

Teo
Lite
raria



V. 3 - N. 6 - 2013

** Egresada de
Letras (UCA)

Una Propuesta de Antropología Teológica en el Castillo Interior de Santa Teresa*

A Theological-Anthropology proposal
for the Interior Castle of St. Teresa

*Florencia Bailo***

CONSUDEC
(Consejo Superior de Educación Católica)

Nos encontramos prontos a celebrar el V centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús. Hasta el 2015, fecha de la celebración, muchos investigadores se han propuesto nuevas lecturas de las obras de la santa. En este marco, Agustina Serrano Pérez publica su tesis doctoral en teología por la Universidad Católica de Chile, ofreciendo con ella una mirada distinta a la obra cumbre de Santa Teresa, *Moradas del Castillo Interior*. La tesis lleva por título *Una Propuesta de Antropología Teológica en el Castillo Interior de Santa Teresa*.

La tesis se encuentra estructurada en

* PÉREZ SERRANO, AGUSTINA, *Una Propuesta de Antropología Teológica en el Castillo Interior de Santa Teresa*, Ávila, Diputación provincial de Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 2011, pág. 253.

5 partes. La primera parte está constituida por una introducción donde se contextualiza a la autora y a la obra. Se nos acerca al contexto histórico en que le tocó vivir a Teresa, desde su núcleo familiar hasta los reinos que marcaron los años de su existencia. Es presentado también el contexto de producción de la obra y la importancia del símbolo como elemento clave, junto con la vida propia de la autora y el evangelio. Ya en esta primera parte se nos acerca la noción de antropología teológica. Según Serrano, la antropología teresiana se descubre al analizar la idea que la autora tiene de sí misma. Conocer a Teresa es la clave para acceder a su concepción antropológica. Es por esto que ya en los primeros capítulos del *Castillo Interior*, se propone el ahondar en el conocimiento de uno mismo para acceder a conocer a Dios. La originalidad de la propuesta teresiana reside en ser una doctrina basada en la experiencia de la autora. El texto es fuente de análisis y de descubrimiento de la propuesta antropológica, pero también lo es la obra del espíritu en Teresa, la obra de transformación Dios ha operado en ella.

Antes de avanzar debemos decir que Agustina Serrano aclara desde el comienzo que la división en tres partes del cuerpo de la tesis responde a que, a su juicio, la antropología teresiana presente en el *Castillo Interior* posee una estructura tripartita, es decir, los tres estadios fundamentales para el hombre: la creación, la soteriología y la escatología. Las tres partes siguientes de la tesis refieren al hombre visto como ser creado, salvado y llamado a la plenitud.

La segunda parte de la tesis se titula “La creación amada”. En esta parte se analiza el primero de los tres estadios presentes en la antropología teresiana: la creación. La autora señala la visión positiva que tiene Teresa de Jesús del ser humano, cuya alma es comparada en el texto con el edén. La persona humana es un lugar donde Dios se complace en habitar. La invitación a contempla la hermosura del castillo se torna en mirada hacia la belleza de la creación. El proyecto creacional se comprende entre lo infinito de Dios y la finitud de la criatura, la libertad

creadora frente a la libertad humana. La invitación de Dios al alma de atravesar distintas moradas hasta llegar al centro, lugar de su residencia, da lugar a una antropología basada en la plenitud. La criatura vive habitada por la trinidad, de este modo experimenta el designio amoroso de Dios que la creó y la llamó a ser en Él.

La tercera parte del trabajo de Serrano se abre al misterio de la salvación. Esta parte lleva por título “La salvación transformadora”. Para la autora, la santa abulense presenta el plan salvador a través de la relación dialógica del ser humano con Dios, cuyo testimonio más acabado está testimoniado en el proyecto amoroso encarnado en Cristo. La criatura choca con el pecado y su propia resistencia, es así como la salvación se yergue como la apertura para seguir avanzando hacia la plenitud. Es de notar que la propuesta antropológica teresiana, según Serrano, muestra a un hombre que aun en pecado cuenta con las condiciones para el diálogo con Dios.

La cuarta parte de la tesis desemboca en la plenitud a la que esta llamado el ser humano luego de ser creado amorosamente y salvado. Se trata de la divinización del hombre por gracia. El espanto que sufre el ser humano al ser llamado a tan alta gracia, se desvanece en el “matrimonio espiritual”. Experiencia mística que revela la unión intratrinitaria de las Personas Divinas.

En la quinta parte, Serrano propone una recapitulación en la que retoma las tres dimensiones antropológicas analizadas a la luz de la “séptima morada”. La última y más importante morada es cabal para comprender el itinerario del alma por el castillo.

En breves palabras, podemos decir que Agustina Serrano logra articular la propuesta antropológica teresiana a través del análisis de la acción única de Dios manifiesta en tres dimensiones: la creadora, la salvadora y la consumadora. A esto se suma el descubrimiento de cuatro términos del vocabulario teresiano que se entrelazan en la propuesta antropológica, sugiriendo, aclarando y precisando. Dichos términos son:

espanto, amor, espíritu y razón. Según Serrano, el espíritu posee preeminencia sobre los otros términos. Lo que le da lugar a hablar de una antropología pneumatológica.

El contenido del *Castillo Interior* es el del ser humano que adentrándose en su propio misterio entra en relación con Dios uno y trino.

Datos personales y CV brevis:

Nombre y apellido: Florencia Bailo

Nacionalidad: Argentina

Correo electrónico: florenciabailo@yahoo.com.ar

Filiación institucional: Egresada de Letras (UCA); Miembro del SIPLET; Vicedirectora de la Revista CONSUDEC (Consejo Superior de Educación Católica); Secretaria de comunicación (CONSUDEC)..