



LA COMPAÑÍA LÍRICA DE AFICIONADOS

“Pepe Eizaga”

con La Rioja desde 1929

AUTOR: Cristina Toyas Biarge
FOTOGRAFÍAS: CLA “Pepe Eizaga”

Creada en 1929 por José Eizaga, la Compañía Lírica de Aficionados que llevaría su nombre viene desde entonces trabajando esforzadamente por contribuir al panorama musical en La Rioja fomentando la zarzuela y el bel canto. Presidida y dirigida hoy por José Antonio Toyas, mantiene su compromiso con el público de La Rioja de impulsar la paz, el entendimiento, la cultura y la armonía entre todos, a través del canto y de la música.

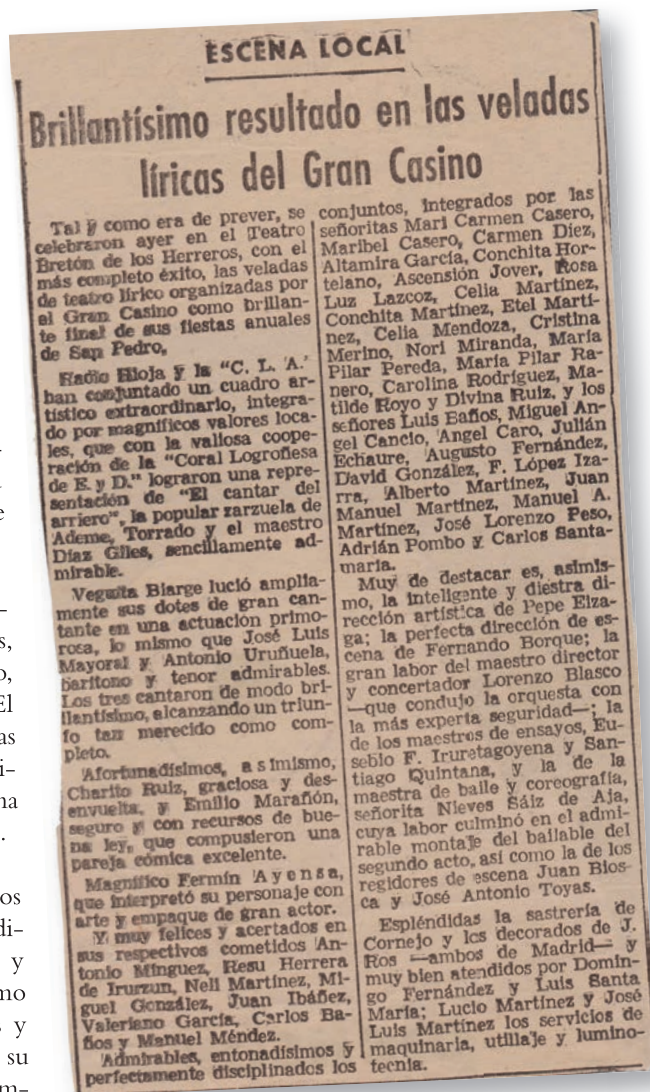


A finales de los años veinte del siglo pasado, el casalarreitero José Eizaga Otañes, un activo entusiasta del mundo de los espectáculos, que destacó en la dirección y creación escénica, crea una de sus grandes iniciativas nacidas en la población: la Compañía Lírica de Aficionados, con el anagrama de CLA. Posteriormente, en honor a su creador, tomaría el nombre de CLA "Pepe Eizaga".

En diciembre de 1929, la CLA, bajo su dirección artística, inicia todas sus actividades, que cubren todo el período republicano, comenzando con la puesta en escena de El barberillo de Lavapiés. A esta seguirán otras muchas, como Doña Francisquita, Las lágrimas de la Trini, La alegría del batallón, Alma de Dios, El rey que rabió y Sangre y Arena.

