron de ser útiles desde los años 60, cuando aparecieron las máquinas cosechadoras, pues desde entonces no se aventaba, ya pues la paja queda depositada en la tierra, para empaquetarse en alpacas. Quedan los restos de tres pedrizas en las afueras del pueblo: La pedriza de la Era de Pando, la del Tío Tomás y la del Tío Casimiro.



Fig. 18. Pedriza de la Era de Pando. Fotografía de la autora.

Palomares. Realizados en tapial. Se conserva el de la Casa Pepe, de planta y cubierta poligonal, puerta adintelada. Tejas de barro y vigas de madera.



Fig. 19. Palomar de la Casa Pepe. Fotografía de la autora.

La Vizcondesa o La Casa Pepe. Se conoce así a la casa propiedad del bandolero Pepe San Nicolás, que vivió en Villarrubio en el siglo XIX. Es una casa que se encuentra en el campo, a orillas del río Bedija y que, aunque muy cambiada, todavía se conserva⁸. Un dato curioso es que la hermana del bandolero fue camarera de la Reina María Cristina, poniendo en relación la realeza con el pueblo.

Canteras de yeso, explotadas desde muy antiguo. Se piensa que los romanos ya extraían estas piedras para la construcción de sus edificios; hay que tener en cuenta que Segóbriga está a 7 km.

Costumbres y tradiciones populares:⁹

En un pueblo donde hay pocos datos históricos escritos, pero vive enraizado en el ayer, sus costumbres y tradiciones se convierten en su historia viva. De ahí el dedicar un apartado a estos aspectos.

De tradición profana: Los Mayos de los mozos, las hogueras de La Inmaculada y Santa Lucía, Romerías de Jueves Lardero y San Marcos (con el hornazo), el gorrino de

⁸ Datos obtenidos por tradición oral, confirmados en los documentos del Archivo Histórico del Ayuntamiento.

⁹ Informantes: D^a Piedad González del Saz, 77 años; natural de Villarrubio y D. Tomás González Bustos, 77 años, natural de Villarrubio.

San Antón (andaba suelto por el pueblo y todos los vecinos lo alimentaban, después era subastado), la matanza, la fiesta de los Quintos, etc.

De tradición religiosa: la Hermandad de las Ánimas y novenas, cantos y Mayos de la Virgen.

Dinámica cultural local y comarcal

En Villarrubio existe la asociación socio-cultural “Las Peñuelas”, que organiza diferentes actividades culturales. Además el municipio pertenece a ADIMMAC (Asociación para el Desarrollo Integral de los Municipios de la Mancha Alta Conquense) que impulsa y promueve el desarrollo de la comarca, cuyo territorio engloba 28 municipios. Sus ámbitos principales de actuación son el de la formación, la cultura, el apoyo empresarial, el turismo y la conservación y difusión de los recursos naturales. Organiza numerosas actividades y proyectos en los ámbitos culturales (<http://www.adimmac.org/>).



Fig. 20. Molinos de Mota del Cuervo. <http://www.missviajes.com>.

Villarrubio se encuentra en una situación geográfica privilegiada, rodeado de puntos de interés turístico muy importantes, ricos en Patrimonio Arqueológico (Parque Arqueológico de Segóbriga), Históricos (Monasterio de Uclés del s. XVI, castillos medievales de Belmonte y de La Puebla de Almenara), Natural (Laguna protegida de El Hito, ZEPA de Almendros, paraje natural Casas del Luján); pueblos con museos etnográficos (Pozorrubio de Santiago); pueblos de tradiciones muy

arraigadas, tanto profanas (Los Diablos de El Hito o los de Almonacid del Marquesado) o religiosas (El Vitor de Horcajo de Santiago). Villarrubio está muy cerca de la Ruta de El Quijote, con sus molinos de viento, como los de Mota del Cuervo.

4.- El proyecto: hacia la sostenibilidad para el futuro

Gestión del patrimonio rural

Se considera que una Fundación sería ideal para proteger el patrimonio etnoarqueológico de Villarrubio; así como para gestionar el futuro Parque y Centro de Interpretación.

