

La poesía del siglo XX en Argentina (Antología)

Juanita Cifuentes-Louault (ILCEA–Universidad Stendhal Grenoble 3)

[Ferrari, Marta (ed.). *La poesía del siglo XX en Argentina (Antología)*, Madrid: Visor, 2010].

La antología de Marta Ferrari, *La poesía del siglo XX en Argentina*, publicada en 2010 en España por Visor, propone un recorrido de la producción poética argentina del siglo pasado. La selección de treinta y tres poetas, un número importante, confirma la voluntad de proponer un amplio panorama de voces. En el prólogo Ferrari destaca la riqueza de la escritura poética en Argentina como una de “sus características más sobresalientes” (7). Esta profusión, más allá de ser un simple dato indicativo y objetivo, plantea la poesía como una necesidad. Sin embargo es peligroso y discutible proponer la abundancia como criterio o característica, pues calidad y cantidad son dos cosas distintas.

La introducción con la que se abre la antología tiene el mérito de trazar las grandes líneas del itinerario poético propuesto. Sin embargo ésta se transforma en una condensadísima historia de la poesía argentina, que si bien puntúa etapas importantes de la producción poética del siglo XX, abruma un poco por sus idas y venidas cronológicas y por el empeño que se pone en etiquetar y en clasificar las poéticas y los autores. La evocación sistemática de los “ismos” (modernismo, sencillismo, vanguardismo, invencionismo, objetivismo, neobarroquismo, ultraísmo, neorromanticismo, surrealismo) subraya la pluralidad estética y poética del periodo escogido pero termina transformando el prólogo en catálogo.

Esta antología “esencial” integra voces “infaltables” como por ejemplo las de Raúl González Tuñón, Amelia Biagioni Alberto Girri, César Fernández Moreno, Roberto Juarroz, Juan Gelman, Diana Bellessi, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik por citar sólo algunos de los poetas más conocidos. Llama la atención sin embargo que no se integren más voces femeninas. No porque la poesía escrita por mujeres deba ser defendida en sí como una causa, sino porque poemas de gran calidad como los de Juana Bignozzi o los de Susana Thénon quedan por fuera.

Sin embargo la antóloga integra a poetas menos conocidos y en este sentido se logra dar una imagen más sustancial de la poesía argentina del siglo XX, tratando de borrar la frontera que deja por fuera a los llamados “poetas del interior” (32).

Tal vez ahí radique el interés principal de esta selección: en el esfuerzo de apertura del horizonte poético argentino, en el deseo de ir más allá del núcleo porteño a través de la inclusión de voces un poco marginalizadas de la esfera poética como las de Jorge Calvetti (Jujuy, 1916-2002), Jorge Leonidas Escudero (San Juan, 1920), Mario Trejo (La Plata, 1926) Horacio Castillo (Ensenada, 1934), Santiago Sylvester (Salta, 1942), Jorge Boccanera (Bahía Blanca, 1952), Abel Robino (Pergamino, 1952), Alejandro Schmidt (Córdoba, 1955), Osvaldo Picardo, (Mar del Plata, 1955) y Macky Corbalán, (Neuquén, 1963).

La propuesta de una geografía poética extendida y profundizada cristaliza una identidad más compleja y rica. Los cortes y elecciones realizados por Marta Ferrari hacen aparecer la diversidad de la poesía argentina del siglo XX: múltiple, heterogénea, evolutiva. Sin seguir un hilo conductor predeterminado —más que el orden cronológico y el criterio de seleccionar únicamente “poetas nacidos a partir del 1900, así como a los poetas no menores de 35 años con obra publicada al finalizar el siglo” (32)— van surgiendo imaginarios poéticos que se yuxtaponen y componen un mapa fragmentario, como el de toda antología, y multiforme que brinda una imagen panorámica de la poesía argentina. El itinerario temporal, geográfico y poético nos conduce de un extremo al otro para hacer perceptible la intensidad de la poesía argentina del siglo pasado con sus “tensiones, fisuras y contradicciones que acontecen desde y en los textos” (33).