En 1933, en plena crisis de los espectáculos en la ciudad, Pepe Eizaga ahonda en la dirección escénica de las obras producidas y representadas por la CLA y se inicia como creador personal de obras teatrales líricas y de revistas. Como libretista cabe destacar su obra Cameranas, una representación de amplia divulgación y reconocimiento. En este año también funda junto con otros accionistas la que fue la primera cadena de Radiodifusión en la provincia de Logroño: Radio Rioja

A finales de los años veinte del siglo pasado, el director artístico José Eizaga Otañes funda la Compañía Lírica de Aficionados



Crítica de El Cantar del Arriero.

EAJ18 Logroño, donde desempeñó el cargo de director artístico. En este nuevo marco, la CLA colabora con obras teatrales leídas y con manifestaciones musicales y artísticas ante los micrófonos de Radio Rioja. Mientras tanto continúa representando en los escenarios logroñeses obras de distintos géneros, así como el desarrollo de la Cabalgata de Reyes, iniciado en 1936 con la puesta en escena en el Teatro Bretón de El País de Don Trompín.



Zarzuela Los Gavilanes, a beneficio de la Cruz Roja, 1961.

Otros riojanos continuaron su labor como presidentes de la sociedad: Amador Martínez Bernal, José Luis Mayoral, Emilio Marañón y José Antonio Toyas Célix, que lleva al frente de ella más de 40 años.

EL CICLO NACIONAL DE ZARZUELA

El mencionado José Antonio Toyas nace en Logroño. Técnico en Radiodifusión, ha ejercido su profesión como Jefe de Relaciones Públicas y como Jefe de Emisiones y Producción en el Grupo Radio Rioja Cadena SER. En el año 1967 crea el “Festival de la Canción Moderna de Logroño”, junto a su compañero Fernando Asensio, por el que pasaron Julio Iglesias, Raphael, Manolo Escobar, Luis Aguilé, Karina, Salomé y Los Bravos entre otros muchos artistas de primer orden. Durante ocho años fue nombrado Presidente Regional de la Asociación de Radio y Televisión y Vocal

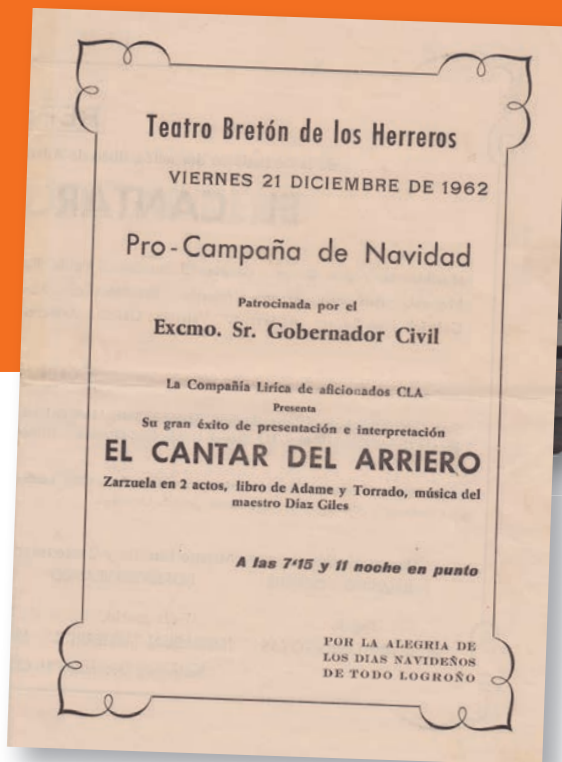
José Antonio Toyas crea en 1976 el “Ciclo Nacional de Zarzuela”, una apuesta que ya ha cumplido treinta y nueve años de andadura escénica, y en 1983 el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño”



Cuento infantil de Eizaga. José Antonio Toyas y Emilio Marañón.