Se contaría con la Asociación Sociocultural Las Peñuelas y con el apoyo del Ayuntamiento, a la hora de solicitar subvenciones, necesarias para poder poner en marcha este proyecto. Sería necesario contar con el apoyo de los dueños de los chozos, para que nos permitan la visita. Se contaría con voluntarios para distintas actividades o eventos a realizar. De esta forma toda la comunidad participa activamente, con lo que ayudará a recuperar la identidad.

Parque etnoarqueológico *rutas y caminos*

Se define como un espacio cultural donde el visitante puede acceder de forma lúdica y participativa a los diferentes bienes patrimoniales de Villarrubio.

Restauración de la arquitectura popular

Es necesario restaurar la arquitectura popular para poder abrir el Parque Etnográfico al público.

La Asociación, junto con el Ayuntamiento, solicitaría al SEPECAM, un “Taller de Empleo” con el fin de restaurar los chozos, chozas y corrales. Los empleados serán, preferiblemente, del municipio; creando empleo y dando formación.

Acondicionamiento del entorno natural y caminos

La Asociación Sociocultural *Las Peñuelas*, junto con el Ayuntamiento, podrán desarrollar un Plan Local para el Empleo de Castilla-La Mancha, dando trabajo a la población municipal. Para el arreglo de caminos, el Ayuntamiento se podrá solicitar una subvención a la Diputación Provincial de Cuenca.

Se llevará a cabo un plan de acondicionamiento del entorno natural de la arquitectura popular y de los caminos para la transformación en Parque Etnográfico.

- *En el caso de los chozos, chozas y corrales*, se deben conservar los pastos de alrededor. Se desbrozarían y allanarían las lindes, para el paso de los visitantes.
- *En el caso de las pedrizas*, se debe conservar parte de la era de la que formaban parte, pues así se entendería mejor su ubicación, colocando algunos rodillos, que ayudarían a ambientar el entorno.
- *La zona natural de los manantiales* constituirá un área de descanso, aprovechando la sombra de los árboles. Se colocaría un merendero sencillo y canalizaría el agua de los manantiales para hacer fuentes.
- *Del descansadero de la Cañada* habría que quitar el majano formado de la tierra lindera.
- Es necesario *arreglar los caminos* del itinerario, colocándose algunos bancos sencillos y papeleras.
- Se colocarían indicadores de dirección en los cruces de caminos, con la información necesaria para la orientarse en las rutas, como los nombres de los caminos y las arquitecturas que se verán.

Itinerarios temáticos

Cada arquitectura popular estaría acompañada de un cartel explicativo, con datos muy concretos, como el plano de situación, el nombre, la cronología, la historia, la forma de construcción, el uso, etc. para su correcta interpretación. El recorrido por el Parque se podrá realizar de dos maneras diferentes:

- *Recorrido libre*: Abierto al público, sin barreras, sin horarios, ni tarifas, para que cualquier persona pueda visitarlos. El visitante solo necesita el plano, que se facilitará en el Centro de Interpretación.
- *Recorrido guiado*: Se ofrecerá al visitante la posibilidad de realizar un recorrido guiado con un vehículo todoterreno eléctrico, partiendo del Centro de Interpretación, con coste.
 - a. *Ruta por el Parque etnoarqueológico Rutas y caminos*. Partiría del Centro de Interpretación, dentro del pueblo y terminaría en el Pozo Pijón, recorriendo todo el término municipal y pudiendo acceder a cada uno de los bienes patrimoniales. En el punto de partida se colocaría un gran panel mostrando la ruta y se daría una copia del mismo en un folleto para poder seguir los itinerarios por libre. Al ser el Centro el punto de partida, se ofrecerá la oportunidad de su visita.

