

NA URDIDURA DAS RUÍNAS: O PERCURSO CRIATIVO DE DOUGLAS MACHADO EM *UM CORPO SUBTERRÂNEO*

Patrícia Costa Vaz

Disertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som.

Instituição: Universidade Federal de São Carlos - UFSCar.

Resumo: A pesquisa consiste no estudo do processo criativo do documentário *Um corpo subterrâneo* (2007), do cineasta brasileiro Douglas Machado, tendo como horizonte teórico os estudos de Crítica de Processo. O fio condutor de nossa análise é o entendimento da “criação como rede em processo” (Cf. Cecília Salles, *Redes de criação: construção da obra de arte*, Horizonte: São Paulo, 2006, p.19) e, assim, a pesquisa propõe o mergulho na construção do documentário, indo além da análise do filme pronto. Vamos percorrer os caminhos da criação através do dossiê genético do diretor (cadernos de anotações, roteiros de edição, *still*, versões editadas, entrevistas do cineasta, dentre outros), além de dados de sua biografia e filmografia pertinentes a este estudo que permitem construir hipóteses e estabelecer relações possíveis entre os materiais e a obra que resultou destas conexões. Conexões estas definidoras da proposta narrativa escolhida pelo realizador, que privilegia a construção do outro através de sua memória do luto e que apontam para o projeto poético do diretor.

Palavras-chave: Douglas Machado, *Um corpo subterrâneo*, Processo de Criação, Documentário Brasileiro, Luto.

Ano: 2012.

Orientadora: Josette Monzani.