Nacional de la Mutualidad Laboral de Actividades Diversas. Fue durante varios años Consejero de Obras Sociales de Caja Rioja. Toyas ha recibido las insignias de la Guindilla de Oro del Centro Riojano en Madrid y la de San Bernabé concedida por el Ayuntamiento de Logroño. En el año 1973 crea el “Concurso de Jotas del Ebro”, que se celebró durante treinta y siete ediciones y fue considerado el más importante dentro de su clase.

En 1976 crea el “Ciclo Nacional de Zarzuela”, una apuesta apasionada que ya ha cumplido treinta y nueve años de aventuras escénicas iniciadas por aficionados. Una suerte cargada de experiencias, de anécdotas y de ilusiones propias de los que siguen creyendo que la Zarzuela está viva, y que aunque a lo largo de la historia de la música se le ha llamado “teatro pobre” o “Género Chico”, quienes han trabajado en ella y por ella, como nuestro presidente Toyas, han conseguido hacerla rica



Zarzuela Luisa Fernanda.

y grande: han dignificado el género y la han hecho representativa de la obra histórica musical de nuestro país.

Son innumerables las partituras que se han recordado durante todos estos años: La Parranda, La del Soto del Parral, La Viuda Alegre, El Niño Judío, La Verbena de la Paloma, El Huésped del Sevillano, La Revoltosa, La Montería, Molinos de Viento, La Linda Tapada, El Último Romántico, Gavilanes, La Taberna del Puerto, La Leyenda del Beso..., y muchas las compañías aficionadas y profesionales que han pisado el escenario del Teatro Bretón de los Herreros, sede del ciclo, como la Compañía de Miguel de Alonso, la Compañía Lírica Villa de Madrid, la Compañía Ruperto Chapí, la Compañía 1900, Amigos de la Opera de Santander, la Compañía Antonio Amengual, la Compañía Lírica Ibérica y el propio Cuadro Artístico de la CLA “Pepe Eizaga”, que todos

los años puntualmente interpreta una o dos obras con una extraordinaria puesta en escena.

Las únicas representaciones de zarzuela que se programan en nuestra capital riojana son las que organiza la CLA dentro del Ciclo Nacional de Zarzuela, debido al prestigio que tiene esta Sociedad en Logroño.

Para la CLA, este género musical es su razón de ser. Cuando se creó esta sociedad, hace ya ochenta y siete años, pareció que sus fundadores hubiesen firmado un pacto de compromiso para mantener siempre vivo un género tan español como es la zarzuela.

Las representaciones que pone en escena el Cuadro Lírico de la CLA en los últimos años, está contando con la colaboración de Primeros Premios del Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño”, con el objeto de promocionar nuevos valores.

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE LOGROÑO”

El Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” es otra iniciativa entusiasta creada por José Antonio Toyas. Se celebra con carácter anual ininterrumpidamente desde 1983. Es el primer certamen que se instituye en nuestra región y el tercero de toda la geografía es-



Ganadores del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño 2012.

pañola tras los concursos “Lucrecia Arana” de Madrid y “Juan Viñas” de Barcelona.

Consolidado ya por su larga trayectoria entre las primeras actividades que enriquecen la oferta cultural en los ámbitos regional, nacional e internacional, la propuesta de Toyas ha ido cambiando de formas, de ideas y de actitud para avanzar y desarrollarse en su evolución y conseguir crearse un nombre dentro de los rigurosos seguidores del Bel Canto, descubriendo voces nuevas para ayudarlas y favorecerlas en su proyección artística, cumpliendo así con el espíritu de la convocatoria y con los fines del concurso para los que fue creado.

La cuantía de los premios otorgados alcanza la cifra de veintidós mil euros (22.000 €) que se reparten entre los galardonados en las categorías de voces femeninas, voces masculinas y menciones especiales, recibiendo además cada uno de ellos, un valioso trofeo del joyero Ricardo Corcuera, diseñado exclusivamente para el Certamen.