Se pretende dar un uso turístico-recreativo, tanto a la calzada romana como a la Cañada Real, partiendo de su funcionalidad como caminos de enlace entre lugares de interés paisajístico, histórico y cultural, y entre estos con los principales focos de

demanda de este tipo de turismo (ecoturismo y turismo rural). A esto se le une el interés de las vías como itinerarios naturales que atraviesan los ambientes rurales más diversos. Se propondrá el senderismo o la bicicleta en dos direcciones:

b. *Ruta por la calzada romana.*

- Hacia el pueblo turístico de Uclés, en total 7 Km. Se podrá continuar hacia Huelves o Tarancón, recorriendo los lugares por donde pasaba la calzada. Unos 20 Km.
- Hacia *Segóbriga*, unos 9 Km., pudiendo visitar el Parque Arqueológico.

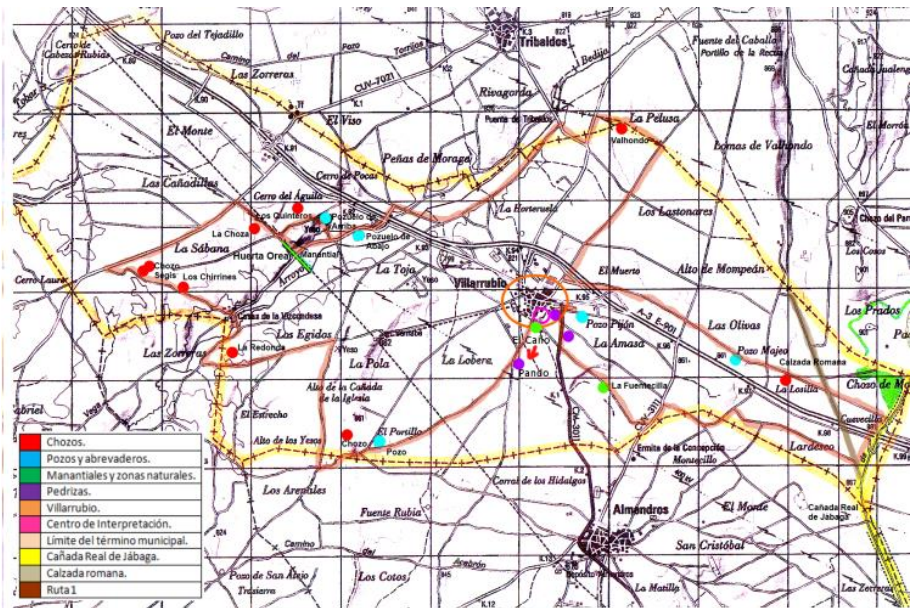


Fig. 21. Término municipal con el itinerario y los diferentes recursos patrimoniales a visitar. Realizado por la autora.

c. *Ruta por la Cañada Real de Jábaga.*

- Hacia el término municipal de Uclés y Rozalén del Monte.
- Hacia Almendros, descansando en La Fuentecilla y siguiendo hacia la Ermita de dicho pueblo.

d. *Ruta por el pueblo.* Parte del Centro de Interpretación, visitando los puntos más destacados del pueblo (Casas-palacio, iglesia, lavadero, etc.). Terminaría en el paraje natural de El Caño.



Fig. 22. Ejemplo de cartel que acompañaría a cada uno de los elementos patrimoniales. Realizado por la autora.

Sostenibilidad del parque

Se aprovecharían las zonas naturales para instalar merenderos, con posibilidad de realizar actividades de tipo recreativo y turístico en grupo, en familia o simplemente para descansar. Se afianzará así la vinculación de sus habitantes a los espacios naturales y el paisaje rural.

Los carteles, que acompañarían a los elementos patrimoniales, estarían hechos de aluminio recubierto con poliéster, que son resistentes, requieren escaso mantenimiento y no contaminan.

Se utilizarían todoterrenos eléctricos, que respetan el medio ambiente.

Si el recorrido se realizase de manera particular, se propondrá apagar los motores en los puntos a visitar y en las zonas que se posea más de un bien patrimonial, y se invitará a que la ruta se haga a pie.

Se propone, como mejor alternativa, el senderismo y la bicicleta, para realizar deporte a la vez.

