



Gutti, Helecho

Conmemoraciones

ALBERT CAMUS

En noviembre de 2013 se celebra el centenario de uno de los autores más significativos de la literatura francesa y europea del siglo pasado. El día 6 de este mes, hace un siglo, nació en la entonces Argelia francesa Albert Camus: su poética del absurdo como condición humana alienante, y al mismo tiempo profundamente real, ha hecho de este autor el portavoz de un sentido trágico de la humanidad que bien se acercaba, y se acerca, con escalofriante actualidad, a la condición histórico política. Testigo literario del llamado existencialismo ateo, Camus dibuja la lucha del ser humano por enfrentarse, con su pensamiento, a su inconsistencia y al vacío en que se ha estructurado y en el que se refleja la convivencia entre los hombres.

A lo largo de este año se ha celebrado el aniversario en varios lugares del mundo, a testificar la internacionalidad del autor y la universalidad de su aportación literaria y filosófica; cabe señalar, entre otras, la iniciativa llevada a cabo por la Pontificia Universidad de Chile, que a través del proyecto Albert Camus 2013 (<http://www.camus100.com>) recuerda al autor francés con un ciclo de conferencias, diálogos y exposiciones. Recordamos también, a través de la página <http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/category/actualite/colloques/colloques-a-venir/>, los varios coloquios que tendrán lugar en los próximos meses en Europa y América dedicados a la vida y a la obra del autor de *L'Étranger* y de *La Peste*.

MARGUERITE DURAS

2014 será el año de las celebraciones dedicadas a una de las figuras femeninas más relevantes de la literatura del siglo XX: Marguerite Duras. Novelista, cineasta, dramaturga, periodista, maestra del “Nouveau Roman” y referencia literaria entre lo político y lo visionario, esta escritora (nacida en Indochina de una familia de colonos franceses) ha representado y sigue representando un punto focal en la experimentación literaria y en la vida intelectual pues su producción abordó y mezcló los códigos cinematográficos, teatrales y literarios enfocando, con su característico estilo paratáctico, los temas humanos de la incomunicabilidad, la soledad, la alienación, la deriva. Entre sus obras más significativas se encuentran *Moderato Cantabile*, de 1958, y *L'amant*, de 1984. Inolvidable también su labor cinematográfica: citamos el guión para la película de Resnais *Hiroshima: mon amour* (1958) o su trabajo como directora en películas como *Le camion* (1977).

La sociedad Marguerite Duras dedicará a la autora, en el centenario de su nacimiento, el siguiente coloquio: “Marguerite Duras: Passages, croisements, rencontres” (agosto de 2014, <http://societeduras.com/colloques/colloque-cerizy/>). Durante los meses de septiembre-noviembre de 2013, en ocasión del próximo centenario, se representará en el Théâtre de Poche-Montparnasse (París), la obra *Duras la vie qui va*, basada en textos de la autora (<http://www.benoitjacob-editions.fr/>).

El gobierno francés dedicará además un sello conmemorativo a la vida y a la obra de la escritora.

DENIS DIDEROT



En 2013 se celebra el tricentenario de uno de los símbolos de la Ilustración, Denis Diderot (1713-1784), nacido en Langres (Francia), es uno de los filósofos más representativos del siglo XVIII y alma de uno de los proyectos más ambiciosos de la cultura humana, la Enciclopedia. De las más de 60.000 entradas de este grandioso repertorio de cultura universal, recogidas en 17 volúmenes de texto y 11 de tablas, Diderot redactó centenares de artículos tratando los más variados sujetos y corrigió y revisó todas las demás. Como verdadero representante de su época, y espejo del saber enciclopédico representado por su monumental empresa, se dedicó a diferentes áreas del conocimiento, dejando inmortales obras literarias (*Jacques le fataliste*), un epistolario (con Sophie Volland) junto con ensayos filosóficos y de crítica del arte. Con el humorismo y el espíritu filosófico de la Ilustración, espíritu que sin duda ha forjado la mentalidad moderna, Diderot ha contribuido a individuar y defender los pilares, demasiadas veces ignorados, de la civilización europea: la libertad social, política y de opinión, la conciencia social, el libre acceso para todos al saber y a la educación, la libre circulación de la información, la ética basada en la ley natural, la igualdad de derechos y entre los sexos.

Queremos señalar entonces, para recordar el hombre y sobre todo su herencia y su mensaje, las actividades y las celebraciones que se han organizado durante este año: el día 5 de octubre se abrirá, en la ciudad natal del filósofo, un museo dedicado a la actividad de Diderot en Francia, con el sugestivo nombre de “La Maison des Lumières”. Más informaciones sobre ésta y otras actividades organizadas en Langres: <http://diderot2013-langres.fr/fr/agenda/septembre-octobre-2013/>.

Señalamos también una nueva biografía del autor, publicada por la editorial Fayard con el título *Diderot ou le plaisir de penser* (Jacques Attali, 2013); la editorial Gallimard repropone además, en ocasión del tricentenario, una recopilación en edición limitada de las obras del filósofo acompañadas del *Album Diderot* (uno de los famosos Album de la Pléiade) comentado por Michel Delon.