En cada nueva edición el número de inscripciones recibidas aumenta considerablemente, recibiendo solicitudes de toda España, Argen-

tina, Corea, Colombia, Venezuela, México, Polonia, Ucrania, Rusia, Italia, y Alemania, entre otras voces internacionales.

El Concurso consta de una previa selección de participantes, clasificación y final, celebrándose el último día una gala para la proclamación y entrega de premios.

María Bayo (1983), José Antonio Sempere y Ana María Sánchez (1985), María Dolores Casariego y Carlos Bergasa (1987), Manuel Lanza (1989), M^a José Martos y Milagros Poblador (1990), Juan Lomba (1991), Beatriz Lanza (1993), José Julián Frontal (1994), Felipe Bou (1996), Albert Montserrat y Ana Lucrecia García Telleria (2003), por citar algunas primeras figuras, han sido merecidísimos galardonados en nuestro concurso.

La CLA “Pepe Eizaga” no tiene finalidad lucrativa y su único fin es promocionar la cultura



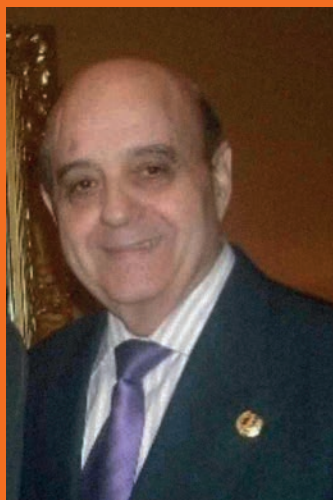
Actuación de la CLA en el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño.

Un elenco amplio y reconocido de prestigiosas personalidades de la esfera de la música internacional han ido formando parte de la composición de los jurados, elevando en cada edición con su autoridad la celebridad y reputación del Concurso, como son don Manuel Ausensi (barítono de fama internacional), don Pedro Lavirgen (catedrático de la Escuela de Canto Superior de Madrid), doña Angeles Chamorro (soprano de reconocimiento internacional), don José María Chinchilla (agente personal de Plácido Domingo), doña Ana María Olaria (catedrática de la Escuela Superior de Canto de Madrid), doña Marimí del Pozo (catedrática de la Escuela Superior de Canto de Madrid), don Luis Andreu (ex director del Teatro Liceo de Barcelona y del Teatro de la Maestranza de Sevilla), don Manuel Cabrera (crítico musical y asesor musical del Orfeón Donostiarra), don Fernando Sans Riviere (director de la revista Ópera Actual), doña Paloma Pérez Iñigo (catedrática del Conservatorio de Navarra), don Juan Cambreng (gerente del Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria), don Fernando Argenta (director del programa de Televisión Española “El Conciertazo” y del programa de Radio Nacional de España “Clásicos Populares”),

doña Carmen Arbizu (catedrática del Conservatorio de Navarra), don Ricardo Estrada (pianista y repertorista), doña Alicia Nafé (mezzosoprano de renombre internacional) y don Rubén Fernández Aguirre (pianista de grandes cantantes).

POR ÚLTIMO

La CLA “Pepe Eizaga”, tal como indican sus estatutos, no tiene finalidad lucrativa y su único fin es promocionar la cultura. Este proyecto ha aspirado desde su creación a fomentar y desarrollar el arte del Bel Canto, por un lado, y a exaltar las prebendas y tesoros de la Zarzuela, por otro. Tiene como último fin promover el apoyo a la cultura en beneficio de la ciudad de Logroño en particular, y de la sociedad española en general. Y es indudable que no se podría llevar a cabo sin el sostenimiento de los organismos locales, regionales y nacionales, cuya colaboración económica es ayuda fundamental y primordial para conseguir sus propósitos. Estas ayudas hacen que la CLA siga manteniendo el compromiso con el público de impulsar la paz, el entendimiento, la cultura y la armonía entre todos, a través del canto y la de música.



José Antonio Toyas.