Toda la infraestructura (merenderos, bancos, vallas, etc.) estarán realizados en aluminio y resina imitando a madera rústica, por ser un material resistente, fácil de mantener, no contamina, colabora en la protección de los árboles y no desentona con el entorno.

Para el acondicionamiento del entorno se propone la plantación y reforestación de plantas autóctonas, que contribuyan a la recuperación del paisaje natural y que no necesitan mantenimiento ya que solo necesitan el agua de la lluvia: tomillo, morquera, etc., olivos y almendros.

Es importante el mantenimiento continuado y activo de la arquitectura restaurada.

Centro de interpretación *La vereda*

Para hacer más útil la visita y la comprensión del Parque se crearía un Centro de Interpretación. Planteado como un apoyo y complemento a la visita al Parque, ofreciendo al visitante elementos que ayuden a comprender, interpretar y situar históricamente los elementos que lo integran.

Existe una antigua granja, que está en desuso, que se podría aprovechar para plantear este espacio. Para la rehabilitación y el acondicionamiento de la granja y su conversión en Centro de Interpretación, se solicitaría una ayuda al PRODER, Programa Operativo de Desarrollo y Diversificación Económica de Zonas Rurales, financiado por la Unión Europea¹⁰.

Propuesta para el centro de interpretación

Sería ideal una antigua granja en desuso. Para transformar el espacio, la Asociación, junto con el Ayuntamiento, pediría una subvención al PRODER.

El Centro de Interpretación contaría con un patio multiusos, donde se recreará el paisaje rural, con sus caminos y arquitecturas circulares de piedra y un aprisco. Este espacio central servirá para distribuir los espacios del centro y podría tener diversas funciones, como talleres al aire libre, demostraciones del pastor guiando el rebaño, zona recreativa infantil y contaría con merendero.

En la recepción, la taquilla y punto de información, venta de objetos, guardarropa y WC.

Una sala de actividades culturales, donde poder realizar talleres, cursos, etc. y una cafetería amplia para descansar y poder tomar algo.

¹⁰ Dato obtenido en el Ayuntamiento, por parte de la Secretaría D^a M^a del Villar González González.



Fig. 23. Propuesta de Centro de Interpretación.

Una biblioteca básica, despachos para el personal responsable del centro y un almacén.

Un taller de restauración y salón de actos para conferencias y otros actos culturales.

Sala de exposición

Cinco áreas giran en torno a una gran maqueta interactiva, que representa todo el término municipal, con sus caminos y elementos patrimoniales, que se iluminan cuando se pulsa en el nombre correspondiente.

- a.- *ÁREA 1: Entorno natural.* Se colocarían paneles, con fotografías, para situar el pueblo geográficamente y con su entorno natural. Se incluiría aquí un interactivo de plantas aromáticas típicas de esta zona (tomillo, morquera, lavanda, almendro, etc.) y otro con sonidos de la fauna manchega.
- b.- *ÁREA 2: Andando se hace camino: vías, veredas y cañadas.* Dedicada a los caminos más importantes que atraviesan el término municipal. Para

conocerlos se colocaría un *panel* con la provincia de Cuenca, marcando el punto donde se sitúa Villarrubio y comprobando cómo la Cañada Real de Jábaga y la Calzada romana cruzan por el oeste del término.

