

**DA OBRA DE ARTE AO FILME: ESTRATÉGIAS
DE REPRESENTAÇÃO DE OBRAS DE
ARTE EM DOCUMENTÁRIOS**

Adriana Flora Galanternick

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Comunicação e Cultura.

Instituição: Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Escola de
Comunicação.

Resumo: O presente trabalho pretende investigar os recursos técnicos e
narrativos cinematográficos utilizados em documentários para representar
obras de arte.

Palavras-chave: Documentário, obra de arte, narrativas cinematográficas.

Ano: 2012.

Orientador: André Parente.