

**FEITO LEITE DERRAMADO SOBRE PEDRA  
A CIDADE, A MEMÓRIA E A MONTAGEM NO DOCUMENTÁRIO DE  
JIA ZHANG-KE**

Isaac Pipano Alcantarilla

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Imagem e Informação.

Instituição: Universidade Federal Fluminense-UFF.

Resumo: A pesquisa concentra-se na reflexão sobre imagens de quatro documentários do cineasta chinês Jia Zhang-ke: *Dong*, *Inútil*, *24 City* e *Memórias de Xangai*. Imagens urgentes, forjadas no real, atadas às transformações intensas decorrentes da parasitagem e da potência do capitalismo na China. Imagens cuja dimensão estética e política geram desdobramentos que atravessam as próprias condições de existência do cinema, possibilitando o encontro de subjetividades, poderes, visibilidades e afetos. Assim, buscamos traçar uma linha que opere na imagem e no mundo, como o faz o próprio cinema de Jia Zhang-ke, tendo em vista dois movimentos complementares: os processos de subjetivação implicados aos novos regimes *espaciais* e *temporais*, representados de modos distintos pelos filmes em questão. No primeiro dos gestos, a cidade ocupa a centralidade das reflexões. Que cidades são essas e o que elas nos dão a ver sobre as relações entre o capitalismo, as reconfigurações espaciais e os sujeitos que as habitam? O segundo movimento do texto enfatiza as

associações entre as imagens e a memória, a partir dos olhares que se lançam a um passado esquivo e enxergam um presente que continuamente escapa. A montagem assume uma função preponderante em tais análises, por ser o ato que mobiliza o desejo de conexão e os respectivos agenciamentos nesse lugar onde o capitalismo já atravessou as camadas epidérmicas da sociedade. Na tensão entre a vida como cena e a *mise-en-scène* do cinema.

Palavras-chave: Cinema, Jia Zhang-ke, documentário, cidade, memória.

Ano: 2012.

Orientador: Cesar Migliorin.