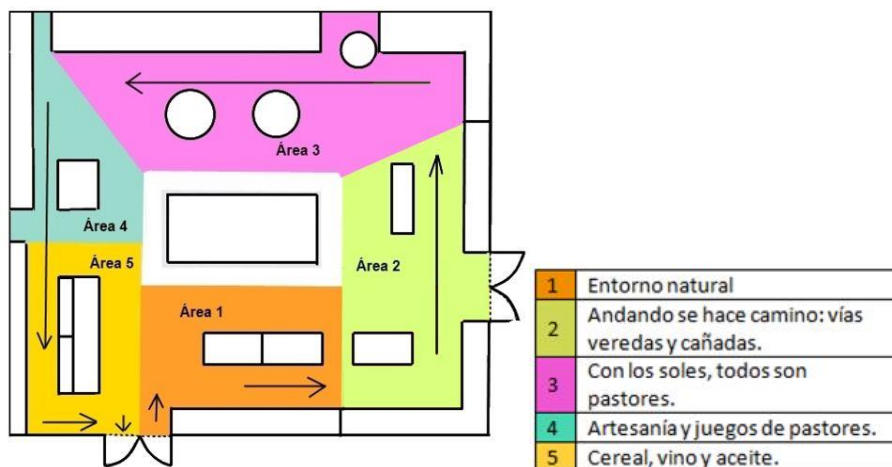


Fig. 24. Sala de exposiciones y panelería interactiva.

Un interactivo que consista en una pantalla táctil con la siguiente información: mapa de las vías romanas de España, vías romanas y pecuarias de Cuenca y la Cañada Real de Jábaga. Otro *interactivo* consistiría en seis pantallas táctiles, a modo de *eBook*, donde podríamos leer documentos antiguos, como el libro del siglo XIX dedicado a las Cañadas de Cuenca, el plano de Villarrubio del siglo XIX (comparando con el actual), el documento de concentración parcelaria de 1974, el acta de clasificación de la Cañada Real de Jábaga, el documento de “Las relaciones de los pueblos de la provincia de Cuenca” de Felipe II, el “*Libro de Visitas*” de los Obispos o sus delegados a las Parroquias de la Diócesis de Cuenca (1569-1759), etc.

- c.- *ÁREA 3: Con los soles todos son pastores*, dedicada al pastoreo. Varios *paneles* nos introducirán en el tema y nos contarán qué tipo de pastoreo se dio en Villarrubio hasta hace pocos años: origen e historia del pastoreo, el pastoreo trashumante, vida cotidiana y aspectos sociales del pastoreo estante, las viviendas temporales de los pastores, indumentaria del pastor, la elaboración del queso manchego, etc.

En la vitrina se expondrían algunas *piezas* relacionadas con el tema: cencerros, tijeras de esquila, hierros de marcar, morral, látigo, jarro de ordeño, cántaro de leche, una esterilla y una tabla del queso, etc.

Una *maqueta* que podrá mostrar el trabajo del pastor y un maniquí con su indumentaria típica.

- *ÁREA 4: Artesanía y juegos de pastores.* Se expondrían *objetos* que realizaban los pastores, mientras su rebaño estaba pastando, también las que hacían los agricultores en las temporadas en que no iban al campo. Realizados con materiales naturales variados y que encontraban a su alcance: garrafas con fundas tejidas de diversas fibras vegetales, aguaderas, alforjas, cestas, plato, objetos de madera tallada, etc.

Interactivos dedicados a las fibras textiles (Lino, esparto, cáñamo, pita, lana, etc.), con muestrarios.

Un *puzle* gigante de un rebaño, pensando en los más pequeños.

- *El laberinto Ayuda al pastor a encontrar a su oveja* nos hará pasar un rato entretenido. Habrá que pasar un hilo de lana desde el pastor hasta una oveja, que se encuentra al otro lado.
- e.- *ÁREA 5: Cereal, vino y aceite.* Dedicada a los cultivos tradicionales, ya que son parte fundamental de nuestro paisaje. Los *paneles* ilustrarán las técnicas tradicionales en el cultivo del cereal, el olivo y la vid. Los *objetos*: una hoz, una zoqueta, una pala, una horca, un tranchete y una zafra. Se colocará alguna foto antigua de agricultores del pueblo, que muestren las faenas del campo.

Los objetos de la exposición

Los objetos etnográficos deben recibir una importante atención por parte de la sociedad, ya que por su función o utilidad dentro de la vida cotidiana, como objeto de uso común en toda clase de faenas domésticas, actividades lúdicas, religiosas, económicas, etc. se puede considerar un documento de incalculable valor cultural, transmisor de informaciones de tipo histórico, sociológico, económico, antropológico, etc.

