

**SONS DE SALLES E SANTIAGO: ANÁLISE
DOS ELEMENTOS SONOROS DE *SANTIAGO* –
*REFLEXÕES SOBRE O MATERIAL BRUTO***

Daniel Velasco Leão

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

Instituição: Universidade Federal Fluminense – UFF, Instituto de Arte e Comunicação Social.

Resumo: A presente dissertação estuda o modo como os elementos sonoros são dispostos e utilizados em *Santiago – reflexões sobre o material bruto*, documentário dirigido por João Moreira Salles, para construir uma autorreflexão ensaística e uma narrativa melodramática. Ela perpassa questões fundamentais do estudo teórico dessa forma de fazer filmes (a partir de Jean-Louis Comolli, Guy Gauthier e Bill Nichols) e do estudo do som cinematográfico (notadamente a partir de Michel Chion), além de manter um diálogo crítico com as numerosas resenhas que o filme mereceu quando lançado.

Palavras-chave: Som, *Santiago – reflexões sobre o material bruto*, João Moreira Salles, documentário, auto-reflexividade, representação melodramática.

Doc On-line, n. 15, dezembro 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 507 - 508

Daniel Velasco Leão

Ano: 2013.

Orientador: Fernando Moraes da Costa.