Teniendo en cuenta que están formados por diversas materias primas de origen natural habría que tener cuidado en las condiciones de la exposición y almacenes, para que contribuyan a su conservación, con medio ambiente adecuado que evite los cambios bruscos de humedad y temperatura, los niveles de luz también han de ser controlados, eliminando las radiaciones ultravioletas e infrarrojas.



Fig. 25. Tijera de esquilar, cencerro y corquete. Fotografía de la autora.



Fig. 26. Hoz, cántaro de ordeño y garrafa. Fotografía de la autora.

Plan de difusión

- El *logo* representa un chozo y un camino, que alude a la Cañada y Calzada y el nombre de *La Vereda*, que aparecerá encabezando todos los documentos (entradas, folletos, carteles,...). Se realizará un sello, necesario para la documentación oficial.
- La mejor manera de llegar a todo el mundo sin salir de casa es Internet, por eso se creará una *página Web* oficial del Parque, que contenga toda la información. La interactividad permite una gran participación por parte del usuario, lo cual le confiere un valor educativo y divulgador importante. Permiten ser visitados sin necesidad de desplazarse y ofrecen la posibilidad de planificación de una posible visita real. Página principal y enlaces: Presentación del Parque Etnoarqueológico Pastoril; Información (horarios, precios de entrada, etc.), Visita virtual, Actividades (información de los programas educativo), Juegos interactivos, Enlaces de interés, Foro, Encuestas, Calendario (actividades, exposiciones, etc.), Novedades (noticias), Revista electrónica, etc.
- *Redes sociales*: Tuenti, Facebook, Twitter
- *Oros canales de difusión*:
 - *Carteles, trípticos, postales*,... que se repartirían y colocarían en lugares idóneos para la difusión, según los destinatarios elegidos: colegios, centros culturales, ayuntamientos,...
 - Anuncio en prensa, cuña en la Radio y TV de Tarancón (programas, anuncios, entrevistas,...).
 - Carta a entidades diferentes, reuniones, etc.



Fig. 27. Logo del Centro de Interpretación La Vereda. Dibujo de la autora.

Productos a la venta en la tienda del museo

Una variedad de productos que darían publicidad allá donde lleguen y constituirá una fuente de ingresos: Objetos de adorno (ovejitas, cencerros, callados en miniatura, etc.), juguetes (peluches de ovejas, perros pastores, etc.), marcapáginas, postales, cestería de diferentes fibras vegetales, de diferentes formas, tamaños y utilidades, queso manchego, libros relacionados con el pastoreo, etc.



Fig. 28. Tríptico. Anverso y reverso. Elaborado por la autora.

Sostenibilidad del centro de interpretación¹¹

- *Agua*. Se canalizaría el agua del manantial de El Caño hasta el centro de interpretación, por cercanía.

En los grifos se colocarían temporizador y perlizadores para ahorrar agua.

Se utilizarían urinarios sin agua ni productos químicos, únicamente aire con esencia de limón. Los inodoros con doble sistema de descarga, con ahorro de miles de litros de agua potable al año.

- *Energías renovables*: la *minieólica*, de uso más doméstico que la eólica, colocándose en el monte denominado *Molinoviento*, un molino de viento, como se supone que habría en tiempos pasados, combinada con la energía solar, con *paneles solares* fotovoltaicos en el tejado.

Se utilizarían *luminarias LED*, que significan un ahorro en la energía y el mantenimiento, sin perder intensidad lumínica. Con este tipo de iluminación se podrá conseguir una eficiencia del 90%. Se aprovecharía la luz natural, con grandes ventanales que darían al gran patio central y claraboyas superiores.

Se utilizarían *estufas de pellets como calefacción*, que pueden programarse para gastar la energía justa, con unas emisiones de CO₂ del 0%, al igual que la energía minieólica y la solar.

Todo este gasto se podría amortizar en pocos años.

¹¹ www.repsol.com; [queenergia.com](http://www.queenergia.com); www.lighting.philips.es; http://www.epamurcia.org/imagenes/eventos/2009108131454CURSO_AHORRO_DE_AGUA_EN_EDIFICIOS_PUBLICOS.pdf.

- *Plantas y árboles de la zona*, que no necesitan mantenimiento, pues son plantas de secano.
- *Mantenimiento de los objetos de exposición*. El centro debería desinfectarse y fumigarse periódicamente, recordamos que están realizados con materiales orgánicos diversos, con productos no tóxicos para el hombre y sin efectos secundarios perjudiciales para los objetos, debiendo utilizar permanente insecticidas, repelentes o la aplicación de productos que protejan los objetos de posibles contagios.
- *Los carteles* serían de aluminio por ser resistentes en el tiempo y su mantenimiento es mínimo.

Proyecto de actividades didácticas

Las actividades didácticas complementarían al centro de interpretación y al parque, enriqueciendo las vivencias del visitante y atrayendo al público; educan entreteniendo y divirtiendo.



Fig. 29. Fiesta de la esquila. Fuente, <http://noticias.chubut.gov.ar/blog/etiqueta/festival-nacional-de-la-esquila/>.

Las actividades comenzarían con un vídeo introductorio a la vida rural, al pastoreo, la agricultura, etc. y continuarían con una visita guiada a la sala de exposiciones.

Se realizarían talleres didácticos adaptados a distintos grupos sociales (adultos, tercera edad, familias o grupos con diversas discapacidades); para los niños se adaptarían a las distintas edades y niveles. Estos talleres permiten la participación práctica y divertida. Ejemplos de talleres artesanos que podrían realizarse: Modelado de barro, tejido de lana (cardado, tejido, hilado, etc.), elaboración de velas artesanas, elaboración de jabones naturales, fabricación de queso y mantequilla, cestería de mimbre, etc.

- *Actividades complementarias.*

Destinadas a personas con un interés especial y quieran profundizar en algún tema de la vida rural; como por ejemplo ciclos de conferencias y cursos especializados (elaboración de comidas tradicionales: queso manchego, migas, gachas, caldereta, gazpacho pastor, tejido de fibras vegetales, etc.).

- *Organización de fiestas populares.*

Fiesta de la esquila en primavera, Fiesta de la siega en verano y Fiesta de la vendimia en otoño. Durante las jornadas de fiestas populares se desarrollarían demostraciones de estas actividades, muestras artesanales, degustaciones gastronómicas, muestras de canciones populares (Los Mayos, Peleles, villancicos, etc.), juegos tradicionales (La Revuelta del Pastor, Lanzamiento de Azada, El Boleo, Los Botijos, etc.).

5.- Conclusión

Es una pena ver cómo Villarrubio y su Patrimonio están desapareciendo; pero todos somos espectadores pasivos y nadie pone remedio para evitarlo. Documentar este Patrimonio rural será decisivo para que se conserven para el futuro y para que la comunidad recupere su identidad y lo proteja, antes de que sea demasiado tarde. A todos nos incumbe la responsabilidad de evitar que acabe desapareciendo. Es necesario concienciar a la población, y pensar que es herencia directa de nuestra cultura más tradicional.

Una forma de contribuir a la protección de nuestro Patrimonio sería el poner en marcha proyectos como este; siempre bajo criterios de sostenibilidad, preservando la biodiversidad y contribuyendo a mejorarla, utilizando energías renovables y materiales resistentes que duren en el tiempo y requieran poco mantenimiento, etc. y, sobre todo, logrando la participación de todos.

Tenemos los recursos básicos para estar seguros de que este proyecto es realizable, además de no existir precedentes cercanos similares, por lo que aumentan las posibilidades de éxito, dada la novedad.

Con el tiempo habría que evaluar los siguientes puntos, con el fin de estar seguros que el Parque y Centro de Interpretación funciona correctamente: el impacto ambiental, el impacto económico municipal, el impacto turístico y poblacional y estudios de público: sistemas de quejas y sugerencias, cuestionarios, etc.

Referencias bibliográficas

Archivo Parroquial. *Libros de Visitas de los Obispos o sus delegados a las Parroquias de la Diócesis de Cuenca, desde 1569 a 1759*. Fondos del Archivo Diocesano de Cuenca (extraído de la copia que se guarda en el archivo parroquial).

Archivo Parroquial. “*La Voz de Villarrubio*”. Revista Parroquial.

Ballart Hernández, J. y Tresseras, J. *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel, Barcelona, 2001.

Documentación Ayuntamiento. *Documentación de la Concentración Parcelaria donde aparece la Cañada Real de Jábaga*.

Documentación Ayuntamiento. *Documento de clasificación de Vías Pecuarías, 1974, del Ministerio de Agricultura*.

Documentación Ayuntamiento. *Archivo Histórico del Ayuntamiento de Villarrubio*.

Documentación Ayuntamiento. *Plano del término de Villarrubio de 1905. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico. Trabajos Topográficos*. Provincia de Cuenca. Ayuntamiento de Villarrubio. Escala 1: 25000.

Documentación Ayuntamiento. *Padrón Municipal de Habitantes, Censos de población, Censos de vivienda y Catastro*.

Fisac Serna, M. “Arquitectura popular manchega”, en *Cuadernos de Estudios Manchegos*, nº 16. Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1985.

Fontal Merillas (Coord.). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Ediciones TREA, Gijón, 2013.

López-Menchero Bendicho, V. M. *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Ediciones TREA, Gijón, 2012.

Maldonado y Cocar, R. J. “Arquitectura popular manchega”, en *Cuadernos de Estudios Manchegos*, nº 13, Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1982.

Martín Piñol, C. *Manual del centro de interpretación*. Ediciones TREA, Gijón, 2013.

Orejas Saco del Valle, A. “Los parques arqueológicos y el paisaje como patrimonio”, en *Arqueoweb*, Vol. 3, nº 1, 2001.

http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero3_1/dossier3_1A.htm.

Palomero Plaza, S. *Las vías romanas en la provincia de Cuenca*. Diputación Provincial, 1987, págs. 55-115.

Reyes Bonacasa, M. J. “Arquitectura Popular de Falsa Cúpula: Los Bombos manchegos”, en *I Congreso de Historia de Castilla-la Mancha. Actas Tomo X* ED. JCCLM. Ciudad Real, 1988.

Roselló Cerezuela, D. *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel, Barcelona, 2008.

Ruiz Jiménez, I. *La conservación y restauración de materiales etnográficos*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

Zarco Cuevas, J. *Relaciones de Pueblos del Obispado de Cuenca. Por orden del Rey Felipe II en 1575*. Publicado por la Diputación de Cuenca.

Información oral. Entrevistas con personas mayores del pueblo

D. Tomás González Bustos, natural de Villarrubio. Agricultor y descendiente de pastores trashumantes.

D^a Piedad González del Saz, natural de Villarrubio.

M^a del Villar González González, natural de Villarrubio

Recursos Web

Los recursos naturales, agrícolas y ganaderos como fuente de riqueza:

http://www.formavega.dipgra.es/observatorio/agro/14_DINAMIZACION%20rec%20end%C3%B3genos.pdf

Aprovechamiento de recursos naturales y energías renovables:

www.repsol.com

[Quenergia.com](http://www.quenergia.com); www.lighting.philips.es

http://www.epamurcia.org/imagenes/eventos/2009108131454CURSO_AHORRO_DE_AGUA_EN_EDIFICIOS_PUBLICOS.pdf. <http://www.adimmac.org/>.

Adimmac, Asociación para el Desarrollo Integral de los Municipios de la Mancha Alta Conquense.

<http://www.crear-empresas.com>. <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>

<http://www.parquedelalana.com/interior.php>.

<http://www.aytocogecesdelmonte.es/parque.pdf>.

Parque Etnográfico de Arquitectura Pastoral.

<http://sigpac.mapa.es/fega/visor/>